



Noel Akchoté

SONNY II

Noel Akchoté (g).

Viena, mayo, junio y julio de 2003
Winter & Winter 910 108-2

(Diverdi)

★★★★★

Sonny II o cuando el aprendiz de artista termina convirtiéndose en artista. La génesis de *Sonny II* está en las experiencias de Akchoté como admirador del guitarrista Sonny Sharrock, al que descubre en concierto en París, y de nuevo, gracias al disco de BYG *Monkey Pockie Boo*. Esto abre las orejas del francés y le inicia en una exploración de las composiciones del seriamente olvidado único guitarrista del free. Este viaje a distintos géneros con una actitud espontánea combina con el heterogéneo repertorio, en el que priman los temas del propio Sharrock, de quien el estilo de Akchoté es una interesante réplica europea, aunque sean muchas las voces que parecen filtrarse por los temas, desde Ry Cooder y Bill Frisell a Derek Bailey y Andrés Segovia. Vario y original, encuentra su mayor consistencia en el fluido paso del jazz (*Young and Foolish*, con barullo de fondo) a músicas más esotéricas (y Sharrock es el artículo genuino en ese campo).

Edward Fuente



Gilad Atzmon

MUSIK/RE-ARRANGING THE 20TH CENTURY

Gilad Atzmon (ss, sa, cl, tb, fl), Frank Harrison (p), Yaron Stavi (b), Asaf Sirkis (bat), Romano Viazzani (acord), Robert Wyatt (voc, tp), Guillermo Rozenhuter..

Londres, 2004

Enja Tip 888 848-2

(Resistencia)

★★★★★

Las inquietudes ideológicas y políticas de Gilad Atzmon trascienden a su música, convertida en un espacio idóneo para su desarrollo. La libertad perseguida por el israelí cristaliza aquí en una interesante encrucijada cultural en la que no sólo ensambla sin fisuras las, a priori antagónicas, herencias de Palestina e Israel, sino que además incorpora a su paleta otros colores como los de Europa del Este o el tango. El "disfráz" porteño se ajusta bien a las medidas corporales e intencionales de las composiciones, sobre todo en *Joven, hermosa y triste* y en *Tutu Tango*. No faltan la ironía y el espíritu lúdico/circense en las interesantes citas en clave paródica de Gershwin o Kurt Weill, sin llegar a la genial y delirante irreverencia de Django Bates al revisar material como *New York, New York*. Quería destacar, sin embargo, que el sentimiento prevalece sobre el juego, y que todas las esquinas de este compacto emanan sinceridad.

Quinito L. Mourelle

Off Jazz

Jon Balke & Magnetic North Orchestra DIVERSED TRAVELS

Jon Balke (p, tec), Per Jorgensen (tp, voc), Fredrik Lundin (fl-b, st, ss), Bjarte Eike, Peter Spissky (vln), Thomas Pitt (vln-b), Helge Andreas Norbakken...

Oslo, septiembre y noviembre de 2003

ECM 9818791-2

(Nuevos Medios)

★★★★

Jon Balke ha encontrado su norte magnético en la expresión de lo mínimo, en una búsqueda a través de tesituras frías, desprovistas de la concepción ortodoxa del calor emocional. Es necesario un buen abrigo de pieles para aventurarse por su universo sonoro, pero una vez rodeado por la nieve y calado hasta las rodillas, puede llegar uno a sentirse cómodo. Debes acostumbrarte a pisar terrenos antes explorados por druidas como Mauricio Kagel —sobre todo en *The Drive*, única composición no firmada por Balke—; a cruzarte con pizzicatos y arreglos de cámara que son sombra pálida de los cuartetos de Bartok; a vislumbrar un bagaje folclórico que emerge en una variada propuesta rítmica, incluso aquella (*In Patches*) en la que se devuelve al lugar que le corresponde —el de la acústica— al drum 'n' bass; a paladear volutas pianísticas postrománticas que van más allá de la faceta más abstracta de Scriabin pero no llegan a la energía cósmica de Cecil Taylor.

Q. L. Mourelle



Patricia Barber

LIVE: A FORTNIGHT IN FRANCE

Patricia Barber (p, voc), Neal Alger (g), Michael Arnpol (b), Eric Montzka (bat).

La Rochelle, Metz y París,

marzo y abril 2004

Blue Note 5 6821-2

(EMI Music)

★★★★

Después de sus agredulces apariciones en el Jamboree barcelonés, dos shows austeros e insuficientes, este disco en vivo es una buena muestra de cómo suena Patricia Barber en directo cuando las circunstancias son propicias. Pianista de grandes recursos y vocalista muy expresiva, Barber se inscribe en el jazz pero con una cualidad lírica que la transforma en una gran compositora de canciones consciente de la importancia de las letras. En este disco extiende esa pertenencia hasta convertirla en un parentesco con las grandes *chanteuses*, cuya melancólica ironía comparte. A pesar de un buen instrumental (*Crash*), un funky urbano veloz, y de una grata versión, también instrumental, de *Witchcraft*, éste es un disco de canciones. Además de excelentes temas originales hay una versión arrasadora de *Laura* y una curiosa y triunfante *Norwegian Wood* de The Beatles. No es el mejor de su carrera, pero *Live...* es un buen disco.

Eduardo Hojman

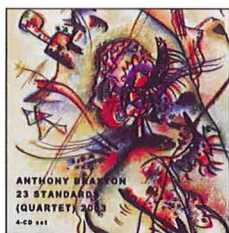
A VUELTAS CON LA TRADICIÓN

Braxton lo vuelve a intentar con los standards, no es la primera vez ni probablemente será la última. Este cuádruple *cedé* recoge efectivamente 23 de esos temas, con preferencia hacia los escritos por músicos de jazz: Coltrane (tres), Monk (dos), Brubeck (dos), Shorter, Hancock, Evans, Rivers o Henderson, sin descartar a tangenciales como Bonfá o Jobim, o clásicos como Porter (dos), Vernon Duke, Cahn, Arlen, Creamer & Layton. El panorama, a priori, no puede ser más atractivo. El balance confirma con creces las expectativas a pesar de ser bien conocido que Braxton no es Charlie Parker ni tan

siquiera Sonny Stitt y quiero decir con ello que la aproximación al jazz de este veterano vanguardista es más que nada intelectual. A Braxton le ha fallado siempre aquella otra fase de su juego, diríamos visceral, si es que esto representase en sí mismo un fallo. Su música quizás esté algo alejada de esa tensión rítmica que genera el swing pero es la que le sale de dentro, si no, es obvio, dejaría de ser él mismo. El mérito y el interés de su música reside —esencial y precisamente—, en ese distante interés por la tradición de la que procede. Braxton se plantea esta obra, como algunas de las otras realizadas en la misma dirección a las que hacía referencia antes, como una asunción disquisitiva, pragmática, de una tradición

que es la que a él mismo le ha llevado donde está. Es un constante ir y volver a unas fuentes que asume e interpreta según las ve y las siente, no como las vieron y sintieron sus antecesores. En ese sentido, hay que considerar la música de Braxton de una honestidad total y acaba siendo, a pesar de las apariencias, mucho menos de repertorio que la de otros de sus colegas más jóvenes que inciden una y otra vez en una relectura llena de lugares comunes y tics más o menos aprendidos de memoria. La música resultante de la revisitaciones braxtonianas es pues una aventura cuya escucha nos lleva siempre a sorprendentes conclusiones. No me gustaría acabar la crítica sin un apunte sobre la brillantez del guitarrista Kevin O'Neil, músico a seguir con atención.

Vicente Ménsua



Anthony Braxton

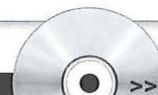
23 STANDARDS (QUARTET) 2003

Anthony Braxton (sa, ss), Kevin O'Neil (g), Andy Eulau (b), Kevin Norton (bat).
Roma, Bruselas, Amsterdam, Verona, Guimarães, 2003
Leo Records 402/405

(4 CDs)

(Distrijazz)

★★★★★





Salvatore Bonafede

JOURNEY TO DONNAFUGATA

Enrico Rava (tp), John Abercrombie (g), Salvatore Bonafede (p), Ben Street (b), Clarence Penn (bat).

Roma, mayo de 2003

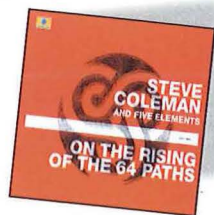
Cam Jazz 7762-2

(Resistencia)



La música de Nino Rota, la que escribió para el *Gattopardo* viscontiano, es homenajeada a lo largo de ocho cortes de los trece que componen este CD. Bonafede respeta la escritura original aplicando el arreglo que pide la instrumentación utilizada, para mi gusto y en ocasiones, de manera demasiado insistente. El ambiente de la música queda muy marcado por la trompeta davisiana de Rava, por la omnipresencia del líder con un discurso de gran claridad que aporta, de manera insistente por detrás de los solistas, constante material de apoyo; y por la guitarra de Abercrombie, siempre a medio camino entre lo críptico y lo directo de su lenguaje, dando un aire bastante adecuado, creíble, a esta aproximación al mundo de Rota. La rítmica aporta un meritorio trabajo de ligamen entre tantos elementos en apariencia dispares, con un juego sutil, de orfebrería, que crea una tensión por la que se desliza con suavidad la música.

V. Ménsua



Steve Coleman and Five Elements

ON THE RISING OF THE 64 PATHS

Steve Coleman (sa), Jonathan Finlayson (tp), Malik Mezzadri (fl, voc), Reggie Washington (b), Sean Rickman (bat).

Amiens (Francia), 2002

Label Bleu 6653-2

(Karonte)



Uno de los tres discos que Steve Coleman ha editado en los cuatro últimos años con el sello Label Bleu y uno de los dos grabados en Francia. La formación es más reducida que en los otros, pero la música es muy semejante en su estructura y su inspiración a la de *Resistance Is Futile*, aunque con algo menos de fuerza, quizás porque entre sus temas los hay grabados en directo y en estudio. Por orden cronológico, es el segundo de los tres, menos de un año posterior y anterior al mencionado y a *Lucidarium*, respectivamente. Lo componen ocho temas arreglados por Steve Coleman. Disfrutada bajo el nombre de *Fire Revisited* se incluye una versión de *Round about Midnight* que es buena prueba del talento del saxofonista y el mejor reclamo para oír el disco. Siendo menos coral, un saxo, una trompeta y una flauta como únicos metales, y con menos percusión, se escucha más al saxo alto.

José F. Troyano

Don Byron

IVEY-DIVEY

Don Byron (cl), Ralph Alessi (tp), Jason Moran (p), Lonnie Plaxico (b), Jack DeJohnette (bat).

Nueva York, mayo de 2004

Blue Note 5 78215-2

(EMI Music)



Homenaje tangencial de Byron a Prez: cuatro cortes proceden de una sesión de Lester Young en trío con un Nat Cole sensacional. Sesenta años después, Byron y los suyos tocan muchísimo, pero sin entrar en calor. En *Somebody Loves Me* casi lo consiguen, a pesar de una coda innecesaria. *I've Found a New Baby* ha dado grandes solos al jazz, pero aquí es casi accesorio. En *The Goon Drag*, Moran parece sufrir claustrofobia pianística, y *Abie the Fishman* es un tema muy funky, aunque con una lectura enmarañada, mientras *Lefty Teachers at Home* resulta divertido por su clasicismo con olor a naftalina. El balance del disco es desigual porque Byron sólo levanta el vuelo al dejar el homenaje a Young con *Himm*, un himno con resonancias del romanticismo europeo. En estos tiempos en los que al jazzman el virtuosismo se le supone, el qué y el cómo del mensaje son fundamentales. Y el mensaje no acaba de cuajar.

Fernando Ortiz de Urbina

Alice Coltrane

TRANSLINEAR LIGHT

Alice Coltrane (p, org, sint), Ravi Coltrane (st, ss), Oran Coltrane (sa), Charlie Haden, James Genus (b), Jack DeJohnette, Jeff "Tain" Watts (bat), The Sai Anantam Ashram Singers (voc).

California, abril de 2000 y junio de 2004

Impulse! 619292-2

(Universal Music)



Una etiqueta roja, adherida a la cubierta del *cedé*, anuncia que Alice Coltrane, leyenda del jazz, regresa tras 26 años sin grabar en estudio. ¿Se trata de un desmadre geriátrico, con ancianos festejando sus nostalgias? La misma etiqueta nos tranquiliza con la mención de los músicos que intervienen. Desde luego, Alice Coltrane es la protagonista destacada de esta grabación. Además de autora de una nota mística, ella es la única intérprete que aparece en los once temas del disco y compositora de cinco de éstos. De los seis restantes, cuatro son tradicionales y dos de John Coltrane. La música tiene el sabor dulzón de la nostalgia y la añeja inspiración oriental reciclada hace tres y cuatro décadas. Nada que no suene conocido al aficionado, nada distinto de los discos que Alice Coltrane grabó durante los setenta para Impulse! Un poco más de miel y la curiosidad de oír a Ravi Coltrane interpretando los dos temas de su padre que aparecen en el disco: *Crescent* y *Leo*. Los once temas fueron grabados en cinco sesiones distintas, entre abril de 2000 y junio de 2004, sin perjuicio de la coherencia del conjunto.

J. F. Troyano

Joey Calderazzo

HAIKU

Joey Calderazzo (p)
Toronto, agosto de 2002
Marsalis Music 11661-3305-2
(Karonte)



Joey Calderazzo, conocido inicialmente como pianista del cuarteto de Michael Brecker y posteriormente de Branford Marsalis, se atreve con el piano solo en esta grabación producida por su valedor actual, el segundo de los músicos citados. A base de una temática compuesta principalmente por originales, Calderazzo teje un intenso tapiz melódico en el que están presentes variados climas, desde los intensamente rítmicos hasta los de aire decididamente romántico, todos ellos expresados a través de una excelente técnica, una mano izquierda magnífica, y un manejo de las emociones con una vehemencia no exenta de delicadeza, donde los elementos jazzísticos están administrados a la perfección. Lo que quiero decir es que, a diferencia de otros pianistas en esta situación tan comprometida, Calderazzo no se pierde en rap-sodias y otros cerros sino que se expresa como un pianista que, sin hacer ascos a Chopin, tampoco se los hace a la música que supuestamente le es propia.

V. Ménsua

Chick Corea Elektric Band

TO THE STARS

Chick Corea (tecl, p), Frank Gambale (g), Eric Marienthal (saxos), John Patitucci (b), Dave Weckl (bat) + Steve Wilson (sa), Pernell Saturnino (perc), Gayle Moran Corea (voc).

Sin datos de fecha ni lugar de grabación

Stretch Records 9043-2

(Indigo)



Es increíble el nivel técnico y creativo que son capaces de exigirse Chick Corea y los miembros de su Elektric Band en esta grabación. Intentar repasar la discografía del teclista para hacer una valoración en contexto es casi suicida: dense una vuelta por su web y lo entenderán. Después de 10 años sin entrar en el estudio con esta formación, Corea decide grabar un disco inspirado en el libro de Ron Hubbard que le da título y con cierta intención descriptiva. En sus diez temas (más las siete vistas espaciales a modo de interludios), las composiciones incluidas en *To the Stars* recorren estilos muy alejados entre sí. Desde el tema que abre el álbum, que no deja lugar a concesión alguna y da muestra de las habilidades instrumentales de todos los componentes, a los escarceos con ritmos latinos en la *fiesta de Mistress Luck* o la inspiración, digamos hispánica, de *Alan Corday*. Un trabajo intenso y repleto de energía que puede tener su punto de inflexión más bajo en temas como *Johnny's Landing*, pero que no desmerece en nada la calidad del álbum.

Daniel Berlanga

Bill Charlap Trio

SOMEWHERE-

THE SONGS OF LEONARD BERNSTEIN

Bill Charlap (p), Peter Washington (b), Kenny Washington (bat).

Nueva York, octubre de 2003

Blue Note 5 94808-2

(EMI Music)



Sin grandes complejidades, este repaso al cancionero de Bernstein puede proporcionar muchas horas de disfrute, con un trío que debe mucho al de Oscar Peterson con Ray Brown y Ed Thigpen. Los cuatro temas de *West Side Story* son lo más reconocible del disco, desde el frenesí de *Jump* a la melancolía de *Somewhere* pasando por el guiño a Horace Silver en *America*. Aunque en *Some Spring* Charlap logra distanciarse del impresionismo evansiano, en *It's Love* se despierta con *Polka Dots and Moonbeams*. Charlap es un líder generoso, con una falta de pretensiones propia de quien ha alcanzado una cierta madurez. Aunque según la ortodoxia jazzera el cambio es primordial, siempre habrá un lugar para tríos como éste, quizás conservadores, de batería con escobillas, bajo casi más latente que ambulante y pianistas siempre elegantes. Ni tríos ni con excesos melodramáticos. Con clase.

F. Ortiz de Urbina

DVD



DeJohnette/Metheny/Hancock/Holland

PARALLEL REALITIES LIVE...

Pat Metheny (g), Herbie Hancock (p), Dave Holland (b), Jack DeJohnette (bat).

Filadelfia, junio de 1990

Jazz Door 11011

(Distrijazz)



Es y no es la versión en directo (con el benéfico añadido de Dave Holland) del disco *Parallel Realities*, una de las grabaciones menos conocidas de Jack DeJohnette. Hay dos temas de ese disco, pero el resto proviene del acervo compositivo de los otros músicos. En diez temas que completan casi 100 minutos de duración, este DVD ofrece un concierto de altísimo nivel improvisativo, jazz fuerte y sin concesiones, y una compenetración entre los músicos que se disfruta muchísimo a través de una imagen televisiva pero más que decente. Ver saltar a Hancock sobre el piano es un momento delicioso, así como el juego múltiple de DeJohnette en sus innumerables tambores. Todos están en plena forma y no hay baches de ninguna clase. La calidad visual es lo bastante buena como para apreciar el inquietante colorido de la camisa de Metheny y su arsenal de guitarras, y el sonido tiene un estéreo estupendo.

E. Hojman



Stefano Di Battista PARKER'S MOOD

Stefano Di Battista (sa, ss), Flavio Boltro (tp), Kenny Barron (p), Rosario Bonaccorso (b), Herlin Riley (bat).
Milán y París, abril y mayo de 2004
Blue Note 6 18528-2
(EMI Music)
☆☆☆

Stefano Di Battista/Flavio Boltro Quintet VOLARE

Stefano Di Battista (sa, ss), Flavio Boltro (tp), Eric Legnini (p), Jean-Pierre Taieb (g), Rosario Bonaccorso (b), Benjamin Henocq (bat).
Amiens (Francia), julio de 1995
Label Bleu 6613-2
(Karonte)
☆☆☆

Estos discos, grabados con siete años de diferencia pero en el fondo muy parecidos, despiertan sensaciones encontradas. Por un lado, los dos suenan maravillosamente, con la gordura, la densidad y la fuerza que exige esta música. Uno ha sido lanzado por un sello francés y el otro por el famosísimo Blue Note, con el acompañamiento estelar de Kenny Barron y las últimas tecnologías para evitar la piratería, una especie de carrera armamentista que hoy por hoy parece primar sobre la búsqueda de la calidad sonora. *Volare* es quizás el disco que le valió a Di Battista su fama dentro del jazz italiano y europeo, y el nivel profesional, de ejecución y dinámica es intachable. Los temas, muchos de los cuales son originales, transitan un post-bop sin grandes sorpresas, incluso aunque parecería haber un amago de

modernización en Rap (*Criminal Time Pop*), que no llega a cuajar como tal. Los standards como *Willow Weep for Me* preanuncian el segundo de estos discos comentados, y están ejecutados con un entusiasmo por la melodía por el que, supuestamente, los italianos son famosos. *Parker's Mood* se instala directamente en el tributo algo tan típico y a la vez tan poco edificante en esta época de balances, retrocesos y cristalizaciones clásicas. Es difícil descubrir qué hay de original, interesante o novedoso en este homenaje a Charlie Parker. La calidad técnica sigue incólume, por todas partes se advierte la presencia infalible de Kenny Barron, pero está claro que esta música ya se ha tocado (y escuchado) muchas veces. Fuera de estas consideraciones, hay en la banda de Di Battista y en él mismo una alegría por tocar, un humor llano y una reverencia por el objeto de la música que carecen de la ironía o de la pesadez del clasicismo de los otros discos-homenaje que tanto abundan y que transmiten vislumbres de puro placer. Tal vez en esa negación positiva de la historia, en tocar por el disfrute puro, radique tanto la italianidad de estos discos como su principal atractivo.

E. Hojman

Whit Dickey Quartet COALESCENCE

Whit Dickey (bat), Roy Campbell, Jr. (tp), Rob Brown (sa, fl), Joe Morris (b).
Abril de 2003
clean feed 021-2
(Distrijazz)
☆☆☆

Encuentro en torno a la figura del baterista Whit Dickey, en la que un grupo de músicos de fuerte carácter se sitúa al borde del abismo. Una de las sorpresas es oír al guitarrista Joe Morris en labores de bajista, ya que es así como aparece en esta entrega y, de paso, afirmar que en su forma de tocar este instrumento hay cierta celeridad y nerviosismo, como si añorara su guitarra habitual. A pesar de transcurrir dentro de un elevado des-

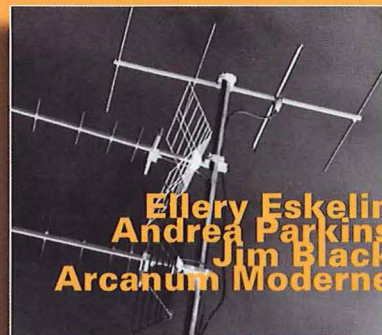
barajuste armónico las voces vibran por simpatía en varios tramos de la grabación, como en *Steam*, donde la flauta sobrevive y se erige protagonista entre las asperezas de sus compañeros de aventura. Dickey, por aquello de ser el líder, catapulta con ideas al grupo y deslumbra en algunos pasajes por su virtuosismo contundente, gestado en sus colaboraciones al lado de Mathew Shipp. Interesante, pero sin alcanzar nunca un grado sublime en la distorsionada sonoridad.

Fernando Bezos

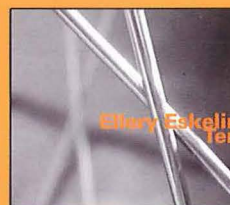


Ellery Eskelin en hatOLOGY

hat



hatOLOGY 588

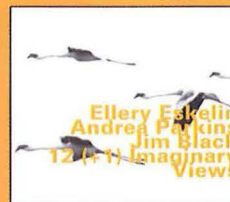


hatOLOGY 611

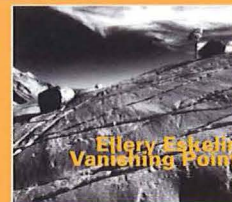
hatOLOGY 592



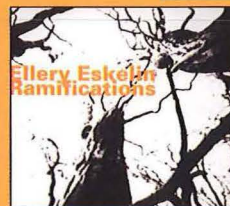
hatOLOGY 584



hatOLOGY 577



hatOLOGY 551



www.hathut.com

harmonia mundi
— distribución —

**Mark Dresser Trio****AQUIFER**

Mathias Ziegler (fl-elec), Denman Maroney (hiperpiano), Mark Dresser (b).
Paramus, marzo de 2001
Cryptogramophone 01112-2

☆☆☆☆

The Jeff Gauthier Goatette**MASK**

Jeff Gauthier (vln-elec), Nels Cline (g), David Withan (p, tec), Joel Hamilton (b), Alex Cline (bat, perc).
Burbank, julio de 2001
Cryptogramophone 01122-2

☆☆☆☆

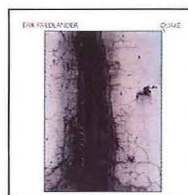
(Maui Music)

Jeff Gauthier fundó Cryptogramophone en 1998 para editar la música de Eric von Essen y sus trabajos. Éste es el último a su nombre y sus sonoridades se encuentran dentro de la órbita de un jazzrock impresionista, algo preciosamente texturado, mejor interpretado, al que la predilección por ofrecer composiciones

trabajadas y conductoras para la improvisación las sitúa a un nivel superior. Si *Mask* se inicia con un gentil *Clea's Bounce*, *Enfant* de Ornette, *The Fools* de Cline y la suite título aclaran que su arco expresivo tiene mayor alcance. Poco donde elegir, en el resto una belleza aséptica los domina, tipo Oregon en *Ephemer* y ECM en *Forgiveness*, por finas que sean las capacidades interpretativas de la banda. Su música representa la cara más amable del sello en el que cabe una amplia gama de propuestas caracterizada por el virtuosismo y la superación de las demarcaciones estilísticas en las que podría integrarse. La de las sonoridades abisales del trío de Mark Dresser (piano manipulado, flautas electroacústicas y contrabajo puestos en vibración con nuevas técnicas) es la más "out". Tan perteneciente al jazz como a la música contemporánea académica, Dresser crea unos ambientes sonoros a base de

resonancias, ataques múltiples, inserciones de objetos en las cuerdas, multifónicos... Cabe preguntarse cómo están producidos pero la atracción de lo novedoso es casi nula, son la construcción de las piezas y el entendimiento entre los miembros del trío la esencia de *Aquifer*. Su compenetración por ajenas que sean las sonoridades producidas a lo jazzístico, provienen del jazz al cien por cien, escúchense los cortes más directos, *Digestivo*, *Spin X* o *For Bradford*, dedicada a Bobby Bradford. De hecho es el jazz, al que se le ha añadido una generosa proporción de saludable experimentación sonora, lo que se encuentra en el corazón de este disco por más que se haya buscado otra forma de expresarlo.

Angel Gómez
Aparicio

**Erik Friedlander****QUAKE**

Erik Friedlander (chelo), Andy Laster (sa), Stomu Takeishi (b-elec), Satoshi Takeishi (perc).
Nueva York, enero de 2002
Cryptogramophone 118-2

☆☆☆☆

Fruto de una sesión en un sello secreto que juega al sarcasmo con su nombre, el cuarteto Topaz reaparece tras un previo *Skin* en buena forma y con temas compuestos por Friedlander, de ahí el CD a su nombre. Igualmente se puede acreditar a nombre del cuarteto, debido a la importancia de la reverberación de ideas y alegre comunión musical que se consigue. El contrapunto de líneas y una agradable recurrencia a ritmos alternos de complejidad creciente, pero siempre efervescentes y controlados por los hermanos Takeishi. Friedlander, quien comenzó su trayecto como sideman de músicos más clásicos, es un solista con voz propia y sonoridad expresiva con el arco capaz de apasionados pasajes (*Wire*) y una emoción perturbadora (*Beauty Beauty*). Laster, un músico con gusto por lo diáfano y lo ligero en apariencia, complementa a Friedlander con acierto, jugando a fundirse con su timbre y sus cadencias. Desde el corte titular a *AAP KI* y *Gol Gham*, y por toda la obra, se juega con ritmos y melodías orientales. Buenos los músicos, buena la combinación instrumental.

E. Fuente

Jan Garbarek**IN PRAISE OF DREAMS**

Jan Garbarek (ss, st, sint, perc), Kim Kashkashian (vla), Manu Katché (bat).
Carlisle, MA, marzo y junio de 2003
ECM 9811068-2
(Nuevos Medios)

☆☆☆☆

Tarea heroica la de asignar determinada calificación a una grabación sorprendentemente irregular a pesar de estar concebida como un todo lineal y, de algún modo, conceptual. Junto al clima de intimismo, recogimiento y sensibilidad conseguido por Garbarek en algunos temas, conviven otros como el que da título al disco, en el que el poco acertado uso de la batería sampleada y sus *loops* convierten una ya de por sí banal composición folclórica en una instancial pieza de chill out. Lo mismo ocurre en temas como *As Seen from above*, desgraciado por el mismo aire de discoteca destilada. Y de repente emergen genialidades: *One Goes there alone* (con ecos de Satie en pinceladas sueltas de piano), *Scene from afar* (que recuerda a la melancolía e ironía de Nino Rota), y sobre todo *Without Visible Sign*, portadora de una inquietante belleza con tintes de Prokofiev. Como improvisador, Garbarek sigue siendo un maestro del equilibrio entre economía y emoción.

Q. L. Mourelle

Rosario Giuliani**MORE THAN EVER**

Rosario Giuliani (sa,ss), Rémi Vignolo (b), Benjamin Henocq (bat) + Richard Galliano (acor.), Jean-Michel Pilc (p).
Suresnes (Francia), abril de 2004
Dreyfus Jazz 36669-2
(Nuevos Medios)

☆☆☆☆

Rosario Giuliani, músico moderno pero respetuoso con los conceptos más clásicos del hard bop, se presenta en esta nueva entrega con una reducida formación en la que sólo le acompañan bajo y batería pero a la que se suman en varios temas un par de artistas de gran calado como Richard Galliano y Jean-Michel Pilc. Estos, además, colaboran en la creación con el aporte de algunos temas propios situados en la parte central, entre las interesantes composiciones de Giuliani. Pero uno de los mayores atractivos de este saxofonista se sitúa en la interpretación, tanto del saxo soprano como del saxo alto, del que extrae un sonido exquisito, redondo e intenso, como queda reflejado en su creación *Suite et Poursuite*. Otro de los momentos que confirman su talento, además de ser el único punto de encuentro de todos los músicos, es la recreación de *I Remember Astor*, donde su voz se engrandece tras los acordes de Galliano.

F. Bezos

Vinny Golia**A GIFT FOR THE UNUSUAL**

Vinny Golia (tubax, gordophone), Michael Vlatkovich (tb), Bill Casale (b), Wayne Peet (p, org, sint), Jessica Catron (chelo), Bill Barrett (arm).
Noviembre de 2003
Nine Winds 239-2
(Sin distribución)

☆☆☆☆

Vinny Golia Quintet**ONE, THREE, TWO**

Vinny Golia (fl, ss, soprano, st, cl), Michael Vlatkovich (tb), Nels Cline (g), Scott Walton (b), Alex Cline (bat).
Bruselas y Brujas, septiembre de 2001
Jazz'halo 018-019
(Sin distribución)

☆☆☆☆

El nombre de Nine Winds ha quedado pasado. Vinny Golia así lo bautizó por los instrumentos que entonces dominaba. Ahora su arsenal sobrepasa de largo el guarismo. Lo último del multisaxofonista es dedicar discos a exploraciones de instrumentos con los que se ha experimentado poco. En *A Gift for the Unusual* (gran título) ofrece los correspondientes al tubax, nueva encarnación del T-Rex de los saxos, el contrabajo, del que según Scott Robinson sólo quedan de 16 a 18 ejemplares. Su sonido ronco no es precisamente atractivo y Golia se acerca a él con la intención de explorar

todo su alcance en contextos que van del solo al trío y aplicándoles contenidos compositivos. En simples ensayos de características sonoras quedarían estas exploraciones si el músico no hubiese decidido dotarlas de una columna vertebral. El instrumento se muestra sorprendentemente flexible pero el disco revela más de la espléndida mente de Golia que las posibilidades de su malhumorado gruñir.

One, Three, Two tiene otros fines. Golia viene liderando su quinteto desde los ochenta y éste es su primer directo. Con la baja del trompetista John Fumo, Michael Vlatkovich ocupó su lugar proporcionando al grupo una amplia gama de recursos asordados muy adecuados en su diálogo con el líder, ambos sostenidos por la extraordinaria categoría de los hermanos Cline, tacto rítmico de Alex, texturas y color de Nels. Juntos forman una agrupación inventiva y bien equilibrada para dar respuesta a uno de los intereses de la obra de Golia, la convergencia de composición, improvisación y arreglos, escritos e instantáneos. *One, Three, Two* es ferviente en su testimonio de ello pero presenta uno de los característicos problemas del directo, llámese temas expandidos más allá de lo conveniente. El más extenso, *On Behalf of My Benefactor*, es el pináculo del toque del grupo en este álbum exhaustivo, cuyo contenido se diversificaría con temas más condensados. Aún así, pero dosificado, resulta impactante.

A. Gómez Aparicio



Dexter Gordon

DOIN' ALLRIGHT

Dexter Gordon (st), Freddie Hubbard (tp), Horace Parlan (p), George Tucker (b), Al Harewood (bat).

Nueva Jersey, mayo de 1961
Blue Note 5 96504-2/RVG Ed.



DEXTER CALLING

Dexter Gordon (st), Kenny Drew (p), Paul Chambers (b), Philly Joe Jones (bat).

Nueva Jersey, mayo de 1961
Blue Note 5 78726-2/RVG Ed.



ONE FLIGHT UP

Dexter Gordon (st), Donald Byrd (tp), Kenny Drew (p), Neils-Henning Ørsted Pedersen (b), Art Taylor (bat).

París, junio de 1964
Blue Note 5 96506-2/RVG Ed.



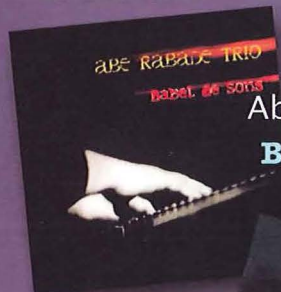
(EMI Music)

UN ALEPH DE MELODÍAS. *Doin'Alright* es el primer disco que grabó Gordon después de un período de semioscuridad y es considerado por muchos como uno de sus mejores. La sonrisa franca e inapresable que aparece en la cubierta y en la contracubierta del *cedé* se contagia a todo este sonido. Espléndidamente acompañado, con una entrada de Hubbard en el tema del título que es tanto una presentación como una bienvenida, Gordon se lanza a tocar con ese fraseo relajado y fácil que le era característico y que puede convertirse, en cualquier momento, en una explosión de potencia. No hay nada que sobre en este disco indispensable: Gordon está en plena forma, suena como el profesor de Coltrane; la banda parece embebida del mismo espíritu de alegría tranquila, con una dinámica serena en los standards (donde la capacidad melódica de Gordon parece inagotable) y un swing infeccioso y penetrante en originales como *Society Red* y *For Regulars Only*. Criatura tanto del saxofonista como de Alfred Lion, el legendario productor de Blue Note, *Doin'Alright* fue precedido por el igualmente excelente *Dexter Calling*, grabado apenas tres días más tarde y con otra formación, lo que en sí mismo ya es una clara muestra del dominio del lenguaje por parte de Gordon y del amplio bagaje de ideas que tenía para ofrecer. Ya sin trompetista, con una sección rítmica más arraigada en el hard bop, Gordon empieza el disco con el memorable *Soul Sister* para luego jugar con la música modal de la época, explayándose por los confines más amplios que le permite una instrumentación más austera y destacando la cualidad muchas veces vocal de sus solos, en especial en las versiones sorprendentemente veloces de *The End of a Love Affair* y *Smile*, mientras que la coltraniense *Ernie's Tune* es un aleph de melodías, referencias y guiños.

One Flight Up no está directamente relacionado con los dos títulos anteriores. Se grabó tres años más tarde y hay tres discos de Blue Note en el medio, también memorables, que se reeditarán o reeditarán en el mismo, caótico orden. Más allá de esos reparos, es un favorito personal de quien esto escribe, en especial gracias a la inmensa *Tanya Jean*, un tema de Donald Byrd (el trompetista en esta sesión) que aquí se convierte en una colosal épica de 18 minutos que resume la fuerza del hard bop y la importancia de Gordon como saxofonista tenor. Son sólo cuatro los cortes en el disco, todos más o menos largos y explayados, entre los que se incluye la que tal vez sea la lectura definitiva de *Darn that Dream*, que vuelve a subrayar el tono vocalizado del saxo y que es una balada densa, romántica y trasnochada con todas las de la ley.

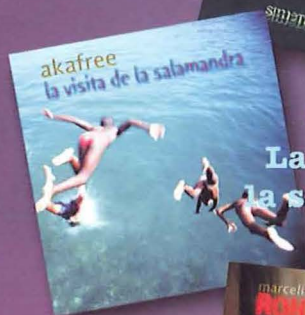
E. Hojman

xingra.com el mejor jazz desde Galicia



Abe Rábade Trío
Babel de sons

Abe Rábade Trío
Simetrías



Akafree
La visita de la salamandra

Marcelino Galán
Roho



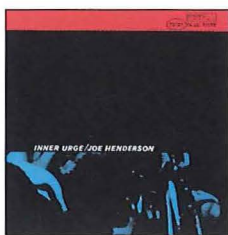
Baldo Martínez
Zona Acústica I

2º clasificado "Mejor álbum de jazz nacional del año"
según Cuadernos de Jazz

Roberto Somoza Trío
Regra de tres



www.xingra.com/jazz · info@xingra.com
Pza. Mestre Mateo 3 baixo
15004 A Coruña

**Reedición****Joe Henderson****INNER URGE**

Joe Henderson (st), McCoy Tyner (p), Bob Cranshaw (b), Elvin Jones (bat). Nueva Jersey, noviembre de 1964. Blue Note 5 78727-2/RVG. Ed. (Emi Music) ★★★★★

UN TORRENTE DE IDEAS

Aunque alejado en el tiempo sólo por algo más de un año, la diferencia del Joe Henderson que encontramos en *Inner Urge* es una especie de antítesis del que asoma en otros de sus discos más emblemáticos como *Our Thing* y *Page One*. La compañía de un trompetista en sus formaciones, que por estos años era Kenny Dorham, implicaba el diseño de sus discos para dos voces protagonistas y, como aquí ese concepto desaparece, se permite organizar un encuentro a su medida apoyado con una de las rítmicas más deseada de aquellos años para experimentos de mayor intensidad (sobre todo McCoy Tyner y Elvin Jones), lo que le permite entrar en una especie de catarsis personal.

Intensidad!. Esta sería la palabra clave de la música que surge desde un punto indefinido entre el estómago y el corazón, y que brota como un torrente de ideas originales donde destacan los grandes discursos en la zona más grave del instrumento y el trazo melódico algo más rudo de lo que se le podía escuchar hasta esta entrega. Todo ello sin abandonar ese lirismo que en los últimos años le llevó a conseguir una suavidad sonora perfecta en la ejecución. Tres creaciones propias sirven para situar sus diálogos a una gran altura expresiva y que continua con los dos standards que cierran este impagable res-

cate: *Night and Day* y *You Know I Care*, este último es un tema de Duke Pearson donde asistimos al mejor solo de la grabación por parte de Henderson, ya que de forma contenida se recrea en una suerte de tenso diálogo. La escucha total de *Inner Urge* es un paseo que transcurre sin urgencias y con la serenidad que se respira en los tiempos medios. Los pocos espacios en los que aparecen el resto de la formación también son parte del resultado final, ya que participan de una incipiente y demoledora invención y escuchamos sus voces en temas como *Night and Day* (Tyner) o *Inner Urge* (Cranshaw), aunque su labor se aprecia más en la ilustración de los decorados. Un regalo para los oídos y un balón de oxígeno para la mente.

F. Bezoz**Rigmor Gustafsson****CLOSE TO YOU**

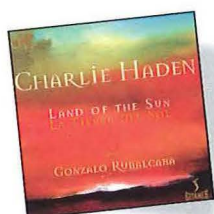
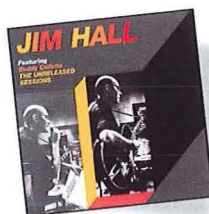
Rigmor Gustafsson (voc), Nils Landgren (tb), Jacky Terrasson (p), Sean Smith (b), Eric Harland (bat). Pompano, julio 2004. ACT 9703-2 (Karonte) ★★★★★

Haya sido idea de Rigmor Gustafsson o del inquieto productor Siegfried Loch, lo cierto es que este homenaje a Warwick (y al repertorio de Burt Bacharach) se salda con excelentes resultados. El contraste de la voz atiplada de Gustafsson con la de Dionne Warwick, o de los sutuosos arreglos originales con el minimalismo de Terrasson, no cae en la excentricidad, sino que produce en todo momento sensación de frescura. El pianista siempre me ha parecido ante todo un excelente acompañante, y aquí vuelve a demostrarlo: la verborrea de otros contextos se transforma en comentarios oportunos y sabiduría climática. Ella, por su parte, cantante de sólidos fundamentos, opta aquí por la naturalidad y el respeto a unas melodías con el encanto de lo ingenio, en una atmósfera perfecta para sus características vocales, donde el buen gusto se impone. Jazz para todos los públicos.

Jorge García**Charlie Haden****LAND OF THE SUN**

Charlie Haden (b), Gonzalo Rubalcaba (p), Ignacio Berroa (bat, perc), Joe Lovano (st), Miguel Zenón (sa), Michael Rodríguez (tp), Oriente López (fl), Larry Koose, Lionel Loueke (g), Juan de la Cruz (perc). Nueva York, diciembre de 2003. Verve 20825-2 (Universal Music) ★★★★★

La elegancia de Charlie Haden jamás tuvo que ver con el cuestionable gusto en la elección de sus camisas, no. Reside en otra parte y entronca, por suerte, con otro tipo de sensibilidad. Tras el encuentro con Méjico en *Nocturne* (2001), el bajista tenía pendiente el proyecto de revitalizar el legado musical de José Sabre Marroquín, uno de los más dotados compositores del "país del sol". De nuevo requiere la maestría pianística de Gonzalo Rubalcaba y la solvencia de Joe Lovano y del joven Miguel Zenón. Si la belleza del país hubiera de medirse por lo aquí escuchado, pronto sería destino turístico inaplazable. Parte de esas sensaciones surgen a su vez de los dos compositores que completan el tríptico musical: Agustín Lara y Armando Manzanero. Haden se muestra sorprendido por la belleza que mana de la música de los maestros mejicanos, y sus *compadres* le secundan en la certeza de que nada malo puede salir de ahí.

Enrique Turpin**Reedición****Jim Hall****THE UNRELEASED SESSIONS**

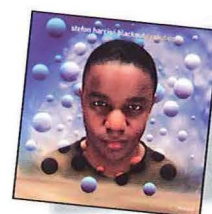
Buddy Collette (fl, cl-b, st), Jim Hall (g), Bill Miller, John Williams (p), Gerald Wiggins (p, org), Pete Jolly (acord), Red Mitchell, Curtis Counce (b), Shelly Manne, Chico Hamilton, Louis Bellson (bat)... Los Angeles y Hollywood, 1956-1959. LoneHillJazz 10144-2 (Distrijazz) ★★

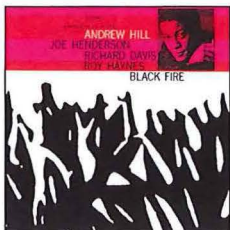
Hall se dio a conocer en el quinteto de Chico Hamilton en Los Angeles, donde coincidió con el multiinstrumentista Buddy Collette. Este disco es engañoso por cuanto que el material recogido no fue grabado bajo su liderazgo, sino el de Hamilton (cuatro temas) o el de Collette: una visión jazzística de la ópera *Porgy and Bess* para grupo de cámara y una sesión protagonizada por cuatro flautas y dedicada a repertorio cinematográfico. Collette, que algunos consideran infravalorado, fue un excelente profesor y un buen técnico, pero sus discos son irregulares. La sesión con flautas suena demasiado línfica y relamida. El monográfico Gershwin, con la exótica presencia de Pete Jolly al acordeón, consigue momentos "bonitos" a costa de sacrificar todo el dramatismo del original. Ambas tentativas están demasiado próximas a la música de ambiente. En comparación, el grupo de Hamilton es un prodigio de dinamismo.

J. García**Stefon Harris & Blackout****EVOLUTION**

Stefon Harris (vib, marimba), Casey Benjamin (sa), Anne Drummond (fl)... Noviembre de 2003. Blue Note 5 97354-2 (Emi Music) ★★★★★

El primer trabajo de Harris con su nuevo grupo ofrece un repertorio escorado hacia el pop instrumental que será una fiesta en directo, pero que preservado en una producción imaculada, resulta algo desabrido. Harris es un virtuoso, pero éste no es el mejor marco para demostrarlo. Cuando se queda solo, maravilla, como en la introducción de *Until* de Sting, pero la fascinación se pierde diluida en arreglos como el de *A Touch of Grace* o el de *Summertime*, con mantas de teclados y efectos electrónicos de fondo cuyo sentido se me escapa. En todo caso, la cohesión del grupo es patente, priman arreglos y temas sobre los solos, como queda claro en su tema emblema *Blackout*, aunque a veces suene a medio camino entre Weather Report y Groove Collective. Quizás lo más destacado del repertorio sea *For Him, For Her*, original de Darryl Hall en un rodante 6/8. Así las cosas se agradece la participación frecuente de los vientos. *Tempos* entre medios y vivos, melodías asequibles, armonías sin complicaciones y una ejecución impecable, dejan la impresión de un disco correcto con cierta lumbre.

F. Ortiz de Urbina



Reedición

Andrew Hill

BLACK FIRE

Andrew Hill (p), Joe Henderson (st), Richard Davis (b), Roy Haynes (bat).

Nueva Jersey, noviembre de 1963

Blue Note 5 96502-2/RVG Ed. (EMI Music)



EL COMIENZO DE UNA FELIZ RELACIÓN.

Los días 2 de julio y 6 de setiembre de 1962, Andrew Hill grabó con dos formaciones distintas del Roland Kirk Quartet. Los tres temas grabados en la primera fecha nunca han sido publicados, conocemos los seis de la segunda por *Domino*, uno de los discos más celebrados del saxofonista. Nada más de relevancia había grabado Andrew Hill antes de su primera aparición en Blue Note, fechada el 9 de setiembre de 1963, cuando se graba *Our Thing*, de Joe Henderson. Entre el 8 de noviembre de 1963 y el 13 de marzo de 1970, participó en 21 sesiones más, en 20 de ellas como líder (la otra se publicó en *Dialogue*, de Bobby Hutcherson). Pese a que durante los últimos años ha sido editado en *cedé* bastante material que no lo fue en su momento, todavía quedan inéditos para varios lanzamientos. Antes de estas últimas ediciones en CD, se publicaron diez *elepés* (incluidos uno en la serie Classic y otro doble en la Re-issue). Aunque casi todos pensamos que *Point of Departure* es un disco 10, en parte por el valor añadido de los solos de Eric Dolphy, en todos los casos el salto superó los ocho

metros, dicho metafóricamente. Hoy, cuatro décadas después de aquella que merecidamente hemos llamado prodigiosa, la música de Andrew Hill continúa siendo excelente y su vinculación con Blue Note se mantiene. Cuando Mosaic reeditó hace nueve años *The Complete Blue Note Andrew Hill Sessions 1963-66*, recordamos el valor de un músico cuya inspiración no se ha marchitado nunca. De julio de 1986 es *Spiral*, una esplendorosa muestra de esa frescura, y de ayer mismo, *A Beautiful Day*. Toda su música es inconfundible, pese a que las estructuras instrumentales empleadas han sido todo lo variadas que cabe esperar en la etiqueta jazz: piano solo, trío, cuarteto sin vientos y vibráfono, cuarteto con saxofón, quintetos y sextetos de diferentes combinaciones y coros añadidos. En *Black Fire* esa estructura es la misma que en el anterior *Our Thing*, con un Joe Henderson igual de magnífico y con un Roy Haynes en su medida de siempre, incommensurable. Si, como supongo, ustedes conocen este disco, el elogio es innecesario; si no es así, no lo duden, se trata de un cinco estrellas histórico.

J.F. Troyano

Reedición

Quincy Jones / Bill Cosby

THE ORIGINAL JAM SESSIONS 1969
Jimmy Smith (org), Milt Jackson (vib), Monty Alexander (tecl), Eddie Harris, Ernie Watts (st), Les McCann (p), Arthur Adams (g), Ray Brown (b).

Nueva York, 1969
Concord 2257-2

(Indigo)



Quincy Jones

THE MUSIC OF QUINCY JONES

Nat Adderley (cnt), Benny Bailey (tp), Ake Persson (tb), Coleman Hawkins, Lucky Thompson (st) + The Quintet.

Estocolmo, 1959 y 1961

LoneHillJazz 10139

(Distri Jazz)



Como indica claramente el título del álbum *The Original Jam Sessions 1969*, los setenta están a la vuelta de la esquina y el sonido de estas jam es un diáfano anticipo de lo que está por venir en el jazz de la década siguiente. Creadores de la talla de Herbie Hancock y Lou Donaldson -cuya hipotética participación en estas sesiones hubiese encajado tan perfectamente que uno mira y remira el libreto con la sospecha de su participación real- desarrollarán con posterioridad muchos de los supuestos rítmicos y estilísticos que ya se apuntan con claridad aquí, sugiriendo que el finísimo olfato de Quincy Jones no se limita a la producción artística, sino que se extiende hasta la innovación conceptual, esfera en la que se le puede considerar, con todo derecho, un músico relevante. Quienes sí participan realmente son Eddie Harris, Les McCann, el formidable Ernie Watts, Arthur Adams, Ray Brown, y especialmente, en la medida en que crean la pauta que define la atmósfera general de este álbum, Jimmy Smith y Milt Jackson. El tono general de este disco es moderno, ácido, chulesco, acanallado e irreverente, pero en ningún caso iconoclasta, pues tanto Quincy como Bill Cosby sienten un profundo respeto por los clásicos del jazz. *The Music of Quincy Jones* es un disco más ortodoxo, casi un disco de standards, por lo que el título puede conducir a un equívoco: tan sólo cuatro de las 18 piezas que lo integran están compuestas por el propio Quincy. Un elenco magnífico de artistas como Coleman Hawkins o Toots Thielemans comparten escenario, casi siempre en Estocolmo, con músicos locales que fungan maravillosamente de sidemen. El resultado es de una gran belleza formal. Las apariciones de Quincy Jones en cualquier ámbito musical (recordemos que cultivó con la misma pasión su afición por el R&B y el hip hop) suelen, con algún altibajo, traducirse en magníficos discos corales que reúnen a una gran cantidad de eminentes músicos. Aquí hay dos muestras válidas.

David Romero

Reedición

Freddie Hubbard

BREAKING POINT

Freddie Hubbard (tp), James Spaulding (sa, fl), Ronnie Matthews (p), Eddie Khan (b), Joe Chambers (bat).

Nueva Jersey, 1964

Blue Note 5 78727-2/RVG Ed.



BLUE SPIRITS

Freddie Hubbard (tp), James Spaulding (sa, fl), Joe Henderson, Hank Mobley (st), Kiane Zawadi (eup.), Harold Mabern, McCoy Tyner (p), Larry Ridley, Bob Cranshaw (b), Clifford Jarvis, Pete LaRoca (bat), Big Black (perc).

Nueva Jersey, 1965

bonus: Freddie Hubbard (tp), Joe Henderson (st), Hosea Taylor (sa, fagot), Herbie Hancock (p), Reggie Workman (b), Elvin Jones (bat).

Nueva Jersey, 1966

Blue Note 5 94318-2/RVG Ed.



(EMI Music)

A principio de los años sesenta el mundo de la trompeta en el jazz se conmovió con la aparición de Freddie Hubbard, un músico que daba un paso más allá en el control del instrumento y que tenía una impronta intachable: heredaba toda la tradición y, en línea directa, a Clifford Brown. Las habilidades de Hubbard eran imposibles de igualar, estaba en la estratosfera, quizá más de lo que habría de estar el Marsalis de principios de los años ochenta. Después, con los años se ha visto que su principal aporte fue constituirse en modelo; no debe olvidarse que estaba por comen-

zar la mejor época de Miles Davis, que Booker Little operaba sus propios experimentos y que Don Cherry sacaba su corneta del bolsillo; otros modelos para la posteridad pero hoy los trompetistas no pueden soslayar cuatro aspectos aportados por Hubbard: la habilidad técnica al servicio de la expresión, la huella rítmica, el sentido del blues y la disposición natural a insertarse en contextos experimentales (*Free Jazz* con Ornette Coleman, *Out to Lunch* con Eric Dolphy, entre otros). Estas dos reediciones pertenecen al imponente corpus dejado por Hubbard para Blue Note. *Breaking Point* no está entre lo mejor del trompetista (flaquean los *partners*, menos Joe Chambers), pero tiene la cualidad de contener un puñado de buenas composiciones originales. *Blue Spirits* ya era un disco ejemplar antes del accésit de dos inéditos con Joe Henderson, lo que agrega valor. La formación, con euphonium, da cuerpo a las ideas de las composiciones y permite trasladar a las exposiciones temáticas algo del arrebatado que Hubbard tiene como improvisador, haciéndolo más legible. Los inéditos son muy buenos; parece ser que esa sesión no tuvo éxito en su momento y fue desperdigada en antologías. Un buen paseo por la obra de Hubbard que nos invita a indagar en sus obras mayores: *Open Sesame* (1960), *Ready for Freddie* (1961), *Here to Stay* (1962) y *Hub-Tones* (1962), todos de Blue Note, a los que yo agregaría *The Body and the Soul* (1963) y *The Artistry of Freddie Hubbard* (1963) ambos de Impulse!

Carlos Sampayo

Keith Jarrett/Gary Peacock/

Jack DeJohnette

THE OUT-OF-TOWNERS

Keith Jarrett (p), Gary Peacock (b), Jack DeJohnette (bat).

Munich, julio de 2001

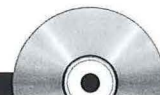
ECM 9819610-2

(Nuevos Medios)



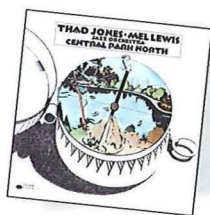
Casi un lema vital es lo que parecen reivindicar Jarrett y los suyos al nombrar de este modo su nuevo trabajo en directo. 'Los que están fuera del pueblo', literalmente. Acaso quieran dejar constancia de su errabundia perpetua, pero quizá piensen en la periferia como uno de los lugares en los que mejor se vive, sin la gravedad centrífuga de los epicentros. Lo marginal busca acomodo con lo asumido por la cultura, en este caso musical. De ahí que la agresiva introducción deje paso a los temas serenos que la siguen, con especial atención a *You've Changed*. Hablar de la comunicación del trío a estas alturas es lugar común. Lo que ya resulta menos común es que la conexión no desfallezca con los años, cuando más si se tiene en cuenta que el repertorio está limitado por el proyecto de revisión del standard. En el último tramo del concierto atacan *Five Brothers*, pero es con Cole Porter cuando los *desterrados* brillan con más fuerza.

E. Turpin





Reedición



Thad Jones-Mel Lewis Orchestra

CENTRAL PARK NORTH

Thad Jones (fisc, arr), Snooky Young, Jimmy Nottingham (tp), Eddie Bert, Benny Powell, Jimmy Knepper (tb), Jerome Richardson, Jerry Dodgion, Joe Farrell, Eddie Daniels (saxos), Roland Hanna (p), Barry Galbraith (g), Richard Davis (b, b-el), Mel Lewis (bat).

Junio de 1969
Blue Note 5 76853-2
(EMI Music)



¡Por fin una reedición de la orquesta de Thad Jones y Mel Lewis! Sucesora natural de la Concert Jazz Band de Gerry Mulligan en el Village Vanguard, bastan dos segundos de este disco para comprobar que esta orquesta es hija de su tiempo, con su pandereta, su bajo eléctrico y su guitarra funk, que no obstante comparten el disco con una rítmica más ortodoxa, en la que brilla un Barry Galbraith transfigurado en Freddie Green. Toda la música aquí contenida está, en cualquier caso, empapada de las tradiciones más arcanas del jazz: blues, swing y pasión. Esta orquesta funcionaba como un reloj, y los solistas -Farrell, Hanna, el propio Jones- no se limitan a rellenar los huecos de unos arreglos, acertadamente glosados, por cierto, en las anotaciones. Y si el agri dulce *The Groove Merchant*, con sus añejas y evocadoras armonías, no es un clásico, no sé lo que es. Un disco para incordiar a los vecinos.

F. Ortiz de Urbina

Off Jazz

Anders Jormin

IN WINDS, IN LIGHT

Anders Jormin (b), Lena Willemark (voc), Marilyn Crispell (p), Karin Nelson (org), Raymond Strid (perc).

Goteborg, mayo de 2003

ECM 9811231-2

(Nuevos Medios)



De una formación y un proyecto tan inusual como el que han coincidido en este álbum no cabría sino esperar un resultado con las mismas características. Surgido de un encargo anterior para componer "nueva música sacra", nos topamos con composiciones que unen improvisación con diferentes elementos: fragmentos que resultan casi atonales, como el tema *Choral*, en el que se combina esta atonalidad con una aglutinación sonora que conduce la composición al caos, una "conversación" que se asemeja a una pelea entre dos animales -entre la voz de Lena Willemark y el contrabajo de Anders Jormin- en *Sang 80*, y melodías más convencionales en otros momentos tanto por parte del contrabajo como de la voz femenina y del resto de instrumentos.

Un álbum que no deja de ser interesante, pero de escucha intensa por la dureza y aridez de la música que contiene y que dependiendo del estado de ánimo del oyente puede pasar de ser especialmente inspiradora y cautivadora a resultar tanto anodina y alienante.

D. Berlanga



Léandre/Maneri/Marguet/Ryan

FOR FLOWERS

Joëlle Léandre (b, voc), Mat Maneri (vln), Christophe Marguet (bat), Joel Ryan (computadora, procesos).
Orleáns y La Villette, junio de 2001

Leo Records 396-2

(Distrijazz)



For flowers presenta un nuevo proyecto colegiado de la contrabajista francesa Joëlle Léandre, en donde una vez más se manifiesta más como una catalizadora que como líder. De este disco ya se ha hablado por ahí, en el sentido de que estos músicos bien podrían configurar un grupo estable. El entendimiento que hay entre ellos y la lógica del proyecto avalan esto. Además, se inserta en esa línea combinatoria de música improvisada, free jazz y electroacústica, de parecida manera a proyectos como el Electro-Acoustic Ensemble de Evan Parker (Joel Ryan también procesa sonidos en tiempo real en él) o los diversos trabajos de Richard Teitelbaum con la misma Léandre o con Braxton. Quizá habría que poner un pero: hay una cierta planitud, una cierta atonía en las ocho improvisaciones que fueron extraídas de dos conciertos distintos. No obstante, es algo que puede subsanarse si, en efecto, el grupo continúa trabajando.

Germán Lázaro

Russ Lossing, Ed Schuller & Paul Motian

AS IT GROWS

Russ Lossing (p), Ed Schuller (b), Paul Motian (bat).

Nueva Jersey, marzo de 2002

hatLOGY 605-2

(Harmonia Mundi)



Este es el segundo disco (tras *Dreamer*, en el pasado año 2000) del pianista Russ Lossing, también con el mismo trío. Pero, a diferencia de aquel (que incluía algunas composiciones de Thelonious Monk y algún otro), aquí todo el material grabado es suyo, presentando su *Suite of Time* en cinco movimientos. El primero da título al registro. Enclavado dentro de la vanguardia neoyorquina, la música de Russ Lossing está minuciosamente elaborada. Evidentemente, ha asimilado mucha música clásica y contemporánea. Pero, también hay ecos lejanos del más intrépido Herbie Hancock de los sesenta, de Keith Jarrett y de Paul Bley, sin ningún mimetismo. Se mueve en un terreno de radical abstracción, en el límite de la tonalidad y de un impresionismo extremado. Pero no es asimilable al free de Cecil Taylor y sus seguidores. El trío está muy trabajado, con Ed Schuller (hijo de Gunther) utilizando el espacio y el magisterio colorista de Paul Motian.

Federico García Herraiz

Steuart Liebig
POMEGRANATE

Tom Varner (trompa), Mark Dresser (b), Vinny Golia (ss), Nels Cline (g), John Fumo (tp), Eric Barber (cl), Ellen Burr (fl), Scot Ray (tb), Jeff Gauthier (vln-elec), Steuart Liebig (b-elec), Alex Cline (bat, perc).

Mayo y octubre de 2000
Cryptogramophone 01092-2



UN NIVEL DESLUMBRANTE

La granada (*Pomegranate*), escribe J. E. Cirlot, simboliza la unidad del todo. También la fertilidad. De ahí, creo, proviene el título de este disco, primero, muy logrado en su gran ambición, y, segundo, de carácter insólito.

Steuart Liebig reúne en él cuatro conciertos, para trompa (Tom Varner), contrabajo (Mark Dresser), sopranino (Vinny Golia) y guitarra (Nels Cline) en los que jazz, música contemporánea y, en el último de ellos, rock postkingcrimsoniano, aparecen amalgamados de manera única, sin fisuras. La escritura es de gran precisión, sin ocupar la improvisación un segundo

lugar, y Liebig extrae de un septeto una amplitud orquestal extraordinaria. La exigencia es la marca en todo momento pues el virtuosismo instrumental, el dominio del léxico tanto de la música contemporánea académica como de la

improvisación jazzística, la amplitud de nuevas técnicas instrumentales requeridas y el empaste de la formación que ejecuta sin director piezas camerísticas de muy compleja factura, alcanzan un nivel deslumbrante. Sólo el concierto dedicado a Dresser renquea por su dilatada duración, los restantes son prodigio-

so tanto en su concepción como en su interpretación. Los recursos de los solistas son sencillamente estratosféricos (Vinny Golia y Nels Cline, especialmente) pero no menos excepcionales parecen los miembros del ensemble, como John Fumo, habitual de las grabaciones de Golia, y Ellen Burr y Eric Barber, para mí desconocidos. Ni la primera Vienna Art Orchestra, ni algunas creaciones de Franz Koglmann, ni el Klaus König de *Time Fragments*, están muy lejanos en ideas por más que en su fragüe no haya concomitancias. Añadamos que, pasmosamente, la grabación se registró en dos días (¿tras cuántos ensayos?), que la toma de sonido es perfecta y la portada, exquisita. Extraordinario en todos los sentidos.

A. Gómez Aparicio



Joe Lovano Wind Ensemble

WOLDS

Joe Lovano (st, ss, cl-alto), Tim Hagans (tp), Gary Valente (tb), Bill Frisell (g), Henri Texier (b), Paul Motian (bat), Judi Silvano (voc).

Amiens (Francia), mayo de 1989
Label Bleu 6524-2

(Karonte)



Reedición de uno de los primeros trabajos importantes de Joe Lovano (originalmente aparecido en el sello Evidence), *Worlds* tiene la virtud de mostrarnos las dos caras de su autor; de una parte, la más post bopera, convencional (y no lo digo en sentido peyorativo), o mainstream si se prefiere; de la otra, un Lovano algo más inquieto, elusivo, difícil si se quiere, en la que tanto puede bordear el free como la música escénica. ¿Un cierto aire teatral y dramático? Sí, y por varias razones: el trabajo camerístico de los vientos, la ocasional voz soprano de la mujer de Lovano (Judi Silvano), la unidad conceptual y formal que presenta el conjunto, sin olvidar que se trata de la grabación de un concierto ¿Cómo se re(d)uelven las dos facetas mencionadas? Pues, se me ocurren dos razones: priorizando la composición sobre la improvisación y mediante un extraordinario encaje del Wind Ensemble con la sección rítmica.

G. Lázaro

Russell Malone

PLAYGROUND

Russell Malone (g), Gary Bartz (sa), Martin Bejerano (p), Joe Locke (vib), Tassili Bond (b), E.J. Strickland (bat).

Nueva York, agosto de 2003

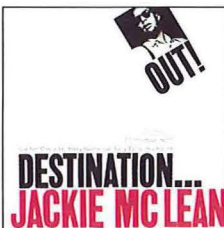
MaxJazz 601-2

(Distrijazz)



Russell Malone firma un disco valiente que traicionará en parte las expectativas de quien esperase un trabajo más melódico, más *easy*, incluso; expectativas, por otra parte, no del todo infundadas si revisamos la última parte de su trayectoria discográfica. Encontramos aquí a un sexteto hábil tanto en la reinterpretación posmodernista del hard bop como en la recreación algo más banal de piezas *light*. En cualquier caso, el grupo despeja cualquier duda posible sobre sus grandes posibilidades. El trabajo no fracasa explícitamente en casi nada, pero tampoco sorprende en ningún sentido. Claro que la sorpresa no es necesaria pero el aficionado al jazz sentirá, después de este disco (que es bastante bueno, insisto), que ha escuchado ya demasiados discos de factura similar. Desde luego, no convertiré este último argumento en una razón para disuadir al lector; el disco merece atención y cierto reconocimiento.

D. Romero



Reedición

Jackie McLean

DESTINATION OUT!

Jackie McLean (sa), Grachan Moncur III (tb), Bobby Hutcherson (vib), Larry Ridley (b), Roy Haynes (bat).

Nueva Jersey,

septiembre de 1963

Blue Note 5 71069-2/RVG

Ed. (EMI Muisic)



UNA COSECHA IRREPETIBLE

Un año antes de grabar éste -dieciocho meses para ser exactos-, Jackie McLean había grabado un disco sin concesiones y un punto de inflexión en su carrera, *Let Freedom Ring*, uno de esos trabajos que ennoblecen al artista y al editor, y se parecen poco o nada a cualquier otro. Después, había vuelto al taller de Rudy Van Gelder en tres ocasiones, para grabar un material que con la perspectiva actual suena de transición y que no saldría hasta pasados cerca o más de veinte años. En la primavera de 1963, algunos cambios tomaron forma definitiva: la música se hizo más abstracta, Bobby Hutcherson se unió al grupo, el *teenager* Tony Williams fue felizmente incorporado y, lo que para este caso tiene mayor relevancia, se produjo el encuentro con el trombonista Grachan Moncur III. Este encuentro dio lugar a tres discos magníficos escritos con el mismo lenguaje y el mismo acento. Por orden de grabación: *One Step Beyond* y *Destination Out!* de Jackie McLean, y *Evolution* de Grachan Moncur III. Ignoro si fue un pacto entre caballeros la razón por la que *Evolution* salió al mer-



cado antes que *Destination Out!* Aunque mi elección ha sido otra en otro tiempo, si hoy tuviese que elegir uno, me quedaría con el primero. Pero se trata de una cosecha que conviene disfrutar íntegramente. En esos meses que he llamado de transición, McLean grabó con tres pianistas, sucesivamente: Sony Clark, Walter Davis y Herbie Hancock. Pero, en los tres discos mencionados y grabados entre abril y noviembre de 1963, el piano se pierde. El efecto del vibráfono y el trombón es notorio: la densidad se reduce y la extensión se amplía, produciendo frases menos cargadas y más dilatadas que producen una sensación de lejanía. Al oyente llegan los ecos de algo poco definido que ocurre lejos. No se cuenta una historia al modo en que lo hacían los pintores o los músicos clásicos, se transmiten impresiones mediante una construcción solidaria del clima musical que conlleva una rebaja en el protagonismo solista. La energía de los discos anteriores se diluye en un horizonte llano. Nunca antes ni después Jackie McLean y el jazz han sonado de igual modo.

J. F. Troyano

Denman Maroney

FLUXATIONS

Dave Ballou (tp), Ned Rothenberg (sa, cl-b), Denman Maroney (hiperpiano), Mark Dresser (b),

Kevin Norton (bat, vib).

Nueva Jersey, abril de 2001

New World 80607-2

(Distrijazz)



Denman Maroney ha dedicado gran parte de su carrera al estudio y desarrollo de los "campos de pulso" (*pulse fields*) donde cuenta con ilustres predecesores como Charles Ives y Colin Nancarrow. El concepto se basa en el desplazamiento sutil y constante del patrón rítmico del tema, creando así momentos de ambigüedad sugerentes que parecen el marco perfecto para las improvisaciones de Maroney al hiperpiano, cuyas cuerdas manipula el pianista armado de pequeños instrumentos metálicos mientras pulsa las teclas con la otra mano. A pesar de momentos excelentes, al nivel de la mejor música de cámara contemporánea, la concepción de *Fluxations*, una fusión pura de casi opuestos como la composición camerística y la improvisación del jazz, pesa gravemente en una música delicadamente preparada pero servida ya fría. Una obra densa de la siguiente generación de braxtonianos, que pese a su instrumentación estrictamente jazzística tendría que ofrecerse en los estantes de clásica contemporánea.

E. Fuente

Branford Marsalis Quartet

ETERNAL

Branford Marsalis (st, ss), Joey Calderazzo (p), Eric Revis (b), Jeff "Tain" Watts (bat).

Nueva York, octubre de 2003

Marsalis Music 11661-3309-2

(Karonte)



Eternal (composición dedicada a su mujer Nicole y título del compacto) muestra el lado más reflexivo del mayor de los hermanos Marsalis. Sus deudas con Shorter, Trane y Webster, aún siendo evidentes, están mejor integradas que en el pasado. Y el que es su cuarteto habitual funciona muy bien, con un Calderazzo que va sacudiéndose la pesada losa de Tyner y, en muchos momentos, se permite un juego preciosista y lírico. Cuatro originales debidos a cada miembro del grupo (interpretados con el soprano, excepto el del líder) y tres standards, ambos en largos desarrollos temporales, son el contenido empleado. *The Ruby and the Pearl* proviene de una película de 1952 y tiene un tratamiento rítmico latino. *Gloomy Sunday*, la canción de los suicidas -su compositor húngaro así lo hizo en 1968-, fue popularizada por Billie Holiday en 1941 y Marsalis la trata con emoción a lo Trane en *Crescent*. *Dinner for One, please* James es una canción inglesa de 1935 y otro momento álgido. El disco ha sido dedicado a Malachi Favors, Elvin Jones, Steve Lacy y Ray Charles, entre otros. Un registro bastante convincente.

F. García Herraiz

John McNeil

SLEEP WON'T COME

John McNeil (tp), Jeff Jenkins (p), Kent McLagan (b).

Colorado,

mayo de 2003 y abril de 2004

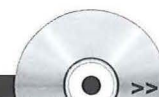
Omnitone 15208-2

(Galileo MC)



Pese a que su nombre no siempre "suena", McNeil ha estado embarcado en aventuras de primer orden desde hace treinta años. En los últimos setenta grabó mucho para SteepleChase. Su voz arranca de Miles Davis, sordinas incluidas, pero hoy su discurso es plenamente personal. Este curioso disco está inspirado por sus problemas de insomnio, y tiene rasgos de Davis combinados con elementos europeizantes que van desde la música expresionista hasta el impresionismo, lo que le acerca a la estética favorecida por el sello ECM. Hay momentos interesantes, como la descripción de la soledad, junto a otros previsibles, como las pesadillas. Jenkins, con sus arpeggios, sus románticos acordes y sus etéreos ostinati, es un perfecto servidor de las ideas a la vez atonales y melódicas de McNeil. Tomados de uno en uno, los temas tienen sentido, pero al conjunto, demasiado diverso, le sobran intenciones y le falta fuerza jazzística.

J. García





Reedición

Joe McPhee Po Music

OLEO

Joe McPhee (tp, st), André Jaume (cl, cl-b, sa), François Mechali (b), Raymond Boni (g).
Boswil, agosto de 1982
hatOLOGY 579-2
(Harmonia Mundi)

★★★★★

Reedición de una de las grabaciones más emblemáticas de los años ochenta de Joe McPhee, cuyo interior está diseñado en forma de suite y dedicado a tres de los grandes *Pablos* de la historia universal: Picasso, Casals y Neruda. En la obertura la guitarra irrumpe de forma transversal a los vientos, con sonidos muy cercanos a los de un planeta vecino de aquel extraterrestre llamado Sun Ra, y se produce la extraña sensación de asistir a diálogos contrapuestos, pero que forman parte de un mismo concepto de entender la música en toda su expansión, sensación esta que recorre todo el encuentro. En las últimas creaciones el bajo desaparece de forma misteriosa, no sin antes sellar un solo con arco en *Pablo*, de una alta intensidad emocional. Para quien no conozca la obra de Joe McPhee, éste es un buen comienzo para aventurarse en sus grandes y más complejas grabaciones actuales.

F. Bezos

Simon Nabatov Trio

AUTUMN MUSIC

Simon Nabatov (p), Ernst Reijseger (chelo), Michael Vatcher (bat).
Colonia, noviembre de 2003
Leo 397-2
(Distri Jazz)

★★★★★

Simon Nabatov se me aparece con este disco. Literalmente. Mi conocimiento de su música se reducía a dos apariciones en el cuarteto de Perry Robinson. Pues bien, admirador de Amsterdam, como el pianista parece ser desde hace unos veinte años, había combinado ya su talento con los de Misha Mengelberg, Michael Moore y Han Bennink. Comienza este compacto con el tema *Autumn Music*, en dos partes: contrapunto a lo Taylor-Silva-Murray en la primera, leves polifonías percusivas en la segunda, un leve apunte de piano, sucesión de ruidos "líquidos". *Lady Sings the Blues* recibe un tratamiento rápido y gracioso; *Hardly Obligated* cuenta cómo Nabatov juega con una melodía soñada mientras Reijseger ejecuta el obligado más delirante. *For M. F.* es bastante cacofónico, cortesía de Vatcher y Reijseger con arcos. Broche especial de buenas noches: *Valsa do porto das caixas*, un tema de Jobim, con el pianista solitario, diáfano y espiritual, seguido por una melancólica despedida del trío. Excelencia técnica y exaltación colectiva: una hermosa postal firmada por un pianista de inspiración universal.

E. Fuente

Medeski, Martin & Wood

END OF THE WORLD PARTY
(JUST IN CASE)

John Medeski (tecl), Billy Martin (bat, perc), Chris Wood (b, b-elec)...
Nueva York, 2004
Blue Note 4 73666-2
(EMI Music)

★★★★★

La música del fin del mundo será multicultural o no será. Eso parece expresar el trío que mejor sabe entender la mezcla idiomática que hoy vive el jazz contemporáneo: latin, rare grooves, hip-hop, electro... Todo tiene cabida en el armazón que MM&W construyen como contenedor orgánico para su inteligencia musical. Tres seres extraños que segregan jazz por todos sus poros; eso sí, un jazz repleto de esencias bluesísticas, entendiendo que es ahí donde reside gran parte de la energía que acerca este idioma secular a los nuevos idiomas nacidos bajo su tutela. Más que nunca, aquí se



aprecia con mayor claridad el esfuerzo de hermanaje al que antes se aludía, resolviendo el tema homónimo con un homenaje evidente a las oscuridades del universo Wu-Tang Clan. En otros temas espejea la larga sombra del Santana y Mayfield, repletos ambos de *boogaloo* sincopado. Música extrema para días extremos. Rómpase en el Fin. Es decir, ahora. E. Turpin

★★★★★

MM&W regresan con un giro hacia las texturas y los ritmos en prejuicio de grandes complicaciones jazzísticas. El productor John King es posiblemente la causa de este giro, en el que el trío se ciñe a sabores latinos (*Mami Gato*), árabes (*Bloody Oil*) o africanos (*Reflector*), que apenas sazonan la sustancia de este disco, mucho blues y mucho funk, demostrando que se puede ser obsesivo sin aburrir, con Martin especialmente acertado a las escobillas en *Ice* y Medeski siempre desplegando un amplísimo abanico tímbrico, con homenajes al Fender Rhodes y el mellotron. De los invitados, Ribot aporta su particular virtuosismo orientado al buen gusto y la mesura, patentes en sus interjecciones bluseras en *Reflector*. En resumen, éste es un disco ideal para sacudirse las telarañas. No espere a la Fiesta del Fin del Mundo para pedirlo en su tienda habitual.

F. Ortiz de Urbina

Enrico Pieranunzi

PLAY MORRICONE 2

Enrico Pieranunzi (p), Marc Johnson (b), Joey Baron (bat).
Roma, junio de 2002
Cam Jazz 7763-2

★★★★★

Enrico Pieranunzi/Paul Motian

DOORWAYS

Enrico Pieranunzi (p), Paul Motian (bat) + Chris Potter (st, ss).
Roma, diciembre de 2002
Cam Jazz 7765-2
(Resistencia)

Hace poco, conversando con un jazzman muy sabido y cuya opinión respeto, me comentaba que Enrico Pieranunzi es, en la actualidad, uno de los pianistas de jazz más solventes y talentosos. En un mundo habitado por Werner, Mehldau, Hersch y Jarrett no es poco, sobre todo si el sujeto en cuestión es europeo (no, el jazz no es universal, eso es una tontería, una idea voluntarista. Pero puede ser italiano, francés, sueco o cosmopolita de la Berklee School of Music). Pieranunzi es un pianista italiano de jazz que tiene la capacidad de exaltar el entusiasmo de cualquier amante de esta música. Ya sabemos: la raíz, el tronco de su estilo, es el mainstream moderno, después viene su capacidad de artista; los dos elementos dan como



Reedición

Blue Mitchell

THE THING TO DO

Blue Mitchell (tp), Junior Cook (st), Chick Corea (p), Gene Taylor (b), Al Foster (bat).
Nueva Jersey, 1964
Blue Note 5 94320-2/RVG Ed.
(EMI Music)

★★★★★

Blue Mitchell fue uno de los buenos trompetistas no dominantes en la década de los cincuenta y sesenta. Al margen de la primera línea derivada de Clifford Brown (Byrd, Hubbard y Morgan), estaban estos artistas tan modestos como sólidos: Carmell Jones, Louis Smith, Blue Mitchell. Cada uno con sus características, todos unidos por el hard bop y la comodidad de saberse en el mainstream moderno. Jones y Smith emigraron a Europa, Mitchell colaboró con músicos de órbitas extra jazzísticas sin perder su personalidad. Sus ideas eran tan sencillas como precisa su ejecución y cuidado su sonido. Formó parte del mejor quinteto de Horace Silver (1959 a 1962). No obstante su subsidiariedad en el jazz, Mitchell grabó muchos discos a su nombre, ocho para Riverside y seis para Blue Note, algunos de ellos notables. *The Thing To Do* no está entre lo mejor de esa producción, pero cumple con lo que se esperaba de su música: negritud, pulcritud, fidelidad al canon y elegancia.

C. Sampayo

resultado una personalidad. Su toque es único, le pertenece y si en una época podía entreverse a un derivado de Bill Evans (quién no), hoy podemos hablar de un derivado de sí mismo. El segundo volumen de la música de Morricone es muy bueno. La base, las melodías del gran compositor para imágenes se convierten en manos de su trío en imágenes para la música. Esta reversión nos hace pensar en ciertas operaciones pictóricas donde el artista, después de haber experimentado con la ruptura de la forma regresa al canon habiendo pulido aristas y quitado adornos. Todo su toque es creación, todos sus silencios son música; esto último, que podría sonar a forma de perogrullo, corporeiza una verdad poética en sus formas musicales. El CD en dúo con Paul Motian, más Potter en algunos temas, es de música improvisada, moderna, osada. El formato no es de mi preferencia pero debe reconocerse que si bien Pieranunzi no es un pianista literal, Motian es todo menos sólo un percusionista. Lo que se entretiene entre los dos puede pasar de la pura melodía a la pura palpación rítmica y siempre estamos oyendo la misma música severa, inteligente y divertida. Potter aporta un color quizá un poco distractivo, pero es un músico de tanto talento y poder de ubicuidad que su presencia no sobra.

C. Sampayo

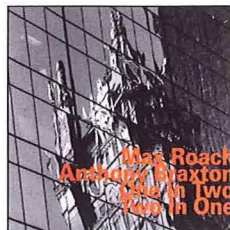
Pip Pyle's Bash!
BELLE ILLUSION

Pip Pyle (bat), Alex Maguire (tecl),
Patrice Meyer (g), Fred T. Baker (b),
Elton Dean (sa).
París, junio de 2003
Cuneiform Rune 193-2
(Sin distribución)



Dorados años de juventud en los que había que buscar el jazz en los clubes de jazz tanto como en los pabellones de deporte, entre guitarras eléctricas y sintetizadores polifónicos. En uno de aquellos escuchamos a Pyle tocando la batería con Hatfield and the North, conjunto emblemático del Sonido Canterbury. A lo que se escucha en el *cedé*, grabado en Francia, Pyle sigue empeñado en el mismo sonido horizontal/mate/cool de entonces, lo que hoy suena como perteneciente a alguna época remotísima anterior a la era glacial. Todas las composiciones son suyas, todas fueron compuestas desde la batería, obedeciendo a un cambio en el punto de vista del autor que pretendió derivar el eje de la música desde los instrumentos melódicos a los rítmicos. La diferencia, es posible que la adviertan los fans más devotos del músico: el resto encontramos esta música apenas cambiada. Swingante, blandida, seductora...

José M^a García Martínez



Reedición

Max Roach-Anthony Braxton
ONE IN TWO-TWO IN ONE
Max Roach (perc), Anthony
Braxton (sa, ss, sopranino,
cl, cl-contrabajo, fl)
Willisau, agosto de 1979
hatOLOGY 601-2
(Harmonia Mundi)



**UN CLÁSICO DEL JAZZ
DE VANGUARDIA**

Ya dije hace tiempo que el sello de W. Uehlinger además de estar realizando una excelente prospectiva por algunas de las corrientes más innovadoras de la música actual (del free a la contemporánea), estaba acometiendo una no menos importante labor de recuperación de piezas clave del jazz de vanguardia de los setenta. Pues, bien, aquí tenemos una nueva muestra de ello procedente, esta vez, de su propio catálogo. *One in Two-Two in One* se registró un año después que *Birth and Rebirth*, otro *tête à tête* entre Roach y Braxton que editó Black Saint, y que les dejó con tan buen cuerpo que se decidieron a repetir la experiencia aunque esta vez grabándola en directo en el Festival de Jazz de Willisau. ¿Diferencias con aquel? Aquí nos encontramos ante una larguísima toma en directo (en dos cortes de 30 y pico min.) que pone de relieve toda la capacidad dialéctica -que es mucha- de Roach y Brax-

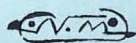
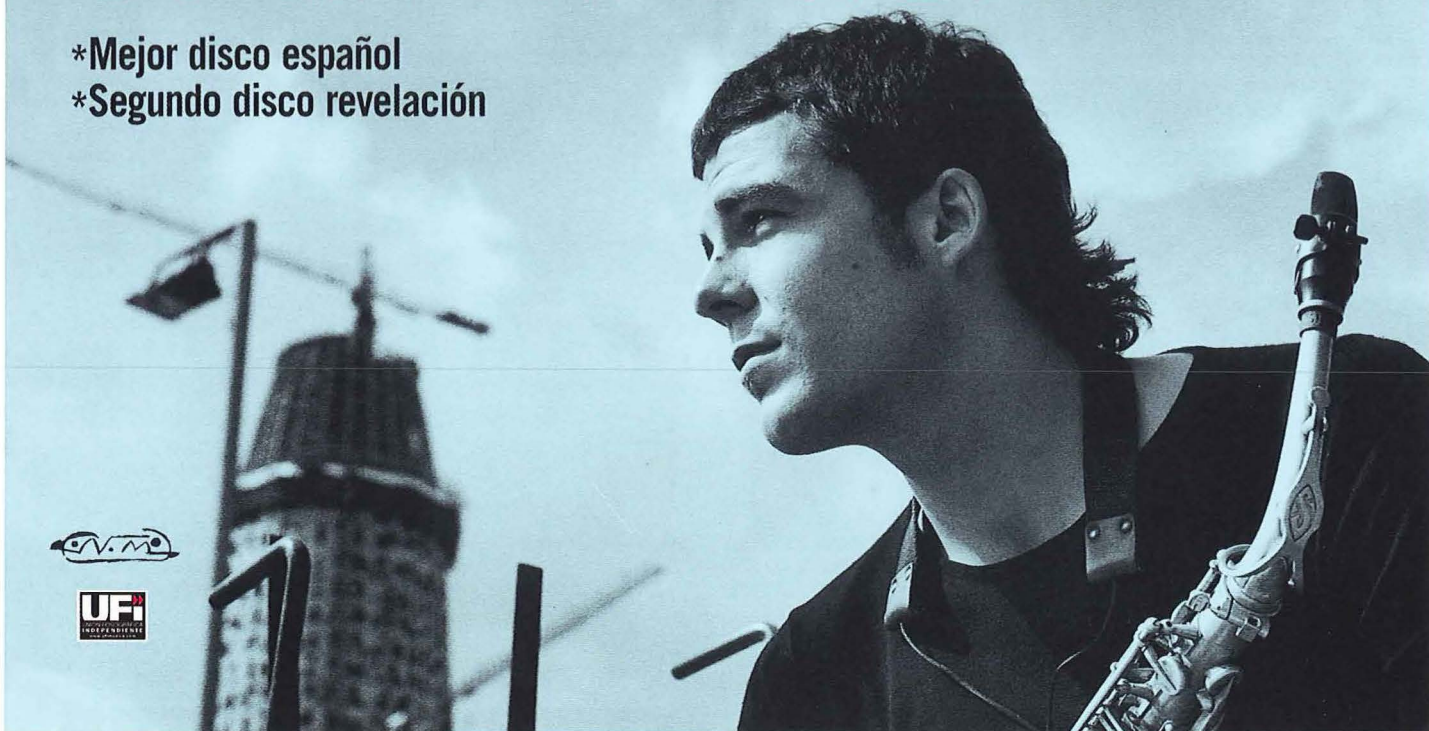
ton. Mientras el primero era un disco de estudio compuesto de varios y diversos momentos musicales, al modo de anotaciones temáticas, *One in Two...* trasluce toda la capacidad de entendimiento y conocimiento musical de ambos improvisadores, así como las estrategias de estimulación que se establecen entre ellos (hay que ver como se empujan, como se espolean el uno al otro, tomándose el relevo justo en aquello en lo que uno jamás esperaría que se lo tomaran). Es un clásico porque se impone como un modelo incontestable de lo que es el jazz de vanguardia, que no necesariamente "libre", pues hay en él un apego a una serie de tradiciones jazzísticas que en lugar de ser dinamitadas son expandidas, proyectadas mucho más allá de sus propios límites. Para acabar, quisiera acotar unas palabras de Mies van der Rohe que cita Art Lange en la carpetilla: "Dios vive en los detalles". No voy a negarlo, pero quisiera remarcar que aquí el "detalle" no es nunca superficial, y recordar a otro gran arquitecto, el racionalista austriaco Adolf Loos, que escribió un libro titulado *Ornamento y delito*.

G. Lázaro

CUADERNOS DE JAZZ: LOS MEJORES DISCOS DEL AÑO 2004

LLIBERT FORTUNY un circ sense lleons

- *Mejor disco español
- *Segundo disco revelación





David Sánchez

CORAL

David Sánchez (st), Miguel Zenón (sa), Edsel Gómez (p), Ben Street (b), John Benítez (b), Adam Cruz (bat), Pernel Saturnino (perc), The City of Prague Philharmonic Orchestra.
Praga, abril de 2003
Columbia 517368-2
(Sony Music)

☆☆☆☆

Bendita manía la de tener en el currículo un disco orquestal. Es recurrente piedra de toque que no cesa generación tras generación. El mundo del jazz siempre ha mirado de soslayo al clásico, y ha sentido una extraña sensación de inferioridad que todavía uno no sabe a qué viene. No es el caso de muchos proyectos, que a lo que aspiraban era a hermanar la belleza de ambos territorios musicales. A estos últimos pertenece la nueva propuesta de David Sánchez. Si es verdad que el *crooner* necesita su disco de canciones de Navidad para imaginarse en la nómina de los elegidos, no es menos cierto que el jazzman pide acomodo orquestal para alcanzar el Olimpo. Algo así como una liberación tras haber dado el paso consagrador. *Coral* no empalaga, que ya es mucho. Escarba con gusto en el universo musical suramericano (Jobim, Villa-Lobos, Franzetti) y extrae gemas de gran calibre, como también lo son Zenón y Gómez.

E. Turpin

Reedición

Horace Silver

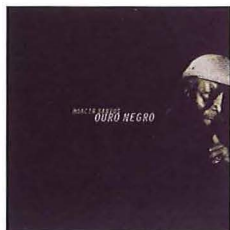
SERENADE TO A SOUL SISTER

Horace Silver (p), Charles Tolliver (tp), Stanley Turrentine, Benny Maupin (st), Bob Cranshaw, John Williams (b), Mickey Roker, Billy Cobham (bat).
Nueva Jersey, marzo de 1968
Blue Note 5 94322-2/RVG Ed.
(EMI Music)

☆☆☆☆

Se acercaban los años setenta y el hard bob de Horace Silver se revelaba todavía poderoso en tratamientos rítmicos y melódicos de optimista creatividad (que se lo pregunten a los abanderados del acid jazz, que tantas veces versionaron *Psychedelic Sally*). En esta ocasión, Silver reaviva la llama de la world music que tan buenos resultados le había dado en ocasiones anteriores y afronta *Rain Dance* bajo esa perspectiva, aunque ahora no deja Estados Unidos, al recrear las danzas tribales de los indios americanos. Algo parecido sucede con *Jungle Juice*, aquí resuelta con el segundo de los quintetos. A pesar de que el tema del amor inunda la grabación, éste no se muestra melancólico; más bien se ordena el sentimiento desde la felicidad y el deseo. El riff iniciático del tema que da título al disco responde a esa premisa, a la no son ajenos los comentarios del propio Silver, en los que expone su poética musical.

E. Turpin



Off Jazz

Moacir Santos

OURO PRETO

Zé Nogueira (ss), Mario Adnet (g), Andrea Ernst Dias (fl), Cristovão Bastos (p), Bororó, Zeca Assumpção (b-elec), Jorge Helder (b), Jurim Moreira (bat), Armando Marçal (perc), Milton Nascimento, Djavan, Gilberto Gil, João Bosco, Joyce, João Donato (voc)...
Rio de Janeiro,
febrero y marzo de 2001
Universal/Mercury 61132-2
(2 CDs)
(Universal Music)

☆☆☆☆

ETIQUETA NEGRA

En octubre de 2001 tuve la suerte de encontrarme en Brasil y ver por televisión la retransmisión en directo de la presentación de *Ouro Preto* en el *Free Jazz Festival de Río*. La agradabilísima impresión que me causó aquel concierto se mantuvo a la misma altura cuando escuché este magnífico doble compacto en el que, de la mano del excelente saxofonista Zé Nogueira y del guitarrista Mario Adnet, se repasa, con nuevos arreglos y con el concurso de un selecto elenco formado por algunos de los mejores instrumentistas y cantantes brasileños de la actualidad, una variada muestra de las composiciones del maestro pernambucano Moacir Santos, publicadas originalmente en Lps como *Cois* (Forma, 1965), *Maestro* (Blue Note, 1972) o *Saudade* (Blue Note, 1974). *Ouro Negro* es una colección de estampas que reflejan una intuición privilegiada para la composición. La improvisación, la canción y el baile se conjugan con sabia precisión en un catálogo variopinto de ritmos (que evocan atávicas

herencias africanas, alegrías brasileñas o elegantes movimientos de salón) y de melodías bellas y misteriosas que traducen la exuberancia tropical en sugerentes imágenes y provocan inevitablemente en el que escucha un viaje a través de diferentes, y puede que desconocidos, estados de ánimo. La excepcionalidad de esta grabación la aleja de etiquetas manidas como las de latin jazz o MPB (música popular brasileira) y sugiere, en cambio, un nuevo horizonte en el que se aúnan sofisticación y sabor popular en una deliciosa combinación. El formato de *large ensemble* propicia el intercambio y superposición de voces en cuidados arreglos, orientados a preservar el marcado acento rítmico del repertorio y a sugerir posibilidades melódicas. Además, el espacio para las improvisaciones está administrado con inteligencia y discurren sin ahogar el concepto dinámico, y a la vez descriptivo, de las composiciones. Petróleo.

Q. L. Mourelle



Reedición

Jimmy Smith

PRAYER MEETIN'

Stanley Turrentine (st), Jimmy Smith (org), Quentin Warren (g), Sam Jones (b), Donald Bailey (bat).
Nueva Jersey,
febrero de 1963 y junio de 1960
Blue Note 5 76754-2

☆☆☆☆

ROCKIN' THE BOAT

Lou Donaldson (sa), Jimmy Smith (org), Quentin Warren (g), Donald Bailey (bat) + John Patton (pandereta).
Nueva Jersey, febrero de 1963
Blue Note 5 76755-2

☆☆

HOME COOKING

Percy France (st), Jimmy Smith (org), Kenny Burrell (g), Donald Bailey (bat).
Nueva Jersey,
julio de 1958, mayo y junio de 1959
Blue Note 5 71066-2
(Emi Music)

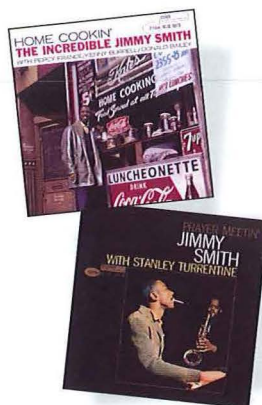
☆☆☆☆

Jimmy Smith fue uno de los valores más rentables de la época clásica de Blue Note. Grabó un número incontable de sesiones para el sello, hasta casi agotar la fórmula del combo de órgano. Este agotamiento trasluce en las sesiones de 1963 incluidas en *Prayer Meetin'* y *Rockin' the Boat*. De las dos, quizás sea algo superior la primera gracias a la presencia de Turrentine, cuyo saxo protestón se hace notar desde el inicio del tema que abre el disco, junto al shuffle de la

batería y el acompañamiento machacón pero con gusto, de Quentin Warren. *Stone Cold in the Market* es una desgastada concesión a la moda de la bossa nova, y *When the Saints Go Marchin'* in adelanta el planteamiento de alguno de sus temas para Verve, con saludo a Chuck Berry y T-Bone Walker incluido. Turrentine está especialmente cómodo en el *Red Top* de su colega Gene Ammons, que Smith asimila a su propio *The Sermon*. El CD cierra con un par de temas de 1960 -intrigante la tensión de *Smith Walk*- en los que se añade Sam Jones al contrabajo. *Rockin' the Boat* parece un disco paralelo al anterior. Lo que allí era una bossa aquí es un calipso (*Matilda, Matilda*), y el resto son blues o similares, con una desfasada pandereta a cargo del también organista "Big" John Patton. La excepción es un sentido *Trust in Me*, en el que

Lou Donaldson expone la melodía elegantemente sobre los acordes del líder, que demuestra su mano a la hora de elegir los registros del órgano. Quizás la gran diferencia de estos dos discos con *Home Cookin'* sea la presencia del gran Kenny Burrell, un guitarrista con una técnica y unos conocimientos que sobrepasan con mucho el marco del blues, pero con la elegancia de no permitir que su virtuosismo interfiera en su trabajo. La empatía entre guitarrista y organista es evidente en la versión alternativa de *Motorin' Along*, en la que Burrell exhibe un estilo idéntico al de Smith: frases cortas, repeticiones y acordes acentuando el ritmo. Junto a *Apostrophe* -un blues que el olvidado Percy France podría haber compuesto sobre *I Love to Watch the Moonlight*- la perla del disco es el *Sugar Hill* de Kenny Burrell, un tema anguloso que pone a Smith en un pequeño aprieto armónico y que además permite apreciar su habilidad con la pedalera de bajos. También hay momentos previsibles, como *Messin' around*, una suerte de versión corta del clásico *The Sermon*. En cuanto a las diferencias con la anterior versión en CD de 1996, aquí se retoca todo: no sólo el sonido es algo más limpio, hasta la portada está menos saturada de rojos, todo lo cual no es necesariamente apropiado. Eso sí, el disco sigue siendo de lo mejor de Smith.

F. Ortiz de Urbina





Soft Machine:
LIVE IN PARIS

Elton Dean (saxello, sa, p-elec), Mike Ratledge (org, p-elec), Hugh Hopper (b), John Marshall (bat).
París, mayo de 1972
Cuneiform Rune 195/196-2 (2 CDs)
(Sin distribución)
☆☆☆

Radios y aficionados grabaron a Soft Machine a lo largo de su carrera, de ahí que no haya año sin nuevos descubrimientos o reediciones de material procedentes de pequeños sellos. *Live in Paris* fue editado por One Way en los noventa y recoge un concierto de una formación de transición entre las fechas de grabación de la primera y la segunda cara del álbum *Fifth*. Hugh Hopper se ocupaba todavía aquí del bajo eléctrico pero en el grupo dirigido por Dean y Ratledge entraba entonces John Marshall a la batería, de toque claro, fluido y lineal. La banda afronta todo el contenido de *Fifth* excepto *Bone* y el de *Third* salvo, sin Robert Wyatt, *The Moon in June*. Nada de *Fourth*, el álbum más complejo y, con mayor gobierno de Dean, siempre tentado por el jazz libre. Es cuando éste toma el mando de la banda con su saxello encantatorio cuando la máquina blanda alcanza altura. Sin embargo, abundan demasiados cruces vacíos de los dos pianos eléctricos y que inciden en la crítica a *Fifth*, su carácter maquinal. Casi todo el primer CD, muy equilibrado, se libra de ello.

A. Gómez Aparicio

Hound Dog Taylor
RELEASE THE HOUND

Hound Dog Taylor (g, voc), Brewer Philips (g), Ted Harvey, Levi Warren (bat).
1971-1975
Alligator 4896-2
(Discmedi)
☆☆☆☆

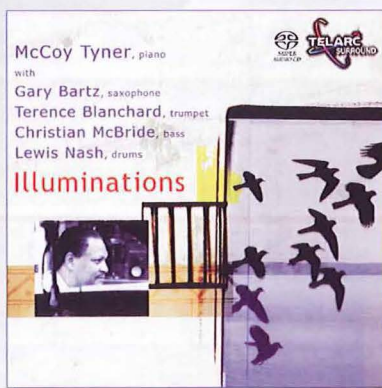
Nacido en Natchez, estado de Misipi, en 1917, Hound Dog llegó a Chicago a los 25 años pero no se le empezó a conocer localmente hasta los sesenta. Su primer disco lo grabó en 1971, pasados los 54 años de edad, y lo realizó para la compañía Alligator que iniciaba entonces su andadura en el campo de la producción discográfica. Este disco es una recopilación de temas grabados en vivo (algunos producto de transmisiones radiofónicas). Taylor basó inicialmente su estilo como guitarrista en Elmore James; como cantante no parece que nadie haya podido ser su referencia: Taylor canta con una naturalidad y crudeza inimitables e inimitables. Lo mismo pasa con su estilo guitarrístico, sonido y fraseo son de una gran personalidad. Sus escalas utilizando el *slide* son lo menos parecidas a las de cualquier otro guitarrista que hayan podido escuchar. Creo que son suficientes elementos como para que valga la pena acercarse a este descarnado bluesman.

Nacho Ménsua

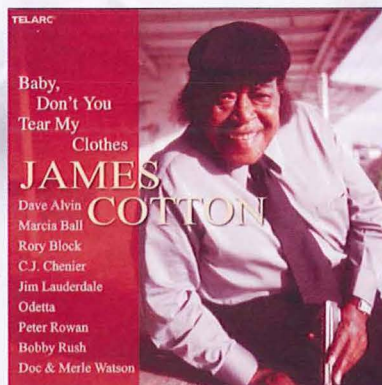


Gracias un año más a **CUADERNOS DE JAZZ**
por incluirnos en

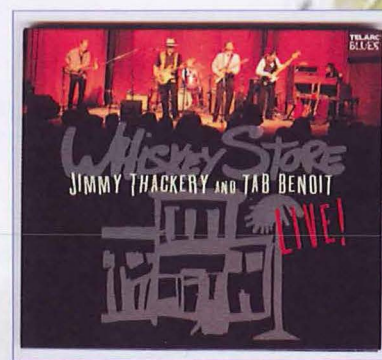
LOS MEJORES DISCOS DEL AÑO 2004



"Illuminations"
McCOY TYNER



"Baby, don't you tear my clothes"
JAMES COTTON



"Whiskey Store"
JIMMY THACKERY and TAB BENOIT

N
u
e
v
a
s

E
d
i
c
i
o
n
e
s

Nº 2

B
L
U
E
S

Nº 1

B
L
u
e
s

Nº 3

TELARC®

www.telarc.com

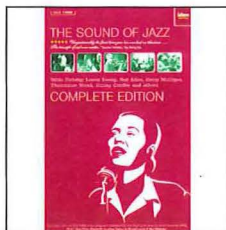
INDIGO
RECORDS

www.indigorecords.net



Cecil Taylor, Bill Dixon, Tony Oxley
TAYLOR, DIXON, OXLEY
 Cecil Taylor (p), Bill Dixon (tp, fisc),
 Tony Oxley (bat, perc).
 Victoriaville (Canadá), mayo de 2002
 Victo 082-2
 (Distrijazz)
 ★★☆☆

Si el mundo del jazz girara en la dirección correcta, discos como éste deberían ser considerados clásicos, aunque sólo fuera por la edad proveya de sus autores. Responde escrupulosamente a cuanto ha venido ofreciendo por décadas Cecil Taylor, en sus recitales en solitario y con Oxley. La novedad viene por la presencia de Bill Dixon instaurando un eco que corre en paralelo a la línea principal, lo que parece un mero añadido al discurso autónomo promovido por Taylor y Oxley. El contraste entre el pianismo del uno y el ejercicio contrapuntístico del otro -al modo de los intérpretes de *taiko* japoneses- se basta por sí mismo sin que el añadido de ningún invitado pudiera considerarse otra cosa que una interferencia fuera de lugar. Música de texturas con un importante componente visual del que se carece, lógicamente, en su edición en disco. Para el interesado, los títulos: *B+T+C*, *T Cx B*, *Cx Bx T+T*.
J. M^a García Martínez



DVD

The Sound of Jazz

Roy Eldridge, Rex Stewart,
 Henry "Red" Allen (tp), Pee
 Wee Russell (cl), Jimmy
 Giuffrè (clt, st, sb), Coleman
 Hawkins, Ben Webster,
 Lester Young (st), Gerry
 Mulligan (sb), Count Basie,
 Thelonious Monk (p), Jim
 Hall, Freddie Green (g), Billie
 Holiday, Jimmy Rushing
 (voc)...
Jazz From Studio 61
 Ben Webster (st), Buck Clayton
 (tp), Vick Dickenson (tb), Hank
 Jones (p), George Duvivier (b),
 Jo Jones (bat) + Ahmad
 Jamal (p), Israel Crosby (b),
 Vernell Fournier (bat).
 1957-1959
 (Distrijazz)
 ★★☆☆

LA MAGIA SE HACE VISIBLE

The Sound of Jazz fue un programa de televisión inserto en una serie de divulgación cultural y pensado para difundir algunas de las características principales de esta música, que contó con el asesoramiento de los especialistas Nat Hentoff y Whitney Balliett. Como documental, lo mejor que tiene es su falta de pretensiones. Los textos introductorios son breves y descriptivos; tampoco intenta nadie explicar la curiosa mezcla de intérpretes y estilos, más bien conservadora para el año de realización, con predominio de lo que se llamaba mainstream; se adivinan los gustos de Hentoff, productor de discos con grupos similares. El realizador Jack Smight crea un ambiente distendido donde los músicos que no tocan contemporan a los que están en acción, entran y salen de los camerinos o hacen comentarios entre ellos. Los responsables de esta edición digital han decidido acertadamente incorporar al mismo DVD una interesante entrega de *Jazz From Studio 61*, dos años posterior, donde volvemos a encontrar a algunos de

los protagonistas y el mismo estilo informal. El fragmento más célebre de *The Sound of Jazz*, que justifica por sí solo la fama del conjunto, es la interpretación de *Fine and Mellow* a cargo de Billie Holiday. Aquí Billie desgrana su sencilla composición de manera emotiva, turnándose nada menos que con Webster, Young, Dickenson, Mulligan, Hawkins y Eldridge. Igual que sucede en todo el programa, el interés no está sólo ni principalmente en la música, sino en ver cómo va armándose ésta en breves retazos, lo que adivinamos del temperamento de cada cual por su forma de agarrar el instrumento, de llevar el ritmo con el pie o de mirar a sus colegas. No son banalidades. En esta generación de músicos se percibe todavía el jazz como folclore, el corazón mandando sobre la técnica, y las imágenes hacen particularmente visible este aspecto. Desde un Monk falto de ganas hasta un impetuoso Red Allen, desde un melancólico Lester Young hasta un Rex Stewart jugueteón, de todo hay en estos sabrosos cincuenta y tantos minutos.

J. García



Reedición

Gary Thomas
THE KOLD KAGE

Gary Thomas (st, fl, sint, voc), Kevin
 Eubanks, Paul Bollenback (g),
 Mulgrew Miller, Tim Murphy, Michael
 Caine (p), Anthony Cox (b),
 Dennis Chambers (bat)...
 Nueva York, 1991
 W&W/JMT Edition/919 049-2
 (Diverdi)
 ★★☆☆

Es indiscutible que la aparición en los años 80 de Gary Thomas (y otros como Greg Osby, Steve Coleman, etc.) resultó ser un revulsivo inevitable. Esta reedición de uno de sus más importantes trabajos de entonces, *The Kold Kage*, es una buena muestra de esto, tanto para lo bueno como para lo malo. Sonido eléctrico, urbano, acerado, un pos davisianismo en el que se concitaban elementos que hoy día no es raro encontrar fusionados con el jazz, como el rap y el hip-hop, pero que entonces no dejaban de sorprender. Durante los últimos 15 años hemos tenido un muestrero para todos los gustos de ello, y lo cierto es que con ejemplos infinitamente mejores que este. En suma, y admitiendo que Thomas no es un saxofonista desdeñable, *The Kold...* es una sesión de heavy-jazz muy en la línea de los últimos grupos de Miles, además de un buen ejemplo de la inexorabilidad del tiempo y de cómo pueden cambiar las valoraciones.

G. Lázaro

Reedición

McCoy Tyner
TENDER MOMENTS

McCoy Tyner (p), Lee Morgan (tp),
 Julian Priester (tb), James Spaulding
 (sa, fl), Bennie Maupin (st), Herbie
 Lewis (b), Joe Chambers (bat)...
 Nueva Jersey, diciembre de 1967
 Blue Note 5 96510-2/RVG Ed.
 (EMI Music)
 ★★☆☆

El formato cuarteto del primer Blue Note de McCoy, *The Real McCoy* (1967) amplía su espectro sónico en este segundo trabajo, con una orquestación para noneto. Resulta un paso decisivo en la carrera de Tyner como compositor, que da frutos tan apreciables como *The Man from Tanganyika* (revisitado por John Patton en 1969) o *All my Yesterdays*. Los cambios de tiempo, de estructuras y de modulaciones melódicas que ya eran costumbre devienen ahora necesarias para seguir los pasos del mentor Coltrane, en buena hora nacido (¿quién se atreve a quitar ese epíteto épico?). La música nacida de este proyecto requería una musculatura sustantiva. A tal propósito, el pianista reclutó a Morgan, Priester y Maupin para que se enzarzaran en duelos de largo alcance con Spaulding, Northern y Johnson. La resultante poco tiene que ver con el título escogido, aunque mucho con la foto de portada, tan poderosa como la del coronel Kurtz.

E. Turpin



Off Jazz

Varios

CUADERNOS DE MÉXICO

Varios ensembles
 México, marzo de 2004
 Winter & Winter 910110-2 (2 CDs)
 (Diverdi)
 ★★☆☆

Debe ser de las contadas ocasiones en que la presencia monumental del empaque no se corresponda con lo que a uno le aguarda en su interior, tratándose del exquisito sello alemán. *Cuadernos de México* retoma la idea de aquellos otros *Cuadernos de La Habana*, para entregar un estado de 'la cosa folclórica' en el 2004. Tras pasar por México D.F., Xalapa, Unión Hidalgo, Juchitán, Santiago Tuxtla, Xico y Centro Jaltipán, Stefan Winter pone banda sonora al viaje, más a modo de etnólogo documentalista -muy lejos de John Hammond Sr.- que de productor musical. En el recuerdo queda un esfuerzo más arriesgado, el que propuso el Kronos Quartet con *Nuevo* (2002). El cancionero mejicano, muy hermoso por las circunstancias, encuentra acomodo hasta en la *Banda Musical Don Pepe*, como si de un pasacalles popular se tratara, lo que tiene su gracia. Pero más de tres horas de música debieran haber dado

para más, o para mejor.
E. Turpin

Bobby Watson & Horizon:

HORIZON REASSEMBLED

Bobby Watson (sa), Terrell Stafford (tp),
 Edward Simon (p), Essiet Essiet (b),
 Victor Lewis (bat).
 Nueva York, enero de 2004
 Palmetto 2102-2
 (Maui Music)
 ★★☆☆

Para sus *Horizon*, Bobby Watson dio con una excelente fórmula en la que latin, hard bop y soul eran constituyentes esenciales. La elasticidad presidía sus maneras, con temas frescos y de buenos ganchos, ritmos oscilantes, y la buena conjunción de una banda distintiva en la que la elegancia no estaba reñida con la fuerza. *Horizon* produjo discos entre lo más disfrutable de 1985-95 y a los que el tiempo no ha atacado. *Horizon Reassembled* los recoge intactos, con su mismo descaro y perfección melódica y rítmica, y su irresistible factura y su efusión contagiosa. Ocho años tras su disolución, destaca la evolución de Edward Simon y Terrell Stafford, que rivaliza con Watson, sin bajar éste sus prestaciones, como solista más absorbente del álbum. Nada flaquea, salvo un melifluido *The Look of Love*. *Lemoncello*, *Pere* o *The Love We Had Yesterday* son *Horizon* en su plenitud. De lo mejor del hard bop actual.

A. Gómez Aparicio



**Vienna Art Orchestra
BIG BAND POESIE**

Mathias Rüegg (dir, com, arr) + personal
detallado en la carpetilla.
Viena, agosto de 2004
EmArcy 67710-2
(Universal Music)
☆☆☆☆☆

**UNA HISTORIA Y UNA ÚNICA
FORMA**

La Vienna Art Orchestra acomete, en esta magnífica sesión, la tarea de rodear la atmósfera de la big band verdadera, la americana. Los aires de los grandes sonidos *big* gravitan sobre las composiciones de Rüegg y se encarnan en combinaciones sonoras no por sabidas en su matriz, menos estimulantes. Este recorrido no es sentimental puesto que no hay más referencia específica que los títulos de las canciones, frases atribuidas a grandes directores, como Duke, Count, Don Ellis, Gil Evans, Sun Ra, Lionel Hampton, etc.. Los arreglos y la dirección consiguen sintetizar una historia que se basa en una única forma: cuatro trompetas, cuatro trombones, cinco saxos y sección rítmica. No una gran orquesta a la manera de Gil Evans, Maria Schneider, Carla Bley o Sun Ra, sino una big band como las que Woody Herman, Jones/Lewis, Stan Kenton cuando no se excedía montaron sobre el modelo de Duke Ellington, Count Basie, Fletcher Henderson, Benny Carter y Benny Goodman. La excelencia de los músicos -que se hace notable en la ejecución de los solos- es una garantía para que la cosa suene bien, haciendo uso de todos los atributos de la tradición: *swing*, *punch* y... sentido del humor. Del trabajo de equipo, fruto de un conocimiento mutuo que ya cuenta muchos años, emergen las figuras de solistas ejemplares, comprometidos con lo que están expresando: el trombonista Robert Bachner, que protagoniza uno de los momentos más brillantes del disco (*Everything Has its own Time*), el saxofonista barítono Herwig Gradschnig y el portentoso saxofonista tenor Andy Scherrer, quizá sean los más notables. Un disco que el amante de la tradición jazzística no debe dejar pasar y que el aficionado a las big band predilectará.

C.Sampayo



THE FINEST JAZZ SINCE 1939

BLUE NOTE

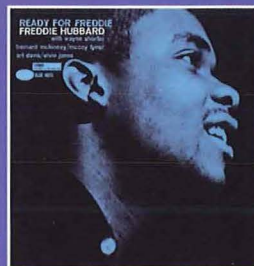
**LOS MEJORES DISCOS
DEL AÑO**

NUEVAS EDICIONES



Jason Moran · The Bandwagon
7243 5 91893 2 1

REEDICIONES



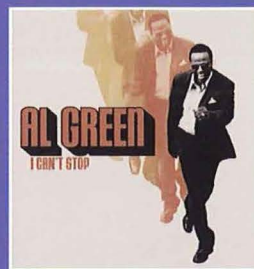
Freddie Hubbard · Ready for Freddie
7243 5 95970 2 7

JAZZ VOCAL

Kurt Elling · Man in the Air
7243 5 90948 2 3



Al Green · I Can't Stop
7243 5 93557 2 6



Cassandra Wilson · Glamoured
7243 5 90951 2 7



Dianne Reeves · A Little Moonlight
7243 5 90949 2 2

www.emispain.com
www.bluenoteeurope.com



Akchoté, Noel	Sonny II	51	Jones, Quincy/Bill Cosby	The Original Jam Sessions	57
Atzmon, Gilad	Musik/Re-Arranging the		Jones, Quincy	The Music of Q. Jones	57
	20th Century	51	Jones, Thad-Mel Lewis Orch.	Central Park North	58
Balke, Jon	Diverted Travels	51	Jormin, Anders	In Winds, in Light	58
Barber, Patricia	Live: A Fortnight in France	51	Léandre/Maneri/Marguet/Ryan	For Flowers	58
Braxton, Anthony	23 Standards (Quartet)	51	Lossing/Schuller/Motian	As It Grows	58
Bonafede, Salvatore	Journey to Donnafugata	52	Liebig, Stuart	Pomegranate	58
Byron, Don	Ivey-Divey	52	Lovano, Joe Wind Ensemble	Worlds	59
Calderazzo, Joey	Haiku	52	Malone, Russell	Playground	59
Charlap, Bill Trio	Somewhere	52	Maroney, Denman	Fluxations	59
Coleman, Steve	On the Rising of the 64 Paths	52	Marsalis, Branford Quartet	Eternal	59
Coltrane, Alice	Translinear Light	52	McLean, Jackie	Destination Out!	59
Corea, Chick Elektric Band	To the Stars	52	McNeil, John	Sleep Won't Come	59
DeJohnette/Metheny/Hancock/			McPhee, Joe Po Music	Oleo	60
Holland	Parallel Realities Live	52	Medeski, Martin & Wood	End of the World Party	60
Di Battista, Stefano	Parker's Mood	53	Mitchell, Blue	The Thing to Do	60
Di Battista, S./Flavio Boltro	Volare	53	Nabatov, Simon Trio	Autumn Music	60
Dickey, Whit Quartet	Coalescence	53	Oliva, Stephan	Itineraire Imaginaire	60
Dresser, Mark Trio	Aquifer	54	Pieranunzi, Enrico	Play Morricone 2	60
Friedlander, Eric	Quake	54	Pieranunzi, Enrico	Doorways	60
Garbarek, Jan	In Praise of Dreams	54	Pyle, Pip	Belle Illusion	61
Gauthier, Jeff	Mask	54	Roach, Max-Antony Braxton	One in Two-Two in One	61
Giuliani, Rosario	More than ever	54	Sánchez, David	Coral	62
Golia, Vinny	A Gift for the Unusual	54	Santos, Moacir	Ouro Preto	62
Golia, Vinny Quintet	One, Three, Two	54	Silver, Horace	Serenade to a Soul Sister	62
Gordon, Dexter	Doin' Allright	55	Smith, Jimmy	Prayer Meetin'	62
Gordon, Dexter	Dexter Calling	55	Smith, Jimmy	Rockin' the Boat	62
Gordon, Dexter	One Flight Up	55	Smith, Jimmy	Home Cooking	62
Gustafsson, Rigmor	Close to You	56	Soft Machine	Live in Paris	63
Haden, Charlie	Land of the Sun	56	Taylor, Hound Dog	Release the Hound	63
Hall, Jim	The Unreleased Sessions	56	Taylor/Dixon/Oxley	Taylor, Dixon, Oxley	64
Harris, Stefon & Blackout	Evolution	56	The Sound of Jazz	The Sound of Jazz	64
Henderson, Joe	Inner Urge	56	Thomas, Gary	The Kold Kage	64
Hill, Andrew	Black Fire	57	Tyner, McCoy	Tender Moments	64
Hubbard, Freddie	Breaking Point	57	Varios	Cuadernos de México	64
Hubbard, Freddie	Blue Spirits	57	Vienna Art Orchestra	Big Band Poesie	65
Jarrett/Peacock/DeJohnette	The Out-of-Towners	57	Watson, Bobby & Horizon	Horizon Reassembled	64

CUADERNOS DE JAZZ

Boletín de suscripción anual (6 números)

España: **27,00 €** / Europa: **44,00 €** / América (Avión): **60,00 €**

Forma de Pago: ☐ Giro Postal

☐ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz N° Banco.....

Tarjeta Visa ☐ 4b ☐ Mastercard ☐ American Express ☐ N° / / /

Tarjeta Válida hasta / **Inicio / renovación de la suscripción desde el número**

Nombre

Dirección

Código Postal Ciudad/ País Firma

Remitir a: **Cuadernos de Jazz**. Hortaleza, 75, 2º dcha. - 28004 Madrid - Tel. 91 308 03 02 - Fax 91 308 05 99 - suscripciones@cuadernosdejazz.com