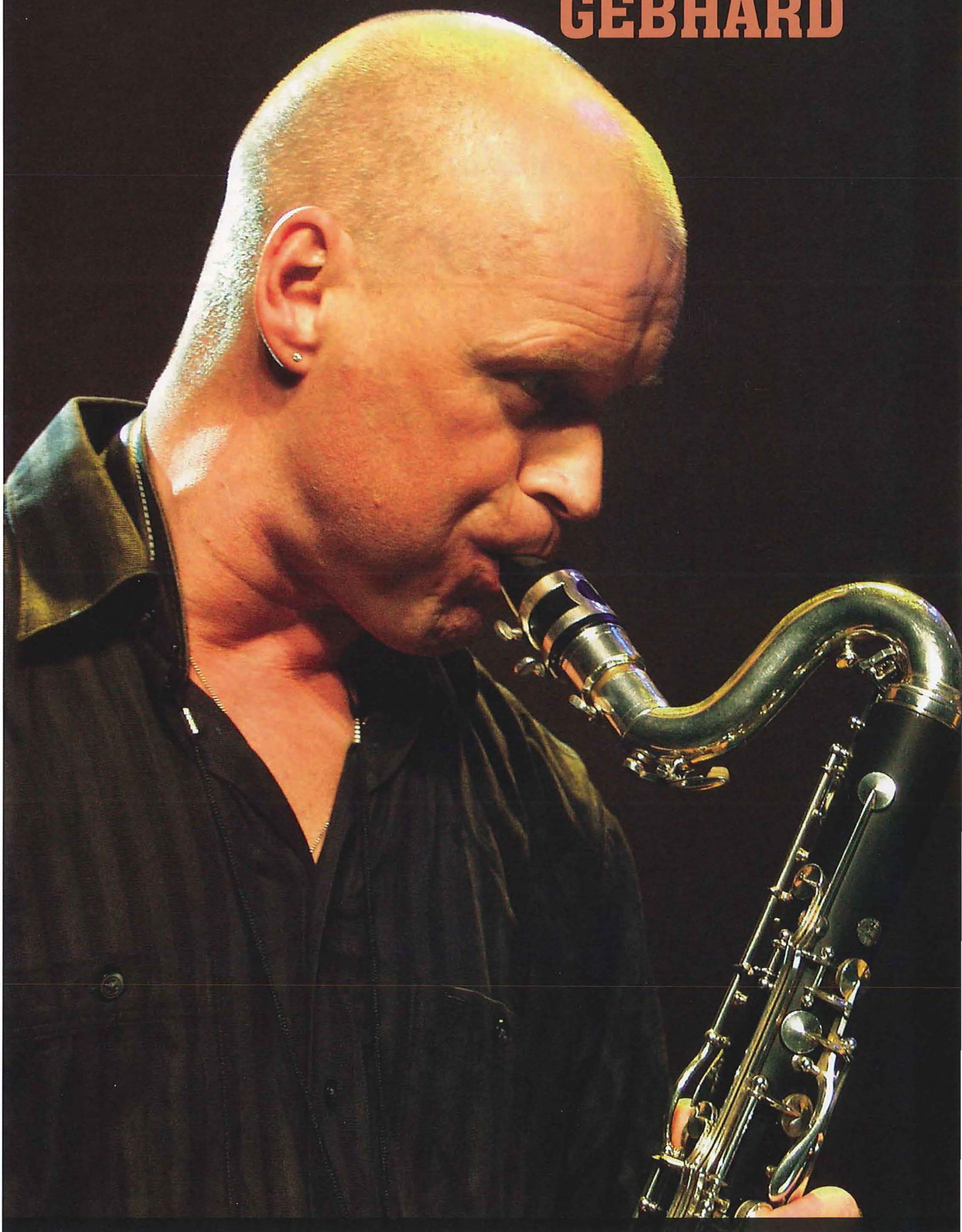


**GEBHARD**



# ULLMANN

Desde que hace un par de décadas Gebhard Ullmann editara su primer disco como líder (*Playful*, 1985, firmado con Andreas

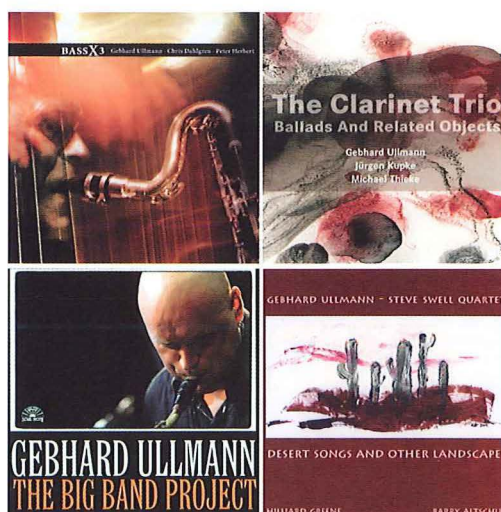
Willers), el saxofonista y clarinetista alemán ha ido desarrollando una carrera sólida y productiva.

## 20 motivos para celebrarlo

Una carrera inquieta e innovadora dentro del panorama del jazz de vanguardia y de la música improvisada, a caballo siempre entre Berlín y Nueva York. Para celebrarlo, Ullmann ha decidido presentar sus últimos cuatro *cedés* (registrados entre 2001 y 2004) como un bloque conmemorativo. Y razones para ello no le faltan, ya que todos ellos conforman hoy una pertinente panorámica de lo que han sido sus dos décadas de carrera artística.

Tenemos, para empezar, un trabajo en cuarteto de free jazz (canónico, me atrevería a decir), con la formación que codirige con el trombonista Steve Swell (y que tomaría el relevo de sus anteriores formaciones Basement Research y Conference Call). *Desert Songs and other Landscapes* puede llegar a recordar aquellas sesiones que Braxton y George Lewis hicieran en los años 70. El fantástico trabajo de Barry Altschul (otro “familiar” de aquellos tiempos y claro predecesor vital de Ullmann) a las baquetas acrecienta esta sensación. Su libertad y agudeza expresivas (más su gran capacidad dialógica) son el perfecto contrapunto a las evoluciones de las cañas de Ullmann y el trombón de Swell. Por paradójico que parezca, free de regusto clásico.

*The Big Band Project* quizá sea el disco más especial en tanto que se trataría de un formato inédito en su discografía, el de la big band (de interés



creciente en él en los últimos años, no obstante). Para la ocasión, Ullmann recurrió a composiciones suyas encargando a cuatro colegas los arreglos: Satoko Fujii, Chris Dahlgren, Guenter Lenz y Andy Emler. Viendo los músicos, no hace falta decir que esto va a otorgar al conjunto una gran amplitud temática y estilística, potenciando las posibilidades orquestales de las composiciones. Si a ello unimos el concurso de la Big Band de la NDR, el resultado es una sesión que sorprende por el cuidado, la elaboración y el respeto hacia la forma de gran formación. Su acierto estriba en que, sin abandonar cierta etiqueta, Ullmann va a intentar comprender junto a los aspectos más convencionales (técnicos y de ejecución) otros más rupturistas (apos-

tando decididamente por el sonido).

Y, para finalizar, dos conspicuos proyectos experimentales y de cámara: uno de los ya conocidos *The Clarinet Trio* (*Ballads and Related Objects*), y otro -*Bass X3*- que aparece por primera vez (y que guarda más de un punto en común con el anterior), consistente en un tríada de instrumentos graves (clarinete bajo y dos contrabajos). Aquí la palabra jazz va a perder todo su flujo, desapareciendo por la acción de una voluntad absolutamente transgresora. Incluso en aquellos temas en los que pudiera ser reconocible aquél como raíz, a lo que se juega es a relativizar tanto que uno va a acabar dudando de toda procedencia.

En suma, una perspectiva que, haya querido o no, va a resultarnos muy esclarecedora de lo que ha sido en conjunto la carrera del músico germano, y en general la dinámica del jazz de vanguardia desde hace, justamente, cuatro o cinco lustros.

### DISCOGRAFÍA COMENTADA

#### CON STEVE SWELL

2004:  
*Desert Song and other Landscapes* (CIMP)

#### CON LA NDR BIG BAND

2004:  
*The Big Band Project* (Soul Note)

#### THE CLARINET TRIO

*Ballads and Related Objects* (Leo Records)

#### CON CHRIS DAHLGREN & PETER HERBERT

2005:  
*BassX3* (Drimala Records)