

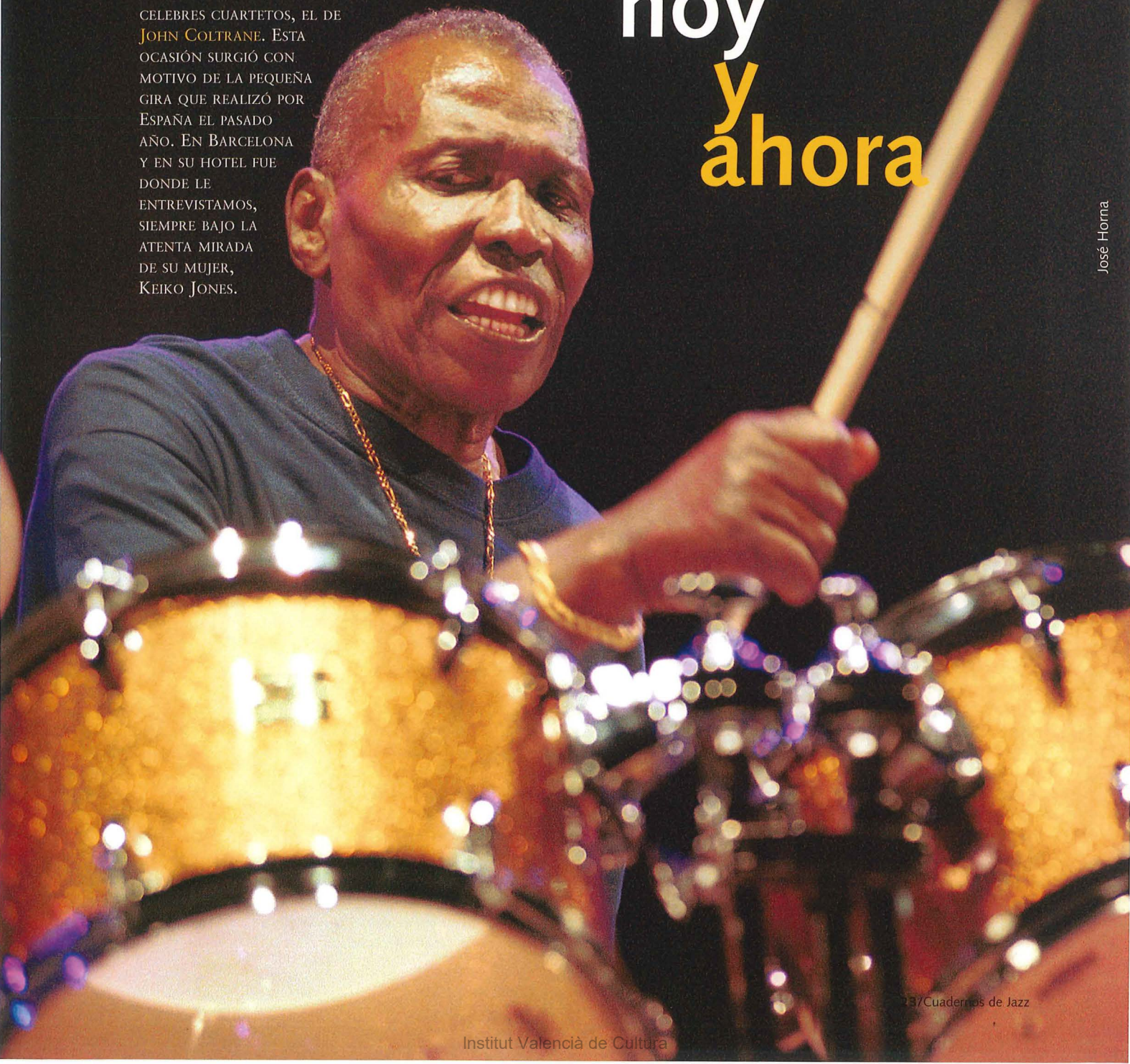
■ ENTREVISTA
ELVIN JONES
■ Por Juan Carlos Abelenda

TUVIMOS LA
POSIBILIDAD DE
HABLAR CON **ELVIN**
JONES, UNO DE LOS
MÚSICOS MÁS IMPORTANTES DE LA
HISTORIA DEL JAZZ, QUIEN ADEMÁS
DE SER CONOCIDO POR MÉRITOS
PROPIOS LO ES POR HABER SIDO EL
BATERISTA DE UNO DE LOS MÁS
CELEBRES CUARTETOS, EL DE
JOHN COLTRANE. ESTA
OCASIÓN SURGIÓ CON
MOTIVO DE LA PEQUEÑA
GIRA QUE REALIZÓ POR
ESPAÑA EL PASADO
AÑO. EN BARCELONA
Y EN SU HOTEL FUE
DONDE LE
ENTREVISTAMOS,
SIEMPRE BAJO LA
ATENTA MIRADA
DE SU MUJER,
KEIKO JONES.

ELVIN JONES

hoy
y
ahora

José Horna





Javier Nombela

- A lo largo de las décadas de los cincuenta y sesentas estuvo usted tocando junto a los mejores músicos ¿Cuál era la concepción que tenían de la música y cuál cree que es la diferencia con respecto a los músicos actuales?

- En los años 50, tras la muerte de Charlie Parker, nos encontramos con el fin de una era. Todos los músicos en aquella época estábamos verdaderamente obsesionados con la música. La música era sin duda la vida, y así lo fue para mí. Tuve la oportunidad de tocar con muy buenos músicos y de participar en bandas de gran calidad. Se tocaba sin cesar lo que conducía a que cada actuación fuese una experiencia nueva. Sin duda esas ocasiones me ofrecieron la oportunidad de tener, de una u otra forma, experiencias que nunca antes había tenido. Y todo ello gracias al ambiente que existía.

Por lo demás, tengo que señalar que nuestra jornada laboral, por decirlo de alguna manera, empezaba a las siete de la tarde y finalizaba a las siete de la mañana. Durante todas esas horas estábamos tocando y lo hacíamos con cualquier músico que lo pidiese. Esto hoy en día es casi imposible y creo que esta es la gran diferencia con los músicos actuales.

En aquellos años los músicos aprendíamos tocando, especialmente en las jam sessions que se producían cada noche. En la actualidad, el músico sale a escena muy preparado técnicamente y con muchos estudios, pero entonces era distinto.

- ¿No cree que hay exceso de músicos... en la escena actual?

- Lo que sí está claro es que en mi época no teníamos la posibilidad de estudiar con las facilidades que hoy existen. Nuestra

escuela eran las jam sessions, aprendíamos tocando junto a otros músicos. En cambio hoy en día puedes estudiar música en cualquier parte de Estados Unidos y ello posibilita que salga una gran cantidad de músicos: no creo que eso sea malo.

- En un momento de su carrera organiza su propio grupo, la Elvin Jones Jazz Machine ¿Cuál era la finalidad al crear ese grupo?

- El fin no era otro que tener mi grupo y dentro de él abrir la posibilidad para que pudiesen aparecer en escena nuevos músicos: y lo que buscaba de estos músicos era que estuviesen interesados en la historia, en la tradición del jazz. Eso era un gran problema, estos músicos debían saber de dónde procedía la música, antes que nada debían saber eso porque si uno no tiene ese conocimiento es imposible poder tocar esta música en particular.

- O sea, es también dar a conocer nuevos músicos, idea que llevaron a cabo otros como, por ejemplo, Miles Davis o Art Blakey ¿Cómo es posible que hoy en día no haya más proyectos así?

- Esta es una buena pregunta ... (risas), muy buena. Yo creo que no hay un gran interés porque todo el mundo quiere ser líder, además hay muchos músicos que en verdad no han investigado y no han tenido el suficiente tiempo de saber quién es Monk o Ellington, es por ello que hay músicos que no saben de dónde vienen, ni qué han hecho ni lo que compusieron. Con estas perspectivas es difícil poder llevar adelante un proyecto como el que estamos comentando.

- Hoy en día la vida de los grupos no tiene gran duración y son muy escasos los ejemplos que se pueden señalar ¿a qué cree que se debe?

- Sí es verdad, los músicos de hoy en día tienen demasiada prisa y eso conlleva que los proyectos duren poco. Creo que el problema es el dinero, se quiere hacer dinero muy deprisa; antes primaba la música sobre el dinero, los proyectos duraban muchos más. Ahora graban un disco, ganan un dinero y a otra cosa, y así uno tras otro. Las cosas no funcionaban así, lo verdaderamente importante era tocar, aprender y sobre todo desarrollarse uno mismo como músico. Y a esto te ayudaba la gran cantidad de buenos músicos que había a tu alrededor.

- Dentro de esta línea, el trato con las casas discográficas también ha sido diferente según las épocas. Con *Impulse!*, por ejemplo, era posible llevar a cabo un proyecto, en la actualidad esto es bastante más difícil. Además, es conocida su aversión por los sellos discográficos.

- Lo que yo veo es que las compañías de discos no están interesadas en promover el jazz, sólo están interesadas en hacer dinero y por eso no estoy interesado en hacer discos. Incluso compañías como Blue Note, en lo único en lo que están interesadas es en hacer reediciones, en reeditar todo el material que puedan. Por otro lado, es bastante deprimente no encontrar a personas como las de entonces, como Francis Wolff en Blue Note, que tenía el suficiente poder y autoridad como para llevar proyectos a cabo.

- Por el contrario ¿cree que en sellos más pequeños o independientes sí es posible realizar un proyecto concreto?

- El problema de estos sellos no se sabe bien cuál es, si la promoción o la distribución. Y tienen otro más, saber dónde van a vender esos discos pues al tener una distribución tan reducida es difícil encontrarlos en las tiendas de discos. La virtud que tienen es que ponen mucho interés en todo lo que

hacen, ponen en definitiva mucha ilusión en los proyectos pero su gran problema es la distribución de ese material. Y esto es lo que los diferencia de los grandes sellos discográficos.

Otro tema a tener en cuenta es quién compra música ya que la música que se vende principalmente es rock y pop; éste es el problema no sólo de los sellos grandes sino también de los pequeños.

- Me gustaría cambiar de tema y hablar sobre bateristas. En la actualidad hay muchos músicos bateristas que además son líderes de sus propios grupos ¿Qué opina de este tema?

- Es muy bueno para un baterista, para cualquier músico, tener la oportunidad de hacer un disco, es una gran experiencia. Es bueno para el instrumento que haya líderes y que además se atrevan a llevar a cabo grabaciones.

- ¿Y de los bateristas actuales, cuáles me podría señalar?

- (Se pone pensativo y ríe). Hay muchos y muy buenos bateristas. Hay muchos que son muy jóvenes pero me es muy difícil poder citar a alguno de ellos.

En este momento de la conversación se acerca Keiko Jones y me indica que Elvin Jones debe ir a descansar para poder estar en condiciones para la actuación de la noche. Le comento que hemos acabado y que sólo me queda una pregunta por hacer. Elvin Jones accede a contestarla.

- Usted ha tocado con una gran cantidad de músicos ¿encuentra diferencia entre los músicos europeos y los americanos cuando toca con cada uno de ellos?

- Yo verdaderamente no veo diferencia entre unos y otros a la hora de tocar. Lo que sí veo es que los europeos no tienen la gran tradición americana. En mi opinión esto es muy importante pues esta tradición sirve como punto de referencia ineludible, cosa que los europeos no tienen.



IX Ciclo de Jazz

Fundación Pedro Barrié de la Maza

17 abril
Jazz All Stars

24 de abril
John Zorn

18 de abril
Dianne Reeves

25 de abril
Tuxedo Big Band
Count Basie Centennial Project

info@fbarrie.org
www.fbarrie.org

 **Banco Pastor**



José Horna

Discografía Selecta

Como líder:

- 1961-62: *Elvin* (Riverside/OJC)
- 1963: *Illumination* (Impulse!)
- 1965: *Dear John C.* (Impulse!)
- 1968: *Heavy Sounds* (Impulse!)
- 1971: *Merry-Go-Round* (Blue Note)
- 1972: *Live at the Lighthouse Vol. 1 & 2* (Blue Note)
- 1975: *New Agenda* (Universe)
- 1979: *Very R.A.R.E.* (Evidence)
- 1991: *The Elvin Jones Jazz Machine in Europe* (Enja)
- 1992: *Youngblood* (Enja)
- 1993: *It Don't Mean a Thing* (Enja)
- 1995: *Live in Japan* (Konnex)
- 1998: *At This Point in Time* (Blue Note)

Con Kenny Burrell

- 1957: *Kenny Burrell* (Prestige)

Con Ornette Coleman

- 1968: *New York is Now* (Blue Note)
- Love Call* (Blue Note)

Con John Coltrane

- 1960: *My Favourite Things* (Atlantic)
- 1961: *Live at the Village Vanguard* (Impulse!)
- Impressions* (Impulse!)
- 1962: *Coltrane* (Impulse!)
- 1963: *Afro Blue Impressions* (Pablo)
- 1964: *Crescent* (Impulse!)
- A Love Supreme* (Impulse!)
- 1965: *Kulu Se Mama* (Impulse!)