



A CORUÑA

IX Ciclo de Jazz

Fundación Pedro Barrié de la Maza

Auditorio Fundación

18 de abril

Dianne Reeves

24 de abril

John Zorn Electric Masada

25 de abril

Tuxedo Big Band: Count Basie Centennial Project

info@fbarrie.org

www.fbarrie.org

BARCELONA

14 Festival de Guitarra

Palau de la Música

20 de marzo

John Williams & Friends

"Impressions of Africa"

2 de abril

Tomatito & Carles Trepát

"Homenaje a Astor Piazzolla"

11 de abril

Estrella Morente

Auditori Winterthur

5 de abril

Luthier Guitar Ensemble +

Josep Henríquez

Teatre Joventut (Hospitalet)

23 de abril

Mory Kante

"Accoustique"

L'Auditori

25 de abril

Antonio Canales & Manuela

Carrasco

"Tierra y Fuego"

26 y 27 de abril

Orquesta Sinfónica de

Barcelona i Nacional de

Catalunya

Luz de Gas

Scott Henderson Blues Band

www.the-project.net

BILBAO

Bilbaina Jazz Club

4 de marzo

Perico Sambeat Quartet

11 de marzo

Luis Coloma Trio

18 de marzo

Freaky Trio

25 de marzo

Jauma Villaseca Quartet

www.bilbainajazzclub.org

MADRID

Clamores

4, 5 y 6 de marzo

Chano Domínguez

13 de marzo

Paloma Berganza & Horacio

Icasto Trio

14 de marzo

Kenny Garret Quartet

19 y 20 de marzo

La Canal Street Jazz Band

24 de marzo

Andy Summers

26 y 27 de marzo

Natalia Dicenta & Vicente

Borland Quartet

www.salaclamores.com

MALLORCA

Ciclo Guitarras del Mundo

Sala Assaig

21 de marzo

Scott Henderson Blues Band

14 de mayo

John Scofield's Ueberjam

Tel. 677 46 86 25/971 90 52 92

proartsdelmon@ono.com

PUERTO REAL

(Cádiz)

V Campus Jazz

Teatro Principal

27 de marzo

William Parker Quartet + Lena

Conquest:

"Raining on the Moon"

28 de marzo

Dave Holland Quintet

Tel. 956 01 58 93/956 83 54

07

SAN SEBASTIÁN

Primavera en Gazteszena 04

Casa de Cultura de Egiá

14 de marzo

Malkit Singh

17 de marzo

Ugonna Okegwo Quartet

Susanne Abbuehl Quartet

20 de marzo

Burnt Sugar

11 de mayo

Russell Malone-Benny Green

Duo

Tel. 943 48 11 50

PONTEVEDRA

Ciclo Voces do Jazz

Teatro Principal

27 de marzo

Jimmy Scott

25 de abril

Kurt Elling

Pazo da Cultura

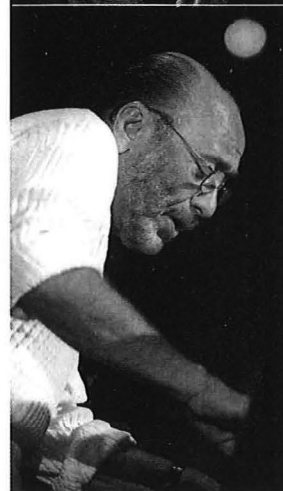
3 de abril

Rosa Passos

(Fotos: José Horna)



Perico Sambeat/Rosa Passos/Eddie Palmieri



SEVILLA

Jazz viene del sur

Teatro Central

9 de marzo

Niño Josele

10 de marzo

James Emery Quintet

11 de marzo

Celia Mur Grupo con Perico

Sambeat & Toni Berenguer

12 de marzo

Gerardo Núñez Project

13 de marzo

Guillermo McGill Quartet &

David Liebman

Bar del Teatro Central

9 al 13 de marzo

Jam Sessions

Melker Issakson Trio

VI Seminario de Jazz y Flamenco

9 al 13 de marzo

James Emery, Kevin Norton,

Gerardo Núñez, Dave Liebman,

Melker Issakson, Celia Mur y

Perico Sambeat.

Tel. 95 503 72 00/95 503 67 13

www.teatrocentral.com

TERRASSA

23è Festival Jazz a

Nova Jazz Cava

3 de marzo

Exposició Fotogràfica:
"Instants de Jazz" de Imma Casanellas

Concierto inaugural

Grinders

4 de marzo

Eliane Elias Expanded Trio

5 de marzo

NHØP Trio + Phil Woods

Sessió Golfa (1 hs)

Dani Rambla Quintet

6 de marzo

Mingus Big Band

7 de marzo

Richard Galliano & Michel

Portal Dúo

10 de marzo

Francesc Capella Septet

"Jazz on Bach"

Antonio Serrano & José Reinoso

"Southamerican Jazz Project"

11 de marzo

Guillermo McGill Quartet &

Dave Liebman

12 de marzo

Joe Lovano Trio Fascination

13 de marzo

Nit de Blues

Duke Robillard & His Blues Band

Sessió Golfa (1 hs)

Amadeu Casas Strollin' Band:

"Homenatge a T. Bone Walker"

14 de marzo

Jazz Jove Non Stop

Ernesto Aurignanc Quartet

Spice Berberechos

Gueding Guedaing Quartet

Tempus Fugit Ensemble

16 de marzo

Bobby Shew & Big Band

Jazz Terrassa

17 de marzo

Cajonmania

18 y 19 de marzo

Medeski, Martin & Wood

19 de marzo

Sessió Golfa (1 hs)

Llibert Fortuny Electric Quartet

20 de marzo

Eddie Palmieri & La Perfecta II

23 de marzo

Rebekka Bakken

24 y 25 de marzo

Roy Hargrove RH Factor

26 de marzo

Curtis Fuller Sextet

Sessió Golfa (1 hs)

Elegance Quartet & Eladio

Reinón

27 de marzo

Dave Holland Quintet

28 de marzo

Jazzterrasman 2004

Jorge Pardo Reunión

Plaça Vella

6 de marzo

Marvellous Soul Gang

13 de marzo

Esclat Gospel Singers

"The Gospel Machine"

20 de marzo

Paris Swing Project

27 de marzo

El Maquinista de la General

Plaça Catalunya

7 de marzo

Josep Soto Quintet

14 de marzo

Celia Mur:

"Las Flores de mi Vida"

28 de marzo

La Vella Dixieland + Marian

Barahona

Parc Vallparadis

21 de marzo

Picnic-Jazz Vallparadis

La Locomotora Negra

Dixieland All Stars

The Ray Gelato Giants

Axel Zwingenberger "Boogie

Piano"

Bryan Lee & His Blues Band

Tel. 93 739 70 19/93 733 63 69

www.jazzterrasa.org

AUSTRIA

VIENA

Blue Tomato

20 de marzo

Vandermark Five



Gira The Champs

Ximo Tebar-Joey DeFrancesco-Byron Landham

Marzo

1, 2 y 3 Valencia

5 Sevilla

12 Alicante

13 El Campello

14 Albalat de la Ribera

18 Alcoy / 19 Villena

20 Muxamel / 21 Manacor

25 de marzo

Kollegium Kalksburg

www.bluetomato.cc

Porgy & Bess

1 de marzo

Harry Sokal & Wolfgang

Pusching

"Voices of Time"

2 de marzo

Billy Cobham & Culture Mix

4 de marzo

Otomo Yoshida-Toshimaru

Nakamura-

Sachiro

5 de marzo

Ami Yoshida-Taku Sugimoto-

Tetuzi Akiyama

6 de marzo

Taku Sugimoto-Uchisha

Kazuhisa-

Takeshi Fumimoto- Tetuzi

Akiyama

7 de marzo

Vasilic Nenad Trio

9 de marzo

Stockhausen-Snétberger-

Anderson-Heral

14 de marzo

Louis Sclavis

"Napoli's Walls"

15 de marzo

Richard Galliano & Michel

Portal

16 de marzo

Julia Hülsmann Trio, Anna

Lauvergnac

18 de marzo

Dewey Redman Quartet

19 de marzo

Mike Taylor & Band

21 de marzo

Nagl/Bernstein/Akchoté/Jones

27 de marzo

Jazz Orchestra of the

Concertgebouw Amsterdam

31 de marzo

Flip Philips: "The Ornette

Coleman Songbook Session

www.porgy.at

EE.UU.

CHICAGO

The Empty Bottle Club

1 de marzo

The Delafields

The Hoyle Brothers

The Heathens

2 de marzo

Chicago Improvisers Series:

The Vandermark Five

3 de marzo

Ted Sirota's Rebel Souls

4 de marzo

Haley Bonar

Sin Ropas

Billy Bungeroth

5 de marzo

The Hoyle Brothers

www.emptybottle.com

NUEVA YORK

Birdland

2 de marzo

Ray Vega Latin Jazz Sextet

3 al 6 de marzo

Igor Butman

7 de marzo

Chico O'Farrill Afro-Cuban

Jazz Big Band

10 al 13 de marzo

James Moody Quartet

17 al 20 de marzo

Count Basie Orchestra

24 al 27 de mayo

Stanley Jordan

1 al 3 de abril

Dave Liebman Group

www.birdlandjazz.com

Iridium Jazz Club

2 al 7 de marzo

Wes Montgomery Birthday

Week Tribute

Jimmy Smith Trio & Melvin

Sparks, Rodney

Jones, Larry Coryell.

9 al 14 de marzo

Organ Summit

Jimmy McGriff, Dr. Lonnie

Smith, Joey

DeFrancesco.

agenda a marzo-abril 2004

16 al 21 de marzo
Monk Island
Steve Lacy, Roswell Rudd &
Dave Douglas
23 al 28 de marzo
Cecil Taylor 75th Birthday Big
Band
30 de marzo al 4 de abril
Art Ensemble of Chicago
www.iridiumjazzclub.com

Jazz at Noon

5 de marzo
Gene Bertonecini
12 de marzo
John Allred
19 de marzo
Ron Odrich
26 de marzo
Dimitri Braevsky
2 de abril
Nancy Kelly & Lenore Raphael
9 de abril
Ted Nash
16 de abril
Charles Caranicas
23 de abril
Brad Terry
30 de abril
Ken Peplowski

www.wellsley.us/jazz

Smoke

1 de marzo
John Farnsworth
2 de marzo
Mike LeDone, Eric Alexander,
Perter Bernstein...
4 de marzo
Barak Mori, Greg Skaff, Jim
Rotondi, Joe Strasser.
5 y 6 de marzo
David "Fathead" Newman
Quartet
7/14/21 y 28 marzo
Carolyn Leonhart Band
12/13 de marzo
Eric Alexander Quartet
19/20 de marzo
Louis Hayes All Stars
25 de marzo
Seleno Clarke & Harlem Groove
26/27 de marzo
Eddie Henderson Quartet
www.smoke.com

The Jazz Spot Café

2nd Annual Lady Got Chops
(Women's Month Jazz Festival)
5 de marzo
Deanna Witkowski Trio
6 de marzo
Kit McClure Trio
12 de marzo
Tia Fuller Group
13 de marzo
Nicki Mathis
19 de marzo
Jane Getter
20 de marzo
Sojourner String Quartet
26 de marzo
Jill McManus
27 de marzo
Dinah Vero Trio

www.thejazz.8m.com

Village Vanguard

2 al 7 de marzo
Eric Reed Trio
9 al 14 de marzo
Paul Motian's E.B.B.B.
16 al 21 de marzo
Jeff "Tain" Watts
23 al 28 de marzo
Fred Hersch Trio

30 de marzo al 4 de abril
Jerry Dodgian & "The Joy of
Sax" Octet
6 al 11 de abril
12 al 18 de abril
Bill Charlap Trio
20 al 25 de abril
Steve Wilson Quartet
27 de abril al 2 de mayo
Jim Hall Trio

www.villagevanguard.com

WASHINGTON

Blues Alley

1 de marzo
Todd Marcus Group
2 de marzo
Blues Museum & The Redd
Brothers
3 de marzo
Rick Parker Group
4 de marzo
Aaron Broadus Group
5/6 de marzo
Fertile Ground
7 de marzo
Aaron Goldberg Group &
Rueben Rogers
8 de marzo
Doug Wamble Group
11 de marzo
Jimmy Bruno Group

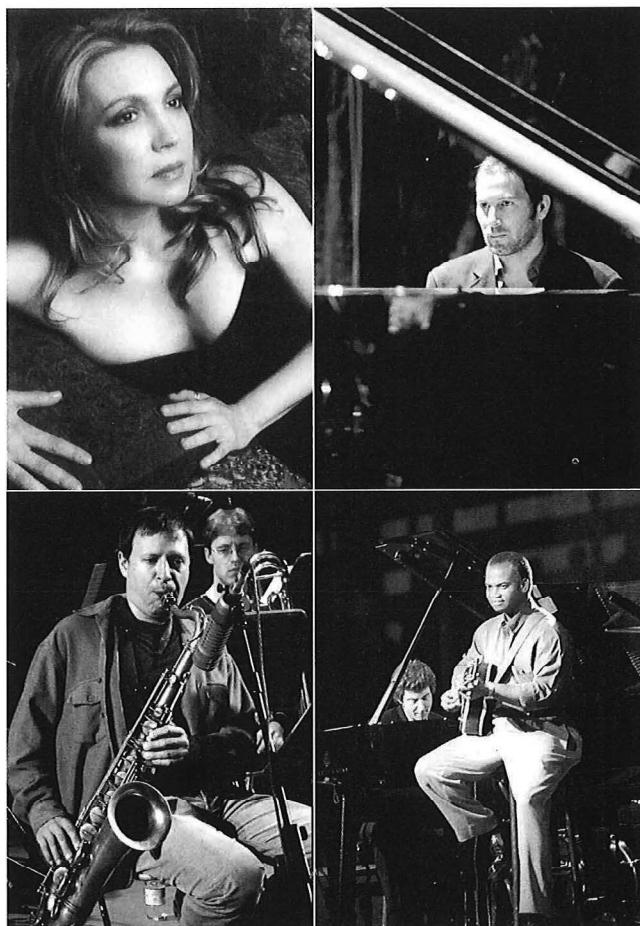
12/13 de marzo
Marcus Johnson Project
17 de marzo
Swing Shift
18 al 20 de marzo
Pat Martino Quintet
21 de marzo
Tierney Sutton
28 de marzo
Vinx
8 de abril
Andy Narell
15 al 18 de abril
Kenny Garrett Quartet
23 de abril
Ron Kearns Quintet
24/25 de abril
Stacey Kent

www.bluesalley.com

FRANCIA

GRENOBLE Grenoble Jazz Festival

L'Heure Bleue
12 de marzo
Bireli Lagrene Gipsy Project &
Friends
Salle du Pont de Vence
15 de marzo
Michel Perez Trio
L'Hexagone
16 de marzo
Trio Bozilio
17 de marzo
Bruno Chevillon-François
Corneloup-Bernard Lubat
Le Grand Angle
18 de marzo
Erik Truffaz Quartet
Théâtre 145
23 de marzo
Delirium
24 de marzo
Der Rote Bereich
25 de marzo
Trio Aab
26 de marzo
Tingeling
27 de marzo
Del-Alföldi Saxophone
Ensemble
Théâtre de Grenoble
23 de marzo
Charles Lloyd / Geri Allen
24 de marzo
Dewey Redman Quartet
25 de marzo
Jacky Terrasson Trio
26 de marzo
Napoléon d' Abel Gance et
L' Italian Instabile Orchestra
27 de marzo
Bugge Wesseltoft
www.jazzgrenoble.com



Eliane Elias/José Reinoso/Chris Potter/Russell Malone-Benny Green

HOLANDA

AMSTERDAN BIMHUIS

1 de marzo
Brad Mehldau Trio
4 de marzo
Wollo's World
5 de marzo
Aros
6 de marzo
Aki Takase & The Good Boys
7 de marzo
Jazz Orchestra of the
Concertgebouw
12 de marzo
Andrew Hill Quartet
13 de marzo
Stefano Di Battista Quartet
14 de marzo
Aka Moon & Umayalpuram K.
Sivaraman
Maurice Horsthuis Jargon
20 de marzo
Corkestra
25 de marzo
Henry Grimes Trio
26 de marzo
Houston Person, Jesse Van
Ruller &
Trio Rein de Graaff
27 de marzo
Eric Vloeimans' Fugimundi
28 de marzo
Virginia Rodrigues

www.bimhuis.nl

INGLATERRA

LONDRES Pizza Express

1 al 4 de marzo
Stacey Kent
5 de marzo
Laura MacDonald
6/7 de marzo
Amy Winehouse + Bradley Webb
Trio
8 de marzo
Tara Norvelle
10 al 17 de marzo
Antonio Forcione
20 al 29 de marzo
Mose Allison
30 de marzo
Dean Street Underground
Orchestra
& Tim Garland
1-2 de abril
Phil Robertson
3 al 7 de abril
Andy Summers
9 al 12 de abril
Scott Hamilton

SEVILLA

teatro C entral

Jazz

viene del Sur

9 a 13 marzo 2004, 21 h

9 marzo
Niño Josele

10 marzo
James Emery
Quintet
Presentación en España

VI Seminario de
Jazz y Flamenco
9 a 13 de marzo en Teatro Central
James Emery, Kevin Norton,
Gerardo Núñez, David Liebman,
Melker Isaksson, Celia Mur,
Perico Sambeat...

11 marzo
Celia Mur Grupo
con Perico Sambeat y
Tony Belenguer
Presentación de
"Los Colores de mi vida"

Jam Sessions
Melker Isaksson Trio
del 9 al 13 de marzo,
en el Bar del Teatro Central

12 marzo
Gerardo Núñez
Project
Producción de la Consejería de
Cultura de la Junta de Andalucía

Información Seminario
955 03 67 13
955 03 67 00
13 marzo
Guillermo McGill
Quartet &
David Liebman

Conciertos
Jazz viene del Sur
Cada concierto: 12 €
Abono 4 conciertos 36 €
(día 9 fuera de abono de Jazz)



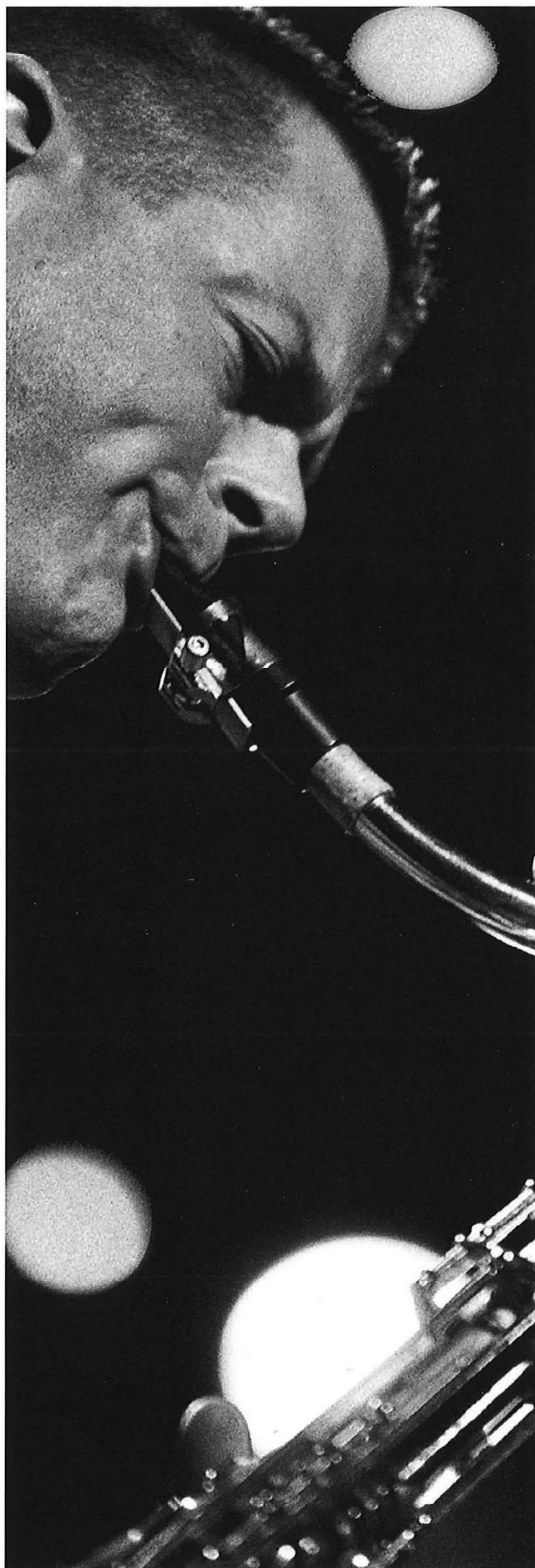
TEATRO CENTRAL
José de Gálvez s/n
(Isla de la Cartuja)
41092 Sevilla
Tel. de información:
955 037 200
www.teatrocentral.com

Venta de entradas:
Centros comerciales
EL CORTE INGLES s.a.
e HIPERCOR s.a.
y Teatro de la Cartuja
Venta telefónica: 902 400 222



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

Diseño: Manigua



Ken Vandermark (Foto Carmen Llussá)

13/14 de abril
Steve Reed
15 al 17 de abril
Antonio Caccio
19/20 de abril
Greg Osby Quartet
21 al 25 de abril
Ian Shaw
29 de abril
Chez Jankel
30 de abril
David Okumu

www.pizzaexpress.co.uk

Ronnie Scott's

1 al 6 de marzo
Urban Jazz Ensemble
8 al 13 de marzo
Mingus Big Band
15 de marzo
Roy Ayers' Ubiquity
5 al 17 de abril
Charlie Watts' Tentet
26 al 30 de abril
Dr. Lonnie Smith & Hank Crawford

www.ronniescotts.co.uk

Royal Festival Hall

Queen Elizabeth Hall

1 de marzo
Peter Cincotti
Main Foyer Music
3 de marzo
Philip Clouts Trio
4 de marzo
Ian Marcus/Colin Oxley
5 de marzo
Gustavo Marques Quintet
Michael Buckley Quartet

www.sbc.org.uk

The Bulls Head

4 de marzo
Bill Posters Will Be Band
5 de marzo
Willie Garnett's Big Band
11 de marzo
Alan Price
12 de marzo
The Don Weller Quartet
16 de marzo
The Humphrey Lyttelton Band
17 de marzo
The Jimmy Cannon Big Band
20 de marzo
The Peter King Quartet
23 de marzo
Gwilym Simcock Quartet feat.
Stan Sultzman
27 de marzo
Stan Tracey, Peter King, Alan Barnes & Clyndert Clark Tracey
31 de marzo
Frank Griffith Nonet

www.thebullshead.com

ITALIA

Genova Universal Jazz Exhibition

Sala Maestrale

17 de marzo
Mikko Pettinen Quartet
18 de marzo
Larry Monroe-Giovanni Tommaso Quintet
Pavel Smetacek Octet
19 de marzo
The Iks Quintet
20 de marzo
Mozart Jazz Orchestra
21 de marzo
Lithuanian Jazz Trio
Delirium Quartet
Auditorium

17 de marzo
Miriam Makeba
18 de marzo
Mingus Big Band
19 de marzo
Bansigu Big Band & Lee Konitz
20 de marzo
Italian National Jazz Orchestra & Buddy De Franco
21 de marzo
Steve Turre Quartet
Martial Solal-Stefano Bollani

www.jazzexpo.it

TORINO Eurojazz Festival Ivrea

Settimo Torinese: Teatro

Garibaldi
15 de marzo
Rachel Gould-Luigi Tessarollo Quartet
Avigliana: Cinema Teatro Corso
17 de marzo
Stefano Di Battista Quartet
Torini: Magazzino de Gilgamesh
18 de marzo
Paolo Porta Quartet & Andy Gravish
Ivrea: Teatro Giacosa
19 de marzo
Franco Ambrosetti-Mario Rusca Quartet
Aldo Romano Quintet
Flavio Boltro Quartet
20 de marzo
Barbara Casini Quartet
Doctor 3
Horacio "El Negro" Hernandez & Italuba

www.jazzaicscontromusica.com

El Festival de Jazz de Vitoria, que este año celebra su 28 edición del 11 al 17 del mes de julio, será sede de un Seminario de Jazz de la prestigiosa Julliard School of Music, a través de un convenio en el que participa el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Este nuevo proyecto educativo que se desarrollará dentro de las fechas del Festival (del 13 al 17 de julio), tendrá continuidad en años sucesivos. Además de las clases impartidas por profesores titulares de la Julliard (de trompeta, trombón, saxo, clarinete, piano, contrabajo y batería) habrá clases magistrales para los alumnos del curso a cargo de algunos de los músicos que formarán parte de la programación del Festival. El lugar de las clases será el Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria. La información del seminario así como los detalles y formularios de inscripción estarán disponibles en la página web del Festival (www.jazzvitoria.com) desde los primeros días de marzo.

Directo Jazz es el nombre bajo el que se han iniciado los conciertos que organiza la Concejalía de las Artes del Ayuntamiento de Madrid, tras prestar atención a las reivindicaciones de la plataforma Nuestro Jazz en solicitud de colaboración y apoyo para esta música por parte del gobierno local. Desde el pasado mes de enero, el Auditorio del Conde Duque programa un concierto de jazz el último sábado de cada mes, que se recoge dentro de la programación habitual del centro denominada "Sábados Conde Duque". Inauguró el programa el gui-

tarrista Joaquín Chacón con Spanish Standards Project, en febrero fue Baldo Martínez con su Cuarteto Acústico y la presentación de su reciente grabación *Zona Acústica I*. El 27 de marzo será el trío d'3 integrado por Jorge Pardo, Francis Pose y José Vázquez "Roper". Continuarán en los meses siguientes Santiago de la Muela y Miguel Angel Chastang. La entrada es libre pero el aforo es limitado. Más información en www.munimadrid.es

Zarangojazz es la Asociación dedicada al jazz que músicos -profesionales o no- y aficionados de la Comunidad de Murcia crearon en octubre de 2003 para contribuir a crear en la región un ambiente de continuidad tanto para el jazz como para la música improvisada. La falta de locales en los que los grupos puedan trabajar y los escasos recursos de las pocas escuelas existentes no favorecen el desarrollo ni de los músicos ni de los aficionados. El propósito de la asociación es buscar la colaboración de instituciones públicas y privadas para la realización de actividades que contribuyan a crear una mayor y mejor preparada audiencia. Entre sus fines está también el intercambio de programas, grupos y actividades con otras asociaciones del país. Contactos con Zarangojazz: tel.: 625922113 / e-mail: zarangojazz@hotmail.com

Concurso Internacional de Grupos de Jazz en Granada La Asociación de Empresas Discográficas Andaluzas (AEDA) y el Festival

Internacional de Jazz de Granada, en colaboración con la Asociación de Amigos de los Festivales de Jazz de esa ciudad, han convocado la tercera edición de su concurso internacional de grupos, con el fin de potenciar la difusión del jazz en Andalucía y proyectar la imagen de los músicos andaluces hacia el exterior. Pueden participar todos aquellos solistas o grupos integrados por músicos que tengan su residencia fijada en cualquiera de los países de la Unión Europea o América Latina, siempre que no tengan contrato en vigor con una discográfica o productora. Los premios son tres: 6.000 euros en metálico y la grabación de un disco para el Mejor Grupo. Un premio de 3.500 euros para el Mejor Grupo español, reservado a aquellas formaciones en las que al menos la mitad de sus miembros tengan residencia en el país. El Premio Especial al grupo andaluz queda reservado para aquellos que al menos el cincuenta por ciento de sus miembros tengan residencia en Andalucía: consiste en 1.500 euros en concepto de ayuda a la grabación de un disco. Más información en: Oficina Técnica Festivales de Jazz. www.jazzgranada.net y en la dirección festivales@super-cable.es

Las otras actividades del Festival de Jazz de Terrassa en su 23 edición, paralelas a la programación principal de conciertos, incluyen distintas exposiciones, entre ellas la de fotografías de

Imma Casanellas que bajo el título *Instants de Jazz* se exhibirá en la Jazz Cava desde el día 3 de marzo. Gerardo Cañellas, Ràdio Zurich + Geppeto, J. Bonet y Artur Duch son los integrantes del grupo Jazz 4 Artistes, cuyos trabajos se exponen a partir del día 6 en Espai G d'Art. La tercera se inaugura el día 18 bajo el título "El Festival de Jazz de Terrassa visto por los alumnos del CITEM". Las conferencias se inclinan del lado del blues: se inician el día 8 a cargo de Miquel Abella, continúan el 15 con la intervención de Erwyn Seerutton y terminan el día 22 con la participación de Amadeu Casas: su colaboración se cerrará con un concierto del guitarrista/armonicista acompañado de su grupo. En la jornada final, el día 28 de marzo a partir de las 19.30 hs, con motivo de la entrega del Premio Jazzterrasman otorgado este año a Jorge Pardo, se reunirán en la Nova Jazz Cava Perico Sambeat, Francis Posse, José Vázquez "Roper", Jordi Bonell, Carles Benavent, Tino Di Geraldo, Josep M^a Farrás, Albert Bover, Horacio Fumero, Peer Wyboris, I. Libert Fortuny, David Mengual, Marc Miralta... una reunión en torno al saxofonista que promete horas e intensidad.

La Asociación Blue Note Orchestra de Cerdeña, Italia, ha convocado las bases para la octava edición del concurso internacional de composición y arreglos para orquesta de jazz. Bajo el nombre de Scrivere in

Jazz acoge a compositores y arreglistas provenientes de cualquier área musical y geográfica. El importe de los tres premios que se otorgan alcanza los 9.000 euros y el plazo para entrega de los trabajos se cierra el próximo 15 de junio. Más información en la dirección scrive-reinjazz@abno.com y en la página www.abno.com

Jazz en la UPM. La novena edición de las Jornadas de Jazz de la Universidad Politécnica de Madrid cambián este año su fecha de celebración: de la segunda quincena del mes de abril de las últimas convocatorias, pasa en 2004 a celebrarse del 6 al 9 de mayo, ambos días inclusive.

Los conciertos se celebrarán en el lugar habitual, el Salón de Actos del INEF de la Ciudad Universitaria, y habrá un abono para los cuatro días de conciertos.

Aquellos otros Grammy que no se publicitan pero también se conceden, son por lo general los que conciernen al jazz y músicas afines: en la edición de este año, celebrada el pasado febrero en Los Angeles, se otorgaron *grammys* a *One Quiet Night* de Pat Metheny, como mejor álbum de 'new age'; a *34th N Lex* de Randy Brecker, como mejor álbum de jazz tradicional. En la categoría vocal, la elección fue para *A Little Moonlight* de Dianne Reeves; como mejor solo de jazz instrumental, galardón para *Matrix*, del disco *Rendezvous in New York* de Chick Corea. Como mejor álbum instrumental, *Alegría*, el premiado último trabajo de Wayne Shorter: también para el saxofonista el galardón por la mejor composición instrumental, *Sacajawea*, tema incluido en el mismo disco. *Wide Angles* de Michael Brecker Quintet se alzó con el premio al mejor álbum de grupo y el tema *Timbuktu*,

de este mismo disco, propició el premio a los mejores arreglos instrumentales para Michael Brecker y Gil Goldstein. Hubo premio para Tony Bennett por *A Wonderful World* como mejor tema vocal tradicional y en la categoría de jazz latino, fue la grabación de Michel Camilo en el *Blue Note* de Nueva York la que resultó ganadora. El reconocimiento como mejor disco de blues contemporáneo fue para *Let's Roll* de Etta James. En la categoría de mejor estudio o edición especial recopilatoria, el premio fue para los directores artísticos de *The Complete Jack Johnson Sessions*, de Miles Davis: sus nombres, Julian Alexander, Howard Fritzson y Seth Rothstein.

Arts for Art y Vision Festival han iniciado una serie de conciertos bajo el nombre Vision Club Series que se celebran los sábados en doble pase (20 y 22 hs) en la iglesia St. Nicholas of Myra situada en la 10th St y la Avenida A de Nueva York. Estos conciertos se extienden desde febrero hasta mayo y sirven de previo a la celebración de la 9ª edición del Vision Festival. El programa para estas Club Series incluye a Joseph Jarman, Joe McPhee Trio X con Joe Giardullo (6 de marzo); Jason Hwang y Henri Grimes (13 de marzo); Milford Graves & Peter Brotzmann (20 de marzo). Para finalizar el mes, el sábado 27 Noche de Improvisadores con Mark Dresser, Reggie Workman, Joe McPhee, Joseph Jarman, Karen Borca, Newman Taylor Baker, Cooper-Moore... En abril, Perry Robinson, Sonny Simmons Cosmosamatics (día 3); Bill Cole, Charles Gayle (día 17); Joe Morris con Luthor Gray y Timo Shanko (día 24). Finaliza el 1 de mayo con Other Dimensions in Music y David S.Ware.

Información en info@vision-festival.org y en www.visionfestival.org

Big Band Poesie es el último proyecto de la Vienna Art Orchestra con el que girará durante este 2004 por Europa y el sur de América. Con composiciones de Mathias Rüegg, director y creador de la VAO, el proyecto está destinado a ilustrar aspectos de la vida o la obra de algunos de los más conocidos directores de grandes orquestas como Ellington, Paul Whiteman, Harry James, Stan Kenton, Dizzy Gillespie, Don Ellis o Sun Ra, entre otros. La formación de la orquesta, que sin dejar de investigar y evolucionar permanece prácticamente igual desde 1999 -lo que favorece su sonido homogéneo- se enriquece ahora con los trabajos en electrónica del guitarrista Martin Koller, quien ya hizo su primera aportación al sonido del grupo con el remix del CD *Art & Fun* (2002). Esto añade nuevo color y atractivo a esta formación que cuenta en su haber con 28 años de existencia y un plantel de 19 maestros en sus líneas.

Benny Goodman Memorial

Los organizadores del V Festival mile-ni, aparte de presentar figuras conocidísimas como Raphael, María Dolores Pradera, Georges Moustaki, Noa, Paco Ibáñez y un largo etcétera, decidieron organizar un homenaje a la figura de Benny Goodman que se celebró en Barcelona el pasado 13 de enero. Lo que quizá no sepan algunos aficionados al jazz es que Benny Goodman era también un gran intérprete de música clásica: interpretó y grabó obras de Mozart y otros compositores de la música de siempre, además de a compositores de música más moderna como Bela Bartok, Paul Hindemith y Aaron Copeland, quienes escribieron obras para él. El

festival quiso, por tanto, darnos la interpretación de una composición para quinteto de Mozart como preludio a la evocación de la carrera jazzística de Goodman.

Nadie mejor que Oriol Romaní para asumir el doble papel de Goodman. Formado en el clarinete clásico con los mejores profesores de Barcelona e Inglaterra, aficionado al jazz gracias a Ricard Gili y el grupo La Locomotora Negra, del que formó parte algunos años, Oriol Romaní demostró en este concierto que domina a la perfección ambas disciplinas de la música.

Para la primera parte interpretó a Mozart con Marc Armengol y Eduardo Vila (violines), Ulrike Jansen (viola) y Sergi Boadella (chelo). En la segunda, dedicada al jazz, Romaní evocó primero a los intérpretes de clarinete estilo Nueva Orleans, como Jimmy Noone y Johnny Dodds. Pasó luego a interpretar temas que habían sido favoritos de Goodman, como *After You've Gone*, *Honeysuckle Rose*, *I Got Rhythm*, *Bei mir bis du shon...*

Desfilan las varias formaciones que había utilizado Benny Goodman, como el trío, el quinteto y el sexteto, y en ellas colaboraron algunos de los mejores jazzmen de la escena local: Ignasi Terraza, Ricard Gili, Toni Gili, Jules Bikoko, Albert Romaní, Dani Alonso y Julian Vaughn. También el excelente vibrafonista francés Dary Doriz evocando a Lionel Hampton y la cantante neogroamericana Danna Leese, ya que Goodman también acompañó a cantantes. Leese asumió los papeles de Bessie Smith y Billie Holiday con mucho talento. En el apartado de tap dance intervinieron los bailarines Marta Capel, Jep Méndez y Ruben Sánchez, todos ellos de gran nivel. En fin un concierto en el que la audiencia aplaudió a rabiar.

Alfredo Papo

DIANA KRALL

una voz en la otra habitación



SUPERADA LA FASE DE ETIQUETADOS, EXAGERADAS Y GRANDILOCUENTES CALIFICACIONES (A VECES TAMBIÉN DESCALIFICACIONES), DIANA KRALL HA DEMOSTRADO, SIN TENER QUE ESFORZARSE PARA ELLO, QUE ES UNA ARTISTA COMPLETA QUE NO DEJA DE EVOLUCIONAR. VUELVE A LA ESCENA DISCOGRÁFICA CON *THE GIRL IN THE OTHER ROOM*, UN TRABAJO MUY CUIDADO PARA EL QUE CUENTA CON LAS MEJORES APORTACIONES.

(Foto: José Horna)

Se equivocaban quienes pensaron que lo de esta mujer era una cuestión “de marketing y/o moda” y se empeñaban en opinar si le faltaba esto o lo otro para ser -según se entiende por los modelos establecidos- una gran Diva del jazz. Ni se trataba de eso ni había que jugar a las comparaciones: Diana Krall es una mujer de su tiempo que tomando como punto de partida su conocimiento del jazz se acerca a música y compositores actuales, de la segunda mitad del pasado siglo como muy atrás, y los entiende y recrea con absoluto dominio y toque personal. Demostró con su anterior trabajo *Live in Paris*, grabado en los últimos meses de 2001, que podía hacerse muy bien con los standards y que su pianismo -veloz con su mano derecha, mostrando un swing sin tacha- la permitía recorrer la música popular contemporánea por diferentes y personales caminos. Es cierto que algunos de sus trabajos venían apoyados por grandes producciones, que ha ganado ‘grammys’, que ha habitado con comodidad en las listas de éxitos de EE.UU., que la hemos visto en videoclips e incluso catapultada hacia la popularidad por su colaboración con Clint Eastwood. Detrás de esos trabajos estaba la producción de Tommy LiPuma, que también está tras éste pero que, a resultados de lo oído, parece no opinar en exclusiva, bien porque la artista tiene más voz y voto, bien porque LiPuma ha entendido que con esa forma de cantar que acumula textura y experiencia y esa disposición que va del más desgarrado blues a la más dulce de las baladas, mejor no incordiar con adornos molestos y superfluos y dejar que fluya la música.

The Girl in the other Room (grabado para Verve al igual que los discos anteriores) es una selección de doce temas de los que la pianista aporta la mitad de ellos: es suya la música y la letra de seis aunque comparte la autoría de los textos con Elvis Costello. Esta parte del disco -la de sus originales, incluido el tema que le da título- se convierte casi en autobiográfica ya que las letras hablan de vivencias y experiencias -unas positivas, otras no tanto- incluso de algunos dramas personales vividos recientemente por Diana Krall.

Saliendo de esa parte del repertorio de baladas, más intimista, la artista se nutre de sus contemporáneos: hay temas con una fuerza especial, como *Temptation* de Tom Waits, donde Krall parece entender muy bien el sonido rasposo y *dirty* del artista del downtown, y *Stop this World*, el tema de Mose Allison en



el que la voz y el piano de Diana Krall se convierten en puro blues.

Y no quedan ahí las sorpresas: hay una versión de *Love Me like a Man* que destaca por su fuerza, y una lectura de *Black Crow*, de Joni Mitchell, con quien Krall se entiende a la perfección e incluye en su repertorio con frecuencia.

La compañía de la que se ha rodeado para grabar este trabajo es de la que no ofrece dudas: están sus habituales en la sección rítmica Jeff Hamilton (batería) y John Clayton (bajo), además de Anthony Wilson en la guitarra. Entre las colaboraciones que suman para el enriquecimiento final de esta grabación está Neil Larsen en el Hammond B-3, con una aportación muy certera en el mencionado *Temptation* de Tom Waits; Christian McBride, Peter Erskine, Terry Lyne Carrington... *The Girl in the other Room* llega en abril al mercado español y presagia más y prometedoras entregas.

Mariana Jimeno

LIBROS

LA PEOR BANDA DEL MUNDO PRESENTA:

El Quiosco de la Utopía, Museo Nacional de lo accesorio e irrelevante y Las Ruinas de Babel.

Dibujo y guión de José Carlos Fernandes
Editorial Devir Iberica (Barcelona)

La Peor Banda del Mundo está liderada por el saxofonista aficionado y troquelador de sellos Sebastián Zorn. A la batería, Anatole Kopek, un criptógrafo de segunda clase; al contrabajo, el Inspector Municipal de Mecheros Ignacio Kagel; y al piano, Idálio Alzheimer, comprobador meteorológico. Rara vez consiguen tocar la misma pieza al mismo tiempo, y les define “una inaudita combinación de ineptitud unida a una completa falta de sentido musical”.

El protagonista colectivo de esta serie de cómics no se limita a este cuarteto. El resto de los habitantes de la Ciudad Sin Nombre también protagoniza pequeñas historias, más reflexiones que aventuras, en una dimensión paralela y disparatada, delirante parábola que permite una mirada crítica, honda y melancólica a la vida de los seres humanos. Los mismos problemas existenciales de la vida real se presentan en este escenario irreal de personajes improbables: coleccionistas de coincidencias, enfermos de irrealidad crónica, defensores de la Teoría de la Tierra Plana o condensadores de libros cruzan sus singulares existencias en una ciudad imposible que crece orgánicamente (causando el consiguiente pasmo de los cartógrafos) en la que existen instituciones como el Laboratorio Nacional de Histeria Social y Psicología de Masas, el Partido Impopular Idiosincrásico, la Escuela Superior de Sofismos y Dileancia o el Instituto Nacional de Pluviometría y Metafísica.

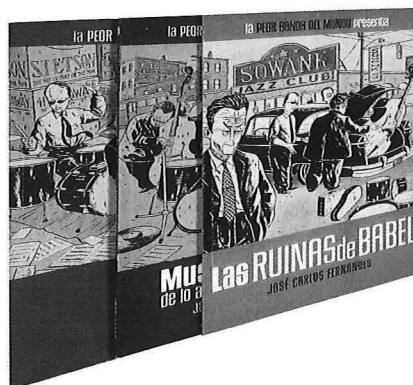
Este rico e imaginativo uso del absurdo no se agota en la representación del absurdo mismo o en el abuso de esa clase de humor basado en la incoherencia rimbombante y nada más. Muy al contrario, el uso lúdico de los conceptos que hace José Carlos Fernandes (Loulé [Portugal], 1964) está diligentemente al servicio de una mirada implacable al arte, a la política, al sufrimiento y al resto de las conductas humanas, resultando de ello un cuerpo narrativo consistente y hermoso, con considerable profundidad. El sentido poético de Fernandes, presente en cada viñeta, embellece el conjunto y lo dota de un lenguaje que empieza a hacerse inconfundible desde las primeras páginas. Con unos dibujos en los que destaca la exactitud de la expresión corporal y unos textos con aromas a Borges, a Kafka, a Kundera, a Calvino y a toda la literatura que ha sabido servirse de la irrealidad para juzgar con cierta dulzura la insignificancia de la condición humana, Fernandes configura un universo estimulante y rico en contenidos.

No falta (ni sobra) el sentido del humor, en dosis amargas la mayoría de las veces, e incluso ácidas (“Lo que lleva a los adolescentes a drogarse o a cortarse las venas no son los discos de heavy metal puestos al revés, es Michael Bolton tocando normalmente”).

Al principio de cada cuaderno, Fernandes indica los discos de los cuales la Peor Banda del Mundo obtiene su inspiración, y la discografía es amplia e interesante.

Si tienen ocasión, paseen su mirada por las viñetas de estos cómics y sumérjanse en el mundo extrañamente revelador de José Carlos Fernandes.

David Romero



Charlie Christian: Solo Flight, The Seminal Electric Guitarist Peter Broadbent

Ed. Ashley Mark, Reino Unido 2003 (2ª edición)

Esta segunda edición de la biografía de Charlie Christian ha sido uno de los hitos de la bibliografía jazzística del pasado año y deja obsoleta a la primera versión (de 1997) por la abrumadora cantidad de información que recoge sobre el pionero de la guitarra eléctrica y su época.

El británico Peter Broadbent ha llevado a cabo una labor de investigación sin precedentes, basada especialmente en las entrevistas personales con familiares, conocidos y colegas de Christian, y en el escrutinio de publicaciones regionales y afroamericanas del EE.UU. de la primera mitad del siglo XX. Esto le ha llevado a esclarecer puntos oscuros de la carrera del guitarrista, especialmente la parte previa al estrellato con Benny Goodman, y a “desfacer entuertos” comúnmente asumidos como ciertos; sobre este punto cabe destacar sus aseveraciones en torno a la primera grabación de jazz o blues con guitarra eléctrica (George Barnes en 1938) y sus argumentadas correcciones a los conocidos testimonios de figuras como Eddie Durham, John Hammond y el escritor Ralph Ellison.

El punto débil de esta obra es que el resultado final no es tanto una biografía como un compendio de información -en cantidad y calidad, eso sí-, no sólo por la patente ausencia de un buen editor para evitar repeticiones y no pocos errores ortográficos y una organización muy mejorable del texto, sino por la falta de fluidez en el relato, a veces más centrado en el proceso de investigación que en la propia vida del sujeto. Broadbent es, sin duda, mucho mejor investigador que escritor.

Dicho esto, este tomo es indispensable para todo aquél interesado en la vida de uno de los músicos más influyentes de la música popular, así como para entender la escena jazzística de Oklahoma y el medio Oeste y la importancia de la educación musical en las escuelas negras para la generación que asentó el jazz en los años 30 y 40. Asimismo, deja rotundamente claro que Christian era ya un músico reconocido cuando fue “descubierto” por John Hammond: para entonces ya se había encontrado con Louis Armstrong, Lester Young, Cootie Williams, Charlie Parker y Dizzy Gillespie, y había recibido ofertas para tocar la guitarra o el contrabajo en diversas orquestas. La cantidad de información que contiene es inmensa y sistemáticamente contrastada, incluye también una completísima discografía (con sorpresas como una posible sesión en Minton's con Benny Goodman, Lester Young, Thelonious Monk y Christian al contrabajo) apéndices sobre los instrumentos de Christian, y, más brevemente, sobre su estilo guitarrístico. En resumen, una fuente de información de primer orden. En bruto, eso sí.

(Disponible en www.ashleymark.co.uk).

Fernando Ortíz de Urbina