



■ JIMMY SMITH
■ Por Mike Hennessey

CUANDO JIMMY SMITH LLEGÓ A BERLÍN, EL 2 DE JULIO, PARA DAR UN CONCIERTO EN LA RATHAUSHOF ZU KÖPENIK -LA PRIMERA ACTUACIÓN DE UNA GIRA EUROPEA DE TRES SEMANAS-, EL PROMOTOR QUEDÓ BASTANTE DESCONCERTADO AL NOTAR QUE EL MAESTRO DEL HAMMOND B-3 TENÍA ESCAYOLADO EL BRAZO IZQUIERDO. UN PAR DE SEMANAS ANTES DE PONER RUMBO A EUROPA, JIMMY SE HABÍA ROTO LA MUÑECA COMO CONSECUENCIA DE UNA CAÍDA. TAMBIÉN SE HABÍA LESIONADO LA PIERNA IZQUIERDA, DE MODO QUE NO PODÍA TOCAR LOS PEDALES DE BAJOS DEL ÓRGANO. POR CONSIGUIENTE, SÓLO PODÍA TOCAR CON LA MANO DERECHA DURANTE TODA LA GIRA, UN COMIENZO NADA PROPICIO PARA UN CALENDARIO DE CONCIERTOS QUE LO LLEVARÍA POR NUEVE PAÍSES Y QUE PROMETÍA AGOTAR LAS LOCALIDADES EN MUCHAS DE LAS SALAS PROGRAMADAS.

JIMMY SMITH

el maestro supremo del Hammond^{B3}

Pero esa no era de ninguna manera la peor de las desgracias de Jimmy. El 15 de marzo, su esposa Lola, que también había sido su representante durante más de 30 años, sucumbió a una larga enfermedad y falleció. Y en junio, él y su hijastro, Michael Ward, que desde hacía cinco años era su encargado de giras, dieron por terminada su relación profesional y se separaron. Luego, justo cuando la gira estaba a punto de empezar, el bajista Jonathan Wood se dio cuenta de que su pasaporte estaba caducado y de que no tenía tiempo de renovarlo. Eso significaba que, para los seis primeros conciertos, habría que contratar a contrabajistas locales para tocar con Jimmy, el guitarrista Phil Upchurch y el baterista Jimmy Jackson. Para las fechas restantes, Jimmy tuvo la suerte de contar con la colaboración de Dave King, un bajista residente en Munich que había nacido en Lexington, Kentucky, y que en el pasado había colaborado con Dizzy Gillespie, Bobby McFerrin, Billy Cobham y Tina Turner.

Después del concierto de Berlín, el grupo de Jimmy Smith se trasladó a Moscú para tocar tres noches en Le Club, una floreciente sala de jazz dirigida por el saxofonista Igor Butman. El local estuvo lleno a reventar todas las noches -aun teniendo en cuenta que el precio de la entrada equivalía a 40 dólares-, y el grupo fue aplaudido por el público puesto en pie.

Tras conciertos en Austria, Finlandia y Alemania, la banda viajó a Inglaterra para tocar en el Wigan Jazz Festival. Después de la función, Jimmy Smith, que es diabético, debió ingresar en el hospital porque su nivel de azúcar en la sangre era demasiado elevado. También contrajo una infección viral.

Entonces, cuando pensaba que ya no podía pasarle nada más, el grupo pasó de quinteto a cuarteto debido a que el saxofonista, que habían contratado en el último momento para reemplazar a Herman Riley, que no podía viajar, decidió marcharse.

Hubo nueve fechas más en Francia, Hungría, Italia y España, y Jimmy Smith dio el último concierto de la gira -el 24 de julio, en el Bayerischer Hof Hotel de Munich-, en un estado de agotamiento casi absoluto. Teniendo en cuenta todo lo que había padecido y la enorme exigencia de ese calendario de compromisos, era sorprendente que pudiera tocar; pero estaba decidido a no defraudar al público. Y, al final de la función que, inevitablemente, no estuvo a la altura de lo que se podría esperar, recibió una larga ovación, con el público de pie y numerosos pedidos de *bises*, que no pudo cumplir.

Para este último concierto se sumó al grupo el saxofonista tenor Ricky Ford, quien voló desde París para la ocasión.

Considerando que este año es el septuagésimo aniversario de la invención del órgano Hammond y el quincuagésimo de la aparición del Hammond B3, es una verdadera pena que Jimmy no pudiera celebrar esos hitos con su acostumbrado dominio técnico y su contagiosa exuberancia.

James Oscar Smith ha sido el rey supremo del Hammond en el jazz durante casi medio siglo. Tiene más de cien álbumes a su nombre, la lista de grandes nombres que lo han acompañado durante todos estos años es espectacular y su dominio del órgano Hammond es reconocido en todo el mundo como formidable. Nacido en Norristown, Pensilvania, el 8 de diciembre de 1928 (no en 1925, como afirman algunos libros de referencia), Jimmy Smith comenzó a tocar el piano a temprana edad, aprendiendo en parte de su padre (que era pianista profesional) y en parte por su cuenta. A los 9 años ganó el concurso de talentos amateur Major Bowes. Desde los 14 tuvo un dúo de canto y baile con su padre y, en 1948, después de servir en la armada, estudió contrabajo durante dos años en la escuela Hamilton de Filadelfia. No cabe duda de que ese período en

Hamilton tiene que ver con su gran habilidad para crear líneas de bajo con los pedales.

En 1952, después de estudiar piano durante un año en la Ornshtein School de Filadelfia (donde también estudiaba John Coltrane), formó parte del grupo Sonotones del baterista/vocalista Don Gardner. Fue en 1953 cuando Jimmy Smith comenzó a tocar el Hammond, inspirado por Wild Bill Davis. Pasó dos años estudiando el órgano por su cuenta, encarando esa tarea con determinación y con el objetivo de ser el exponente más destacado de ese instrumento. Hizo grandes esfuerzos para perfeccionar su técnica y estilo. En 1955 dejó la banda de Gardner, trabajó un tiempo como solista de órgano y luego formó su propio trío, en el que John Coltrane tocó durante dos semanas. En febrero del año siguiente, Jimmy Smith grabó su primer álbum para Blue Note, *-A New Sound-A New Star, Volume 1: Jimmy Smith al órgano con Thornel Schwartz en guitarra y Bazeley «Bey» Ferry a la batería*. Meses más tarde, hizo un aclamado debut en el Café Bohemia de Nueva York, seguido de una presentación en Birdland. Pero fue su brillante actuación en el Newport Jazz Festival de 1957 lo que le dio el reconocimiento internacional como número uno de los organistas.

En las notas para el álbum *Confirmation*, editado por Blue Note en 1957/8, Leonard Feather observaba que el impacto de Jimmy Smith en el rumbo del jazz moderno era un fenómeno único, y agregaba que, hasta su llegada, el papel del Hammond en el jazz había sido mínimo. «Smith llevó ese instrumento a un nivel creativo completamente nuevo», decía Feather, y comparaba los logros del organista a los de Tatum a principios de la década de 1930. En la edición de 1955 de su *Enciclopedia del jazz*, Feather avanzaba en la comparación: «Su relación con los exponentes anteriores del órgano Hammond recuerda a la de Charlie Christian y Jimmy Blanton con los primeros guitarristas y contrabajistas».

Durante las décadas de 1950 y 1960, Jimmy Smith grabó profílicamente para Blue Note y Verve con algunos invitados muy distinguidos, como Art Blakey, Donald Byrd, Lou Donaldson, Hank Mobley, Kenny Burrell, Lee Morgan, Curtis Fuller, George Coleman, Tina Brooks, Philly Joe Jones, Blue Mitchell, Wes Montgomery y Stanley Turrentine. En enero de 1962, dio testimonio de su respeto por Fats Waller con el álbum *Jimmy Smith Plays Fats Waller* y, en marzo de ese mismo año, grabó un disco soberbio para Verve *-Bashin'-*, junto a una orquesta estelar dirigida por Oliver Nelson. Entre los temas se incluía el celebrado *Walk on the Wild Side*. Smith completó el año encabezando la categoría de instrumentos misceláneos de la encuesta de los lectores de la revista *Down Beat*. Era la primera vez que ganaba y la primera que un organista había llegado al número uno de una encuesta de jazz.

En sus notas al álbum *Any Number Can Win* (Verve, 1963), Al Clarke (de Radio WOOK, Washington), escribía que Jimmy Smith era «amado y odiado por su incomparable talento musical» y añadía que «en la superabundancia de nuevos organistas de la escena actual, ninguno se acerca al nivel de Smith». Fue en 1965, con el álbum *Got My Mojo Workin'*, cuando Jimmy Smith comenzó a agregar canto a sus grabaciones, en especial al tema del título, además de *High Heel Sneakers* y *I Can't Get No Satisfaction*.

Desde mediados de la década de los años sesenta hasta mediados de la de los setenta, realizó numerosas giras europeas y visitó Israel en 1974. Yo recuerdo especialmente la ocasión en que el Jimmy Smith Trio vino a París y dio un concierto en la Salle Pleyel, en mayo de 1965. Con Quentin Warren en guitarra y Billy Hart en batería, el trío recorrió un inspirado programa de los temas favoritos de Smith, incluyendo

(sigue en pág. 48)



Vienna Art Orchestra Big Band Poesie

Nuevo disco a la venta el 25/10/2004

**Único concierto en España presentando
su nuevo disco:**

Viernes 19 de Noviembre, Madrid.

21:00h - Centro Cultural del La Villa



www.universalmusic.es

Si deseas más información: clasico.jazz@universalmusic.es

(viene de pág. 47)

The Sermon, Satin Doll, Walk on the Wild Side, Organ Grinder's Swing y Back at the Chicken Shack. Antes del concierto hubo una rueda de prensa y la actitud de Smith no fue exactamente cordial. De hecho, exhibió un temperamento más bien agresivo y parecía impaciente por acabar. Más tarde supe que había algo de Jekyll y Hide en la naturaleza del organista.

Al Clarke, en sus notas para *Any Number Can Win*, decía de él: «fuera del trabajo, es un hombre verdaderamente amable, que algunos consideran tímido o vergonzoso». Pero no hubo nada de tímido ni vergonzoso en Jimmy en aquella rueda de prensa. Y si alguien fuera a preguntar a los músicos que han trabajado con él durante todos estos años si lo consideran tímido o vergonzoso, sospecho que pocos estarían de acuerdo.

La sesión de la Salle Pleyel se grabó y editó como álbum doble en el sello francés Trema. Las notas las escribió Jean-Louis Ginibre, en aquel entonces director de la revista *Jazz Magazine*, y en ellas expresaba su asombro ante lo que consideraba la megalomanía de Smith. Éste le había dicho a Ginibre: «Me votan como el mejor organista en las encuestas y lo merezco», y también: «Jack McDuff, Jimmy McGriff, Groove Holmes y Shirley Scott son todos alumnos míos, como también Don Patterson, que es el que más se me acerca». Hizo comentarios mordaces sobre el organista de Filadelfia Lou Bennett, que entonces vivía en París y era artista residente en el Blue Note junto a Jimmy Gourley y Kenny Clarke: «Él no toca el órgano -decía Jimmy-, lo toca por encima». También le dijo a Ginibre que su trabajo con los pedales era genial, «no una chorrada como el de Jimmy McGriff». Ginibre llegó a la conclusión de que la arrogancia y agresividad de Smith eran en realidad un escudo para proteger a esa persona tímida y vergonzosa que había descrito Al Clarke. «Pensándolo bien -escribía-, creo que la megalomanía de Jimmy Smith oculta un cierto grado de inseguridad».

La exagerada tendencia del organista a su autopromoción ha hecho que algunos lo caracterizaran como el equivalente en el jazz de Muhammad «soy el mejor» Ali. Y, al parecer, sus compañías discográficas no parecían tener dudas sobre su supremacía. Tres de sus álbumes -*Crazy Baby, Home Cookin' y Back at the Chicken Shack*- llevan el subtítulo de «el increíble Jimmy Smith». Otros de sus "modestos" títulos son *The Boss* (El jefe), *Monster* (Monstruo), *The Amazing Jimmy Smith* (El asombroso Jimmy Smith) y *The Master* (El maestro).

Entrevistado por Barbara J. Gardner para *Down Beat*, Jimmy Smith declaraba: «Nací para ser un artista de jazz. Puedo tocar cualquier cosa». También decía que no creía que fuera necesario seguir estudiando música. «Eso no haría más que estancarme. Lo que tengo es un don de Dios, y con eso no se juega». Agregó que muchos lo consideraban el Charlie Parker del órgano y que Miles Davis se había referido a él como la octava maravilla del mundo. Alun Morgan le preguntó en una ocasión si alguna vez había pensado en grabar un disco como pianista. La respuesta de Jimmy fue: «Lo que yo digo es que, como soy tan bueno con el piano, cuando me oyérais tocar no querríais que volviese a tocar el órgano».

Después de haber pasado un tiempo con Jimmy en aquella desafortunada gira europea -hay que admitirlo, en circunstancias muy difíciles-, me inclino por el veredicto de Jean-Louis Ginière. Pero también tengo que suscribir la opinión de Leonard Feather -y la de muchos otros especialistas- de que debemos reconocer a Jimmy Smith como el máximo exponente del Hammond B-3. Y si el lector necesita alguna prueba para apoyar esa afirmación, escuche el solo de *Off the Top*, la primera pista del que considero uno de sus mejores álbumes, grabado en junio de 1982 para el sello Musician, con un grupo estelar formado por Stanley Turrentine, George Benson, Ron Carter, Grady Tate y el percusionista Erroll «Crusher» Bennett. Es mágico.

En sus notas para ese LP, Jimmy Smith escribió: «Este álbum es muy especial para mí. No sólo he conseguido que toquen algunos de mis mejores amigos sino que son los mejores de sus instrumentos (...). No hubo planes, partituras, formato ni nada (...). ¡Sólo tocamos lo que sentimos! (...) ¡lo que se nos ocurrió!

(...). Este disco es para coleccionistas».

Parad las rotativas: Jimmy regresó a los Estados Unidos el 25 de julio y el 29 de ese mes comenzó una serie de cuatro días de conciertos en el Blue Note de Nueva York con Mark Whitfield (guitarra), Jonathan Wood (bajo) y Jimmy Jackson (batería). Una semana más tarde se presentó con el trío de Joey DeFrancesco, con cuatro conciertos de localidades agotadas en el Catalina Bar & Grill de Hollywood. Jimmy Smith, a quien DeFrancesco describe como su héroe, fue invitado estelar en el álbum que éste grabó para Concord, *Incredible*, registrado en el San Francisco Jazz Festival de 1999. También aparecerá en el próximo álbum de DeFrancesco para ese sello, junto a James Moody y Steve Winwood. La fecha de lanzamiento de ese disco es enero de 2005.



Traducción: Eduardo Hojman

4º festival Real JAZZ internacional

I ciudad real, del 25 oct. al 13 nov. I

Paraninfo de la Universidad
precio 15 euros 21 horas
día 10 **TERENCE BLANCHARD**
día 11 **ARCHIE SHEPP**
día 12 **MIKE STERN**
con R.BONA y D. CHAMBERS
precio 18 euros 21 horas
día 13 **MICHEL CAMILO**

El Continental
precio 6 euros 21 horas
día 2 **ARI HOENIG**
día 3 **DEBORAH CARTER**
día 4 **EDWIN BERG**
día 5 **JASON LINDNER**

Jams Sessions en El Continental gratuito
del 10 al 13 de noviembre a las 12 de la noche
JUANMA BARROSO, GERMÁN KUCICH
Y PACO CHARLÍN MÁS MÚSICOS INVITADOS

Exposición de Javier Nombela gratuito
del 10 al 13 de noviembre
en el hall del Paraninfo

Exposición de Monty (Real-Jazz 2003)
del 31 al 13 en el Continental gratuito

Jazz por la provincia

Cine y jazz gratuito

precios ✦ entrada concierto paraninfo 15 euros
Michel Camilo 18 euros
abono conciertos paraninfo 50 euros
entrada jazz el continental 6 euros

reserva ✦ reserva y venta de entradas
oficinas de Caja Castilla-La Mancha
tele-venta CCM 902 405 902
www.ccm.es

venta ✦ Ayto. de Ciudad Real
Tienda "Tio"
en la plaza dos horas antes
del comienzo de cada actuación

patrocinan

Excmo. Diputación Provincial de Ciudad Real

UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

ayto. de Ciudad Real

CAJA MADRID

colaboran

INTECO

CABANES

Cosmos hi-fi

OPEL

LA HISTORIA DEL HAMMOND



Han pasado 70 años desde que los ingenieros estadounidenses Laurens Hammond y John M. Hanert construyeron el primer órgano Hammond. A ese prototipo le sucedieron muchas variedades diferentes de consolas; algunas diseñadas para su utilización en iglesias, otras para ser utilizadas en el hogar y otras para actuaciones y grabaciones.

Pero de lejos, el modelo más popular fue el Hammond B-3, cuya primera pieza salió a la luz hace exactamente 50 años ahora. Es un órgano con dos teclados de 61 notas cada uno y un abanico de efectos incorporados, incluyendo coros, percusión, vibrato y efectos de ataque y caída ajustables. Tiene un juego de pedales que cubren dos octavas y dos series de nueve llaves o barras de armónicos para cada teclado. El B-3 tiene un generador de tonos especialmente diseñado, el Leslie, con altavoces rotatorios que producen los efectos de vibrato del órgano. Por eso, llevar ese instrumento en una gira siempre ha representado cierta dificultad puesto que, con su fuerte estructura de nogal, sus cuatro patas, la base y un banco incorporado, pesa unos 180 kilos. Como contaba Alun Morgan en sus notas para el álbum *Any Number Can Win* (Verve, 1963), Jimmy Smith compró un coche fúnebre de segunda mano para transportar su B-3.

Pero como en Estados Unidos no se permite el uso de esos vehículos en una carretera, a menos que estén llevando a una persona fallecida a la ceremonia de enterramiento, cuando Jimmy y sus acompañantes salían a la carretera para ir de gira se vestían de luto.

Tras los trabajos pioneros de Wild Bill Davis, Bill Doggett y Marlowe Morris a fines de la década de 1940, fue Jimmy Smith quien dio una enorme popularidad al instrumento en los años cincuenta y sesenta.

Glen E. Nelson, autor de una historia del Hammond B-3, comentaba que, en su juventud, adoraba el sonido de ese instrumento, "pero no me di cuenta de su capacidad plena hasta que ingresé en la universidad y me encontré con mi primer disco de Jimmy Smith: él es el maestro universal del órgano en el jazz y en verdad el primer músico que trató el órgano como un instrumento pleno y no como una novedad para momentos esporádicos, como hacía Count Basie a principios de los cincuenta". También cuenta como un amigo de él le ponía el álbum *Organ Grinder Swing*, de Smith, y le decía: "Fíjate en lo que hace este tío: toca solos con la mano derecha, se acompaña con acordes de la izquierda, toca líneas de bajo con el pie izquierdo y controla el volumen con el derecho".

M. Hennessey

XVII

FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE BADAJOZ

DEL 10 AL 14 DE NOVIEMBRE DE 2004



MARK TURNER+OAM TRIO

GUILLERMO KLEIN Y LOS GUACHOS

GARY WILLIS TRIO

GREG OSBY FIVE

RON CARTER FOURSIGHT

Y LOS GRUPOS EXTREMEÑOS:
**SMOKING QUARTET, MUÑECOS JAZZ QUINTET,
 EXPRESSION JAZZ QUARTET, GENE GARCIA+NOT COLD TRIO,
 DIXIELAND JAZZ BAND.**

Exposición Fender Stratocaster:
'50 años haciendo historia'



Escenarios: Teatro López de Ayala, Aula de Cultura Esteban Sánchez, Mercantil.
 Jam-on-sessions, jazz en la calle, clases magistrales, conferencias...

Toda la información en www.badejazz.com.

Patrocina: 

 **Caja de Extremadura**
OBRA SOCIOCULTURAL

 **DIPUTACIÓN DE BADAJOZ**

 **JUNTA DE EXTREMADURA**
Consejería de Cultura

 **Heineken**

Organiza: 

Colaboradores:  **MERCANTIL**
t. 904 001107