

Ralph J. Gleason fue uno de los críticos de jazz más importantes de su época. Con *Jazz Casual*, espacio que produjo para la televisión pública estadounidense entre 1961 y 1968, pretendía llevar a cabo una divulgación sensata y presentar sin rodeos la personalidad de unas cuantas figuras del jazz clásico y moderno. A lo largo de media hora, los grupos y solistas del momento interpretan su música, y el estudioso les somete a una breve entrevista donde cada uno recuerda los principales pasos de su carrera o comenta aspectos del jazz relacionados con su especialidad. El estilo un tanto indolente de Gleason gustará o no, pero formula preguntas directas, tiene agilidad para improvisar diálogos (por ejemplo, su curiosidad respecto a las sordinas de Mugsy Spanier) y se concede dosis mínimas de protagonismo. Admitido el interés prioritario de la música, es evidente que las declaraciones de los músicos son un valor añadido.

dio dedicado al quinteto de Cannonball Adderley, uno de los mejores del conjunto. Asimismo se echan de menos los subtítulos para quien no entienda el original, y la aseada presentación exterior del conjunto no evita algún fallo en los créditos de los estuches.

En lo que más importa, el interés musical de los programas alcanza un promedio alto. Los cantantes salen bien parados: Tormé es un prodigio de saber comunicador e inteligencia musical; Carmen McRae está en su mejor momento y cuenta con primeras espadas como el pianista Norman Simmons y el swingeante Walter Perkins a la batería; un Ben Webster tan estatuario como pletórico cubre al bueno de Jimmy Witherspoon. Entre los pioneros sobresale Count Basie al frente de su cuarteto, con sentido del blues por los cuatro costados; es una lástima que Armstrong se limite a comentar discos antiguos.

Los grupos de Mulligan con Brookmeyer, Modern Jazz Quartet, Art Far-

mer y Sonny Rollins (ambos con Jim Hall) tienen notables intervenciones, sobre todo los dos últimos. Rollins se lanza a soplar como un jabato (estamos en 1962), aunque a su lado Hall no le va a la zaga, con solos llenos de inventiva. En el capítulo orquestal, la asombrosa big band de Thad Jones-Mel Lewis era en 1968 un vivero de estrellas bien aprovechado por las partituras del trompetista. La orquesta de Woody Herman (su cuarto rebano) suma hasta tres programas en 1963, donde toca temas viejos y nuevos. Hay solistas como Sal Nistico, Bobby Jones o Nat Pierce, pero lo mejor son los arreglos. En cambio, la televisión se le queda pequeña a Coltrane, que resulta algo frío.

A veces reparamos en los comparas más que en los titulares: Pony Poin-dexter al soprano junto a Lambert, Hendricks & Bavan, Leo Wright al lado de un Gillespie sólo cumplidor. Otras veces Gleason se ocupa de músicos que han pasado por etapas de oscuridad o han conocido famas efímeras: así el místico saxofonista Charles Lloyd, al que vemos con su excelente cuarteto de 1968, que incluye a Keith Jarrett y Jack DeJohnette; Bola Sete, armado con su guitarra española, junto al pianista Vince Guaraldi; o Paul Winter, que en 1963, mucho antes de embobarse con los cetáceos, ya era jazzista "progresivo". Es fascinante ver también en 1964 a un acanallado Art Pepper que ya conocía San Quintín e intuía caminos nuevos para

su música, algunos nunca desarrollados pero sí apuntados aquí. En resumidas cuentas, la colección *Jazz Casual* incluye suficientes figuras como para hacerse una idea cabal del estado de esta música hace cuarenta años, en uno de los momentos más atractivos de su historia.

7 The Complete Jazz Casual Series horas de historia del jazz

La iluminación y la planificación son austeras, televisivas. Aunque los programas están rodados en estudio, la economía obliga a salvaguardar al máximo la espontaneidad y muy pocas veces se recurre a la edición para corregir algo. Ello suele repercutir en la frescura del conjunto. En cuanto al sonido, por lo general es aceptable, y los ligeros deslices propios del directo apenas se perciben. Defecto mayor, imputable esta vez a la edición en DVD, es una ligera pero molesta falta de sincronía entre audio e imagen en el episodio

