

EL TERCER LANZAMIENTO DE LPR CONFIRMA LA IDEA DE VARIACIÓN Y CONVIVENCIA ENTRE MERAS CURIOSIDADES Y DISCOS IMPRESCINDIBLES, CON LA MEDIACIÓN Y EQUILIBRIO DE LOS SIMPLEMENTE BUENOS.

DE TODOS MODOS, AL MARGEN DE LA CATEGORÍA DEL CONTENIDO MUSICAL, EL INVENTO SIGUE SATISFACIENDO LOS PALADARES DE QUIENES ASOCIAN JAZZ CON VINILO AUNQUE SE VALGAN DEL CD DESDE HACE DOS DÉCADAS.

Diez nuevos Verve LPR



Los Verve LPR son objetos de sustancia seductora, representaciones de una época que sólo persiste en sus signos externos, prolongados a través de alegorías. Parte de esos símbolos son los sellos originales, en este caso Blue Thumb Records, Cadet, Impulse!, Horizon (A&M), Mercury y Verve propiamente dicho, bajo cuyas siglas aún hay muchos tesoros escondidos. Aquí, de tesoros, contabilizamos al menos cuatro, que es el cuarenta por ciento del total: un resultado espectacular. Dos de ellos, *October Suite* de Steve Kuhn y Gary McFarland y *Ask Me now* de Pee Wee Russell son piezas largamente esperadas; el CD de Russell está considerado como una *masterpiece* en enciclopedias y cenáculos. Del disco de Albert Ayler, *Music Is the Healing Force of the Universe* habrían circulado ediciones japonesas nunca vistas en Europa; contiene una música de gran vitalidad, si se quiere más "incómoda" que otros discos del saxofonista y, por ello mismo, una de sus mejores obras. El último imprescindible de la lista es, a mi juicio, *Once upon a Time* de Earl Hines con formaciones orquestales derivadas de la de Duke Ellington (Johnny Hodges, Paul Gonsalves, Ray Nance, etc.) más Pee Wee Russell, Bill Berry y Elvin Jones: un Hines más moderno que nunca, fuente de contagio de abstracciones y delicadezas; el mejor de los pocos "caprichos clásicos" que el gran productor Bob Thiele se inventó para Impulse!

Ed Mitchell fue el productor de *Attica Blues*, también para Impulse!, la obra con la que Archie Shepp cerró su vinculación con el sello que le dio cobijo por mediación de John Coltrane, su maestro; es una suite ambiciosa, con muchos instrumentistas y voces. Por el contrario, no respalda una gran producción el disco *Live!* de Jim Hall, basado en la espontaneidad inteligente del guitarrista al frente de un trío de altos vuelos, grabado en Canadá en 1975. Otro guitarrista de la serie es Buddie Emmons, pero no de guitarra normal sino de "steel guitar", nada menos que guitarra hawaiana; saltado el obstáculo del prejuicio, la

cosa suena muy bien (arrollador el swing del saxofonista Jerome Richardson, alma del quinteto de Emmons). El tercero es Gabor Szabo en 1971, ya inmerso en el gran negocio de la música popular después de su período con Chico Hamilton: *High Contrast* en un popurrí de ritmos bailables, hábilmente producido por Tommy LiPuma, que aquí participaba como músico. La verdadera rareza del conjunto es *Afro-Harping* de la arpista Dorothy Ashby (curiosamente arpista "suplente" en la Oscar Pettiford Orchestra), con una música latinizante arreglada por Richard Evans (que era un buen pianista aunque aquí no participe como tal). En cuanto a Ray Brown, es un deber de gratitud reconocer que siempre traía regalos: *Jazz Cello* es, además, una fantasía; violonchelo como principal solista de un grupo instrumental de primera línea, con intervenciones de Don Fagerquist, Bob Cooper, Jimmy Rowles y Joe Mondragon, y arreglos garantizados por Russell García.

Un banquete sin sabores amargos y muchas alegrías. Un espía, o un pajarito, me ha dicho que la próxima entrega de la serie LPR traerá piezas de Cannonball Adderley, Lee Konitz, Billy Mitchell (esto sí que es inusual), Sonny Stitt, John Klemmer, Gerry Mulligan & Johnny Hodges, Stan Getz, James Moody, Phil Woods y Jimmy Giuffre (por fin han decidido reeditar la música de Giuffre para Verve). El todo dentro de 2003.

Carlos Sampayo

Ver reseñas en Sección Discos:

Albert Ayler: *Music is the Healing Force of the Universe*

Earl Hines: *Once upon a Time*

Steve Kuhn & Gary McFarland: *October Suite*

Pee Wee Russell: *Ask Me now*

Archie Shepp: *Attica Blues*