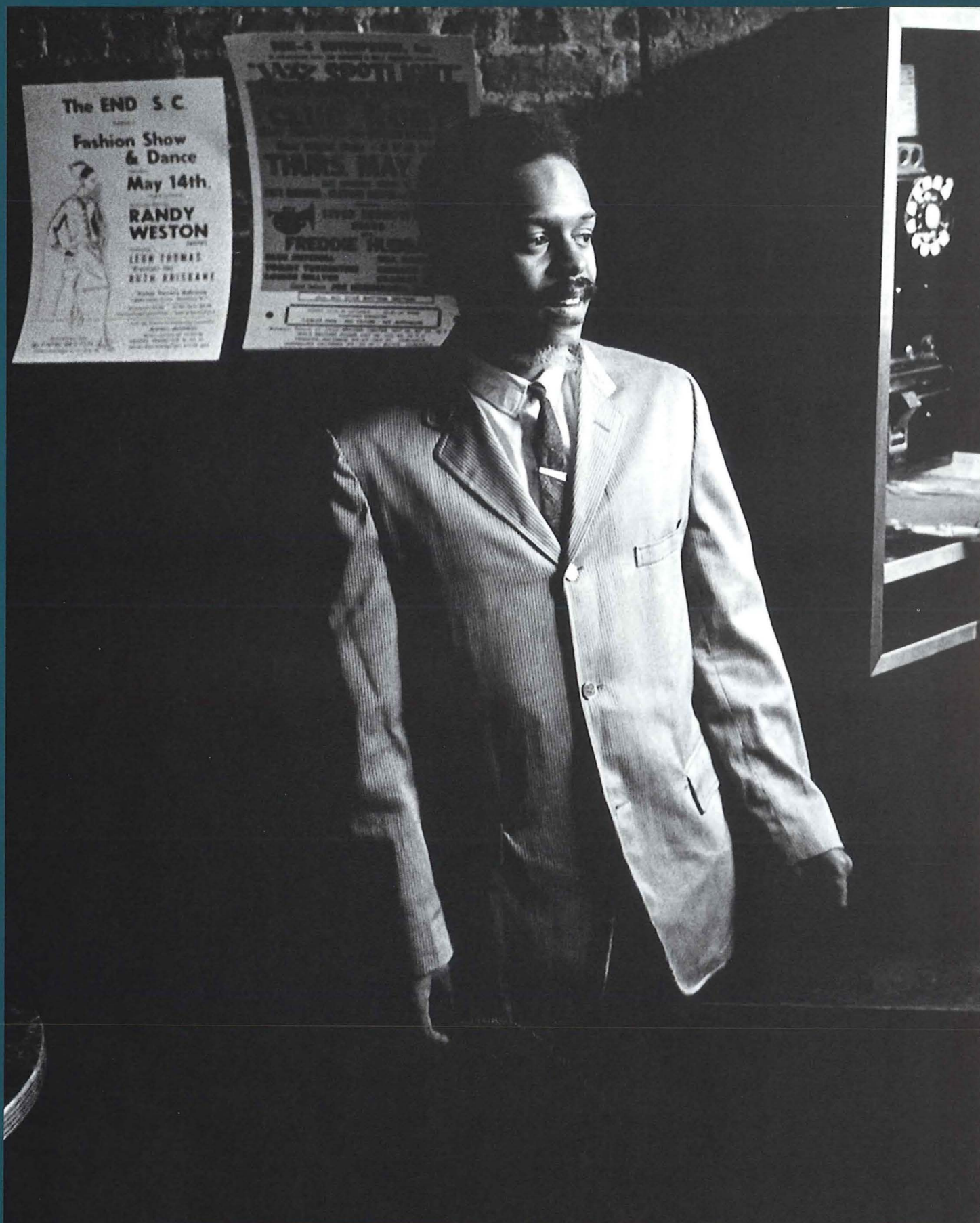




Los aylerianos del mundo estamos de enhorabuena. Holy Ghost, la caja que el sello estadounidense Revenant ha editado y que comprende 10 cedés, un libro y algunos ítems más, viene a paliar la ansiedad en que nos hallábamos sumidos viendo como otros músicos de mucha menor entidad eran recuperados mientras el inmenso Albert Ayler seguía sumido en las sombras. Texto: Germán Lázaro

“Trane era
el padre,
Pharoah
el hijo...
...yo, el Espíritu Santo”

albert
Ayler



HASTA TAL PUNTO ES IMPORTANTE EL MATERIAL QUE *HOLY GHOST* HA PERMITIDO AFLORAR QUE PODEMOS

albert
Ayler



DECIR QUE ÉSTA ES YA, NO LA REEDICIÓN DE ESTE AÑO, DEL PASADO O DEL QUE VIENE, SINO LA REEDICIÓN DE LA DÉCADA

A parte de enriquecer la perspectiva sobre alguna de las formaciones más importantes del jazzman de Cleveland, como el trío con Peacock y Murray, el cuarteto con Don Cherry, o el quinteto que funcionó a partir de 1966 con su hermano -Don Ayler- y que fue el que grabó las célebres sesiones de Greenwich Village; *Holy Ghost* nos permite por primera vez escuchar un mítico encuentro con Cecil Taylor en Copenhague en noviembre de 1962, o la música que tocó en el funeral de Coltrane en 1967 (paradójicamente, esta sesión, por llamarla de algún modo, estaba perfectamente probada en fotografías); o recuperar encontronazos no menos famosos, de los que había constancia pero se carecía de documentación, con otros grandes del saxo y del free, como Frank Wright (formando parte del quinteto de Ayler en 1966), Pharoah Sanders (Albert como invitado del grupo de Sanders) o Sam Rivers (en una curiosa sesión del grupo de Don Ayler).

MOMENTOS CLAVE

Como puede verse, es tanto el material

sobresaliente que me voy a limitar a comentar unos cuantos *highlights*. Pero antes quiero mencionar que algunas grabaciones aquí contenidas ya habían aparecido en CD. Por ejemplo, la parte que se mantenía inédita del concierto del trío en el Celler Cafe neoyorquino en junio de 1964 (la otra había aparecido en su momento en el disco *Prophecy* de ESP), sería el segundo de los dos CDs de *Albert Smiles with Sunny*, editado en 1996 por el sello suizo InRespect. O que la totalidad de la sesión en cuarteto con Don Cherry, grabada el 3 de septiembre de 1964 en el Cafe Montmartre de Copenhague, forma las dos terceras partes del CD *The Copenhagen Tapes*, que apareció en 2002 en el sello Ayler Records. Existen también otras sesiones aquí contenidas que habrían aparecido parcialmente en *bootlegs* bastante conocidos por los aylerianos, como *Live in Europe 1964-66* o *The Berlin Concerts*, pero por tratarse de discos de vinilo ya inencontrables y con un sonido muy deficiente la mayor parte de las veces (algo que se intenta corregir aquí), no abundaré en ello.

Pero, sigamos. En primer lugar, por esperado (mucho habíamos oído hablar los aylerianos de ello) y por todo, la

grabación que documenta una actuación del cuarteto de Cecil Taylor para la radio danesa en noviembre de 1962. Junto a Taylor, Albert Ayler al tenor, Jimmy Lyons al alto y Sunny Murray a las baquetas. El tema que interpretan es típico del Taylor de aquel momento, que es el Taylor de discos como *Trance* o *Nefertiti*, *The Beautiful One Has Come*, grabados el mismo mes, en la misma ciudad, sólo que en trío con Lyons y Murray. Pero también explica muy bien el aterrizaje de little bird en terrenos más allá del bop, reflejados en su discografía en temas como *Free*, de *The First Recordings Volume 1* (sus primeras grabaciones como líder, realizadas en Estocolmo en octubre de 1962), o C.T. (siglas de Cecil Taylor), de *My Name Is Albert Ayler* (su primer disco aparecido oficialmente, grabado en enero de 1963).

CD 6

El disco es, en conjunto, una auténtica pasada, algo que era necesario sacar a la luz. Se abre con la actuación en el Festival de Newport de 1967 del quinteto de Ayler que componían su hermano Don a la trompeta, el violinista Michael Samson, el bajista Bill Folwell, y la ▶



era comunicación

XIII **Festival Internacional de Jazz de Pontevedra** **2005**

www.jazzpontevedra.com

Venres 22 de xullo RICHARD GALLIANO NEW YORK TRIO Praza do Teucro 22:30 h

Sábado 23 de xullo E.S.T. - ESBJÖRN SVENSSON TRIO Pazo da Cultura 22:30 h

Domingo 24 de xullo THE ROBERT CRAY BAND Praza do Teucro 22:30 h

Luns 25 de xullo MAVIS STAPLES Praza do Teucro 22:30 h

PONTE
JAZZ05

PRAZA DA PEREGRINA 22:00 H.

Luns 18 de xullo JOAO GUIMARAES+SPJ GROUP

Martes 19 xullo TGB

18-23 de Xullo PONTEJAZZ WORKSHOP (Jonathan Kreisberg-Jaleel Shaw-Donald Edwards)

19-23 de Xullo JAM-SESSION

TEATRO PRINCIPAL 22:00 H.

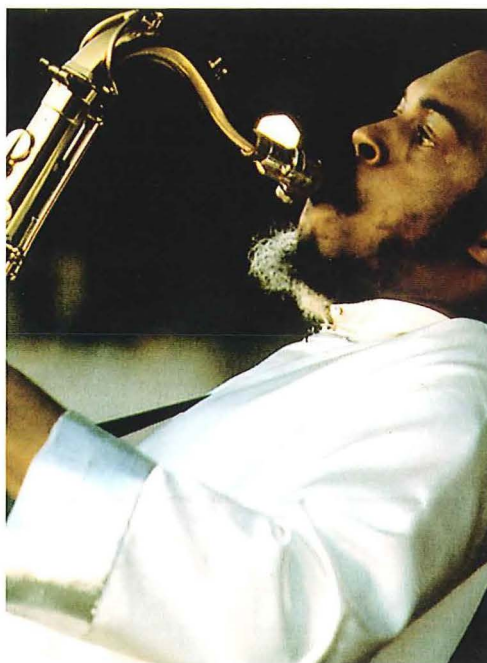
Mércores 20 de xullo SUMRRA

Xoves 21 de Xullo THE ULTIMATE JAZZ EARTH-TET



CONCELLO DE
PONTEVEDRA

► inclusión como novedad de Milford Graves a la batería (en casi todas las grabaciones de esa época eran o Beaver Harris o Ronald Shannon Jackson), con el que sólo unos meses después grabará las sesiones de *Love Cry*. De hecho, a este disco pertenecen algunos de los temas que interpretan, como *Omega* o *Universal Indians*. El sonido, hay que decirlo, es excelente, y la banda, muy en sintonía con lo que Ayler estaba haciendo desde 1966, está realmente bien. El estilo abierto de Graves es perfecto para el grupo. El segundo ítem que encontramos en el disco es la música que Ayler interpretó en el funeral de John Coltrane el 21 de julio de 1967 en la St. Peter's Lutheran Church de Nueva York. Acompañado por su hermano Don y por Graves, más Richard Davis al contrabajo, es una de las piezas más emotivas del disco. Un medley de algo más de seis minutos compuesto de tres clásicos aylerianos; *Love Cry*, *Truth Is Marching in* y *Our Prayer*. Aquel saxo que años antes había hecho soñar a Coltrane le despedía ahora con la más honda de las solemnidades. Estamos, realmente, ante una grabación histórica, un documento al que ni el deficiente sonido consigue

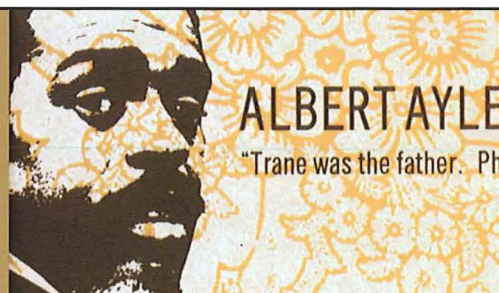


restar importancia. El CD sigue con una volcánica sesión del grupo de Pharoah Sanders grabada en directo en Nueva York en enero de 1968, y en la que además de Ayler y Sanders estaban otros miembros importantes del free de la Gran Manzana, como el pianista Dave Burrell o el contrabajista Sirone. Un

corte de 23 minutos que incluye los temas *Venus* y *Upper and Lower Egypt*, ambos del segundo álbum de Sanders, *Tauhid*. Lo más remarcable es que se trata de un tema bien característico del Sanders de esa época, y ver como Ayler se integra perfectamente a pesar de las marcadas diferencias existentes entre los estilos de ambos (más modal el del primero). Este tema debía haber aparecido en un *elepé* nunca publicado del sello Jihad de Amiri Baraka. El sexto disco va a cerrarse con una serie de demos de lo que sería sin duda el disco más polémico de Ayler, *New Grass*. ¿Por qué polémico? Porque Ayler sintió entonces la necesidad de bajar a la calle, de mezclarse con la gente, de formar parte más que nunca de las cosas que estaban pasando (*what's going on*), y para ello echó mano de la radio, del blues, del soul, del R&B, de la poesía, y de lo que hiciera falta con tal de lograrlo. Estábamos en 1968, y hacía falta ser muy abstruso para no verlo así, tanto como lo fue buena parte del establishment de la crítica de jazz. Los temas incluidos aquí permiten ver cómo debía ser el *New Grass* que Ayler y su compañera de entonces, Mary Parks, tenían en la cabeza antes de que ►

HOLY GHOST NOS PERMITE ESCUCHAR POR PRIMERA VEZ UN MÍTICO ENCUENTRO CON CECIL TAYLOR EN COPENHAGUE

albert
Ayler



ALBERT AYLER HOLY GHOST

"Trane was the father. Pharoah was the son. I was the holy ghost."

rare & unissued recordings (19
9 CD Spirit Box

EN NOVIEMBRE DE 1962, O LA MÚSICA QUE TOCÓ EN EL FUNERAL DE COLTRANE EN 1967

JAZZ EUSKADI



XXIX FESTIVAL DE JAZZ DE GETXO

1 - 5 Julio 2005

www.getxo.net



XXIX FESTIVAL DE JAZZ DE VITORIA-GASTEIZ

10 - 16 Julio 2005

www.jazzvitoria.com



HEINEKEN 40. JAZZALDIA DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN

22 - 27 Julio 2005

www.jazzaldia.com

www.jazzeuskadi.com



Institut Valencià de Cultura
KULTURA SAIA
DEPARTAMENT DE CULTURA

► Impulse! decidiera cambiar, edulcorar, la producción final.

CD 7

Lo último que quiero mencionar son los dos “tracks” del sexteto de Don Ayler registrados en el Town Hall de Nueva York en enero de 1969, por inéditos y por lo mucho que Albert quería y se preocupaba por su hermano. De hecho, una teoría fehaciente sobre la muerte de Albert (o al menos a mí me lo parece) tendría relación con la marcha de su hermano de Nueva York a causa de problemas personales entre ambos, lo que quizá provocó que Albert decidiera tomar el ferry de Staten Island para meditar, algo que gustaba de hacer cuando quería estar solo, y donde quizá sufriera un accidente que terminaría con su vida (*no conspirations at all*). Pero esto es otra historia. Una cosa muy reseñable aquí es la formación, que además de los hermanos (mencionar que Albert toca el alto), incluía a Sam Rivers al tenor. Hay que decir que el sonido no es muy bueno (cuando no se puede, no se puede), pero por encima de todo prevalece el interés de una sesión que reunió a dos de los grandes saxofonistas del free de todos los tiempos. Los dos temas, escritos por Don, revelan claramente hasta qué punto este no podía desembarazarse de la enorme influencia de su hermano (y con esto vuelvo al punto dejado en los posibles problemas entre ellos).



ALGO MÁS QUE MÚSICA...

Pero no sólo grabaciones musicales aporta la caja de Revenant, que como ya hemos visto son importantísimas. Los dos últimos CDs comprenden una serie de entrevistas realizadas a Ayler entre 1964 y 1970. Destacan muy especialmente las dos últimas, realizadas ambas en 1970, justo en los días en que tuvieron lugar los conciertos de la Fundación Maeght, esto es, 25 y 27 de julio. En ambas, realizadas por Kiyoshi Koyama y Daniel Caux respectivamente, Ayler habla con la misma franqueza con la que tocaba de una serie de temas que van de lo muy íntimo, como relaciones personales y afectivas, o su vida casera en Brooklyn y Cleveland, a lo más social; de sus primeros tiempos a sus influencias de madurez, como Charles Ives; de estética musical, donde caben desde tocar en solitario hasta la

“música del espacio”, a repasar el arte de otros colegas, como su hermano Don o como las grandes figuras e influencias del jazz moderno que son Sonny Rollins, Ornette Coleman y John Coltrane. Un repaso necesario por la trayectoria de un hombre del que se ha escrito relativamente poco y del que costaba encontrar sus pensamientos más allá de unos pocos textos repartidos en algunas carátulas o reproducidos en algún libro. Añadiré que si en el ámbito del jazz, y naturalmente del free, la interrelación vida-música es crucial, en el caso de Ayler, cuyo discurso estético y personal no diferenciaba la una de la otra, es doblemente importante.

Como excelente complemento a todo esto, la caja lleva un libro de más de 200 páginas con una serie de magníficos textos realizados bajo la supervisión de Ben Young (supervisor de la totalidad del proyecto), Tom Greenwood y Carlos Kase. De entrada encontramos, algo modificado, el famoso texto de Valerie Wilmer *Spiritual Unity*, que no es otro que el capítulo dedicado a Ayler de su libro *As Serious as Your Life*. Este texto fue, si no me equivoco, el primer ensayo serio dedicado al saxofonista. Es más que un artículo ya que Wilmer pretendía más trazar una cronología vital y sobre todo musical de Ayler. Aunque en algunos aspectos sea algo discutible (cuestiones como las causas de su muerte) tiene, no obstante, la cualidad de lo auténtico, del ►

EL SONIDO DEL CD 6, HAY QUE DECIRLO, ES EXCELENTE, Y LA BANDA, MUY EN SINTONÍA CON LO QUE AYLER ESTABA

albert
Ayler



HACIENDO DESDE 1966

¿QUEDAN COSAS POR RESCATAR? PUES, A PESAR DE LA EXCELENTE CAJA QUE HOY NOS OCUPA, HE DE DECIR QUE SÍ.

albert
Ayler



haber sido escrito a partir de testimonios directos, y tan sólo unos pocos años después (1977) de que este cometa atravesará el firmamento del jazz. El siguiente texto, escrito por Amiri Baraka (ergo, Leroi Jones), es bien característico de su autor. Entre el panfleto y la poesía, Baraka establece una imagen de Ayler casi como un médium, una encarnación de la Great Black Music, aquel concepto democrático y radical con el que se movían muchos músicos afroamericanos en los años 60 y principios de los 70, y que también integraba músicas como el rhythm and blues o el soul. Hay que destacar que ha moderado algunos juicios, sobre todo si se recupera su *Música negra*, recopilación de artículos y críticas que escribió entre 1963 y 1966 y que es una de las mejores guías para adentrarse en cómo y lo que se cocía en la *new thing*.

Son igualmente muy recomendables dos textos de los periodistas franceses Marc Chaloin y Daniel Caux que se centran en diversos aspectos muy poco documentados de la carrera de Ayler en Europa. El primero, centrado en sus primeros años, 1959 a 1962, que recogería desde su estancia en la Banda del 76 Regimiento del Ejército de los EE. UU. (que el "bonus" CD recoge en dos excelentes cortes) en la ciudad francesa de Orleáns, hasta sus primeros viajes a Escandinavia y Finlandia, que supondrán sus primeras grabaciones como profesional y, al final, también como líder. El segundo artículo se circunscribe más a los avatares que rodearon sus famosas actuaciones en Saint-Paul-

de-Vence a finales de julio de 1970, y de las que se extraerían las cintas de las *Nuits a la Fondation Maeght*. Esto es importante porque como ya antes había ocurrido con las actuaciones de su grupo en el Greenwich Village a mediados de los 60, y que habían aparecido en tres discos distintos y entremezcladas, existía no poca confusión al respecto, sobre todo en lo relativo al repertorio y al hecho de que en la primera de las actuaciones no estuviera Call Cobbs. El texto de Caux, junto a la detalladísima discografía, anotaciones a la misma (que son una guía imprescindible para reseguir la música) y una impagable cronología de actuaciones de Albert Ayler, resuelven, diría que definitivamente, todas aquellas dudas e incongruencias que pudieran existir. Para cerrar el apartado del libro, mencionar dos útiles y esclarecedores apartados editados a partir de testimonios de músicos coetáneos sobre Ayler y su música, y las biografías de casi todos los *sidemen* que tuvo el saxofonista de Cleveland.

OTROS FONDOS

Para acabar, y en pos de la claridad, quiero apuntar la existencia de otra caja. En efecto, *Holy Ghost* no es la primera, existía ya una gran recopilación llamada *The Albert Ayler Tree* que comprende 11 discos. Aunque coinciden en algunas cosas y sesiones, las diferencias son grandes. En primer lugar, porque la música contenida en la caja de Revenant está estupendamente masterizada (y en la medida de lo posible, claro está). Y en segundo lugar, porque a

pesar de coincidir en algunas sesiones importantes e inéditas, en la otra faltan algunas del empaque de la del funeral de Coltrane, las *jams* con Burton Greene o Pharoah Sanders, o los dos cortes con el grupo de su hermano Don en 1969. Por otra parte, los últimos 4 *cedés*, consagrados a entrevistas y emisiones radiofónicas, aún y siendo importantes (aparecen gente como Beaver Harris, Steve Tintweiss, Milford Graves, e incluso Ben Young), no contienen ningún documento en que pueda oírse a Ayler. Esto, a la sazón de lo ya dicho, se revela como un punto de enorme importancia a favor de la caja de Revenant. Quizá sí haya una cosa importante en el CD séptimo de The Albert Ayler Tree, y sería la posibilidad de escuchar entero y seguido el concierto del 27 de julio en Saint-Paul-de-Vence (recordemos que acaba de editarse el del día 25 como *Live on the Riviera*, editado por el sello ESP). Y, ya que hablamos de ESP, me llegan noticias desde hace unos meses de que en el sello de Bernard Stollman estarían planteándose la posibilidad de editar su propia caja de Ayler. Y me pregunto yo, ¿quedan cosas por rescatar? Pues, a pesar de la excelente caja que hoy nos ocupa, he de decir que sí y diré sólo tres posibles: el volumen 3 de *The First Recordings*; y debería haber guardado más material de Ayler tocando con Cecil Taylor, ya que entre finales de 1962 y buena parte de 1963 coincidieron en más de una ocasión; o, ya para finalizar, unas sesiones que tuvieron lugar en Heidelberg, Alemania, con Peter Brötzmann o Roscoe Mitchell.