

■ 15 de octubre al 20 de noviembre

XXI FESTIVAL DE JAZZ DE MADRID

EL FESTIVAL DE MADRID SE HA

caracterizado por una apertura formal que le permite alcanzar diversas e interesantes manifestaciones musicales que, si bien guardan un vínculo más o menos directo con el jazz, se encuadran mejor a veces en ese amplio y difuso territorio que en esta revista acotamos con la etiqueta de "off jazz". Por otro lado, como un inteligente y yo diría que necesario contrapeso, se han incluido en el cartel auténticos emblemas del jazz, indiscutibles figuras mundiales.

Por el lado de las músicas del mundo, recibimos en Madrid interesantes visitas como las de **Youssou N'Dour** o la de **Toquinho**, ese maestro de la segunda generación de la bossa nova que puso sobre el escenario todo su bagaje artístico y sus anécdotas traídas de ese mundo en el que se ha formado su música, lleno de figuras y leyendas del folclore brasileño, ese mundo del que es embajador allá donde va. En una latitud geográfica y artística bien diferente, el imponente **Salomon Burke** hizo temblar los cimientos de la ciudad con un gospel potente y terriblemente contagioso, que hizo estremecer al espectador más laico. Algo de divino había en esa voz, en esa pose totémica...

También podía distinguirse, como una región diferenciada de la programación, un espacio reservado a las "apuestas seguras", un reclamo para públicos más diversos y abundantes, un bocado para la taquilla. Eso explica la triple aparición del muy popular **Bebo Valdés**, en compañías distintas, aunque siempre en familia. Y también **Eliane Elias**, que si bien no llenó del todo el auditorio, si atrajo a una buena cantidad de

oyentes a los que supo hipnotizar con su ondulante melopea de bossa novas jazzificadas.

Hubo asimismo fuerte presencia de lo nacional, significativa, heterogénea y digna de orgullo patrio, para el que lo tenga. Desde la raíz flamenca de **Tomatito** hasta la copla arreglada de **Martirio**, que se quitó las gafas (!) y **Chano Domínguez**, que estuvo exquisito. Y además, la bien conocida maestría de **Perico Sambeat** y **Pedro Iturralde**; la magnífica y creciente habilidad de **Antonio Serrano** en la armónica, la originalidad del dúo formado por **Jose Antonio Ramos** y **Polo Orti** y la curiosa y simpática presencia de **Concha**



Klaus Paier

JAVIER NOMBELA

Buika, cantante mallorquina de ascendencia guineana, que lleva en el alma una riquísima mezcla de influencias que utiliza muy sabiamente.

Pero no fue España el único país bien representado en esta edición. Desde Austria recibimos intensas señales de vida inteligente en el jazz, que dan testimonio de una sanísima eclosión de modernidad y heterodoxia en un país de sólida tradición cultural. Llenos de vida, con un latido elec-



McCoy Tyner

JOSÉ HORNA



Wayne Shorter

JOSÉ HORNA

trónico ensordecedor y una irreverencia bien canalizada —en la línea de lo que se conoce como **nu jazz**— el extravagante **Trio Exklusiv** se presenta en el escenario con cuatro componentes y la participación de un quinto, desde la mesa de sonido. El resultado es un mundo sonoro fascinante, ciertamente extraño, pero con un acertado manejo de los conceptos musicales... todo ello puesto de patas arriba por **Richard Klammer**, histriónico

trompetista del grupo, que lo mismo aporta retorcidos solos de trompetas como lamentos de perro o danzas improvisadas. Su compatriota, el saxofonista **Peter Natterer**, presentó un espectáculo diferente, un humor más contenido, y un concepto enteramente distinto, aunque no por ello menos interesante. Como si recogiese la estela del Coltrane más inquieto —por situar su propuesta en algún parámetro asible—, el joven austriaco elabora singula-



Vienna Art Orchestra

JAVIER NOMBELA

res melodías impresionistas, sirviéndose de un fraseo ágil y de una trabajada compenetración con el resto del grupo. **Klaus Paier** participó también en el festival sorprendiendo con un lenguaje distinto, el del acordeón, que sintetiza la tradición instrumental austríaca con la proyección aperturista del jazz. Y por supuesto, la excelente Big Band que bajo el nombre de **Vienna Art Orchestra** ofreció un completísimo espectáculo escénico, visual, poético y musical, bajo la amable y magistral dirección de **Mathias Rüegg**. Es cierto que el propio formato de la orquesta, la big band en jazz, tiende al clacisismo por su propia naturaleza... en cambio, estos austríacos han sabido modernizar estructuralmente la composición de la orquesta y por tanto el resultado musical. Una big band moderna, con su propio disc jockey, con un percusionista que aporta diversión, colorido y ritmos frescos desde su puesto, y con individualidades de innegable

categoría. Todo ello con un fondo escénico en el que una pantalla proyectaba auténtica poesía visual que enriquecía un sonido ya de por sí deleitoso.

Merece una mención especial el homenaje que **Jack DeJohnette**, **Larry Goldings** y **John Scofield**, en el Centro Cultural de la Villa, otorgaron a la figura del baterista **Tony Williams**. Un sonido abstracto, difícil a veces, y un **John Scofield** que demuestra en cada fraseo estar cabalgando constantemente a lomos de la más asombrosa postmodernidad.

Y para terminar, aquéllos con cuya sólo presentación basta. Aquellos que en circunstancias normales permiten al crítico imaginar su comentario desde antes incluso del concierto, haciendo superfluo el propio comentario. Pues bien, estuvieron en Madrid, en circunstancias normales, **Wayne Shorter**, **Ron Carter** y **McCoy Tyner**.

■ David Romero

■ 4 al 27 de noviembre / Jazz Tardor

XI FESTIVAL DE JAZZ DE LLEIDA

A LO LARGO DEL MES DE

noviembre ha discurrido el décimo primer Festival de Jazz de Lleida, concentrado en dos fines de semana y medio. La dispersión de fechas hizo que sólo pudiera asistir a uno de los bloques, el que a priori consideraba más interesante. En el primero actuaron **Bebo Valdés** y **Martirio**, **Joe Magnarella** + **Dexterity** y **L.T.M.** En el segundo, **Bruce Barth** en piano solo y en trío, el cuarteto de **Ron Carter** y **D'3**.

Elegí el segundo de los fines de semana: en el primer concierto, **Bruce Barth**, en la Sala 2 del Auditori Granados, allí mismo donde grabó su disco en solo *American Landscape*. Sala de acústica impecable para un pianista impecable que atraviesa un gran momento de inspiración y que tiene la técnica perfectamente ajustada a ella, como debe ser. **Barth** recorrió algunos temas de la citada obra pero se extendió con verdadera delectación en standards, temas de **Monk** y un *Waltz for Debbie* memorable. El concierto acabó con un *Straight no Chaser* lleno de notas de un inteligente humor.

En el pase de la noche, en la Sala 1 del Auditori, el cuarteto de **Ron Carter** con **Stephen Scott**, piano, **Harvey Mason**, batería, y **Steve Kroon**, percusiones. El grupo salió a escena en esmoquin lo cual daba ya una idea de por dónde iban a ir los tiros. En efecto, desarrollaron una música llena de sutileza, al alcance del que fuera capaz de discernirla. Un concierto para conocedores profundos de los entresijos de la magia jazzística. Iniciaron con un medley de 45 minutos en los que, sin solución de continuidad, se iban encadenando los temas con una suavidad y rigor exquisitos. Por allí en medio apare-

ció la historia del bajista durante los últimos cuarenta años, incluyendo dos referencias inevitables a **Miles**, *Flamenco Sketches* y *Seven Steps to Heaven*. Un *Willow Weep for Me* sirvió para el lucimiento, nunca mejor dicho, de **Carter** en solo. El bis fue un *Someday My Prince Will Come*, otra vez **Miles**, en cuya coda encajaron a la perfección el final de *Naima*. Un concierto excelente con el único pero del percusionista, en ocasiones con presencia excesiva.

El sábado dos conciertos seguidos en el Cafè del Teatre de l'Ex-corrador. El primero a cargo de **Pardo/Pose/Roper**, o sea, **D'3**. Los vi en Torroella hace unos años y me gustaron. Cabe decir que en aquel concierto tocaron una muy variada temática. No puedo decir lo mismo en esta ocasión. El grupo, centrándose en su fusión, tocó deslabazado, especialmente la rítmica, que no pareció en ningún momento cuadrar con **Pardo**. ¿O quizás era al revés?. Por otra parte, está la cuestión temática. Pienso que las escalas flamencas se agotan rápidamente, es como sacar agua de un pozo seco. Los temas, y sobre todo sus desarrollos, parecían los unos iguales a los otros, dando al concierto una exasperante monotonía.

A continuación se presentó el trío de **Bruce Barth** con **Doug Weiss**, contrabajo, y **Montez Coleman**, batería. Aquí la sección funcionó con una precisión y *swing* admirables poniendo las cosas realmente fáciles a un inspirado **Barth** que, como hiciera el día anterior, disfrutó tocando y nos hizo disfrutar a los afortunados asistentes. **Barth** es, lo dije ya con motivo de la crítica de *American Landscape*, además de un gran pianista y músico muy inspirado, simple y llanamente un gran pianista de jazz. Este concierto fue grabado en DVD para el sello Satchmo y en breve estará a nuestra disposición. Una suerte, se lo aseguro.

■ Vicente Ménsua

UN CARTEL VARIADO Y

JUGOSO el que nos presentaba la Asociación Bادهجج, organizadora de esta edición del Festival. Para el inicio, el día 10, **Mark Turner + OAM Trio**. Turner y el pianista **Aaron Goldberg** forman un tándem exquisito y modélico o mejor... melódico. Comenzaron con un tema de **Goldberg** dedicado a **Joshua Redman**, su otro amigo saxofonista. Composiciones de **Turner**, *Ugetsu* de **Cedar Walton**, *Inútil Paisagem* de **Jobim**, en balada para disfrute del sonido del tenor, **Turner** en su faceta marshista (de la rama de

class que **Klein** y los **Guachos** impartieron unas horas antes.

Para el día 12, **Gary Willis Trio**. Willis es un virtuoso del bajo eléctrico curtido con los grandes nombres de lo que llamamos fusión. En pequeño formato, con **Albert Bover** al piano y **David Gómez** en la batería, pudimos disfrutarlo a gusto, con su bajo de cinco cuerdas. Ante la trayectoria del líder (Robben Ford, Tribal Tech, Phil Upchurch) nadie esperaba que nos ofrecieran standards, baladas y temas del propio **Willis**, con **Bover** y **Gómez** crecidos ante el virtuosismo del jefe.

que demuestra tener muy clara la teoría M-Base. **Matt Brewer** al contrabajo y **Tommy Grane**, baterista de 21 años, cumplieron. Un grupo, quizás, demasiado joven... Para el cierre, el domingo 14, **Ron Carter Foursight**. ¡Mr. Contrabajo en Badajoz!. Iluminación de lujo, impone su figura sobre el escenario al frente del cuarteto. **Carter** nos ofreció un concierto en formato de suite, con predominio de temas y formas de su etapa con **Miles Davis**, *Sevent Steps to Heaven*, *Flamenco Sketches*, *My Funny Valentine*, *Someday My Prince Will Come*, *Willow Weep for Me* a solas con su contrabajo. **Stephen Scott**, inmenso, por algo es el

pianista de las "estrellas", el compañero ideal que puede moverse en todos los terrenos, **Carter** lo sabe y le deja sus momentos de protagonismo. El baterista **Payton Crossley**, discreto como requiere este tipo de formación, y más contando con el refuerzo del percusionista **Steve Kroom** con sus incontables y omnipresentes pequeños y extraños instrumentos creadores de atmósferas. Un concierto para el recuerdo.

Además, conciertos y jam sessions en distintos puntos de la ciudad con los grupos locales **Smoking Quartet**, **Expression Jazz Quintet**, **Mufecos Jazz Quintet**, **Dixieland Jazz Band** y **Gene García** con **Not Cold Trio**, que contaron con la presencia de **Jason Palmer** y **Tommy Grane**, miembros de los **Five** de **Greg Osby**, en una estupenda jam sesión.

■ **Lorenzo Martínez**

■ 10 al 14 de noviembre

XVII FESTIVAL DE JAZZ DE BADAJOZ

Warne), **Goldberg** camaleónico, acompañados por **Joe Martin** al contrabajo y **Marc Miralta** a la batería.

Al día siguiente, **Guillermo Klein** y los **Guachos**. Excelente concierto, incomprensido por algunos, el ofrecido por el pianista y director argentino y su mini big band, su verdadero instrumento. Música de gran belleza con mucho colorido orquestal, cambios de tempo, llamadas y respuestas. Una propuesta arriesgada, un viaje, desprovisto de tópicos por el continente americano bajo la mirada de **Gil Evans** y también de **Butch Morris**. A destacar las aportaciones de solistas como **Chris Cheek** y **Bill McHenry**, este último en el tema *Snake*, los trompetistas **Taylor Haskins** y **Richard Nant** en duelo en *La Última*, **Jeff Ballard**, comedido y siempre presente. El bis consistió en un tema preparado desde cero, en la master-

JOSÉ HORVA



Joey Calderazzo

Llegamos al día 13 con **Greg Osby Five**. El saxofonista de St. Louis y su nueva propuesta, un recorrido por la historia del jazz a través de standards a los que aplica el concepto M-Base. Los temas se sucedieron sin pausa, con su fraseo fluido y oscuro, mezcló las melodías de *Caravan* y *Summertime*, un impresionante *Bernie's Tune*, *St. Louis Blues* donde el trompetista **Jason Palmer** se lució con un solo "en la tradición". Junto a **Osby** destacó la pianista **Megumi Yonezawa**

■ 12 al 21 de noviembre

LONDON JAZZ FESTIVAL

DIEZ DÍAS, 120 CONCIERTOS.

En el diario, necesariamente incompleto, quedan momentos de gran intensidad musical y emocional sobre el fondo de las recientes elecciones en la cuna de esta música. Con su *"Yo no le voté"* arrancó un **Jon Faddis** émulo del gran **Dizzy** al frente de su orquesta. Con más figuras que juego, su sesión en el Barbican tuvo sin embargo sus momentos, como el de **Antonio Hart** en *Things to Come* y **James Moody** en *Emanon*. Qué fácil es la gerontofilia con viejitos como **Moody**. O como **Sam Rivers**, gran músico y excéntrico encantador, que triunfó con su trío, en el que se reparten ocho instrumentos en un frenético contraste de improvisación libre y el lirismo melódico más desarmante. De éste venerable pasamos al simpático, perfeccionista y maduro **Branford Marsalis** y la cohesión granítica de su cuarteto. Tras el prelude de **Calderazzo**, el grupo ofreció una exhibición de telepatía musical, impulsado por un **Tain** que astilló varias baquetas en una de las mejores noches del Festival, con dos bises y un exuberante *Limehouse Blues* final. Otro punto álgido: la noche abstracta del programa doble **Anthony Braxton/Cecil Taylor** en un Royal Festival Hall lleno. El primero guió a su joven quinteto por los complejos vericuetos de su música; el segundo fue precedido por sendos solos de **Tony Oxley** y un minimalista e hipnótico **Bill Dixon** a la trompeta, y demostró que aún es un pianista genial, apabullante y narcisista, así como un prestidigitador con la tensión del público. De su sabiduría a la frescura juvenil de un **Peter Cincotti** entusiasta, humilde y compenetrado con su



Branford Marsalis

JOSE HORVA

grupo, y sorprendente en su lectura casi literal del *Billy Boy* de Red Garland. Y vuelta a la experimentación radical de un doble concierto portugués, dentro del programa Atlantic Waves, a cargo del violinista Carlos Zingaro y de un cuarteto con Jorge Lima Barreto y un Sunny Murray un tanto apagado. Del Atlántico al Mediterráneo cómico y activista del grupo multiétnico de Gilad Atzmon, judío antisionista. En su excelente recital hubo risas, ataques tanto a Bush como al free jazz, reflexión y un sentimiento a ratos intensísimo. Como la vida misma. Al día siguiente el proyecto criollo de David Murray centrifugó a su público en una orgía rítmica que se hizo breve. Y como colofón para este cronista, el homenaje hiper-calórico a Tony Williams, con un Jack DeJohnette irreconocible, un Scofield retorcido como un interrogante sobre su guitarra y Larry Goldings sólo refrescado por el rotor de su *Leslie*. Conclusión: gran éxito de música y público. Y en el tintero quedan Ravi Coltrane, Steve Coleman, Carla Bley, Garbarek, Mehldau... Márquelo en su calendario.

■ Fernando Ortiz de Urbina

SEVILLA

teatro Central

Jazz viene del Sur

febrero 05

martes 1
Nono García Grupo

miércoles 2
Agustí Fernández
Quartet
Lonely Woman
La música de Ornette Coleman

jueves 3
Antonio Mesa Sexteto
con Jerry González y
Duquende

viernes 4 y sábado 5
Chano Domínguez and
the New Flamenco Sound
Estreno absoluto
Producción de la Consejería
de Cultura de la Junta de Andalucía

Jam sessions

Seminario de
Jazz y Flamenco

Profesorado: Chano Domínguez,
Jerry González, Guillermo McGill,
Jordi Bonell, Andy González,
Diego Urcola, Javier Colina,
David Mengual, Llibert Fortuny,
Agustí Fernández, Nono García...

Teléfono de información: 955 036713

21 h / 12 €
ABONO JAZZ VIENE DEL SUR 3 conciertos por 27 €
(una entrada para los conciertos del día 2 y 3 de
febrero más una entrada para el día 4 o 5).
Concierto día 1 de febrero fuera de abono.

Diseño: Manigua Fotografía: Luis Castilla


JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

TEATRO CENTRAL
José de Gálvez s/n (Isla de la Cartuja)
41092 Sevilla
Tel. de información: 955 037200
www.teatrocentral.com

Venta de entradas:
Centros comerciales
EL CORTE INGLES s.a.
e HIPERCOR s.a.
Venta telefónica:
902 400222 / 902 262726
Venta por internet:
www.elcorteingles.es