

LOS MEJORES DISCOS DE 2004



1

NUEVAS EDICIONES

2

REEDICIONES

3

DISCO ESPAÑOL

4

DISCO REVELACIÓN

5

JAZZ VOCAL

6

BLUES

7

OFF JAZZ



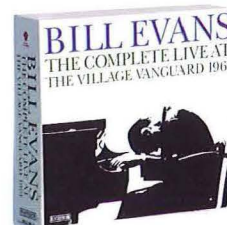
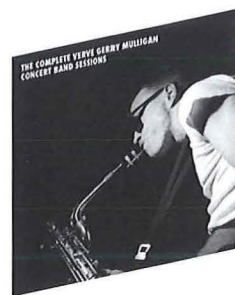
los + votados

- | | | | | |
|---|--------------------------|---|---------------|-----------|
| 1 | The Bandwagon | Jason Moran | (Blue Note) | 43 |
| 2 | Illuminations | McCoy Tyner | (Telarc Jazz) | 33 |
| 3 | Which Way Is East | Charles Lloyd-
Billy Higgins | (ECM) | 28 |
| 4 | Arcanum Moderne | Ellery Eskelin
with Andrea
Parkins & Jim
Black | (hatOLOGY) | 25 |
| 5 | Boom Boom | Atomic | (Jazzland) | 19 |

1>nuevas ediciones

2>reediciones

- | | | | | |
|---|--|-----------------|----------------|-----------|
| 1 | The Complete Live
at the Village
Vanguard 1961 | Bill Evans Trio | (Fantasy) | 44 |
| 2 | The Complete
Verve Gerry
Mulligan Concert
Band Sessions | Gerry Mulligan | (Verve/Mosaic) | 40 |
| 3 | Legrand Jazz | Michel Legrand | (Philips) | 29 |
| 4 | The Great Concert
of Charles Mingus | Charles Mingus | (America) | 25 |
| | Ready for Freddie | Freddie Hubbard | (Blue Note) | 25 |
| 5 | The Complete
Verve Roy Eldridge
Studio Sessions | Roy Eldridge | (Verve-Mosaic) | 22 |



3>disco español

- | | | | | |
|---|-----------------------------|---|--------------------|-----------|
| 1 | Un circ sense lleons | Llibert Fortuny Quartet
amb Perico Sambeat | (Nuevos
Medios) | 48 |
| 2 | Zona Acústica I | Baldo Martínez | (Xingra) | 34 |
| 3 | Ghu! | Abe Rábade | (Karonte) | 29 |
| 4 | The Champs | Ximo Tébar | (Omix
Records) | 27 |
| 5 | Secret Omnium | Lluís Vidal Trio con Mark
Feldman | (Satchmo
Jazz) | 24 |
| | Agua madre | Jordi Bonell | (world village) | 24 |



4>disco revelación

los + votados

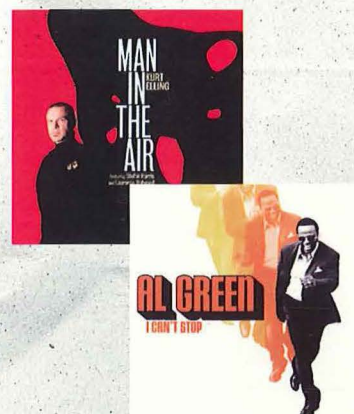
- | | | | |
|-------------------------------|--|-----------------|-----------|
| 1 Boom Boom | Atomic | (Jazzland) | 34 |
| 2 Un circ sense lleons | Llibert Fortuny Quartet amb Perico Sambeat | (Nuevos Medios) | 27 |
| 3 Postures | Havard Wiik | (Jazzland) | 19 |



los + votados

- | | | | |
|-----------------------------|------------------|-------------|-----------|
| 1 Man in the Air | Kurt Elling | (Blue Note) | 49 |
| 2 I Cant' Stop | Al Green | (Blue Note) | 32 |
| 3 Glamoured | Cassandra Wilson | (Blue Note) | 23 |
| 4 It's Me | Abbey Lincoln | (Verve) | 18 |
| 5 A Little Moonlight | Dianne Reeves | (Blue Note) | 15 |

5>jazz vocal

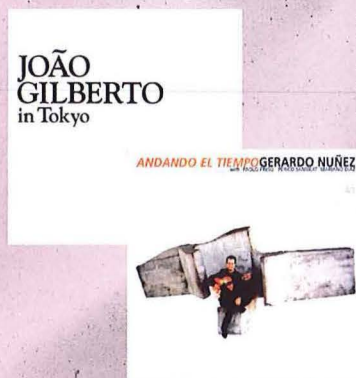


los + votados



- | | | | |
|--|---------------------------|----------------|-----------|
| 1 Baby, Don't You Tear My Clothes | James Cotton | (Telarc Blues) | 27 |
| 2 Memphis Slim USA | Memphis Slim | (Candid) | 23 |
| 3 Whiskey Store | Jimmy Thackery-Tab Benoit | (Telarc Blues) | 17 |

6>blues



- | | | | |
|----------------------------|-------------------|------------------|-----------|
| 1 Andando el tiempo | Gerardo Núñez | (ACT) | 36 |
| 2 In Tokyo | João Gilberto | (Universal) | 33 |
| 3 Amorosa | Rosa Passos | (Sony Classical) | 29 |
| 4 Morton's Foot | Rabih Abou-Khalil | (Enja) | 26 |
| 5 Postangos en vivo | Gerardo Gandini | (BlueArt) | 19 |

7>off jazz

nes define los cinco primeros discos de cada categoría. Cada uno de los participantes elige cinco discos en cada uno de los apartados. Sólo se publica el primero de los seleccionados en cada uno de ellos, por lo que los comentarios pueden incluir menciones a discos que no figuren entre los títulos publicados.

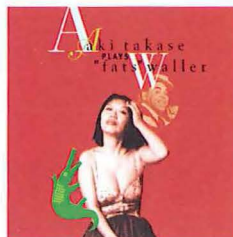
OBJETOS DE CULTO

Aún existiendo estupendas grabaciones, tengo la impresión de que existe una alarmante crisis de ideas (especialmente en Estados Unidos). Hay un exceso de producción y una falta de calidad musical. Las propuestas con interés que surgen proceden de estilos próximos a la *avant-garde*, al jazz que se desarrolla en Europa o al electrojazz. Por otro lado, las reediciones

<i>Boom Boom</i>	Atomic	(Jazzland)
<i>The Complete Verve Gerry Mulligan Concert Band Sessions</i>	Gerry Mulligan	(Verve-Mosaic)
<i>Un circ sense lleons</i>	Llibert Fortuny Quartet amb Perico Sambeat	(Nuevos Medios)
<i>Man in the Air</i>	Kurt Elling	(Blue Note)
<i>Baby, Don't You Tear My Clothes</i>	James Cotton	(Telarc Blues)
<i>Andando el tiempo</i>	Gerardo Núñez	(ACT)

siguen cumpliendo con el objetivo de dar a conocer material altamente interesante: atención especial a las cajas de Mosaic, objetos de culto y coleccionismo. Señalar así mismo el estreno discográfico del saxofonista Llibert Fortuny que con su primer álbum, *Un circ sense lleons* está emplazado para ser uno de los referentes de la escena jazzística en España.

■ Juan Carlos Abellenda



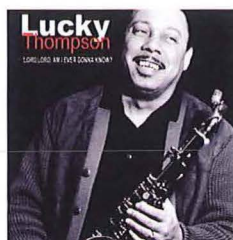
DE PEQUEÑOS Y GRANDES DESCUBRIMIENTOS

Si se echa un vistazo a la parte central de los elegidos se observa como en esa zona media repite un músico que ocupa el lugar más destacado tanto en el apartado de jazz nacional como en el de artista revelación: Llibert Fortuny, con su poderío sonoro e imaginativo en la compañía de Perico Sambeat. Si en esa misma lista enfocamos nuestra mirada hacia la parte alta, vemos en las novedades la importante aportación femenina de ilustres pianistas con sus últimas grabaciones: Aki Takase y

UN VOTO POR LA ORIGINALIDAD

Si bien otros años había tomado como referencia aquellos discos que más veces habían pasado por el láser de mi equipo, este año rompo mis propias normas y voto por la originalidad. He escogido como cabeza de lista dos aplaudibles intenciones de músicos jóvenes por renovar la fórmula más básica del jazz: el trío de piano. Nos guste o no, los trillados caminos de esta tan sencilla como compleja fórmula tienen que hallar nuevos desvíos (y gracias al cielo los encuentran). Cualquiera

de los dos tríos podría ser el primero de lista por su empeño en modernizar fórmulas sin quitar al resultado un ápice de sintonía con la maltrecha etiqueta jazz, ni con un público numeroso, que lo tienen, deseo de disfrutar de su música. Juventud que indaga, madurez que atina como la de Fred Hersch y la de Aldo Romano en sus respectivos discos. Y finalmente vuelta a la juventud de Matt Wilson que con su inventiva deja fuera de la lista, se me encoje el *cuore* sólo de pensarlo, a músicos



EL FINAL DE UNA ERA

En 2004 ha muerto Steve Lacy, quizá indicando con ello el final de una era. Sin embargo, su influencia se hará sentir, no sólo en el ámbito del jazz. Se extiende la germinación de tribus, y es lástima. Kevin Norton es un percusionista y líder cuyo perfil recuerda a grandes como Shelly y Sunny. "El" Lucky Thompson es de justicia. Se trata de uno de los

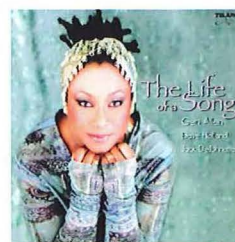
<i>Plays "Fats" Waller</i>	Aki Takase	(Enja)
<i>Legrand Jazz</i>	Michel Legrand	(Philips)
<i>Un circ sense lleons</i>	Llibert Fortuny Quartet amb Perico Sambeat	(Nuevos Medios)
<i>It's Me</i>	Abbey Lincoln	(Gitanes)
<i>Baby, Don't You Tear My Clothes</i>	James Cotton	(Telarc Blues)
<i>Morton's Foot</i>	Rabih Abou-Khalil	(Enja)

Geri Allen (sin olvidar algunas entregas de Jessica Williams). Si siguiéramos observando la inspiración femenina y pianística, Myra Melford asoma con la reedición de

una de sus grabaciones emblemáticas y de modernidad compleja, aunque el lugar más destacado de ese apartado lo ocupe el disco *Legrand Jazz*, de Michel Legrand, donde se

conjugan las voces de Coltrane, Davis, Webster, Evans, Farmer y un largo etc..., en un encuentro coral de aspecto sobrenatural. Y hablando de voces y de coros, citar a Abbey Lincoln que siempre asoma en estas listas por su peculiar y atractivo modo de entender la interpretación, y destacar la aportación de una nueva voz de por aquí cerca, la de la portuguesa Jacinta. Si a esto se le añade un poco de blues (Cotton) y un poco de otras cosas (Abou-Khalil), nos encontramos con un resumen del año cargado de gran atractivo.

■ **Fernando Bezoz**



<i>Give</i>	The Bad Plus	(Sony)
<i>The Complete Verve Gerry Mulligan Concert Band Sessions</i>	Gerry Mulligan	(Verve-Mosaic)
<i>Un circ sense lleons</i>	Llibert Fortuny Quartet amb Perico Sambeat	(Nuevos Medios)
<i>Boom Boom</i>	Atomic	(Jazzland)
<i>I Can't Stop</i>	Al Green	(Blue Note)
<i>Morton's Foot</i>	Rabih Abou-Khalil	(Enja)

tan consagrados como Ron Carter, Steve Swallow, Roscoe Mitchell o David Murray, que lejos de dormirse en los laureles tallan

pequeñas joyas a sumar a sus ya inmensos erarios discográficos.

■ **Alejandro Cifuentes**



grandes tenores y éste es su mejor momento como intérprete. El jazz español capea adversidades y confirma su decisión de permanecer con apuntes de madurez y reflexión en *Embrujado* de Ximo Tébar y *Un circ sense lleons*. El blues, sin un feeling personal, puede degenerar en una forma pedestre de rock and roll. Esto nunca le podrá pasar a James Cotton, gracias a cuya veteranía sobrevive el blues. La música en su conjunto y no sólo el jazz,

<i>Not only in that Golden Tree</i>	Kevin Norton's Metaphor Quartet	(clean feed)
<i>Lord, Lord, Am I ever Gonna Know</i>	Lucky Thompson	(Candid)
<i>Embrujado</i>	Ximo Tébar	(Omix)
<i>Un circ sense lleons</i>	Llibert Fortuny Quartet amb Perico Sambeat	(Nuevos Medios)
<i>Baby, Don't You Tear My Clothes</i>	James Cotton	(Telarc Blues)
<i>Bebel Gilberto</i>	Bebel Gilberto	(Universal)

se está viendo seriamente afectada, cuando menos en su aspecto creativo, por la crisis internacional, que está teniendo un efecto letal en Oriente Medio y empujando a los Estados Unidos a una regresión inevitable basada en y conducente al predominio de una serie de valores diametralmente opuestos a los representados por la música improvisada. Bonito panorama ¿no?

■ **Edward Fuente**



<i>Boom Boom</i>	Atomic	(Jazzland)
<i>The Complete Verve Gerry Mulligan Concert Band Sessions</i>	Gerry Mulligan	(Verve-Mosaic)
<i>Un circ sense lleons</i>	Llibert Fortuny Quartet amb Perico Sambeat	(Nuevos Medios)
<i>A Little Moonlight</i>	Dianne Reeves	(Blue Note)
<i>Memphis Slim USA</i>	Memphis Slim	(Candid)
<i>In Tokyo</i>	João Gilberto	(Universal)

UN ACTO DE JUSTICIA

Otro año más intentando la quimera imposible de abarcar la producción discográfica y fracasando estruendosamente. Entonces, me referiré únicamente a aquellos discos que me han gustado o sorprendido. En este apartado, en cuanto novedad y revelación, el descubrimiento del grupo Atomic demuestra que aún es posible la frescura en el jazz. También, el buen estado del veterano Charles Lloyd en compañía del desaparecido Billy Higgins, la pulcritud de Brian Lynch y el *savoir faire* de Bill Charlap, la espléndida continuidad de Jessica Williams y el retorno de Dave Schnitter. Las abundantes reediciones siempre dificultan la elección. Pero, la integral de la Concert Jazz Band de Gerry Mulligan es un acto de justicia hacia una orquesta sofisticada y original, demasiado olvidada. Y el trío de Bill Evans en el Village Vanguard y Mingus con Dolphy en París siguen siendo de obligada escucha. Dianne Reeves y Al Green han hecho excelentes discos vocales. El jazz español continúa creciendo en cantidad y calidad; Llibert Fortuny y Lluís Vidal han dejado buenos registros y Belda ha vuelto a grabar tras un largo paréntesis. La reedición de *Memphis Slim USA* era necesaria para los amantes del blues y João Gilberto y Rosa Passos, el maestro y la nueva sensación, subrayan la vigencia de la mejor música brasileña en el capítulo Off Jazz.

■ **Federico García Herráiz**

NUEVAS VÍAS DE EXPRESIÓN

Lo dije el año pasado y lo repito éste: parece un milagro pero se siguen editando discos, algunos de jazz, algunos buenos. Otro milagro: el jazz que le viene llegando a uno a través de esos discos que le llegan, que no son todos, ya no es el producto fascistoide / soporífero y sin el menor interés que predominó en años precedentes (hablo de las nuevas ediciones). Como si, puesto cada cual en su sitio, y ante la inexistencia de ningún "músico faro" que hubiera obrado a modo de guía, los jazzistas hubieran aceptado su sino de verse constreñidos al espacio limitado de un público minorita-

<i>Solo [3]</i>	Roscoe Mitchell	(Mutable)
<i>Our Man in Paris</i>	Dexter Gordon	(Blue Note)
<i>Un circ sense lleons</i>	Llibert Fortuny Quartet amb Perico Sambeat	(Nuevos Medios)
<i>Man in the Air</i>	Kurt Elling	(Blue Note)
<i>Andando el tiempo</i>	Gerardo Núñez	(ACT)

rio pero fiel. A falta de una línea predominante, se advierte la tendencia a buscar en el interior de cada cual en busca de nuevas vías de expresión. Esto lleva a algunos a rebozarse en lo étnico, lo que la crítica considera, de forma casi unánime,

como la única salida posible en los tiempos que corren. A uno, la verdad, estas cosas del folclore le dan bastante congoja ¡Dios nos libre de los gaiteros!

■ **José M. García Martínez**

DEL SENTIDO DE LA AVENTURA

Esto tiene mucho del ejercicio imaginario de qué salvaría de un incendio o me llevaría a una isla desierta. Dudo sobre los seleccionados pero no sobre los seis minutos cincuenta y un segundos que más me han asombrado y he disfrutado desde finales del pasado año, los de *Resolution* de Kurt Elling, versión vocal de la segunda parte de *A Love Supreme*. La ambición de ponerle letra es ya grande pero aún mayores son la destreza técnica, la elasticidad vocal, el aplomo rítmico y la invención armónica, además del sentido de la aventura que requiere, por no citar que la lectura mantiene su vibración espiritual y una irresistible corriente de tensión e impulso físico, que responde a la de Coltrane pero es totalmente Elling. *A Love Supreme* sigue

siendo el Everest del jazz, sueño visionario e incitante del que muy pocos, y este es uno, salen indemnes. No debe pasarse por alto la muy buena cosecha del jazz de aquí, con discos con personalidad y frescura de concepción como *Ghu!* de Abe Rábade, *Sólo la verdad es sexy* de Gorka Benítez, *Deriva* de David Mengual,

Visual de Alexis Cuadrado, el encuentro de Mark Feldman con el trío de Lluís Vidal y la presentación de Llibert Fortuny. También excelentes revelaciones de Josh Abrams, Steve Lehman, Ted Sirota, Avishai Cohen y Sticks & Stones.

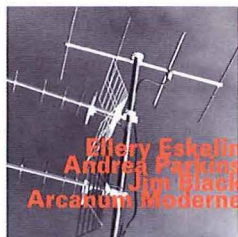
■ **Ángel Gómez Aparicio**

<i>Napoli's Walls</i>	Louis Slavis	(ECM)
<i>The Complete Live at the Village Vanguard 1961</i>	Bill Evans	(Fantasy)
<i>Ghu!</i>	Abe Rábade	(Karonte)
<i>Cipher</i>	Josh Abrams	(Delmark)
<i>Man in the Air</i>	Kurt Elling	(Blue Note)

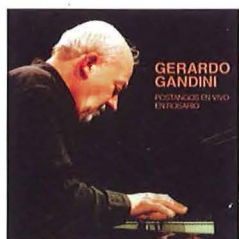
<i>Arcanum Moderne</i>	Ellery Eskelin with Andrea Parkins & Jim Black	(hatOLOGY)
<i>The Complete Live at the Village Vanguard 1961</i>	Bill Evans	(Fantasy)
<i>Un circ sense lleons</i>	Llibert Fortuny Quartet amb Perico Sambeat	(Nuevos Medios)
<i>Man in the Air</i>	Kurt Elling	(Blue Note)
<i>Postangos</i>	Gerardo Gandini	(BlueArt)

DESDE LA PERIFERIA

Siento que cada vez más es difícil elegir discos de altísimo nivel entre la lista de las nuevas ediciones, mientras que las reediciones se pueblan de grabaciones en muchos casos excelentes. Por otra parte, dentro del apartado de las reediciones aparecen cada vez menos discos «clásicos» en el mal sentido de la palabra, que cristalicen un momento en el jazz, y más discos que aún hoy son innovadores, como el ejemplar *Bill Evans* de Paul Motian. En una mesa redonda sobre el futuro del jazz realizada con motivo



del festival de Madrid, intenté manifestar mi escepticismo respecto del futuro de esta música, quizá demasiado atada, en su origen, a un país que ya no cuenta más que con el arte para salir del conservadurismo y del oscurantismo. Mientras tanto, desde la periferia, desde el bendito mestizaje que tanto asusta a paquidermos locales y desde el híbrido de siempre es donde puede haber alguna esperanza. Tango Crash, Gerardo Gandini y otros que trabajan desde los márgenes son algunos ejemplos.



■ Eduardo Hojman

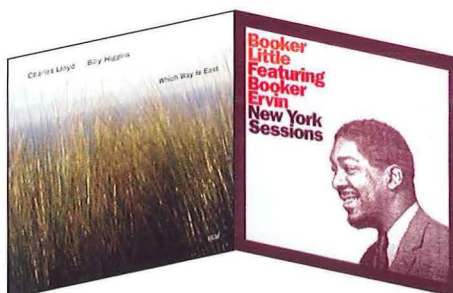
MÁS VALE ESTO QUE UNA PATADA EN LOS...

Si bien es cierto que no ha sido un año esplendoroso en el campo discográfico, lo cierto es que esto es una nimiedad si pensamos en que un tipo como Bush ha sido reelegido. Con respecto a las nuevas ediciones, la cosa podía moverse entre el excelente trabajo de Kevin Norton y esa epifanía que es *Which Way Is East*. Me he decidido por este último para homenajear la serenidad y el *laissez faire* de dos maestros que ya no necesitan demostrar nada. También tuve dudas con respecto a las reediciones, incluso mayores ya que se trataba de dos tipos de trabajos que en su momento no tuvieron el eco que

merecían y que, por tanto, me sentía en el humilde deber de desagrararlos. Me refiero a la sesión de Booker Little (ese Nicholas Ray de la trompeta) con Booker Ervin, que es por el que finalmente me decanté, y el sabio y difícil *Chateauvallon 72* de Michel Portal. En el apartado de jazz nacional, lo más honesto por mi parte era dejarlo desierto, como por otra parte debería ocurrir con muchos premios literarios, etc. Esto es una votación de "lo mejor de un año", así que lo que figure en ella debe hacer honor a tal cosa. El mismo argumento justifica que también me abstenga en disco revelación.

■ Germán Lázaro

<i>Which Way Is East</i>	Charles Lloyd-Billy Higgins	(ECM)
<i>New York Sessions</i>	Booker Little feat. Booker Ervin	(LoneHillJazz)



DEL BOP AL FREE

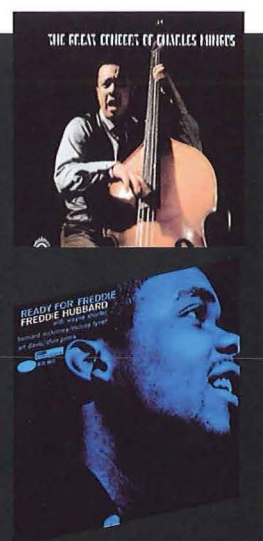
Los mejores en este momento-mañana quién sabe- son *The Bandwagon* de Jason Moran, por su desparpajo y frescura muy superiores a las de otros tríos de mayor cobertura mediática. De parecido talante es *St. Louis Shoes*, de Greg Osby inteligente y swingante visión actual, que no actualizada, de

alguna tradición. *Ceremonial*, de Miguel Zenón, confirma las esperanzas depositadas en este valiente músico. En cuanto a las reediciones, cada año es más difícil elegir entre tanta joya: el concierto de Mingus/Dolph en París es una referencia inevitable para el tránsito del bop al free y para el jazz en general. El *Ready for Freddie* es

quizás lo mejor que he escuchado de Hubbard. Después, cualquiera de los tres discos reeditados de Motian, los tres calificados con cinco estrellas. Lo de Verve/Mosaic está muy bien, sobre todo lo de Mulligan. Está claro que Llibert Fortuny es el músico español del año y su disco lo más interesante que se ha editado por aquí. El de Ximo Tébar -*The Champs*- es un caudaloso río de swing, un disco para pasarlo muy bien. Kurt Elling está soberbio en *Man in the Air*. Las versiones de *Resolution* de A Love Supreme y de *Time to Say Goodbye* de Zawinul, son impecables. Y por último, *Memphis Slim USA* es lo mejor en cuanto a blues seguido de un Cotton crepuscular pero todavía con fuerzas e ideas.

■ Vicente Ménsua

<i>The Bandwagon</i>	Jason Moran	(Blue Note)
<i>The Great Concert of Charles Mingus</i>	Charles Mingus	(America)
<i>Un circ sense lleons</i>	Llibert Fortuny Quartet amb Perico Sambeat	(Nuevos Medios)
<i>Man in the Air</i>	Kurt Elling	(Blue Note)
<i>Memphis Slim USA</i>	Memphis Slim	(Candid)



¡BENDITAS REEDICIONES!

Durante el 2004 me he refugiado en las reediciones, tanto por la intención de ampliar las entradas de mi "diccionario" de clásicos como por el elevado coste de los discos recién salidos del horno. Si bien siempre podemos encontrar entre éstos alguna novedad destacable y alguna revelación prometedora, la calidad de las reediciones con las que esta temporada nos han bombardeado discográficas como EMI (Blue Note) o Universal (Verve), invita al bolsillo a decidirse por asegurar a mitad de precio. No obstante, me gustaría recomendar joyas como *I'm all for You* de Lovano, y otras que seguramente no gozan de un entusiasmo unánime

como *Fellini Jazz* de Enrico Pieranunzi o *Promises Kept* de Steve Khun. Respecto al jazz vocal me ha entristecido el delicado estado de salud de Jimmy Scott, sin duda una de las voces más personales e inimitables, y me ha entusiasmado, en cambio, el maravilloso momento de Patti Austin. Espero, por otro lado, que el clima positivo que se ha generado en torno al jazz con sello gallego no se quede en una mera expectativa. Mi última sorpresa del año, ya para concluir, es el pianista británico Gwilym Simcock: recursos, técnica e imaginación a raudales para una edad tan tierna. El futuro está en manos como las suyas.

■ Quinito L. Mourelle

<i>Illuminations</i>	McCoy Tyner	(Telarc Jazz)
<i>Légrand Jazz</i>	Michel Légrand	(Philips)
<i>Zona acústica I</i>	Baldo Martínez	(Xingra)
<i>Man in the Air</i>	Kurt Elling	(Blue Note)
<i>Amorosa</i>	Rosa Passos	(Sony)

<i>The Bandwagon</i>	Jason Moran	(Blue Note)
<i>Our Man in Paris</i>	Dexter Gordon	(Blue Note)
<i>Ciencia Fictiona</i>	Hugo Fattoruso	(EMI)
<i>The Girl in the other Room</i>	Diana Krall	(Verve)
<i>Postangos en vivo</i>	Gerardo Gandini	(BlueArt)

RASTROS DEL TIEMPO

Un cierto impulso discográfico signó el año musical argentino. Contra la tendencia natural de tocar en vivo sin preocuparse mucho por grabar discos -así funciona el deseo en la esfera del jazz- acababan de salir varios registros que dan cuenta de la vitalidad del arte de la improvisación (cada vez más sobre originales, hay que decirlo) en el país del *default* y los ánimos ciclotímicos. Por un lado, EMI lanzó su serie *S Jazz*, que ya puso en catálogo cuatro piezas de valía: lo nuevo de Ricardo Cavalli (en ese ejercicio de ascesis y riesgo que es el trío sin piano), un potente quinteto del contrabajista Mariano Otero, una deliciosa rareza del pianista Carlos Franzetti cantando stan-

dards y esa perla del off jazz del año que es el solo piano del uruguayo Hugo Fattoruso. Pero eso no fue todo. El sello rosarino BlueArt siguió editando con paso firme -lo de Jodos y lo de Gandini es mérito suyo- y, desde el club Notorious, salió una serie discográfica interesante, que ya incluye el esperado dúo del trompetista Gustavo Bergalli y el pianista Jorge Navarro, dos de los mejores músicos argentinos pertenecientes a la generación anterior a la que hoy, a través de BAU Records, parece liderar el florecimiento jazzístico porteño. Como se ve y se escucha, los melómanos del futuro dispondrán en sus discotecas de rastros luminosos de nuestro tiempo.

■ Sergio A. Pujol

BUENOS TIEMPOS PARA EL JAZZ ESPAÑOL

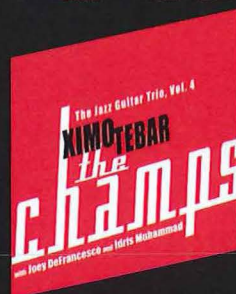
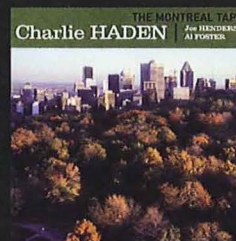
La indecisión que invade al que debe elegir entre tantos discos y desea mantener cierta fidelidad a sus criterios y no traicionar un sentido elemental de la justicia casi eclipsa el pasmo que provoca el hecho prosaico pero siempre sorprendente de que ya haya pasado un año entero, de que ya toque otra vez ponerse a elegir cuáles son los mejores discos. Uno se siente con tan poca autoridad para tamaña tarea que lo hace siempre un poco sonrojado. Los discos son realidades tan distintas en sí mismas que la elección y la clasificación no dejan de ser una grosería. Sin embargo, hay algo real, tangible, acaso un pedacito de verdad en el hecho de que varios coincidan en recono-

<i>The Montreal Tapes. Tribute to Joe Henderson</i>	Charlie Haden	(Verve)
<i>Always Say Goodbye</i>	Charlie Haden Quartet West	(Verve)
<i>The Champs</i>	Ximo Tébar	(Omix)
<i>Reflexiones</i>	Pepe Angelillo	(Lumeran)
<i>A Little Moonlight</i>	Dianne Reeves	(Blue Note)
<i>I'am a Jockey</i>	Jimmy Johnson	(Birdology/Dreyfus)
<i>Amorosa</i>	Rosa Passos	(Sony Classica)

cer el mérito de una misma obra; como si de la intersección de sus opiniones naciese un agradecimiento consensuado al artista. En mi caso particular he visto con claridad la necesidad de afirmar que Pepe Angelillo y Llibert Fortuny son dos gratas revelaciones, o de aplaudir reediciones inteli-

gentes, como la del cuarteto de Charlie Haden o la del trío de Bill Evans en el Village Vanguard. Y de reconocer la buena salud del jazz nacional. Lo demás, debo confesarlo, son subjetividades casi caprichosas.

■ David Romero



24 Festival de Jazz Terrassa



Del 24 de febrero al 20 de marzo de 2005

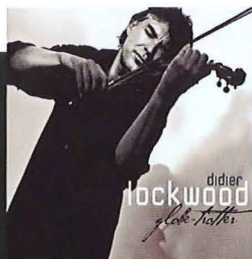
Disfruta del jazz, **descubre Terrassa**

Fin de semana a ritmo de jazz, aprovecha las ventajas de promoción:

Todos los conciertos programados en cualquier fin de semana y el alojamiento en un hotel de 4 estrellas, desde 159,88 euros por persona.

QUE VENGA Y NO SE REPITA

La irrupción de Atomic, el regreso de Pat Martino, la sorpresa de Enrico Rava, la ilusión de Fred Hersch, la confirmación de Charlie Haden. ¿Quién podría sustraerse a la tentación de afirmar que el jazz está vivo? A juzgar por esta música grabada, está vivo y muere. El pasado también entra... memoria recuperada de manos de Manny Albam (pocos saben quién fue), Eric Dolphy, Roy Eldridge, la aventura americana de Michel Legrand y la majestuosa elegancia de la Concert Band de Gerry Mulligan. Y entra como si fuera nuevo; porque la música de calidad nunca termina de resolverse y sus contornos asumen nuevas formas toda vez que se acude a ellas. Para eso (aparte de la ganancia de las discográficas) están las reediciones. Entran en nuestras discotecas como fragmentos de nuestra



propia historia, o de las historias de quienes nos precedieron. En España también sabemos inducir a los sueños: esta vez de manos de Lluís Vidal junto a Mark Feldman (eximio prestidigitador de las cuatro cuerdas) y Baldo Martínez, un exhumador de viejas historias a las que confiere misterio contemporáneo. Fuera del juego estricto, el prodigioso Didier Lockwood nos invita a un paseo por una sensibilidad múltiple y, lo que es un desafío, nos conduce a multiplicar la propia. ¡Oh, Música de 2004! Oídos saturados de basura la absorben como un bálsamo, la preparación a lo que venga y no se repita.

■ Carlos Sampayo

<i>Boom Boom</i>	Atomic	(Jazzland)
<i>The Complete Verve Gerry Mulligan Concert Band Sessions</i>	Gerry Mulligan	(Verve-Mosaic)
<i>Secret Omnium</i>	Lluís Vidal Trio con Mark Feldman	(Satchmo Jazz)
<i>Globbe-Trotter</i>	Didier Lockwood	(EmArcy)

EMOCIÓN, ALEGRÍA Y PESIMISMO A PARTES IGUALES

Defendía el ancestral sabio Sunzi que el arte de la guerra consistía por encima de todo en evitarla. Como en esto de las votaciones anuales todavía no se ha entablado guerra alguna, bien está ofrecerlas sin mayor riesgo que el de cometer un indeseable acto de injusticia. Por ello, de justicia sería empezar valorando con verdadero entusiasmo el desembarco de los títulos de las Blue Series de Thirsty Ear, que con tanto empeño y osadía dirige el pianista Matthew Shipp. Ahí anda uno de los frentes más arriesgados y productivos de los últimos años, como pronto habrá de verse. Pero el año dejaba también el retorno triunfal

del maestro lúbrico Al Green, secundado por la aventura de Aaron Neville. Uno se pregunta, sin embargo, cuándo dejará Bill Evans de sorprender, una vez revisada la integral grabada en el Village Vanguard en 1961. Ese mismo escenario ha sido testigo de la presentación del trío de Jason Moran, con su propuesta jazzística para los nuevos tiempos, lo mismo que lo es la de Corey Harris para el blues de su época. En la "sensata" Europa, son Atomic quienes recogen el testigo de la aventura improvisada, aunque la sorpresa ha sido el esperado estreno del "asilvestrado" Llibert Fortuny.

■ Enrique Turpin

<i>Arcanum Moderne</i>	Ellery Eskelin with Andrea Parkins & Jim Black	(hatOLOGY)
<i>Monk in Paris</i>	Thelonious Monk	(Thelonious Records)
<i>Un circ sense lleons</i>	Llibert Fortuny Quartet amb Perico Sambeat	(Nuevos Medios)
<i>Boom Boom</i>	Atomic	(Jazzland)
<i>Glamoured</i>	Cassandra Wilson	(Blue Note)
<i>Postangos en vivo</i>	Gerardo Gandini	(BlueArt)

NUEVOS NOMBRES, NUEVAS FORMAS

Mucha música grabada, mucha música en directo, y unos pocos discos y músicos que hacen posible esta amplia oferta. Junto a la permanencia de la elite financiera, el mercado se abre a nuevos nombres y a nuevas formas. Sony Classical edita una de las referencias que aparecen en Off Jazz y más folclores no negros se abrazan con el jazz. Quizás esté cerca la fecha en que ésta y otras etiquetas desaparez-

can, lo que hasta ayer creíamos inadmisible nos suena familiar, y las categorías se reducen a solo dos: nuevas ediciones y reediciones. Del año jazzístico 2004 valoro principalmente la continuidad: aquí siguen los festivales, las reediciones de siempre, las pianistas de papel, los lectores y la revista *Cuadernos de Jazz*, una de las mejores de Europa y, por ende, del mundo, y la más barata con diferencia. Que dure.

■ José F. Troyano



<i>The Bandwagon</i>	Jason Moran	(Blue Note)
<i>The Complete Live at the Village Vanguard 1961</i>	Bill Evans	(Fantasy)
<i>Un circ sense lleons</i>	Llibert Fortuny Quartet amb Perico Sambeat	(Nuevos Medios)
<i>Boom Boom</i>	Atomic	(Jazzland)
<i>Glamoured</i>	Cassandra Wilson	(Blue Note)
<i>From Mississippi to Mali</i>	Corey Harris	(Rounder)
<i>Dark Flame</i>	Uri Caine/Gustav Mahler	(W&W)