

SEIS *CEDE*S QUEDARON ATRÁS EN LA ANTERIOR Y SEGUNDA OCASIÓN QUE RESEÑAMOS ESTA EDICIÓN DE REFERENCIA A CARGO DEL SELLO DREYFUS. COMO EN AQUELLAS ANTERIORES, LA MAYORÍA DE ESTAS GRABACIONES SE REALIZARON EN LOS AÑOS CUARENTA, SIENDO ALGUNAS DE LAS COMPRENDIDAS EN EL *CEDE* DE DJANGO REINHARDT, QUE DATAN DE 1935, LAS MÁS ANTIGUAS, Y EL AÑO 1951, EL DE LAS MÁS RECIENTES. LAS VIRTUDES QUE ME PARECIERON DESTACABLES EN LAS RESEÑAS ANTERIORES SE MANTIENEN DESTACADAS, ESPECIALMENTE, UN SONIDO MUY NATURAL, SIN LOS EFECTOS PERVERSOS QUE CON FRECUENCIA SE SIENTEN TRAS LOS PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS DE READAPTACIÓN,

Y UN ACIERTO EN LA SELECCIÓN DE LAS GRABACIONES. ME GUSTAN ESPECIALMENTE LOS TEMAS DEL DISCO DE ELLA FITZGERALD EN LOS QUE INTERVIENE LOUIS ARMSTRONG, Y EL CD DE BILLIE HOLIDAY POR RAZONES PARTICULARÍSIMAS, IRRACIONALES E IRRAZONABLES. ME PARECE QUE EL DEDICADO A THELONIOUS MONK SE JUSTIFICA COMO HOMENAJE, PERO COMO EDICIÓN ES UN POCO GRATUITA, POR RAZONES QUE DEBERÍAN QUEDAR CLARAS EN LA RESEÑA CORRESPONDIENTE. NO SÉ CUÁNTA RAZÓN TIENEN QUIENES PIENSAN QUE EL JAZZ VIVIÓ YA SU PERÍODO CREATIVO, PERO A LOS AFICIONADOS NO DEBERÍA IMPORTARNOS MIENTRAS CONTINUAMOS DISFRUTANDO DEL PASADO.

Jazz Reference 1935-1951

Billie Holiday: *You Got to My Head*

FDM 36742-2

Entre las ideas hechas que utilizo como muletillas de mi discapacidad, una de mis favoritas es la de que si tú no te lo crees o no lo comprendes, difícilmente convencerás o harás comprender a otro. La magnificencia de Billie Holiday, su superioridad como intérprete, deriva de su convicción. El comisario Jules Maigret, aburrido de que le preguntasen por su método, respondió en una ocasión: "nunca pienso", sin añadir, por respeto al buen entendedor: "siempre siento". Este método "esponja", como lo llamó el brigadier Lucas, pudo aprenderlo de su contemporánea Billie Holiday. Entre enero de 1938 y octubre de 1949 están grabadas estas veinte canciones. El sonido es, pues, peor que en otros *cedés* de esta serie, grabados más recientemente. Y aun así, la esponja todo lo absorbe.

Nat "King" Cole: *For Sentimental Reasons*

FDM 36740-2

Veintiuna muestras del exquisito e inigualado talento de un músico que convirtió la banalidad en arte. Sólo el de Ahmad Jamal puede ser un caso comparable, aunque menos extremo. El título de la canción de Best y Watson puede servir para comunicar lo inexplicable: nos gusta por razones sentimentales. El corazón tiene razones que la razón no entiende. Ciertamente es también, al menos para mí, que en ocasiones la cosa se pone más que romántica, empalagosa, y se empieza a sentir el cansancio de tanto dulce. Pero es apenas un bache que se supera con la siguiente canción. Se recogen grabaciones registradas desde noviembre de 1943 a setiembre de 1951.

Ella Fitzgerald: *Mr. Paganini*

FDM 36741-2

En Los Angeles, con piano como único acompañamiento; en el Carnegie Hall de Nueva York, con la orquesta de Dizzy Gillespie; con Sy Oliver, Louis Jordan, Louis Armstrong o Hank Jones; en todo momento y lugar, en plenitud. Veintidós registros, desde setiembre de 1947, descubriendo los secretos del bebop, según dice el comentario, hasta noviembre de 1951. Como ya subrayé en anteriores comentarios de esta colección: magnífica ingeniería de sonido. Sonido vivo. Lo mejor para mí: los cinco temas con Louis Armstrong, que incluyen un delicioso *Oops* (Arlen y Mercer).

Dinah Washington: *Blues for a Day*

FDM 36745-2

Nueva York, Los Angeles y Chicago (las tres grandes), las orquestas de Teddy Stewart, Ike Carpenter, Walter Buchanan, Cootie Williams, Gerald Wilson, Gus Chapell y Tab Smith; el trío de Rudy Martín; los grupos de Lionel Hampton y Lucky Thompson; músicos como Wynton Kelly, Paul Quinichette o Milt Jackson. En resumen, una pléyade de formaciones y músicos acompañan a Dinah Washington en veintitrés grabaciones realizadas desde mayo de 1945 hasta setiembre de 1951.

Django Reinhardt: *Souvenirs*

FDM 36744-2

Éste es un disco variado, con la ventaja que ello supone: muestra una panorámica amplia de lo que fue la música de Django Reinhardt, y el inconveniente que puede suponer: la pérdida de coherencia del conjunto. Nueve de los veintidós registros son anteriores a la Guerra, comprendidos entre el 2 de setiembre de 1935 y el 30 de junio de 1939, presentan al guitarrista en solitario, en trío (dos guitarras y bajo) y en quinteto, con el Hot Club de France. Los trece registros restantes fueron grabados entre enero de 1946 y mayo de 1951. Entre lo más destacable se encuentra *Ride Red Ride* y *A Blues Riff*, grabados en Chicago con la Orquesta de Duke Ellington, el 10 de noviembre de 1946. Mucho más que recuerdos.

Thelonious Monk: *Misterioso*

FDM 36743-2

La primera sesión para Blue Note de Monk data del 15 de octubre de 1947 y la segunda de 1948. De la primera fecha es el registro que cierra esta recopilación, de la segunda son otros cinco. De la sesión para Blue Note del 2 de julio de 1948 hay cuatro temas y seis más de las del 23 de julio de 1951. Los registros para Blue Note suman dieciséis, de un total de veinte. Más corto es hacer la cuenta al revés, los temas no grabados para Blue Note son: *In Walked Bud* y *'Round Midnight* (17/11/47), con George Taitt, Sahib Shihab y Art Blakey, *Mohaw* y *Bloomdido* (6/6/50), con Parker, Gillespie, Curly Russell y Buddy Rich.