

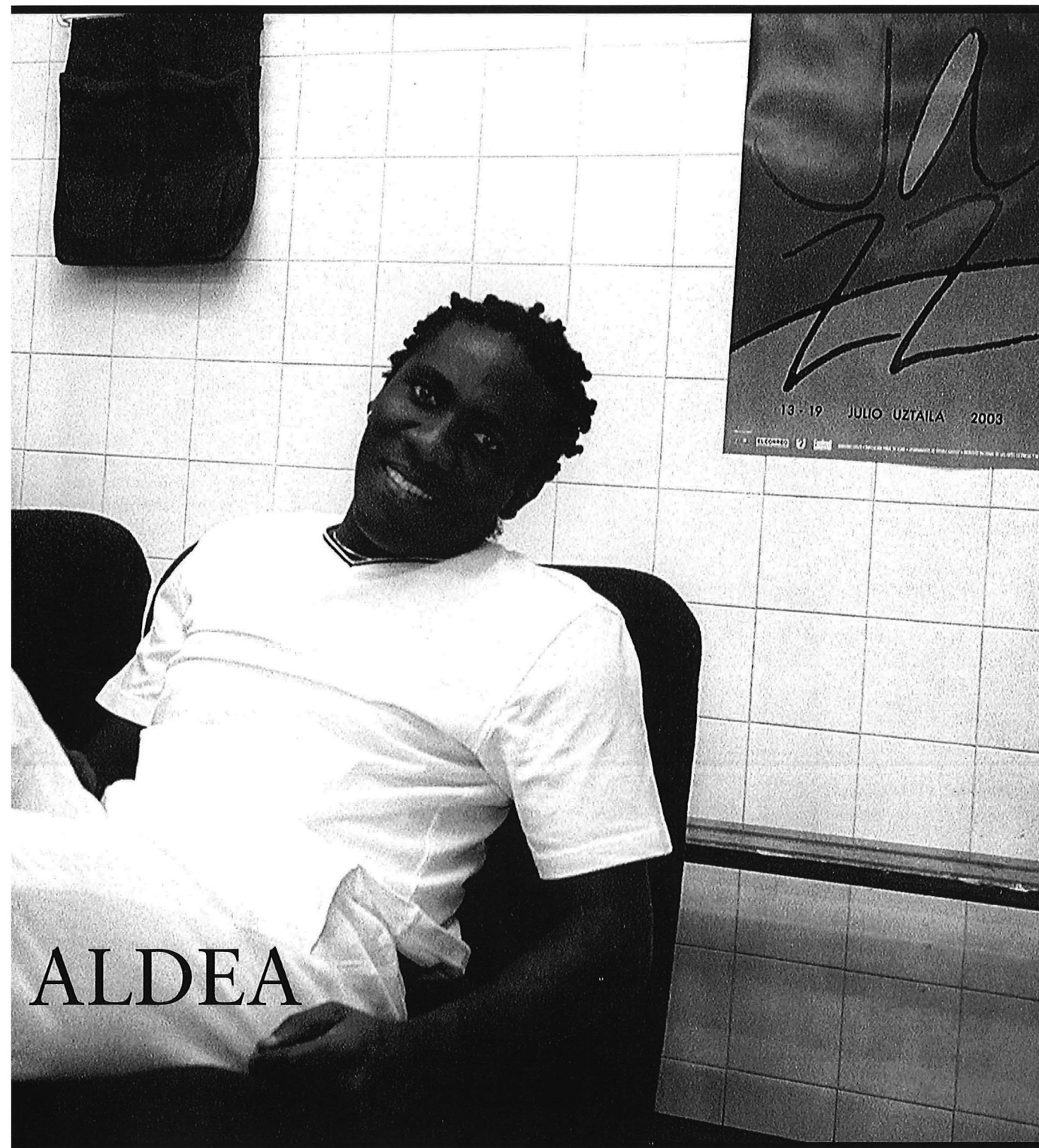
■ ENTREVISTA
RICHARD BONA
 Regreso a la aldea
 ■ Por Guillermo Bazzola
 Fotografía José Horna

RICHARD BONA



REGRESO A LA ALDEA

DE LAS
DIFERENTES PRESENCIAS EN EL
 FESTIVAL DE VITORIA, MUY PROBABLEMENTE HAYA SIDO LA
 DE RICHARD BONA LA MÁS CARISMÁTICA. EN DIÁLOGO CON
CUADERNOS DE JAZZ, BONA HIZO UN RACCONTO DE SU
 HISTORIA, DESDE SUS ORÍGENES EN UNA PEQUEÑA ALDEA
 CAMERUNESA HASTA SU PRESENTE, EN EL QUE SE HA
 CONVERTIDO EN UN MÚSICO MUY SOLICITADO POR SU
 VERSATILIDAD.



- El otro día leí una entrevista que le hicieron en la que hablaba de su tardío acercamiento al jazz ¿Antes de tocar jazz, tocaba otras clases de música?

- Sí, tocaba música tradicional, así fue como me crié. Mi abuelo es músico, mi madre es cantante, y así es como me forme. Yo nací en una aldea pequeña, en Camerún, de chico tocaba música en la iglesia, la gente me llamaba para que tocara en bodas, por ejemplo.

- ¿Cuál fue su primer instrumento?

- Mi primer instrumento fue un balafón, porque cuando era pequeño lloraba mucho, eso es lo que me decía mi madre, y que me tenía que tener todo el tiempo en los brazos y todo eso. Un día, mi abuelo llevó a la banda a ensayar en casa porque en la iglesia estaban haciendo unos trabajos de construcción, y esa fue la primera vez que escuché música.

- ¿Y dejó de llorar?

- Sí, dejé de llorar ese mismo día. Estuve sentado cerca del balafón todo el día, y no pedía comida, nada; mi abuelo dijo "¡oh mi dios, es la primera vez que lo veo sin llorar, ha comido hoy?", y mi madre le dijo "No, no ha pedido comida, nada, ha estado todo el día sonriendo, bailando". Entonces, él le dijo: "Va a ser músico", y a la mañana siguiente se fue a buscar madera y me construyó un balafón.

- ¿Lo hizo su abuelo?

- Sí, los hacíamos nosotros porque no hay tiendas. Usé ese instrumento hasta que tuve 13 años.

- ¿Su abuelo tocaba música tradicional?

- Sí.

- ¿Eran bandas grandes?

- Sí, llevaban como quince percusionistas, super big bands.

- Así que pasó la infancia rodeado de músicos.

- Así fue, siempre con músicos mayores que yo. Hoy día mi abuelo tiene 103 años y cuando empecé a tocar con él andaba por los 70.

- ¿Y cuándo se convirtió en un niño músico?

- Cuando tenía 5 ó 6 años, me contrataron en la banda de la iglesia, para tocar el balafón, así que practicaba todos los días, dormía con mi balafón.

- ¿También cantaba?

- Sí, claro, porque la forma de aproximación a la música en Africa no es como instrumentista sino como músico. Uno hace música para que la gente baile, y lo hace de una manera global. En la cultura europea se dice "es un pianista", "una cantante lírica", "un baterista de jazz", todo es muy preciso, lo que no está mal, pero en Africa no existe esa precisión. Cuando tenía 14 años tocaba once instrumentos diferentes y si me preguntas que cuál era el principal te diré que cualquiera por el que me llamaran para trabajar, fuese bajo, guitarra, percusión.

- ¿Es una característica común a todas las culturas en Africa?

- Bueno, en general en Africa se espera que un músico haga bailar a la gente, que

se sepa cantar, tocar ciertos ritmos, así que al menos hay que tocar dos o tres instrumentos.

- ¿Cuándo comenzó a tocar un instrumento de cuerdas?

- A los siete años. Unos turistas pasaron por mi aldea: uno de ellos, un misionero francés, tenía una guitarra; fuimos a la iglesia y sacó la guitarra, y sonaba tan bien que me puse bien cerca para ver cómo era e hice unos dibujos. A la mañana siguiente me fui a buscar madera para hacer una, pero no funcionaba bien porque el puente se soltaba. Como cuerdas usé hilo de pescar y cuando pulsaba una cuerda el puente salía vo-



lando. Después hice otra que funcionaba mejor. El problema eran las cuerdas, pero en vez de hilo de pescar empecé a usar alambre de frenos de bicicletas. Para la primera cuerda ponía un alambre, para la segunda dos y así sucesivamente...

- ¿Y sonaba bien?

- Sí, muy bien. El problema es que las cuerdas eran muy duras y me hacían daño en los dedos, los tenía durísimos.

- ¿Cuándo consiguió un instrumento "regular"?

- Si, pero antes de éso, también construía mis flautas, con ramas de papaya.

- ¿Y cómo empezó a tocar en grupos más convencionales, de música occidental?

- Mi padre tenía un trabajo como camiónero e iba con frecuencia a la ciudad. Para mí hubo una buena oportunidad de conocerla, ya que nunca había estado. Cuando fui por primera vez, todo el mundo tocaba guitarras eléctricas, nada de instrumentos tradicionales.

- ¿No?

- No, es como si ibas a París hace veinte, o menos, diez años, con un acordeón. No ibas a tener mucho trabajo. Ahora a la gente le gusta el acordeón pero entonces no.

- ¿Y qué tocaba cuando fue a la ciudad?

- La guitarra, en un bar, para que la gente bailara.

- ¿Cuándo fue a Francia?

- En 1990, tenía 22 años. Cuando tocaba en aquel bar, vino una persona que me dijo que quería tener un club de jazz en Camerún, yo ya había oído algo de un francés que andaba buscando músicos. Alguien lo trajo a ver a mi grupo y cuando terminamos me llamó y me dijo: "yo no quiero esta clase de música en mi club, quiero jazz". Le pregunté cuánto me iba a pagar por tocar jazz: "¿cuánto te pagan aquí?", me dijo, y era menos de un dólar. El me dijo "yo te voy a pagar 20 dólares la noche", yo dije "¿qué? ¿veinte veces lo que gano aquí por tocar jazz? ¡No me importa si es jazz o música militar, no me importa cuán difícil sea, si lo escucho, lo voy a tocar!". Así que la primera razón por la que me acerqué al jazz fue económica, decidí tocar esa música ya antes de escucharla.

(sigue en pág. 23)



4º Festival SOTO 03
Polideportivo municipal
Soto del Real
 sesiones a partir de las 21 horas
5, 6 y 7 de Septiembre

Viernes 5
VOCALISE Jazz Vocal
VALLECAS ART ENSEMBLE
 Tony Heimer Cuarteto

Sábado 6
DEAD CAPO Quinteto
CHEMA SAIZ Cuarteto

Domingo 7
ANDRÉS OLAEGUI Septeto
JOSÉ ANTONIO GALICIA Cuartet
 Premio "Corazón Partío '03"

Patrocinan:

Lorenzo Alonso arquitectos

José Antonio Galicia



(viene de pág. 21)

- Su caso debe ser el único en el mundo de alguien que se pasa al jazz porque le deja más dinero...

- Esta persona era un aficionado al jazz: me invitó a su casa, tenía una colección de entre 500 y 600 LPs. Me dijo que eligiera uno así lo escuchábamos, y saqué el primero de Jaco Pastorius. Escuchamos *Donna Lee* y le dije que eso estaba muy rápido, pero me contestó que era la velocidad normal, así que le dije "no me importa si me vas a pagar o no, pero yo quiero tocar el bajo así". Me cambió la vida, les dije a los de mi banda que no quería tocar más, le puse cuerdas de bajo a mi guitarra, le pedí el disco al francés y me puse a practicar. A los tres meses me sabía de memoria toda la música, los temas, los solos...y cuando inauguró el club de jazz me llamó: toqué allí durante seis años. Ocurre que se hace complicado tocar jazz en Francia, es difícil organizar bandas, así que decidí irme a Francia.

- ¿Cuáles fueron sus principales experiencias de ese período?

- Fue grandioso porque en Francia conocí a muchos músicos de jazz, hice muchos amigos, y muchos me querían contratar porque yo tocaba fretless, sonaba igual que Jaco porque era el único bajista que conocía. Más adelante sentí necesario cambiar para buscar mi propio sonido. Me acordé de las palabras de mi abuelo: "cuando no sepas adónde ir, mira hacia atrás, de dónde vienes, y eso te dará inspiración". Y tenía razón. Después de dos años empecé a trabajar mucho en Francia, con Eric Le Lann, Didier Lockwood, y empecé a hacer mi propia música.

- ¿Cuándo formó su propia banda?

- En 1992, ¿sabes quién tocaba? Jean-Michel Pilc, un gran pianista, lo vi ayer, Sylvain Luc, Minino Garay... ahí empecé a escribir mi propia música, dejé el fretless, empecé a tocar el contrabajo y volví a cantar como antes.

- Ahora acaba de terminar un nuevo disco que contiene su propia música.

- Sí, sale en septiembre

- ¿Quiénes tocan con usted?

- Salif Keita, Vinnie Colaiuta, George Colligan, Kenny Garrett, mucha gente...

- ¿Dónde lo grabó?

- La mitad se grabó en el estudio de mi casa en Nueva York, vivía en Manhattan. Dejé el estudio ahí y me mudé a Brooklyn.

- ¿Cuándo se trasladó a los Estados Unidos?

- En 1995, después de estar casi seis años en París me fui a Nueva York. Pasados cinco años en París me empecé a sentir... ¿sabes?. Europa es grandiosa, pero la gente es perezosa. Hay mucha cultura, buena comida, la educación también, pero a veces eso hace que la gente sea débil. Juntar a la gente para ensayar se complica, parece que todo se redujera a una cuestión de di-

nero, y en realidad se trata de tocar. Yo crecí acostumbrado a no preguntar cuánto había, yo era feliz tocando.

- ¿Qué planes tiene para el futuro?

- No acostumbro a pensar en el futuro. Cuando me fui a Nueva York, quería estar cerca de esos músicos que eran mis héroes, como Joe Zawinul, Herbie Hancock, Chick Corea, Bobby McFerrin y esa gente a la que escuchaba. Con Miles, me hubiera gustado tocar con él.

- En ese sentido, Nueva York es un buen laboratorio.

- Nueva York es grandiosa, yo toqué con todo el mundo ahí. Sólo hay que llamar y combinar para juntarse a tocar, nadie me pregunta cuánto dinero hay. Ese fue mi principal problema en Europa, llamas a alguien para tocar y te pregunta para qué... ¿cómo para qué? ¡si eres un músico! Y a mí me encanta tocar.

- Encontró un nuevo hogar.

- Sí, Nueva York es ideal para eso, especialmente ahora, porque antes era desconocido pero ahora llamo a cualquier gran músico y nos juntamos a tocar. Esto es como un deportista que tiene que salir a correr y entrenar todas las mañanas ¿por qué un músico no va a hacer lo mismo? Nueva York es más mi ambiente.

- ¿Como la aldea?

- Sí, yo encuentro muchas similitudes entre la aldea y Nueva York, más que con Francia.

- Una buena manera de finalizar la entrevista, muchas gracias.

- Hasta pronto

Discografía selecta:

Como Líder

1999: *Scenes from My Life* (Sony)

2001: *Reverence* (Sony)

2003: *Munia [The Tale]* (EmArcy)

Con Randy Brecker

2001: *Hanging in the City* (ESC)

Con Robert Dick & The Soldier String

1995: *Jazz Standards on Mars* (Enja)

Con Eric Le Lann

1995: *Cap Frehel* (Musicdisc)

Con Bobby McFerrin

2002: *Beyond Words* (Blue Note)

Con Pat Metheny Group

2002: *Speaking of Now* (Warner Bros)

Con Danilo Pérez

2000: *Motherland* (Impulse!)

Con Joe Zawinul

1998: *World Tour* (Zebra)

2002: *Faces & Places* (ESC)