

Violinista, guitarrista, compositor,



productor discográfico y empresario, Wolfgang Muths-

piel es un personaje multifacé-

tico que transmite sensibilidad y

optimismo en cada nota de su

música. El minimalismo y la cla-

wolfgang muthspiel

sensible y optimista

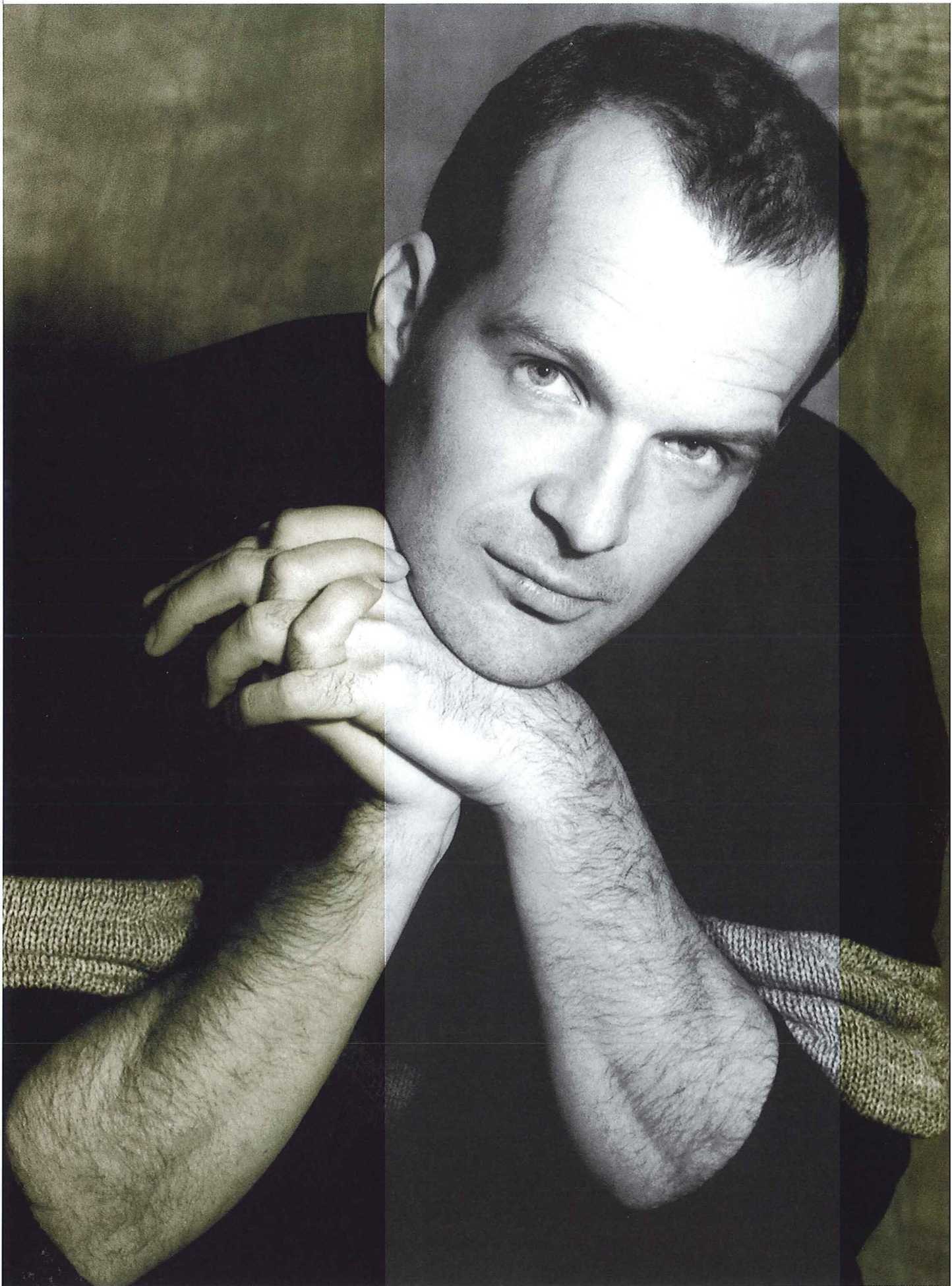
ridad conceptual que lo caracte-

rizan quedan manifiestos en sus

escuetas y contundentes res-

puestas.

Texto: Florian von Hoyer
Fotos: Margit Müller / Erich Reismann



-Después de numerosas grabaciones como sideman y co-leader ahora presenta su primer *cedé* como solista ¿Cómo llegó hasta este punto?

Siendo músico, uno pasa mucho tiempo solo con su instrumento. A lo largo de los años se ha ido formando un mundo sonoro muy particular que quería documentar.

-¿En qué predecesores se basó para hacerlo?

No busqué orientación en otros sino que escuché lo que pasaba dentro de mí. Eso no quita que, naturalmente, haya vivido experiencias importantes con otros artistas, por encima de todos los demás con Keith Jarrett.

- ¿Cómo se fue desarrollando este proceso?

Sin tener un plan muy elaborado me metí en el estudio para pasar allí cinco días con mis instrumentos. Se ha grabado mucho material que no entró en el CD. Se trataba de un determinado ambiente de relajación y amplitud que quería expresar.

- ¿Los temas en *Solo* son improvisados o compuestos?

El método varía de tema en tema, los hay desde enteramente compuestos hasta enteramente improvisados.

- En origen viene de la música clásica: su primer instrumento fue el violín, más tarde añadió la guitarra clásica española. ¿Cuándo y por qué se inclinó por el jazz?

A los seis años había empezado a tocar el violín y a los trece empecé a buscar algo distinto. Al principio también tocaba música clásica en la guitarra, pero pronto empecé a improvisar junto a mi hermano, y esto finalmente me llevó hasta el jazz.

- ¿Cuáles son para usted las principales diferencias conceptuales en la interpretación de música clásica y jazz?

Las diferencias fundamentales son la improvisación y el manejo del pulso.

- ¿Se auto-definiría como músico de jazz? Y si es así ¿por qué?

“NO BUSQUÉ ORIENTACIÓN EN OTROS SINO QUE **ESCUCHÉ LO QUE PASABA DENTRO DE MÍ. ESO NO QUITA QUE, NATURALMENTE, HAYA VIVIDO EXPERIENCIAS IMPORTANTES CON OTROS ARTISTAS: KEITH JARRETT POR ENCIMA DE TODOS LOS DEMÁS**”

No toco solos compuestos sino que intento estar en el momento y servirme de lo que me llegue. Además, mi manejo del pulso está muy influenciado por el jazz.

- Volviendo a su álbum más reciente ¿dónde se ubica *Solo* a nivel estilístico?

Difícil de decir... en realidad ya está bien ubicado ahí donde está.

- ¿Se siente más realizado en *Solo* que en sus grabaciones anteriores?

Es el reflejo de mi evolución y en este sentido cada grabación es importante. Sin ir más lejos, ahora mismo ya estoy en otro sitio diferente al que estaba cuando lo grabé.

- *Solo* transmite sensaciones de intimidad y optimismo. ¿Comparte esta impresión?

Sí, y es agradable saber que puede producir esas sensaciones en otros.

- Durante unos cuantos años ha vivido y se ha formado como músico en Estados Unidos. Hace tres volvió a Europa para establecerse en Viena, en su país natal, Austria. ¿Cuáles fueron las razones del cambio de su base de operaciones?

En total viví 15 años en Estados Unidos; siete en Boston y ocho en Nueva York. Es un tiempo largo y se planteó la cuestión de si era ya de por vida. Volver a Viena fue un proyecto bajo el lema “a ver qué pasa”, quería ver si me gustaba y acerté. Principalmente me siento independiente de un lugar concreto y puedo llegar a imaginar volver a mudarme para vivir en otro sitio.

- ¿Qué se puede aprender en Estados Unidos que difícilmente se pudiera experimentar aquí?

En el jazz, la calidad y la cantidad de

las secciones rítmicas excelentes que hay allí es inigualable.

- ¿Cómo se vive el jazz en Estados Unidos y cómo en Europa?

Para mí la diferencia no es muy grande ya que suelo tocar mi música o la de mis amigos.

- ¿En qué puntos Europa puede dar nuevos impulsos al jazz?

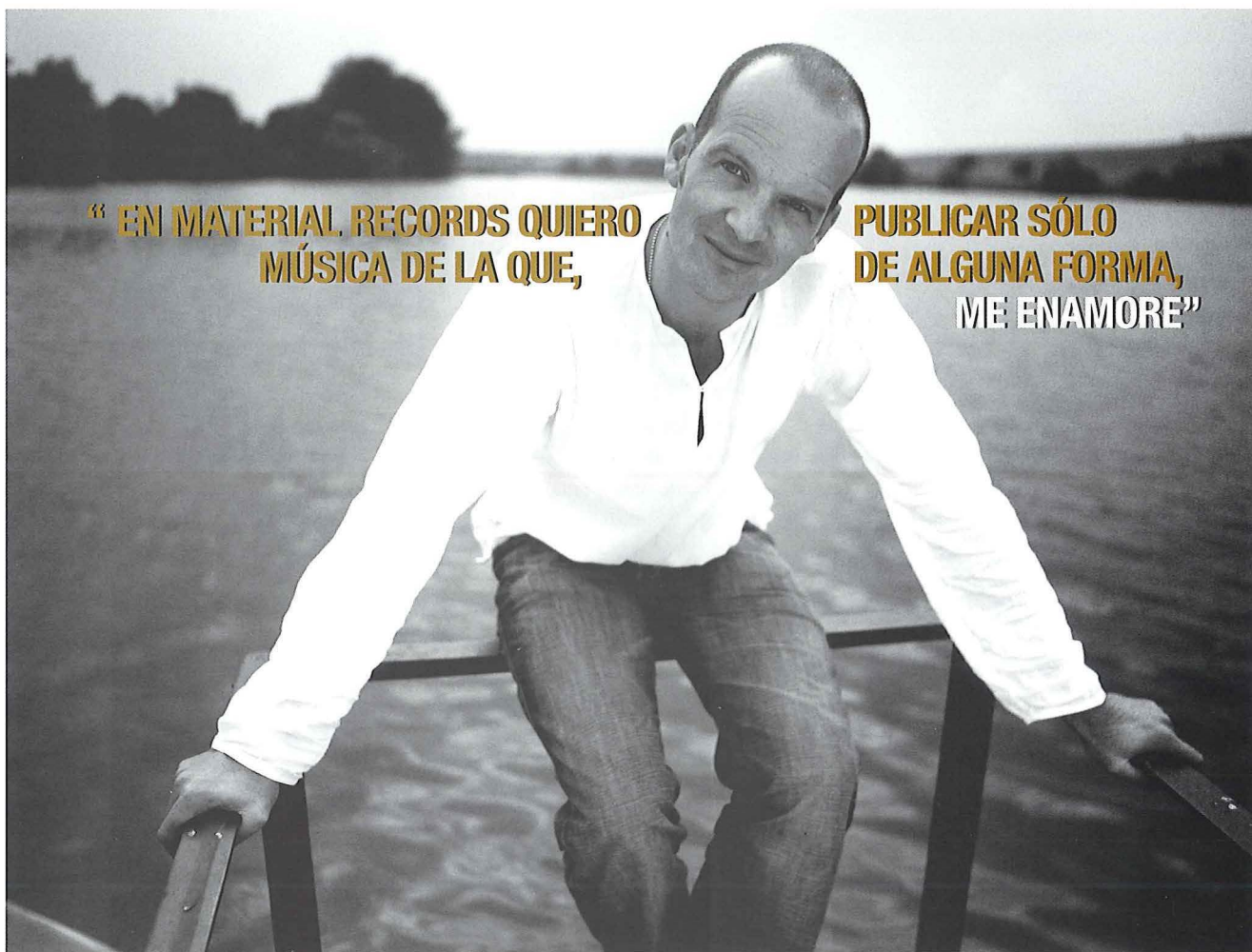
Los impulsos no los dan los países, los dan las personas.

- Austria es un país pequeño con una larga lista de sobresalientes compositores y músicos. ¿Cuáles son sus preferidos? ¿Piensa que hay algo especial que los caracterice?

No, definitivamente. Entre los muchos músicos austriacos hay unos cuantos que me gustan, pero no porque sean austriacos: Mozart, Alban Berg, Franz Schubert, Joe Zawinul, Beat Furrer (suizo afincado en Austria), Friedrich Gulda como intérprete, etc.

- En 2001 creó su editora discográfica, Material Records, y desde entonces se han publicado diez producciones bajo el sello, entre otras los dos primeros álbumes de Rebekka Bakken. Con *Place Dramatique* del grupo Beefólk, se publica además, por primera vez, un CD en el que usted no participa activamente como músico. ¿Es la autogestión de una productora discográfica una solución practicable para un artista? ¿Se pueden combinar ambas actividades?

El sello se abre cada vez más para otros artistas. Estoy creando una *familia* de artistas que me interesan. A estas alturas ya somos un equipo de tres personas que se ocupan del negocio, y la verdad es que el trabajo es muy interesante. Como es natural, viajo mucho ▶



" EN MATERIAL RECORDS QUIERO
MÚSICA DE LA QUE,

PUBLICAR SÓLO
DE ALGUNA FORMA,
ME ENAMORE"

DISCOGRAFÍA SELECTA

• COMO LÍDER

- 1988: Duo Due (Tre) (Amadeo)
- 1990: The Promise (Antilles)
- 1992: Black and Blue (Polygram)
- 1995: Loaded, like New (Amadeo)
- 1996: Perspective (Amadeo)
- 2004: Solo (Material Records)

• CON REBEKKA BAKKEN

- 2000: Daily Mirror (Material Records)
- 2001: Beloved (Material Records)

• CON LA VIENNA ART ORCHESTRA

- 2000: Artistry in Rhythm. An European Suite (TCB)

• CON CHRISTIAN MUTHSPIEL

- 2001: Echoes of Techno (Material Records)
- 2003: Early Music (Material Records)

• CON MARC JOHNSON, BRIAN BLADE

- 2001: Real Book Stories (Quinton)
- 2004: Air, Love & Vitamins (Quinton)

• CON TRILOGY

- 2003: That's all Daisy Needs (Material Records)

► por mis giras pero en la oficina hay una actividad diaria que no necesita de mi presencia. Es importante para mí que Material Records sea mucho más que una salida privada para mi música. Tengo altas exigencias y pretensiones empresariales en esto. Si uno no las tiene y no se toma en serio el asunto, está condenado al fracaso ya que, evidentemente, no es fácil vender música que no es comercial. Sin embargo, yo creo que es posible.

- ¿Con qué criterio decide en sus proyectos propios qué se publica y qué se deja en formato de maqueta?

Intuición.

- ¿Y cuál es el filtro para los proyectos en los que no participa?

En Material Records quiero publicar sólo música de la que, de alguna forma, me enamore.

- ¿Qué publicaciones podemos esperar de Material Records para los próximos meses?

Este año se publicará en España

Place Dramatique, de Beefólk. Luego vendrá el proyecto solista de Helgi Jonsson, el cantante y trombonista islandés de Beefólk, interpretando sus propias composiciones que saldrá al mercado apoyado por un single y un video. También una maravillosa grabación del pianista turco Aydin Esen, un maestro de la improvisación, y un disco con obras de Erik Satie en la interpretación del ensemble clásico Amarcord.

- ¿Cuándo volveremos a tener la oportunidad de verlo en directo al sur de los Pirineos?

Sé que se barajan varias posibilidades, pero por el momento no hay fechas confirmadas.

- Su música denota un alto poder de síntesis. ¡Apunte sus tres características fundamentales como artista!

Aquí y ahora / Escucho / Dejo que la música fluya.

www.materialrecords.com

www.galileo-mc.com



Circuit ressons 20 a Catalunya

LA VELLA DIXIELAND

25 anys 2005

ABRIL / MAIG / JUNY > 2005

29 D'ABRIL >
CASTELLAR DEL VALLÈS
Auditori Municipal

30 D'ABRIL >
BALAGUER
**Teatre Municipal
de Balaguer**

1 DE MAIG >
TORELLO
Teatre Cirvianum

2 DE MAIG >
FIGUERES
Teatre El Jardí

6 DE MAIG >
EL VENDRELL
Auditori Pau Casals

7 i 8 DE MAIG >
BARCELONA
L'Espai

11 DE MAIG >
LLEIDA
Cafè del Teatre

12 DE MAIG >
IGUALADA
Ateneu Igualadí

13 DE MAIG >
VILADECANS
Atrium

14 DE MAIG >
CARDEDEU
Centre Cultural

15 DE MAIG >
PARETS DEL VALLÈS
Teatre Can Rajoler

20 DE MAIG >
REUS
Teatre Bartrina

21 DE MAIG >
SANT FRUITÓS DE BAGES
Teatre Casal Cultural

22 DE MAIG >
SANT PERE DE RIBES
El Palmerar

27 DE MAIG >
SANT ANDREU
DE LLAVANERES
Casal de Llanereres

28 DE MAIG >
MOLINS DE REI
Foment Cultural i Artístic

29 DE MAIG >
SANTA SUSANNA
Masia de Can Ratés

3 DE JUNY >
L'HOSPITALET DE
LLOBREGAT
Auditori Barradas

4 DE JUNY >
VALLS
Centre Cultural Municipal

5 DE JUNY >
SANT FELIU DE LLOBREGAT
Auditori del Palau Falguera

10 DE JUNY >
RIPOLLET
Teatre Auditori

11 DE JUNY >
TREMP
Teatre La Lira

12 DE JUNY >
ESPARREGUERA
Patronat Parroquial



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Institut Valencià de Cultura



RESSONS



www.gencat.net

Cost de la trucada:
0,55€/3 min.

<http://cultura.gencat.net/ressons>