

ENTREVISTA
MIROSLAV VITOUS
Por Guillermo Bazzola
Fotografía Clara Salina

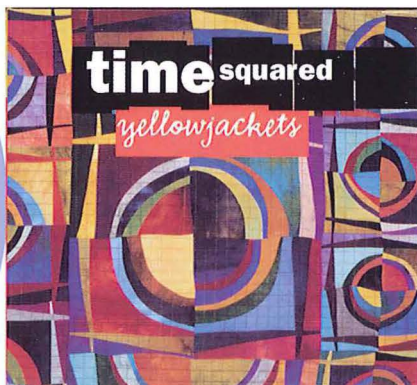
MIROSLAV VITOUS

DESDE SU LLEGADA A LOS ESTADOS UNIDOS, HACIA FINALES DE LOS 60, EL CHECO MIROSLAV VITOUS (PRAGA, 1947) OCUPÓ UN LUGAR PREPONDERANTE EN LA ESCENA JAZZÍSTICA INTERNACIONAL. DUEÑO DE UNA TÉCNICA EXTRAORDINARIA Y DE UNA MUSICALIDAD FUERA DE LO COMÚN, PARTICIPÓ EN ÁLBUMES SEMINALES COMO *NOW HE SINGS, NOW HE SOBS*, DE CHICK COREA, *SPACES*, DE LARRY CORYELL O *INFINITE SEARCH*, SU DEBUT COMO LÍDER. MÁS ADELANTE, JUNTO A JOE ZAWINUL Y WAYNE SHORTER, INTEGRÓ EL TRIUNVIRATO QUE FORMÓ EL INFLUYENTE GRUPO WEATHER REPORT. RECIENTEMENTE, TRAS UNA LARGA PAUSA, SE HA EDITADO SU NUEVO ÁLBUM, *UNIVERSAL SYNCOPATIONS*, QUE REÚNE NADA MENOS QUE A JAN GARBAREK, JOHN McLAUGHLIN, CHICK COREA Y JACK DEJOHNETTE, TODOS ELLOS ANTIGUOS CAMARADAS. PRÓXIMO A VISITAR DE NUEVO ESPAÑA PARA ACTUAR EN EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN, VITOUS NOS HABLÓ DE SU HISTORIA, SUS PROYECTOS Y SUS PUNTOS DE VISTA EN ESTA ENTREVISTA PARA *CUADERNOS DE JAZZ*.



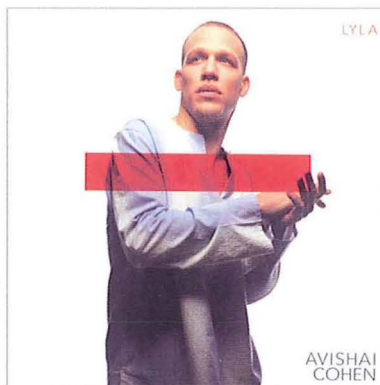
CONCIERTOS VERANO 2004

JULIO - AGOSTO



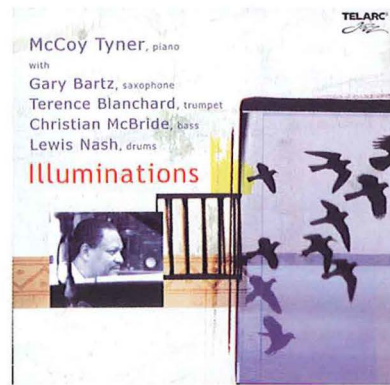
YELLOWJACKETS

09/JUL • FUERTEVENTURA
10/JUL • LANZAROTE
11/JUL • LA PALMA
12/JUL • TENERIFE
13/JUL • LAS PALMAS



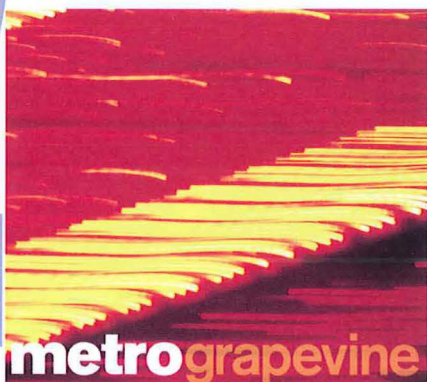
AVISHAI COHEN

09/JUL • LAS PALMAS
10/JUL • TENERIFE
15/JUL • VITORIA (C. DOMINGUEZ)
17/JUL • VALENCIA (PALAU)
18/JUL • MALLORCA (J. VOYEUR)
19-22/JUL • MADRID (CALLE 54)



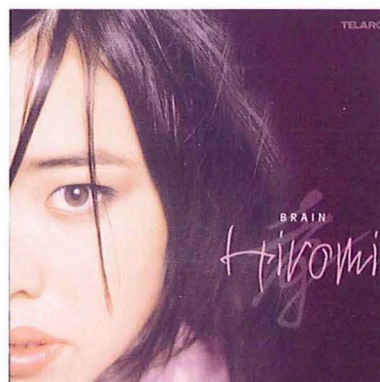
MCCOY TYNER

02/JUL • S. JAVIER (MURCIA)
03/JUL • GETXO (BILBAO)
05-06/JUL • BARNÀ (BEL LUNA)
13/JUL • MALLORCA (J. VOYEUR)
20/JUL • VALLADOLID
24/JUL • PONTEVEDRA



METRO

03/JUL • POZUELO (MADRID)



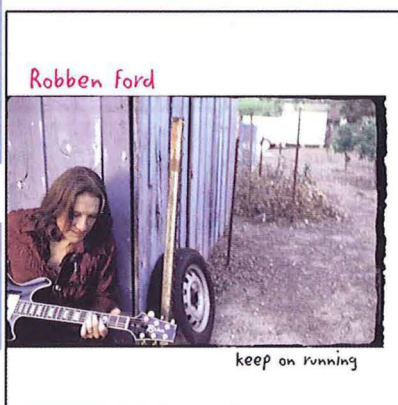
HIROMI

16-17/JUL • VITORIA
27-28/JUL • BARNÀ (BEL LUNA)
29-31/JUL • MADRID (CALLE 54)



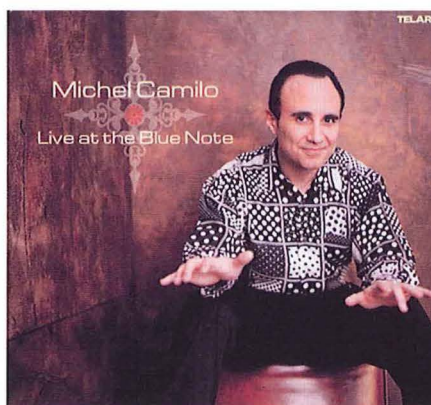
CHICK COREA ELEKTRIC BAND

08/JUL • VILLALBA (VIA JAZZ)
10/JUL • TORTOSA (TARRAGONA)



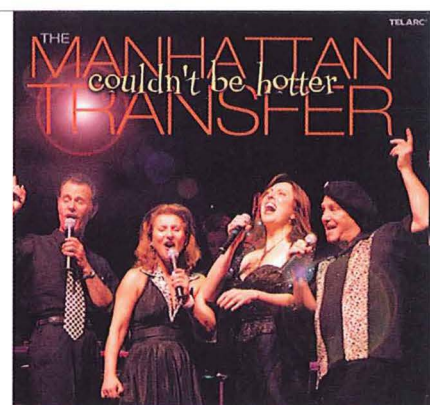
ROBBEN FORD

15/JUL • TENERIFE
16/JUL • LAS PALMAS



MICHEL CAMILO TRIO

02/JUL • GALAPAGAR (GALAPAJAZZ)
09/JUL • TORTOSA (TARRAGONA)
31/JUL • SAN JAVIER (MURCIA)
02/AGO • OROPESA (CASTELLON)



MANHATTAN TRANSFER

24/JUL • ALICANTE
26/JUL • SAN SEBASTIAN



- Para empezar de forma ordenada ¿podría hablar de sus comienzos en la música? ¿Cómo fue que se interesó en ella?

- Empecé con el violín a la edad de 6 años, cuando mi padre descubrió que tenía un gran talento musical.

- ¿Y en el jazz? ¿quiénes fueron sus mentores o sus primeras influencias cuando todavía vivía en Checoslovaquia?

- Escuchábamos a Willis Cannover en Radio Free Europe y aprendimos y degustábamos toda la música de jazz que pasaba. De hecho, los programas eran tan completos que conocí muchos más álbumes y músicos americanos que los que los propios músicos americanos tenían la posibilidad de escuchar, esto lo descubrí cuando llegué a Estados Unidos.

- En todas sus grabaciones exhibe usted un estilo compositivo muy personal. ¿Podría hablarnos de sus influencias (otros compositores o estilos) y también sobre ideas, técnicas, procesos o estrategias que usa para componer?

- De esto es responsable mi talento. Inclusive cuando trataba de copiar algo (por ejemplo, yo creo que por momentos tocaba como Scott LaFaro), siempre aparecía mi estilo original Miroslav Vitous con independencia de lo que hiciera. Mi composición y mi ejecución están orientadas a partir del sonido en sí mismo, tengo que oírlo y, cuando está bien, está.

- Ultimamente ha hecho un trabajo exhaustivo de digitalización de sonido ¿cómo surgió la idea? ¿cómo lo realizó?

- Me compré el primer ordenador Mc+ y el programa Performer. Cuando vi las posibilidades, lo que podía hacer en cuanto a editar composiciones y demás, me entusiasmé y me di cuenta de la gran cosa que podía ser en manos de un compositor de música seria. Sin embargo, en esa época no había buenos programadores en absoluto así que, después de esperar otro año a que alguien publicara algo, decidí hacerlo yo mismo en base a lo que necesitaba. El aspecto musical es la razón por la cual estos programas han tenido tanto éxito en los últimos diez años.

- ¿Tiene algún proyecto en el que haga un uso extensivo de estos sonidos, ya sea en música escrita o improvisada?

- Si, he compuesto y editado más música de esta forma de lo que jamás pensé. De hecho, estoy utilizando mis programas en mis conciertos.

- Su nuevo álbum ha sido grabado a lo largo de dos años ¿podría hablarnos del proceso de grabación?

- Fue un largo proceso, sin duda. Fue hecho en muchas sesiones, con cada músico por separado debido a que yo estaba buscando nuevas maneras de tocar y poner luego todo junto. Sería más simple hacerlo de esta manera que si hubiésemos estado todos los músicos juntos en una habitación al mismo tiempo porque hubiésemos caído en las viejas formas de tocar y las competencias de egos habrían hecho de algún modo imposible encontrar esta nueva manera de hacer las cosas. Al mismo tiempo, también fue difícil de explicar. Después de que todo se grabó empleé catorce meses para editar, mezclar y poner cada cosa en su lugar. Estoy muy agradecido a los músicos que han tocado para este álbum ya que hicieron un gran trabajo, básicamente porque no lo conocían entero, ¡fueron simplemente grandiosos!

-¿Cuánto de esto está escrito y cuánto improvisado?

- Las estructuras básicas se establecieron a partir de las pistas de bajo y batería. Toda la música surgía a partir del bajo, que iba marcando las direcciones y dirigía el camino. Las melodías y la mayor parte de las armonías estaban escritas y los músicos improvisaron a partir de los motivos que se iban presentando. Al tiempo, dejé tanto espacio como fuera posible para que cada músico pudiera desarrollar y aportar su estilo personal.

- *Universal Syncopations* es en esencia un proyecto de grabación, ¿cuáles son sus proyectos actuales para presentaciones en vivo, tanto en calidad de líder como de acompañante?

- Tengo un cuarteto y toco varios dúos y a veces solo con mis sonidos sinfónicos.

- Trabajó muchos años en el New England Conservatory of Music ¿está dedicado a la enseñanza en la actualidad? ¿qué piensa acerca de la educación musical?

- No me dedico actualmente a la enseñanza, con excepción de algunos seminarios que doy de cuando en cuando. Dediqué siete años de mi vida a la enseñanza y al final llegué a la conclusión de que a quien tenía que seguir enseñando cosas era a mí mismo en lugar de ... (la mayoría de las veces y por desgracia, se pierde el tiempo con estudiantes que mayormente vienen por obtener un título y no para ser mejores músicos como hacía yo). Este es el "gran agujero" del sistema educativo. Lo que encontré en Estados Unidos es que, con respecto a la educación, el dinero está en primer lugar, por delante de la verdad, dignidad y seriedad del acercamiento al conocimiento musical. Eso fue realmente decepcionante para mí pero era como el sistema estaba montado en Estados Unidos en esa época. Todo esto me mostró cómo seguir adelante y desarrollar tanto como pudiese mis propios estudios en lugar de entrar a formar parte de ese sistema. Lamento ser negativo sobre este aspecto pero, quería saber la verdad ¿no?

Discografía Selecta

Como líder

1969: *Infinite Search* (Embryo/Import)

1970: *Purple* (Columbia)

1976: *Miroslav* (Freedom)

1978: *Guardian Angels* (Evidence)

1979: *First Meeting* (ECM)

1980: *Miroslav Vitous Group* (ECM)

1982: *Journey's End* (ECM)

1985: *Emergence* (ECM)

1992: *Atmos* (ECM)

2003: *Universal Syncopations* (ECM)

Con Chick Corea & Roy Haynes

1968: *Now He Sings, now He Sobs* (Blue Note)

1981: *Trio Music* (ECM)

1984: *Trio Music: Live in Europe* (ECM)

1996: *Live from the Country Club* (Stretch)

Con Larry Coryell

1970: *Spaces* (Vanguard)

Con Weather Report

1971: *Weather Report* (Columbia)

1972: *I Sing the Body Electric* (Columbia)

Live in Tokyo (Columbia)

1973: *Sweetnighter* (Columbia)

1973-74: *Mysterious Traveller* (Columbia)

Barcelona agost 2004

San Miguel mar i mar festival

JAZZ BLUES FUNK TECHNO FLAMENC

www.marimas.com/festival

GRAN TEATRE DEL LICEU

La Rambla, 51-59

Inauguració Festival
Dimecres 28 de juliol · 21h

HURT ROSENWINHEL GROUP
& MAS I MAS ALL STARS

JAZZROOM / LA COVA DEL DAAC

Vallmajor, 33

Dijous 5 d'agost · 23h · Tango
MARCELO MERCADANTE
QUINTETO PORTEÑO

Divendres 6 d'agost · 23h · Fusió
ANGÉ DÍAZ FUSSION

Dissabte 7 d'agost · 23h · Jazz
HAVI MAURETA
"Instint animal"

Dijous 12 d'agost · 23h · Jazz
DANI RAMBLA QUINTET

Div. 13 i Diss. 14 d'agost · 23h · Jazz
ALEJANDRA MARTÍN QUINTET
feat. GUSTAVO BERGALLI

Dijous 19 d'agost · 23h · Jazz
RAMÓN CARDO &
JOAN SOLER QUARTET

Diss. 21 d'agost · 23h · Swing-Blues

AUGUST THARRAT'S
BLUES TRIO

Dissabte 23 d'agost · 23h · Jazz
IGNASI TERRAZA TRIO
feat. JOSEP MARIA FARRÀS

Dijous 26 d'agost · 23h · Jazz
LUCHY GURI QUINTET

Divendres 27 d'agost · 23h · Jazz
TONI SOLÀ QUARTET

Diss. 28 d'agost · 23h · Flamenc-Jazz
JAVIER GALIANA QUINTET

Dill. 30 i Dimarts 31 d'agost · 23h · Jazz
DAVE SCHNITTER QUARTET

MOOG

Arc del Teatre, 3

Dimecres 4 d'agost
ÓSCAR MULERO

Dimecres 11 d'agost
HEN IZHIL

Dimecres 18 d'agost
DAVE CLARKE

Dimecres 25 d'agost
SURGEON

LA BOÏTE

Avda. Diagonal, 477

Diumenge 1 d'agost · 23h · Funk-blues
JAM SESSION
Coordina Michel Clavero

Dill. 2 i dimarts 3 d'agost · 24h · Soul
OMAR

Dim. 4 i dij. 5 d'agost · 24h · Melting pot
THE CAT EMPIRE

Divendres 6 d'agost · 24h · Pop-rock
HEIHE

Dissabte 7 d'agost · 24h · Blues
ÁLEX A. & THE TNT BAND

Diumenge 8 d'agost · 23h · Funk-blues
JAM SESSION
Coordina Michel Clavero

Dill. 9 i dimarts 10 d'agost · 24h · Hip hop
HILLA HELA

Dim. 11 i dij. 12 d'agost · 24h · Funky beats
THE NEW MASTERSOUNDS

Div. 13 i diss. 14 d'agost · 24h · Rock stonià
SMOKING STONES

Diumenge 15 d'agost · 23h · Funk-blues
JAM SESSION
Coordina Michel Clavero

Dies 16, 17 i 19 d'agost · 24h · Blues-rock
ERIC SARDINÀS

Divendres 20 d'agost · 24h · B.S.O
VÉRTIGO

Dissabte 21 d'agost · 24h · Soul-rap
NIHOL HOLLARIS

Diumenge 22 d'agost · 23h · Funk-blues
JAM SESSION
Coordina Michel Clavero

Dilluns 23 d'agost · 24h · Pop-rock
LA MEDIA LUNA

24, 25, 26, 27 i 28 d'agost · 24h · Funk
THE RONNY JORDAN TRIO

Diumenge 29 d'agost · 23h · Funk-blues
JAM SESSION
Coordina Michel Clavero

Dilluns 30 i dimarts 31 d'agost · 24h · Blues
LAZY LESTER

Patrocina



Col·labora



VENDA D'ENTRADES
ServiCaixa
902 33 22 11
servicaixa.com

TARANTOS

Plaça Reial, 17

Dimarts i dim. - 20:30, 21:30, 22:30h - Flamenc
JUAN CORTÉS I SARA FLORES +
ARTISTES CONVIDATS

Tots els dijous - 20:30, 21:30, 22:30h - Flamenc
TIO CARLOS

Dijous 5 d'agost - 24h - Flamenc
LAS MIGAS

Tots els div. - 20:30, 21:30, 22:30h - Flamenc
CARBÓN DE CAÑA

Tots els divendres - 24h
PUNCH!

Tots els diss - 20:30, 21:30, 22:30h - Flamenc
FAMÍLIA GÓMEZ Y AMIGOS

Dijous 12 i Div. 13 d'agost - 24h - Flamenc
SON DE LA FRONTERA

JAMBOREE

Plaça Reial, 17

Dij. 29 i Div. 30 de juliol - 23h - Jazz
ROBERT GILSPER TRIO

Dissabte 31 de juliol - 23h - Jazz
ANDREU ZARAGOZA QUINTET

Diumenge 1 d'agost - 23h - Blues
STEVE DE SWAARDT
BLUES BAND

Dill. 2 d'agost - 22h - Jazz, Funk, Hip Hop
WTF JAM SESSION
Coordina Aurelio Santor

Dimarts 3 d'agost - 23h - Jazz
LLIBERT FORTUNY TRIO
"Homenatge a Elvin Jones"

Dimecres 4 d'agost - 23h - Jazz
LAURA SIMÓ &
FRANCESC CAPELLA

Dijous 5 d'agost - 23h - Jazz
ELISEO LLOREDA QUARTET
Presentació de "Quar"

Divendres 6 d'agost - 23h - Latin-Jazz
EDUARDO TANCAEDI

Dissabte 7 d'agost - 23h - Groove-Jazz
SOUL SYSTEM

Diumenge 8 d'agost - 23h - Blues
STEVE DE SWAARDT BLUES BAND

Dill. 9 d'agost - 22h - Jazz, Funk, Hip Hop
WTF JAM SESSION
Coordina Aurelio Santor

Dies 10, 11 i 12 d'agost - 23h - Jazz
CARLOS MCHINNEY &
ANTONIO HART GROUP

Div. 13 i Diss 14 d'agost - 23h - Jazz
THIRD WORLD LOVE

Diumenge 15 d'agost - 23h - Blues
STEVE DE SWAARDT
BLUES BAND

Dill. 16 d'agost - 22h - Jazz, Funk, Hip Hop
WTF JAM SESSION
Coordina Aurelio Santor

Dimarts 17 i Dim. 18 d'agost - 23h - Jazz
FELIPE CABRERA QUINTET

Dijous 19 d'agost - 23h - Jazz
PERICO SAMBEAT SEKTET

Divendres 20 d'agost - 23h - Tango
RODRIGO FLORES
"tango Rioplatenses"

Diss. 21 d'agost - 23h - Electro-Jazz
IEP!

Diumenge 22 d'agost - 23h - Blues
STEVE DE SWAARDT
BLUES BAND

Dill. 23 d'agost - 22h - Jazz, Funk, Hip Hop
WTF JAM SESSION
Coordina Aurelio Santor

Dimarts 24 d'agost - 23h - Jazz
ASTRONAUTS

Dimecres 25 i dij. 26 d'agost - 23h - Jazz
JORDI BONELL QUARTET

Divendres 27 d'agost - 23h - Jazz
IGNACIO

Dissabte 28 d'agost - 23h - Jazz
ANNA LUNA QUINTET

Diumenge 29 d'agost - 23h - Blues
STEVE DE SWAARDT BLUES BAND

Dill. 30 d'agost - 22h - Jazz, Funk, Hip Hop
WTF JAM SESSION
Coordina Aurelio Santor

Dimarts 31 d'agost - 23h - Jazz
MARC AYZA GROUP
Presentant "Deejah"

TEATRE VICTORIA

Paral·lel, 67

Cloenda Festival
Dimecres 1 de setembre - 22h
MARTIRIO I CHANO
DOMÍNGUEZ TRIO presenten:
"ACOPLADO"

Més informació:
www.morimor.com
Tel. 933 191 789

Venda anticipada:
Planor Mar. Aurià March, 147
Tel. 932 457 396 i ServiCaixa