



ESPAÑA

ALBACETE JazzAlbacete04

Gran Teatro (Villarrobledo)

5 de noviembre

Javier Vercher Quartet

6 de noviembre

Pepe Rivero Latin Band

Teatro Principal (Almansa)

5 de noviembre

Pepe Rivero Latin Band

6 de noviembre

Javier Vercher Quartet

Centro Social (Casas Ibáñez)

6 de noviembre

Víctor Correa Quartet

7 de noviembre

Javier Vercher Quartet

Auditorio Municipal (Yeste)

6 de noviembre

Funkamatic

Sala de Cultura (Hellín)

11 de noviembre

Alain Giroux & Jean Louis

Mahjun

Café Nido de Arte (Albacete)

10 de noviembre

Antonio Serrano

11 de noviembre

Four Runners

12 de noviembre

The Missing Stompers

13 de noviembre

Soul 4

Teatro Circo (Albacete)

11 de noviembre

Brad Mehldau Trio

12 de noviembre

Lucky Peterson Blues

13 de noviembre

Mike Stern Band feat. Richard

Bona & Dennis Chambers

Tel. 967 19 40 10

www.albacete.es/jazzalbacete04

BARCELONA 36è Voll-Damm Festival de Jazz

L' Auditori

3 de noviembre

Caetano Veloso: A Foreign

Sounds

4 de noviembre

Wayne Shorter Quartet

10 de noviembre

Keith Jarrett, piano solo

Jazz Club

14 de noviembre

Avishai Cohen Quartet

Randy Weston African

Rhythms Trio

18 de noviembre

Bebo Valdés / Bebo de Cuba

27 de noviembre

Concierto familiar

Nora i el Jazz

Palau de la Música

6 de noviembre

Dizzy Gillespie All Stars Big

Band

9 de noviembre

Maceo Parker

11 de noviembre

Celebrating Tony Williams:

John Scofield, Jack DeJohnette,

Larry Goldings + Chano

Domínguez

12 de noviembre

La Locomotora Negra

26 de noviembre

Brad Mehldau Trio

Teatre Nacional de Catalunya

15 de noviembre

Charles Lloyd, Zakir Hussain

& Eric Harland

Luz de Gas

5 de noviembre

Ramón Valle Trio

7 de noviembre

Kitflus Kuartet

12 de noviembre

Guillermo Klein y los Guachos

13 de noviembre

Horacio "El Negro" Hernández

& Llibert Fortuny

23 de noviembre

Bruce Barth Trio

27 de noviembre

Magali Soudiau Trio + Gorka

Benítez Quartet

28 de noviembre

25 años del Taller de Músics

Bikini

19 de noviembre

TGX

L'Espai

13 de noviembre

Tandoori Lenoir

14 de noviembre

Jordi Bonell Quartet

25 de noviembre

Joan Díaz "Dalirògena"

www.the-project.net

CIUDAD REAL IV Festival Inter- nacional de Jazz

Club de Jazz Continental

2 de noviembre

Ari Hoenig

3 de noviembre

Deborah Carter

4 de noviembre

Edwing Berg

5 de noviembre

Jason Lindner

10 al 13 de noviembre

Jam Sessions: Barroso, Kucich,

Carlin + invitados

31 de octubre al 13 de

noviembre

Exposición fotográfica de

Monty

Paraninfo de la Universidad

10 de noviembre

Terence Blanchard

11 de noviembre

Archie Shepp

12 de noviembre

Mike Stern con Richard Bona &

Dennis Chambers

13 de noviembre

Michel Camilo

10 al 13 de noviembre

Exposición fotográfica de

Javier Nombela

www.real-jazz.net

CORDOBA Qurtubajazz 04

Teatro Cómico Principal

4 de noviembre

Ramón Medina

Conservatorio Superior de

Música

9 de noviembre

Jesús Santandreu Quartet

Chowdown

10 de noviembre

Joe Magnarelli

Biel Ballester Trio

11 de noviembre

Greg Osby Quintet

Pedro Cortejosa Quartet

Salón de Actos de la

Diputación

12 de noviembre

Rosa da Lua Quartet

Ramón Medina

13 de noviembre

Kathy Autrey

Gómez Lozada

Gran Teatro de Córdoba

16 de noviembre

Michel Camilo Trio

[comunicaciones.cultura@ayun-](mailto:comunicaciones.cultura@ayun-cordoba.es)

[cordoba.es](mailto:comunicaciones.cultura@ayun-cordoba.es)



Bebo Valdés Big Band

LLEIDA

Jazz Tardor 2004

Auditori Municipal Enric

Granados

4 de novembre

Bebo Valdés Cuarteto

5 de novembre

Martirio

12 de novembre

Bruce Barth, piano solo

Ron Carter Foursight

27 de novembre

Brad Mehldau Trio

Café del Teatre de l'Escorxador

4 de novembre

Andreu Martínez Project

6 de novembre

Joe Magnarelli + Dexterity &

L.T.M.

13 de novembre

D'3 & Bruce Barth Trio

14 de novembre

Ramón Fossati Quintet

Tel. 973 22 41 85

www.jazztardor.satchmojazz.com

LUGO

XIV Festival de Jazz

Círculo de las Artes

15 de novembre

OAM Tríó + Mark Turner

16 de novembre

Yellowjackets

17 de novembre

Ron Carter Foursight

18 de novembre

Greg Osby Five

19 de novembre

Sedajazz Latin Ensemble + Celia

Mur

20 de novembre

Tribute to Elvin Jones

S. Fortune, F. Lacy, E.

Henderson, L. Willis,

M.A. Chastang, Tony Moreno.

Club Clavicémbalo

15 de novembre

The Champs

16 de novembre

Polo Ortí Trio

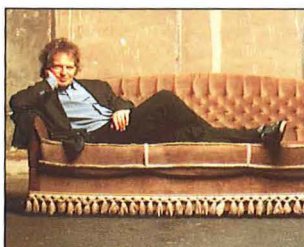
17 y 18 de novembre

Adam Kolker Quintet

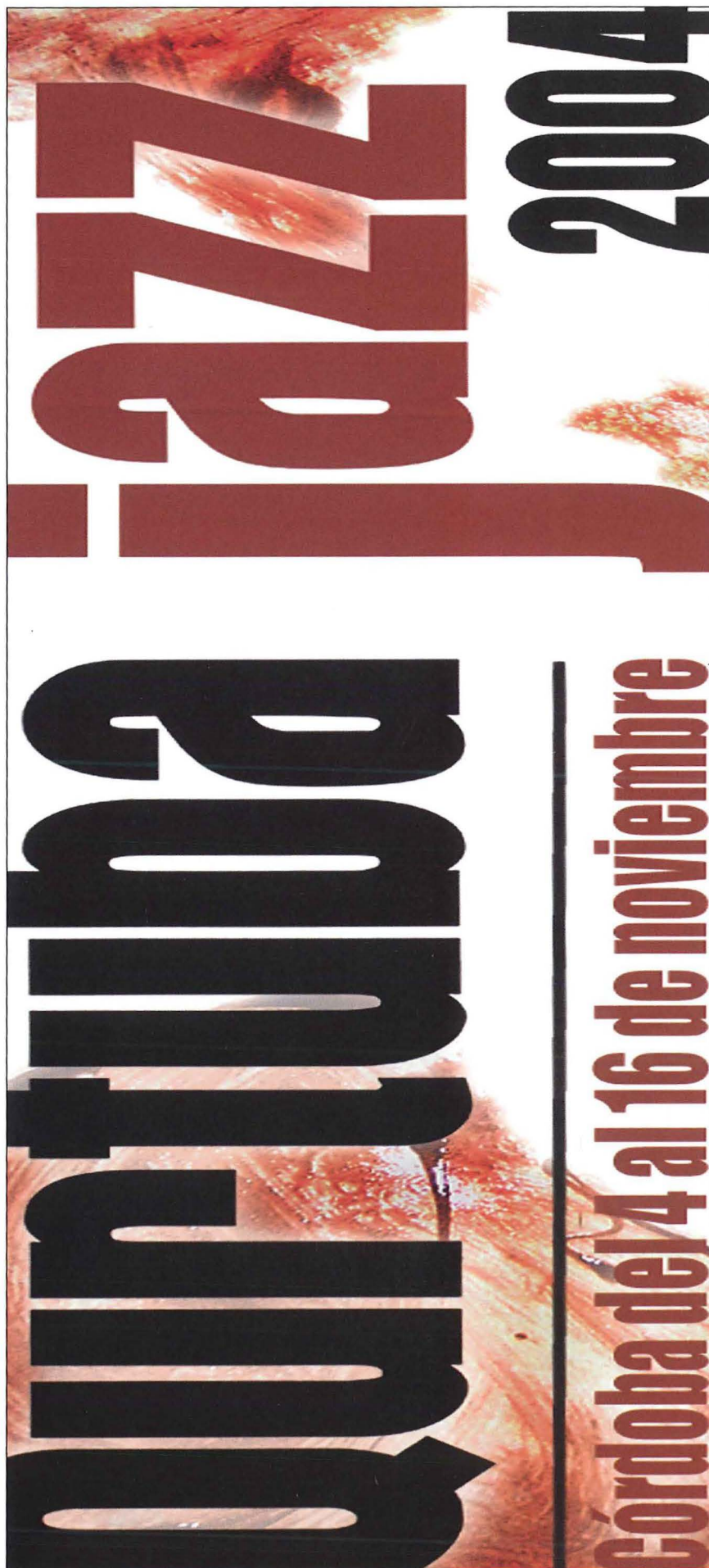
19 y 20 de novembre

V. De Diego, J. Bonell, P.

Charlin, F. Llorca.



Joachim Kühn



MADRID

XXI Festival de Jazz de Madrid

Centro Cultural de la Villa

2 de noviembre

Yousou N' Dour & Cairo Ensemble

3 y 4 de noviembre

Toquinho

5 de noviembre

Richard Galliano

6 de noviembre

Antonio Serrano-José Reinoso & Miguel Poveda

Wayne Shorter Quartet

7 de noviembre

Dizzy Gillespie All Stars Big Band

10 de noviembre

Brad Mehldau Trio

12 de noviembre

Dúo Angelisa & Joshua

Edelman Trio

Avishai Cohen

13 de noviembre

La Creativa Big Band

14 de noviembre

Jack DeJohnette, John Scofield, Larry Goldings

16 de noviembre

Larry Willis & M.A. Chastang Band

Ron Carter Foursight

17 de noviembre

Biréli Lagrène

Gerardo Núñez, Luis Salinas,

Biréli Lagrène

18 de noviembre

Gustavo Bergalli

Luis Salinas

Palacio Congresos Campo de las Naciones

20 de noviembre

Bebo Valdés Big Band

Muestra de Jazz de Austria

Clamores

28 y 29 de octubre

Klaus Paier Trio

3 y 4 de noviembre

Trio Exklusiv

2 de noviembre

Wolfgang Muthspiel

Centro Cultural de la Villa

7 de noviembre

Peter Natterer Quartet

19 de noviembre

Vienna Art Orchestra:

Big Band Poesie

www.esmadrid.com

Club de Música y Jazz San Juan Evangelista

Alrededor del jazz: La voz y el piano

5 de noviembre

Hiromi Trio

6 de noviembre

Ari Hoening Quartet

8 de noviembre

Arto Lindsay Group "Salt"

12 de noviembre

Archie Shepp Quartet

13 de noviembre

Nnenna Freelon

14 de noviembre

Bojan Z Trio

26 de noviembre

Jachim Kühn, piano solo

27 de noviembre

Amina

10 de diciembre

Miguel Poveda

11 de diciembre

Dead Capo

Tel. 91 534 24 00

www.clubsanjuan.org

SEVILLA

Jazz en el Central

Teatro Central

8 de noviembre

Wayne Shorter Quartet

9 de noviembre

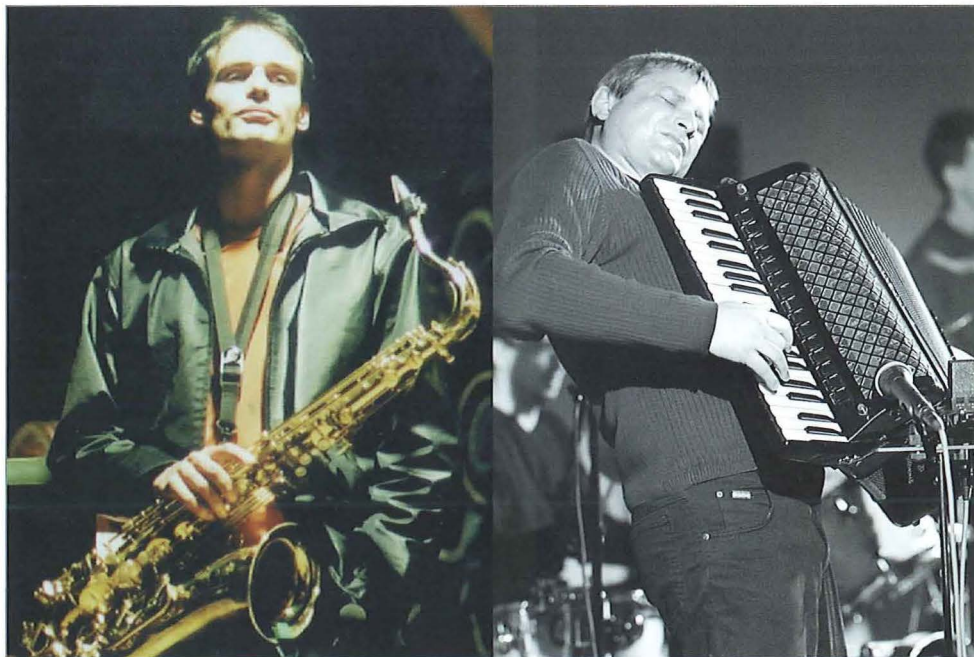
Charles Lloyd "Which Way Is East"

10 de noviembre

Guillermo Klein's Los Guachos

11 de noviembre

Maria João-Mario Laginha Quartet



Peter Natterer

Klaus Paier



Trio Exklusiv

12 de noviembre
Greg Osby Quintet
13 de noviembre
Brad Mehldau Trio

Tel. 95 503 72 00
www.teatrocentral.com

PORTUGAL

Guimarães Jazz 04

Auditório Universidade do
Minho

11 de noviembre
Kenny Wheeler e Big Band
12 de noviembre
Terence Blanchard Sextet
13 de noviembre
Sei Miguel Quarteto
Cecil Taylor-Tony Oxley-Bill
Dixon
16 de noviembre
Orquestra de Jazz de
Matosinhos
17 de noviembre
Mark Turner + OAM Trio
18 de noviembre



Vienna Art Orchestra: Big Band
Poesie

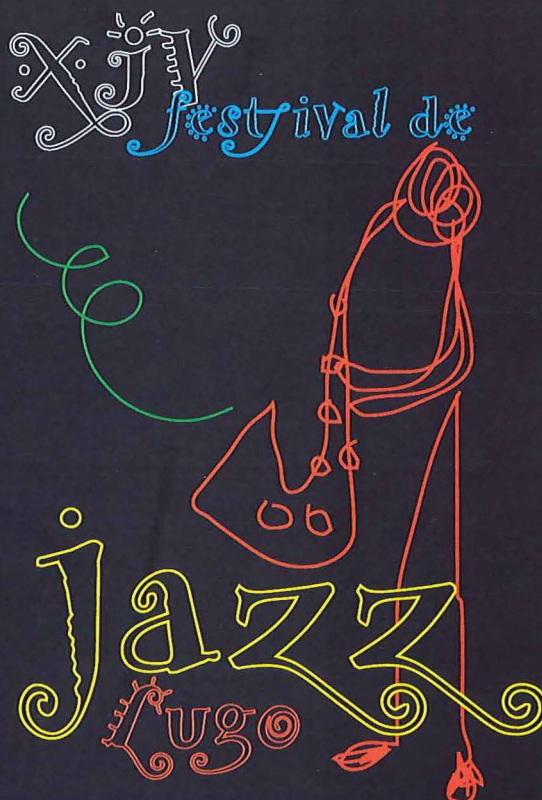
19 de noviembre
Ron Carter Foursight
20 de noviembre
Dewey Redman Quartet

Tel. 253 42 12 00
www.cm_guimaraes.pt/
guimaraesjazz



Guillermo Klein

15 - 20 de noviembre 2004



CÍRCULO DE LAS ARTES (ENTRADA LIBRE)
CLUB CLAVICÉMBALO

15, LUNES

OAM TRÍO + MARK TURNER
THE CHAMPS

16, MARTES

YELLOWJACKETS
POLO ORTÍ TRÍO

17, MIÉRCOLES

RON CARTER FOURSIGHT
ADAM KOLKER QUINTET

18, JUEVES

GREG OSBY FIVE
ADAM KOLKER QUINTET

19, VIERNES

SEDAJAZZ LATIN ENSEMBLE + CELIA MUR
V. DE DIEGO / J. BONELL / P. CHARLÍN / F. LLORCA

20, SÁBADO

TRIBUTE TO ELVIN JONES
SONNY FORTUNE, FRANK LACY, EDDIE HENDERSON
LARRY WILLIS, M.A. CHASTANG Y TONY MORENO
V. DE DIEGO / J. BONELL / P. CHARLÍN / F. LLORCA



XACOBEO 2004
Galicia



Concello de
LUGO

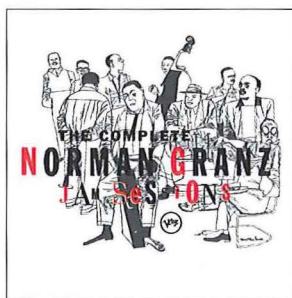
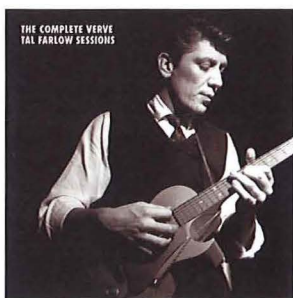


FUNDACIÓN CAIXA GALICIA



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA,
COMUNICACIÓN SOCIAL E TURISMO

The Complete Verve Tal Farlow Sessions & Norman Granz The Complete Jam Sessions



The Complete Verve Tal Farlow Sessions es una colección de siete discos editada recientemente por Mosaic que recoge las grabaciones del guitarrista realizadas para Verve entre 1954 y 1959. La mayoría de las grabaciones de Farlow como líder fueron editadas por este sello durante los años de mayor auge del músico y aunque muchas de ellas habían sido editadas en Japón pocas han sido las que han circulado en CD por el resto del mundo. Esta edición incluye 99 temas entre los que predominan las grabaciones en trío pero también en quinteto, sexteto, incluso septeto. Entre los acompañantes de Farlow figuran, entre otros, Red Mitchell, Oscar Pettiford, Milt Hinton, Ray Brown, Gerald Wiggins, Eddie Costa, Joe Morello y Chico Hamilton. Se ha incluido en la edición una grabación del trío de Red Norvo para Decca (1951), en la que figuran Tal Farlow y Red Mitchell y tiene además tres tomas alternativas nunca antes editadas.

Norman Granz: *The Complete Jam Sessions*. También de Verve es esta colección que recopila las grabaciones que Norman Granz realizara de aquellas conocidas jam sessions en las que agrupaba a músicos como Charlie Parker, Johnny Hodges, Ray Brown, Roy Eldridge, Ben Webster, Lionel Hampton, Stan Getz. Una colección de cinco discos que recoge aquellas irrepetibles sesiones organizadas por el creador del sello.

Jazz, vino y literatura

Jazz, vino y literatura. Una buena combinación que se encuentra en la web creada por tres amigos sevillanos, hace ahora tres años, para dar cabida de forma no lucrativa a la promoción del jazz, los vinos españoles y la literatura en castellano. En este tiempo www.apoloybaco.com ha recibido

cerca de cien mil visitas con casi medio millón de consultas desde todo el mundo. Ha conseguido además situarse en los primeros lugares del ranking del buscador Google como una de las más importantes en castellano por lo que la idea original de sus creadores (divulgar el uso del castellano en internet y fomentar la afición a

la música, el vino y la lectura), va por buen camino de realización.

Si quiere información sobre música de jazz en directo (festivales, clubes) opiniones sobre discos o valoración de catas, por ejemplo, busque en apoloybaco.com

Ensemble Impromptu

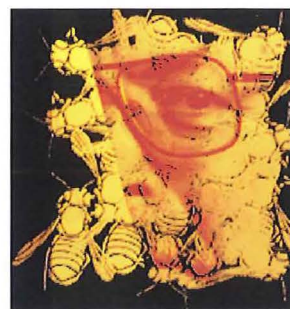
Es una nueva formación creada a partir de los Talleres de Música Improvisada que desde los últimos cinco años se han venido impartiendo en la sede valenciana de la



Sociedad General de Autores y como parte de las actividades de la Mostra del Aula d'Altres Músiques. Ensemble Impromptu es fruto del trabajo desarrollado por el pianista Agustí Fernández que con estos Talleres ha buscado, según su propia definición "trabajar los métodos y maneras propias de la improvisación contemporánea intentando explorar los amplios territorios que ofrecen estos métodos". El director artístico del Ensemble es el compositor Pep Llopis quien tiene como fin mantener una formación estable, con miembros fijos pero siempre abierta a la colaboración con músicos de cualquier latitud sonora. La presentación oficial del grupo será el próximo 11 de noviembre en Valencia.

Graham Collier

vuelve a Inglaterra para ser agasajado por su contribución a la música. El contrabajista y compositor británico, residente en el sur de España desde hace años, actuará en Birmingham (Adrian Boulton Hall, 13 de noviembre) y Londres (Purcell Room, London Jazz Festival, 17 de noviembre) dirigiendo una composición de 14 piezas titulada *Celebration Band* y a la cabeza de The Jazz Ensemble. La formación incluirá veteranos compañeros de Collier como Harry Beckett, Art Temen, John Marshall y Ed Speight, así como otros nombres más nuevos en la escena, tales como el trombonista Barnaby Dickenson o el clarinetista James Allsopp.

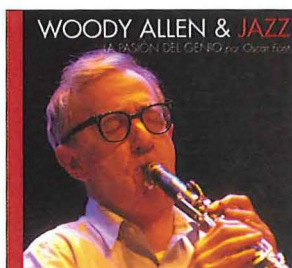


El programa presenta la suite *Forty Years on*, una revisión a algunas de las composiciones de Collier escritas durante sus cuarenta años de carrera. Con el subtítulo *Between a Donkey and a Rolls-Royce* el compositor quiere hacer una reflexión sobre la comunidad en la que habita y sigue componiendo, recientemente y entre otras cosas para la NDR Big Band.

Woody Allen & el Jazz

Oscar Font es uno de los mejores trombonistas de estilo tradicional del país que además ahora se ha revelado como un buen escritor con este trabajo que, bajo el título *Woody Allen & el Jazz: La pasión del genio*, editado como libro-disco, incluye un CD y relata en tono festivo las concomitancias de Woody Allen con el jazz. Es de todos sabido que Allen, aparte de ser un gran cineasta, es un entusiasta del jazz tradicional, pasión que además pone en práctica tocando el clarinete una vez a la semana con un grupo de Nueva Orleans en el Cafe Carlyle de Nueva York. La música que Oscar Font ha seleccionado para esta edición incluye grabaciones de temas que han acompañado a Allen durante sus diversas etapas: se puede escuchar a Louis Armstrong, Duke Ellington, Tommy Dorsey, Sidney Bechet, Fats Waller, George Lewis, Johnny Dodds y unos cuantos más. La escritura del autor es amena por lo que el libro interesará no solamente a los aficionados al jazz sino que, al hablar de sus películas, también a los seguidores del Woody Allen director de cine. Las ilustraciones están bien elegidas y añaden interés al texto. El libro contiene además una guía exhaustiva y completa de sus películas con todas las canciones de las bandas sonoras y sus compositores e intérpretes.

Alfredo Papo



El retorno del Vision

Club de Nueva York se producía a finales del pasado mes de octubre tras el éxito de la anterior convocatoria que se extendió a lo largo de diez semanas en el pasado invierno. Vision Club Series, Arts for Art (extensión del Vision Festival neoyorquino) tiene sede en 619 E. 6th Street (entre las Avenidas B y C). Todos los sábados por la noche presentará una programación dedicada al jazz más avanzado así como a otras disciplinas relacionadas e incluirá tanto nombres conocidos como artistas emergentes. Algunos de los nombres relacionados con este templo de la comunidad neoyorquina más vanguardista son, entre otros, John Zorn, Rob Brown, Henry Grimes, Charles Gayle, Joe Morris, Mat Maneri... Información en www.visionfestival.org

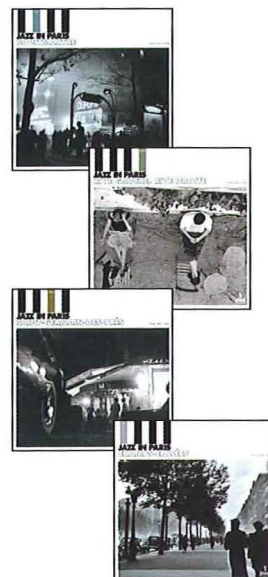


Crypto Gramophone

es un sello californiano que presenta sus ediciones bajo el concepto de "creatividad, libertad de expresión como estado natural del arte: grabaciones de jazz en envoltorios hermosamente diseñados". Entre sus ediciones podemos encontrar trabajos de Nels Cline, Mark Dresser, Alan Broadbent, Peter Erskine, Jeff Gauthier y Erik Friedlander o Don Preston entre otros. Crypto Gramophone está distribuido en España por Maui Music.

Por Navidad, cajas y colecciones.

En España no es habitual editar ni comercializar discos específicos para Navidad, salvo los populares villancicos, generalmente en repetidas y machadas versiones. Sí en cambio van ganado terreno los estuches y colecciones a los que este año se unirá una edición muy especial de la serie de grabaciones *Jazz in Paris*. Son cuatro volúmenes que contienen tres discos cada uno además de un libreto de 60 páginas con fotos, explicaciones históricas, información sobre las sesiones de grabación, reproducción de carteles y de portadas originales. Cada estuche contiene los trabajos agrupados según su



título o denominación: *Champs-Élysées*, *Montmartre*, *Rive Gauche*, *Rive Droite* y *Saint-Germain-des-Prés*.

María Schneider

Ha estrenado tanto disco como forma de comercializarlo. *Concert in the Garden* es la más reciente grabación de la compositora y directora de orquesta tras cuatro años sin pasar por los estudios. Durante este tiempo Schneider se ha dedicado en paralelo a la composición y a la enseñanza pero tras el aclamado *Allégresse* —de 2000, que también fue disco del año para *Cuadernos de Jazz*—, el Hunter Collage de Nueva York encargó a la compositora este trabajo para el que se ha basado en un poema de Octavio Paz. Es un trabajo para su orquesta de 17 miembros a la que añade para esta obra acordeón y voz. El disco incluye otras composiciones, encargos también de prestigiosos centros, como el tema *Bulerías, soleas y rumbas*, encargado por Jazz at Lincoln Center.

Hasta aquí todo aparentemente normal en la trayectoria de la directora, el cambio fundamental radica en que la edición del disco se ha hecho de forma independiente a través de ArtistShare y se comercializará sólo a través de www.mariaschneider.com. La idea es prescindir de sellos o marcas comerciales intentando conseguir que la ganancia sea, según explica Schneider, a repartir entre el músico y el aficionado comprador. De este disco se han editado 10.000 copias para vender sólo a través de su página: las primeras 1.000 irán dedicadas y una vez agotada esa edición, el proceso de venta se hará sólo por descarga, nunca volverá a editar el disco. Parece que la idea es hacer lo mismo con sus anteriores y siguientes grabaciones.



Alfredo Papo

JAZZ TARDOR 2004

XI Festival de Jazz de Lleida

Del 4 al 27 de noviembre.



**Andreu Martínez Project, Martirio,
Beho Valdés Cuarteto, D'3 (Jorge Pardo,
Francis Pose & José Vázquez "Roper"),
Joe Magnarelli + Dexterity, Bruce Barth,
Ron Carter Foursight, Brad Mehldau Trio,
L.T.M. y Ramon Fossati Quintet.**

Información: 973 22 41 85

admin@satchmojazz.com

www.jazztardor.satchmojazz.com

Patrocinado por:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Producción
artística:



SATCHMO
BOOKINGS & MANAGEMENT

Con la colaboración de:



Diputació de Lleida



INSTITUT
D'ESTUDIS
ILERDENCS



TILL BRÖNNER

el joven cool europeo

Till Brönner estuvo en Madrid hace sólo unas pocas semanas. Un poco de caso a la prensa y alguna que otra muestra en vivo de su imaginario musical sirvieron para mostrar las cualidades que puede ostentar un estilo trompetístico elegante, preciso y desnudo de oropeles. Es alemán, nacido en Viersen en 1971, y ya ha tocado con algunos de los mejores jazzistas. Por su impronta estética y técnica es una de las posibles figuras contemporáneas del nuevo cool

jazz europeo. Aunque su estilismo ortodoxo se oriente a un tipo de sencillez melódica, de suavidad angélica y aterciopelada destreza, su habilidad para el hibridismo entre géneros jazzísticos es manifiesta. *That Summer* es su último trabajo que mezcla jazz, pop y música brasileña. Un disco que, al margen de su preciosismo técnico a la trompeta, descubre su habilidad de vocalista, compositor, arreglista y letrista. Un talento plural dirigido únicamente hacia el afán de la superación: "No tengo preferencia por ningún estilo determinado, lo que me interesa es poder trabajar con cualquier tipo de música y desde ahí encontrar mi propia identidad. Me interesan aquellas cosas en las que yo pueda aportar una distinción, un toque personal... pop o de otro tipo de música". De esto se deduce su interés por desnudar sus discos de incómoda ornamentación, introduciendo silencio y sencillez a esas nocturnas

piezas musicales. Por eso Brönner nos recuerda inevitablemente -a la luz de un talante vocal de ensombrecida melancolía-, al "Jazz Dean" del jazz. Aunque no lo quiera reconocer, su estilo trompetístico está cruzado y atravesado por la sensibilidad del mejor Chet Baker: "Siempre me identifican con el mismo. La gente piensa 'A ver, un tipo que toque la trompeta y cante, y que no sea negro como Louis Armstrong... pues ya está, Chet Baker. Tenemos cosas en común pero no se puede considerar a Baker como una influencia obsesiva. Realmente Baker no es un trompetista que me haya influenciado tanto, me gusta su música y lo admiro pero no es una influencia en mi música".

Hay que resaltar que Brönner puede no ser un caso de moda discográfica aunque, desde luego, las portadas de sus discos no le hagan un grato favor. Canciones que sí hablan de su distinción y elegancia, de un músico que ha trabajado duramente para llegar a la altura de sus circunstancias actuales. Un tipo que ha colaborado con algunos de los más importantes del jazz: Pat Metheny, Dave Brubeck, Tony Bennett, Ernie Watts,

Al Foster o el mismo Ray Brown: "Uno de los más especiales músicos que yo haya conocido fue Ray Brown. Él participó en *Love*. Eso fue algo especial para mí. Cuando lo grabé me di cuenta de que tenía conmigo a una banda increíble, y en mi estudio, tocando swing... y ahí estaba uno de los mejores contrabajistas, Ray Brown, estimulándome. Nunca lo olvidaré, fue fantástico".



Muchos han sido sus trabajos y colaboraciones, pero desde su proceso de aprendizaje a los tiempos de la madurez se ve en sus ojos la reverencia, la humildad y el respeto que debe a aquellas personas que más han influido en su carrera: "En mi proceso de aprendizaje tuve a Bobby Shew, un profesor de trompeta fascinante que me dio muchísimo. Otra colaboración muy importante para mí fue con la cantante Hildegard Knef y otra influencia relevante fue Bob Brookmeyer".

Sus rasgos estilísticos pasan por una inteligente mezcla de estilos y géneros, la mayoría de ellos debido a la connotación sentimental que tienen. La bossa y el cool jazz engatusados por la emotividad y la catarsis de la balada y el idilio. Es lo que mejor hace, sin embargo, Till Brönner ha probado otras experiencias sonoras enfrentándose a la electrónica en un intento de acercamiento a la contemporaneidad más heterodoxa: "Grabé *Blue*

Eyed Soul bajo un ambiente marcado por la electrónica. Es un tema que me interesa pero no me enmarcaría en un sonido concreto porque no estoy muy metido en la última generación de música electrónica ni nada parecido... pero yo creo que esta música no es algo que vaya a perdurar mucho. Me gustan trompetistas como Nils Petter Molvaer, creo que su concepto es una buena manera de encontrar el camino musical. Aunque es un poco peligroso estar haciendo toda la vida lo mismo, lo único que importa es ir cambiando las maneras de hacer mi música".

Discografía selecta

- 1993: *Generations of Jazz* (Minor Music)
- 1996: *My Secret Love* (Minor Music)
- German Songs* (Minor Music)
- 1997: *Midnight* (RCA)
- 1999: *Love* (Polygram)
- 2002: *Blue Eyed Soul* (Verve)
- 2004: *That Summer* (Verve)

cita a ciegas con **TIERNEY SUTTON**

En el año 2001 Tierney Sutton publicó una obra del mejor jazz vocal -*Blue in Green*-, uno de esos frecuentes casos que por su manera de desentenderse de cualquier moda pasó desapercibido. Un suceso sin interés desde el punto de vista de las *major*s discográficas. Fue un disco redondo, inusual, del cual se deducía que no todas las vocalistas, promesas del jazz contemporáneo, eran fruto de un estudiado plan de marketing. Autenticidad y trabajo duro corren pues por las venas de una

Tierney Sutton que se desliza suavemente por el tobogán de un jazz significativo y profesional. Al término, otro de sus trabajos fue *Something Cool*, un paquete acolchonado que incluía preciosas joyas del American Songbook. Esto da prueba de su desenvoltura para atacar cualquier género musical. Ahora, con motivo de la edición de su cuarto trabajo para el sello Telarc (*Dancing in the Dark*, un disco que reverencia el lado más oscuro e intimista de Frank Sinatra) y una gira europea, hablamos con ella. A vuelo de pájaro podría parecer que Sutton viene a ser otro producto comercial de engomada acidez, ese jazz nacarado de embotellada fertilidad. "Me parece terrible, odio cómo el marketing lo ensombrece todo. En el mundo del jazz hay un antes y un después de Diana Krall. Yo llevo quince años de carrera y porque conozco esas dos épocas muy bien sé cómo ha afecta-

do esto a la industria. Porque Diana Krall es la vida de Verve y Norah Jones la de Blue Note. Gracias a esto Wayne Shorter, que tiene más discos editados que cualquiera de ellas, puede seguir editando discos siempre que ellas den dinero a sus compañías. La noticia positiva de este hecho es que tanto Blue Note como Verve son sellos que están vivos y funcionan, porque han creado este tipo de cantantes, esto supone que artistas más minoritarios como Joe Lovano o Wayne Shorter se puedan mantener vendiendo poquitas copias y seguir existiendo por la simple razón de que Krall y Jones venden más. Esto supone una inyección para los músicos de jazz además de un *revival* de los grandes sellos. A fin de cuentas, el má-

keting da pie a un mundo artificial que nada tiene que ver con la realidad del jazz".

Lejos de ser una más de las vocalistas blancas de última generación su amor por el trabajo competente en dos de sus principales facetas, la de cantante y la de profesora de canto, ha hecho que siga en esto del jazz desde hace ya casi veinte años. Respecto a su papel de profesora: "Para los cantantes lo importante es aprender a manejar la voz -leer música- para ser un

instrumento más en el seno del grupo. Creo que son positivas las escuelas de jazz. La parte más negativa es el tradicionalismo y el conservadurismo de algunos profesores. Para mí es una gran responsabilidad enseñar música". A la pregunta de qué ofrece el panorama del jazz norteamericano actual se entristece (como profesora y profesional está al acecho de aportaciones vanguardistas que puedan florecer del tiesto de su país) y lo deja bien claro: "Creo que ahora mismo hay muy pocas cosas aprovechables del jazz americano. Músicos que son como fotocopias cuando el objetivo real de un artista debería apuntar a dejar de interpretar al pie de la letra un tema tras otro. Para mí lo más importante es que el artista deje salir su propia verdad. Cassandra Wilson me parece brillante, siempre se ha resistido a ser encasillada en nada. La admiro mucho. Pat

Metheny es un gran talento, lo que más me gusta es que puede llevar cosas muy complejas a un público ingente. Wayne Shorter, John Patitucci o Kurt Elling aportan mucha calidad al jazz americano".

Discografía selecta

- 1998: *Introducing Tierney Sutton* (Challenge)
- 2000: *Unsung Heroes* (Telarc)
- 2001: *Blue in Green* (Telarc)
- 2002: *Something Cool* (Telarc)
- 2004: *Dancing in the Dark* (Telarc)



MAX JAZZ, apuesta fuerte por los cantantes

Finalmente está encontrando distribución regular entre nosotros el sello estadounidense Maxjazz, surgido en la ciudad de Saint Louis en 1998 y convertido en uno de los fenómenos discográficos de los últimos años. Maxjazz llamó enseguida la atención por su selección artística y su presentación gráfica. Detrás de esta última están el diseñador Pressley Jacobs y el fotógrafo Jimmy Katz, heredero natural de Herman Leonard. Detrás de los artistas (y a veces junto a ellos) está el pianista Bruce Barth, que interviene como músico o productor en buena parte de las referencias. La calidad sonora de las grabaciones mantiene idénticos niveles de profesionalidad.

Fundado por Richard McDonnell, un veterano aficionado al jazz, Maxjazz se ha propuesto ofrecer su propia versión del mainstream contemporáneo desde un mirador tranquilo, alejado del bullicio de las últimas tendencias. Hay artistas predominantemente líricos, otros allegados al lenguaje bebop, pero se diría que el nexo de unión entre ellos, más allá de la adscripción a esta o aquella escuela, es su creencia en el swing como elemento sustancial del jazz.

Una de las características del catálogo Maxjazz es su organización por series monográficas. Como es lógico, dado el peso de Bruce Barth en el sello, hay una colección dedicada al piano, con títulos de jóvenes como el propio Barth o grandes músicos obviados por la competencia, como Mulgrew Miller, Denny Zeitlin o Jessica Williams. Recientemente se han iniciado también series dedicadas a los instrumentos de viento y a los de cuerda. Pero la más nutrida de todas, y la más llamativa, está dedicada a los cantantes, mayoritariamente voces femeninas, un grupo de nombres nuevos que con Maxjazz reciben su primera atención discográfica importante.

No hay un estilo homogéneo entre las artistas de Maxjazz. Dejando aparte a veteranas como Mary Stallings o Asa Harris, se trata de jóvenes que vienen a sintetizar las tendencias del panorama actual. Aunque el sello cuenta con cantantes afroamericanas interesantes, como René Marie, Carla Cook (finalista de los premios Grammy) o Laverne Butler, las cuatro que han llegado en esta remesa son todas

de raza blanca: Erin Bode, Rebecca Martin, Christine Hitt y Claudia Acuña.

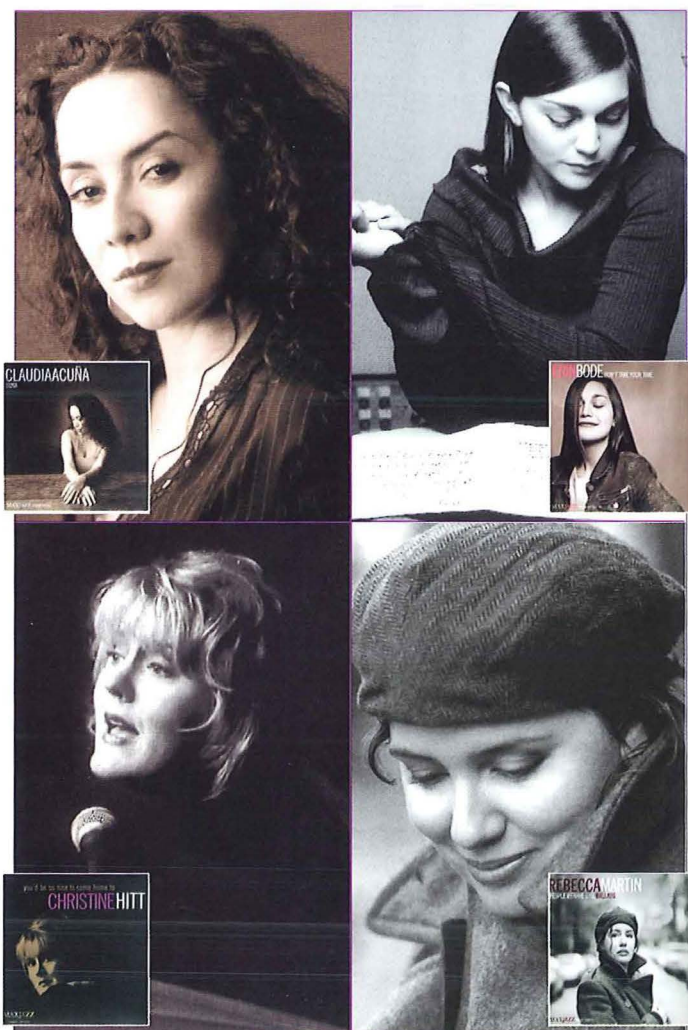
Christine Hitt (*You'd Be so Nice to Come Home to*, 1999, MXJ 007) fue una de las primeras apuestas de la marca. Pianista y vocalista, su acercamiento al género es clásico, tanto por el repertorio como por la forma. A una docena de buenos standards añade alguna canción menos conocida y el *Joy Spring* de Clifford Brown. El disco combina diferentes formaciones, circunstancia también habitual en el sello, aunque siempre escuetas. La chilena Claudia Acuña (*Luna*, 2004, MXJ 117) canta sobre todo temas propios y de otros

compositores latinoamericanos, como Djavan, Armando Manzanero o César Portillo de la Luz, con unos aires folclóricos que resultan bastante auténticos. El pianista Jason Lindner, presunto líder del grupo acompañante, comparte arreglos con ella. Erin Bode (*Don't Take Your Time*, 2004, MXJ 118) y Rebecca Martin (*People Behave like Ballads*, 2004, MXJ 119) comparten un acercamiento al jazz desde el prisma de la canción pop-folk, un poco a la manera de su afortunada colega Norah Jones, con voces claras también similares a la de ésta. Bode elige un repertorio de standards modernos y antiguos, casi siempre inhabituales, y otras canciones de Dylan, Lennon/McCartney y Wonder. Cuenta entre otros con Bruce Barth y el vibrafonista Steve Nelson para dar inesperados giros y añadir sustancia jazzística a su música. Martin, de intenciones un poco más profundas, acentúa el folclorismo con un repertorio dedicado por completo a sus propias canciones de amor y un acompañamiento donde abundan las gita-

rras, aunque si los otros son Ben Monder y Steve Cardenas es obvio que los resultados serán necesariamente sofisticados.

Los cedés de Maxjazz incluyen casi siempre un tema extra en CD-Rom video, a veces incluido en el disco, otras diferente, por lo general rodado en el mismo estudio de grabación. Son alicientes nuevos, forzados por el "top manta", de los que los compradores honrados nos beneficiamos.

Jorge García



jazz

Circuit reissons



RESSONS

MUM

ASSOCIACIÓ D'ÈMÚSICS
DE JAZZ / MÚSICA
MODERNA DE CATALUNYA

DALIRÒGENA

Retrat sonor de Salvador Dalí
NOVEMBRE 2004

Dv. 05/11
NOVA JAZZ
CAVA Terrassa

Ds. 06/11
VIC BANG JAZZ CAVA
Vic

Dj. 11/11
MUSULUNGO
Reus

Dv. 12/11
LA FRAGUA
Cornellà de Llobregat

Ds. 13/11
CASAL DE CERVERA
Cervera

Dg. 14/11
LA LLANTERNA
TEATRE MUNICIPAL
Móra d'Ebre

Dj. 18/11
EL SIELU
Manresa

Dv. 19/11
CONTRABAIX
Sant Feliu
de Llobregat

Ds. 20/11
SALA SCUMM
Tarragona

Dj. 25/11
L'ESPÀI
Barcelona

Dv. 26/11
LA SALA
Torroella de Montgrí

Ds. 27/11
EN CLAU DE JAZZ -
CENTRE CÍVIC
Sant Feliu de Codines

Dg. 28/11
CAFÈ DEL TEATRE
Lleida



LLIBERT FORTUNY ELECTRIC QUARTET

NOVEMBRE - DESEMBRE 2004

Dv. 05/11
LA SALA
Torroella de Montgrí

Dv. 26/11
VIC BANG JAZZ
CAVA
Vic

Ds. 27/11
NOVA JAZZ CAVA
Terrassa

Dj. 02/12
EL SIELU
Manresa

Dv. 03/12
CAFÈ DEL TEATRE
Lleida

Ds. 04/12
CASAL DE CERVERA
Cervera

Dv. 10/12
LA FRAGUA
Cornellà de Llobregat

Ds. 11/12
EN CLAU DE JAZZ -
CENTRE CÍVIC
Sant Feliu de Codines

Dj. 16/12
MUSULUNGO
Reus

Dv. 17/12
CONTRABAIX
Sant Feliu de Llobregat

Ds. 18/12
SALA SCUMM
Tarragona

Dg. 19/12
LA LLANTERNA
TEATRE MUNICIPAL
Móra d'Ebre



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Institut Valencià de Cultura

Informació: 93 241 68 10
<http://cultura.gencat.net/ressons>



atenció
ciutadana

