

UNA PEQUEÑA Y CÉNTRICA PLAZA DE MADRID ES EL ESCENARIO DE ESTA ENTREVISTA. SIN APENAS COCHES QUE MOLESTEN, SENTADOS EN UNA MESA EXTERIOR DE UN BAR CUALQUIERA, KARRIN ALLYSON SE MUESTRA CONTENTA DE ESTAR AQUÍ, A PESAR DE NO PODER ACTUAR COMO ESTABA PREVISTO DENTRO DE SU GIRA EUROPEA. LOS MOTIVOS NO ESTÁN NADA CLAROS. LO CIERTO ES QUE DE SU PASO POR ESTAS TIERRAS QUEDAN SÓLO PALABRAS -PERO NO LAS CANTADAS, PARA LAS CUALES HABRÁ QUE ESPERAR-, AQUELLAS QUE CUENTAN SUS PASIONES, SUS “MISTERIOSOS” PROYECTOS Y SU IRRESISTIBLE PASIÓN POR JOHN COLTRANE. LA HORA DE ESTA CONVERSACIÓN ES LA DEL CAFÉ.



(Cortésia Enfasis Records)

Persiguiendo a
KARRIN
ALLYSON
(en su paso fugaz por Madrid)

- Sus primeros recuerdos y pasos musicales ¿tienen que ver con el pop-rock, el jazz o una mezcla de ambos? ¿O quizás haya otros referentes que marquen su pasión por la música?

- Empecé con una mixtura que abarca unos primeros pasos de formación en la música clásica, después distintas circunstancias me inclinaron a dar un salto al folk. Luego vendría el pop y posteriormente llegó el jazz. Y reconozco en estos cuatro elementos (música clásica, folk, pop, jazz) los ingredientes y referencias que me llevaron a cantar lo que hago ahora, los que moldearon mi forma de entender la música. Pero mi primera formación surge con el piano en la música clásica, asignatura de la que fui profesora.



(Cortesía Enfasis Records)

- En casi todas sus grabaciones la guitarra forma parte esencial de los contornos de la voz, en algunos casos le acompañan hasta dos guitarristas (Danny Embrey y Rod Fleeman). ¿Cuál es el motivo de sentir esa proximidad hacia la guitarra en su concepto grupal y, en concreto la de Danny Embrey, que asoma por casi toda su obra?

- De estos dos guitarristas, Danny Embrey es, en efecto, mi preferido por que se mueve en todos los estilos que están en la base y las raíces de mi trabajo. Aparte de la música popular americana Danny Embrey se mueve a la perfección en otros apartados como el blues, la bossa nova, el bebop..., solamente Danny es capaz de convivir en esos conceptos sin quedarse estancado en ninguno y sonar bien en todos ellos, realmente es un tipo fluido y versátil. Los músicos que trabajan conmigo -y yo con ellos- lo hacen como estando en familia. No es un problema de contratación sino de encontrar el espacio donde coincidir musicalmente en un ambiente familiar. Todos están porque les han absorbido los distintos proyectos. Son gente cercana y mantengo con cada uno de ellos una relación especial, lo que hace que funcionemos como una familia melódicamente unida.

- En su disco *From Paris to Rio* no sólo aparecen distintas influencias sino que canta en idiomas distintos, con bastante frescura y excelente declamación, ¿domina estos otros idiomas, portugués, francés...?

- Lo primero, gracias por el piropo hacia mi forma de cantar. No, no hablo portugués pero sí puedo cantarlo bien. El francés, en cambio, forma parte de mi educación y lo conozco bastante, por eso me atrevo a cantarlo. Pero al igual que en la ópera se canta en idiomas que no se conocen, puedo cantar en otros idiomas, entenderlos y sentirlos. El portugués lo sobreentiendo, el francés, como he dicho lo entiendo y lo hablo bien.

- En las últimas entregas discográficas se ha decantado por el jazz de más riesgo y quizás sea donde mejor se puede apreciar su voz y sus recursos. ¿Es en este espacio donde mejor se siente?

- Antes de contestar a su pregunta me gustaría hacer alguna aclaración. Una de las cosas que más me han

gustado siempre del jazz es, en primer lugar, el tema de la improvisación, que es lo que más me llama la atención porque aunque tú arregles, estudies y tengas una técnica perfecta, a la hora de ponerte delante del público con el que tienes que conectar, lo más importante es lo que surge en el instante, en el momento. Y por otro lado, el segundo elemento es la melodía, un apartado que para mí fue duro y difícil de aprender. Pero luego hay cosas a tener en cuenta como el sentido del humor y el corazón o alma, que junto a una buena técnica son la esencia de eso que llamamos jazz. En cuanto a la pregunta, no sabría que contestar (risas), ya que me encuentro cómoda en distintos contextos, según el día.

- Su penúltima grabación (un disco nominado a los Grammy) es un homenaje a Coltrane, concretamente al mítico *Ballads*, pero después realizó otro también lleno de baladas, *In Blue*, en el que se incluyen temas de Bobby Timmons, Joni Mitchel, Tommy Flanagan y Oscar Brown Jr. ¿Es la balada la mejor manera de expresar lo que quiere contar?

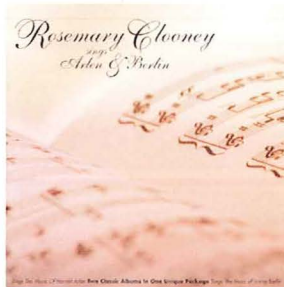
- Cada momento tiene su canción, o viceversa. El blues me llevó de forma directa al jazz. El contenido emocional del blues se remonta en el tiempo y cuenta muchas historias antiguas. En la música una cosa te lleva a la otra, y yo llego a las baladas dentro del jazz por el fuerte sentimiento que transmite el blues.

- Toca el piano, pero pocas veces desarrolla esta faceta y deja la tarea en manos de pianistas como Paul Smith, Mulgrew Miller o James Williams. ¿Obedece esto al contexto donde se mueva, dependiendo de la exigencia y riesgo al que fuerza la voz?

- Me gusta tocar el piano pero no es lo mismo acompañarte al piano y cantar que sólo cantar. Son contextos que se mueven con una energía distinta y cada momento es distinto. Me gusta mucho actuar en directo, es lo que realmente me seduce del jazz: el contacto con el público, sentir a la gente. En ese contacto prefiero sólo cantar. También me gusta producir y montar los discos en estudio. Son diferentes formas de vivir esto, pero si puedo, prefiero que me acompañen al piano Mulgrew Miller o James Williams, que tocan mucho mejor que yo ese instrumento.

- Y usted canta mejor que ellos.

GRACIAS, UNA VEZ MÁS, A **CUADERNOS DE JAZZ** POR ESTAR ENTRE LOS MEJORES DISCOS DEL AÑO

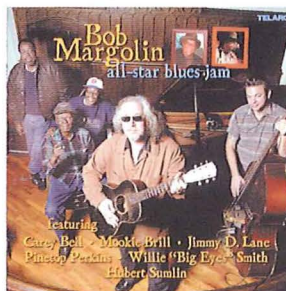
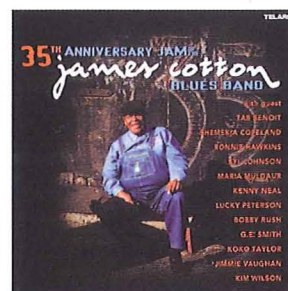


ROSEMARY CLOONEY

Categoría:
REEDICIONES DE JAZZ VOCAL
"Sings Arlen & Berlin"- CONCORD JAZZ

JAMES COTTON

Categoría:
BLUES
"35th Anniversary Jam"- TELARC BLUES

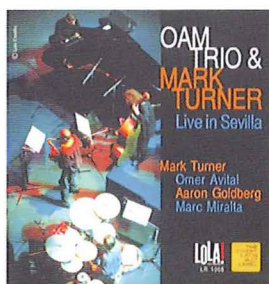
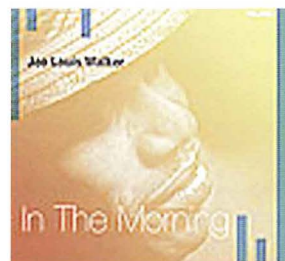


BOB MARGOLIN

Categoría:
BLUES
"All-star blues jam"- TELARC BLUES

JOE LOUIS WALKER

Categoría:
BLUES
"In the morning"- TELARC BLUES



OAM TRIO

Categoría:
DISCO ESPAÑOL
"Live in Sevilla"- LOLA RECORDS

LA CAMORRA

Categoría:
OFF JAZZ
"Tango, ciudad amada"
LOLA RECORDS



- Sí, además cuando alguno se pone a tararear alguna canción, le digo: ¡a callar!, que aquí sólo canto yo (risas). Pero me gusta lo que dice sobre la exigencia y los riesgos y, es verdad, cuando más exigente es el trabajo prefiero dedicarme sólo a la voz.

- También parece tener alguna inclinación percusionista.

- El ritmo y la voz son muy importantes. Es lo primero que engancha a la gente por eso me gusta sentir la percusión en las manos y cómo llega al público.

- ¿Qué siente ante grandes nombres como Ella Fitzgerald, Abbey Lincoln, Sara Vaughan...?

- Uff, uff... (es lo único que acierta a contestar).

- ¿Le gustaría citar otras voces?

- Nancy King, Mark Murphy... ¿Vivos o muertos?, si es igual, Louis Armstrong, Carmen McRae... Esta cantante me gusta porque tiene mucho genio, mucho carácter a la hora de interpretar los temas. Y algunos cantantes brasileños.

- ¿Y Shirley Horn? que, por cierto, acaba de sacar un disco con Roy Hargrove y Ahmad Jamal.

- Llevo mucho tiempo siguiendo la carrera y la vida de Shirley Horn. Nadie hace los tiempos tan lentos y atractivos como ella. Es impresionante.

- En su último disco ralentiza su voz todavía más, aunque parezca imposible.

- Shirley es una persona sosegada, sus gestos y su voz están elaborados hasta el más mínimo detalle, y luchan todo el rato contra el tiempo. Esta cantante saca tanto de ti, que todos los músicos tienen algo que aprender de ella.

- Volviendo a Coltrane, en su disco homenaje elige *Ballads*, respetando el orden de las canciones ¿la elección viene motivada por lo que hablaba antes de las baladas, los tiempos lentos, donde parece encontrar la mejor velocidad para su voz y recursos?

- En realidad, John Coltrane es mi músico favorito desde que lo descubrí. Una noche oyendo su música me di cuenta de que tenía un sentido especial en las baladas y ese día decidí hacer una grabación de sus canciones. John Coltrane es intensidad, emoción y espiritualidad.

- ¿Y lo que antes comentaba de respetar el orden?

- Bueno, Coltrane lo colocó en ese orden y yo no tuve tiempo de modificarlo (muchas risas). No, no (aclara de forma rápida): desde el principio de la escucha de *Ballads* iba sintiendo una secuencia lógica que no debía alterar. Estaba acostumbrada a oírla así, como una totalidad. En otras grabaciones soy yo la que pongo el orden y en directo también decido si hay que cambiar según lo que sienta con relación al público. Pero en este caso estaba muy bien puesto por Coltrane.

- Y sobre el panorama actual en EE.UU ¿Qué opina de otras voces de su generación?

- (Un grupo de músicos callejeros toca detrás de nosotros, Karrin Allyson se queda escuchando, mientras parece pensar la respuesta. O no). De mi generación apenas escucho a otros cantantes. Sigo mi carrera musical sin mirar mucho lo que pasa alrededor, qué se hace en ese momento.

- ¿Le gusta New York para vivir?

- Sí, pero viajo mucho a mi ciudad natal en Kansas.

- Nuevos proyectos ¿Cuáles tiene en mente y en cuáles está sumergida ahora?

- (Algo sorprendente ocurre en ese momento. Los músicos atacan *La vie en rose* y Karrin Allyson se pone a cantar en voz baja y susurrante. Después de escucharla en directo, sin duda soy uno de los pocos afortunados que la han oído en Madrid, Karrin continúa...) Tengo un proyecto del que no quiero contar nada todavía. Tuve una inspiración, lo intuí hace tiempo, pero lo estoy produciendo ahora y saldrá al mercado en primavera. Será una sorpresa. Perdóneme pero no quiero desvelar nada por ahora. Todavía es un misterio.

- ¿Lo va a titular *Mystery*?

- El misterio no llega a tanto como para darle nombre al disco.

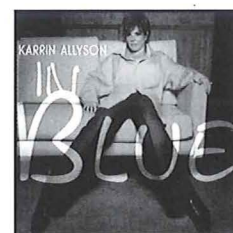
- Está de gira ¿cuáles son sus próximos conciertos?

-Mañana salgo para París y luego Berlín.

- ¿Y una actuación en Madrid?

- Espero volver pronto a cantar porque Madrid es una ciudad que me gusta mucho. Hasta pronto

Nos despedimos. Mientras los músicos siguen con su particular visión del repertorio popular, Karrin Allyson se va a buscar azafrán porque quiere aprender a hacer paellas y, por la noche, a escuchar flamenco con su grupo en Casa Patas.



Discografía:

- 1992: *I Didn't Know about You*
(Concord Jazz)
- 1993: *Sweet Home Cookin*
(Concord Jazz)
- 1994: *Azure-Te*
(Concord Jazz)
- 1996: *Collage*
(Concord Jazz)
Daydream
(Concord Jazz)
- 1999: *From Paris to Rio*
(Concord Jazz)
- 2001: *Ballads: Remembering John Coltrane*
(Concord Jazz)
- 2002: *In Blue*
(Concord Jazz)