

La historia de SteepleChase

o la crónica del jazz del exilio

Mihoko Osada

Aunque hasta el año 1972 SteepleChase no llegó a ser conocido –con un álbum de Jackie McLean grabado en el afamado club de jazz de “Montmartre”– su verdadero origen se remonta a cuando el productor del sello Nils Winther conoció el jazz por primera vez en su época universitaria. Su interés por el jazz eran tan intenso que sus padres tuvieron que mandar al joven Nils a un internado con el fin de vigilarle, y así evitar que pasara las veinticuatro horas del día escuchando música de jazz.

En esta etapa de su vida el jazz todavía era un *hobby* para él, y así permaneció, durante sus dos años de servicio militar en la Armada Danesa y sus primeros cinco años en la Universidad de Copenhague como estudiante de Literatura Danesa. El jazz, sin embargo, adquirió una extravagante dimensión para Nils Winther que por aquel entonces era ya conocido entre los coleccionistas internacionales de jazz, porque tenía la colección más extensa de discos de Miles Davis.

También había instalado un pequeño estudio en una habitación del club Montmartre y realizaba grabaciones cada vez que podía obtener el permiso de los músicos de la banda, con el fin de escucharlos simplemente por placer. Puede ser necesario añadir que esto ocurría cuando el jazz en Copenhague se encontraba en pleno apogeo con el Jazzhus Montmartre y albergaba todos los nombres del jazz dignos de mención de los años 60 y 70.

Así, si su vida hubiera continuado tal como estaba planeada, Nils Winther habría sido un despedido profesor de lengua danesa en una mediocre escuela, donde los alumnos hubieran aprendido más jazz que gramática danesa.

Como ocurre siempre en las historias con éxito, la suerte le llegó a Nils cuando menos lo esperaba.

Estaba en su sexto año universitario preparando la tesis doctoral cuando Jackie McLean vino a tocar a Copenhague. Jackie además de permitirle grabar sus actuaciones en el Montmartre le sugirió recopilar sus grabaciones en un disco de larga duración.

Sin apenas fondos, a excepción de una pequeña beca, preparó la maqueta e imprimió quinientas copias para el primer lanzamiento con la etiqueta SteepleChase: “SCS-1001 cuarteto de

Jackie McLean, “Live At Montmartre”. El sello tomó el nombre de una melodía de Charlie Parker que era la favorita de Nils. El disco fue anunciado y enviado a quienquiera que estuviera interesado en él. La compañía lo presentó oficialmente el 15 de enero de 1972. Para sorpresa de Nils Winther y de todo el mundo, la primera serie se agotó inmediatamente y tuvo que ser reeditada muchas veces más, así el novato productor tuvo que empezar a pensar en ediciones posteriores. Pronto fue obvio para el estudiante-productor de jazz que esta actividad requeriría toda su atención y que le ocuparía gran parte de su tiempo, por lo tanto, decidió concentrarse en el negocio del disco más que en el estudio y sin más preámbulos, decidió abandonar la universidad.

El resto de la historia se deduce del catálogo de SteepleChase, que contiene más de 300 títulos

los seleccionados y producidos desde el principio por Nils Winther.

En otras palabras, cada lanzamiento de SteepleChase es un reflejo de su gusto personal. Una vez un entrevistador le preguntó cuál era su política en la producción de discos. El respondió: “Intento producir la clase de discos que me gustaría comprar para mí”. Aparte de su exquisito gusto personal, una de las especialidades de SteepleChase son sus descubrimientos.

Cuando Nils Winther empezó con este asunto, uno de sus sueños era llevar de nuevo a un estudio de grabación a aquellos músicos que por una razón u otra, y a pesar de su talento, habían abandonado la escena.

A veces tuvo que realizar un trabajo detectivesco, pero en muchos casos resultó todo un éxito. Así se topó con Duke Jordan, Walt Dickerson, Frank Stozier, Louis Smith, por mencionar algunos. SteepleChase no sólo está descubriendo a artistas ya establecidos, sino que también está dando a conocer a aquellos que merecen una oportunidad. Hilton Ruiz, Andy LaVerne, Doug Raney, John McNell, Boulou & Elios Ferre, Bob Rockwell, Joe Locke, Jim McNeely, Mike Richmond se encuentran entre esos nombres y tienen, desde su debú en SteepleChase, un lugar seguro en la escena del jazz.

SteepleChase ha registrado *grandes nombres* tales como Stan Getz, Chet Baker, Archie Shepp,



De izquierda a derecha: Ed Thigpen, Nils Winther, Mads Vinding y Duke Jordan.

Cada lanzamiento de SteepleChase es un reflejo de su gusto personal. Una vez un entrevistador le preguntó cuál era su política en la producción de discos. El respondió: "Intento producir la clase de discos que me gustaría comprar para mí".

Paul Bley, pero de la forma que a él le parecía más adecuado con un escenario y repertorio únicos. De hecho, las series del dúo Archie Shepp con Horace Parlan, Niels Henning Ørsted Pedersen y Jasper van't Hof se convirtieron en grandes éxitos tanto comerciales como artísticos. Refiriéndonos al dúo de Kenny Drew y Niels Henning Ørsted Pedersen podríamos decir que es un clásico por excelencia. El "Duo" (SCCD-31002), "Duo 2" (SCCD-3101) y "Duo Live In Concert" (SCS-1031) están entre los más vendidos de SteepleChase. Este dúo ha realizado giras por Europa y por Japón, país donde hay incluso un club de jazz llamado Duo regentado por uno de sus fans más devotos.

No se puede hablar de SteepleChase sin mencionar su asociación con Dexter Gordon, especialmente en los primeros días de vida del sello. La relación artística y personal entre Dexter y Nils Winther es la principal razón para la edición de los famosos discos de Dexter Gordon, que incluyen las grabaciones realizadas en los años 60 para la radio danesa y reeditadas ahora en CD.

Nils Winther tiene también una estrecha relación personal y artística con Tete Motoliu "El Gran Señor de Cataluña" como le solía llamar Dexter. Tan pronto como Nils tuvo la oportunidad de importar músicos desde fuera, llamó a Tete y le invitó a Copenhague para realizar algunas grabaciones.

A Tete no le resultaba desconocido el escenario del jazz en Dinamarca, ya que había tocado con Dexter en los años 60 en Montmartre y se había convertido en el pianista favorito de Nils desde entonces. El catálogo de SteepleChase tiene 26 grabaciones hasta el momento con Tete incluyendo las realizadas en vivo desde Barcelona, la casa de Tete. Aunque SteepleChase está situado en Dinamarca, sus grabaciones tienen lugar en varias partes del mundo. La mayor parte de su catálogo se ha grabado en Nueva York, donde nacieron muchas de sus obras maestras y donde Nils viaja varias veces al año para grabar y quizás para descubrir nuevos talentos. Después de 18 años dedicados al jazz, SteepleChase tiene en la actualidad una hermana llamada "Kontrapunkt" para música clásica, que ha sido otro de los amores de Nils durante mucho tiempo.

Ahora que dos de sus hobbies se han introducido en el mundo de los negocios, ¿se lamentará Nils algún día de la decisión que tomó en 1972? Seguro que no, porque lo negocios pueden ser estimulantes y no hay duda de que dirigir una marca discográfica de jazz no es tan aburrido como enseñar gramática danesa.

(Trad. Carmen Yagüe)

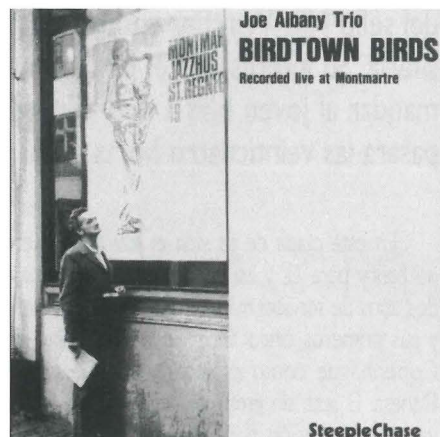
JACKIE McLEAN QUARTET



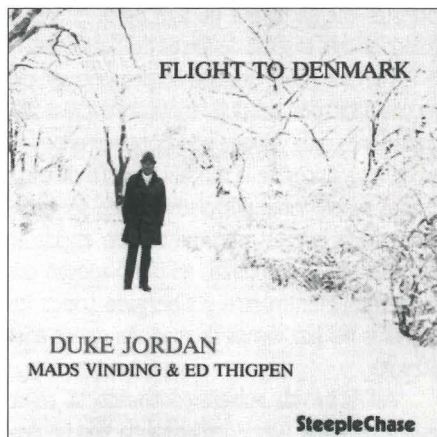
LIVE AT MONTMARTRE

SteepleChase

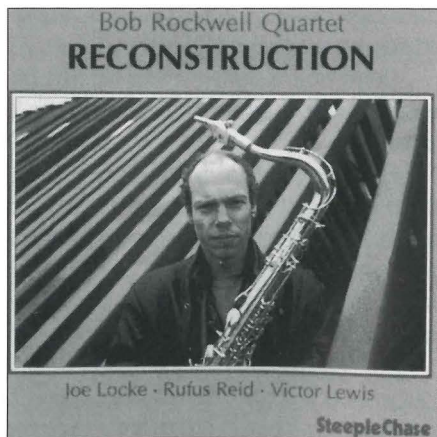
Portada del primer disco editado por SteepleChase (SCS)



Joe Albany en uno de sus discos para el sello danés (SCS 1003).



Flight to Denmark, de Duke Jordan, grabado en 1973 (SCS 1011).



Portada del último disco editado hasta la fecha por SteepleChase (SCCD 31270).

JAZZ

SteepleChase

Clásica

Kontraunkt

Importador-Distribuidor

**NAHUEL
RECORDS**

Apartado 57117
28080 Madrid
ESPAÑA