

■ UNA FÁBRICA DE EMOCIONES

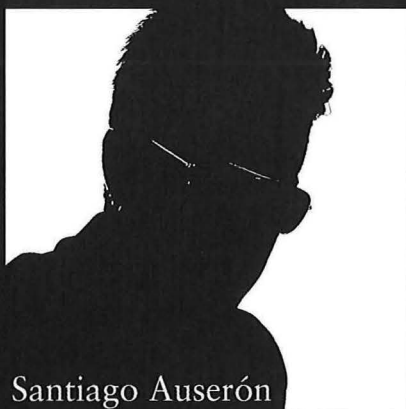
■ Por José M^a García Martínez

Fotografía Javier Nombela/Carmen Llussá

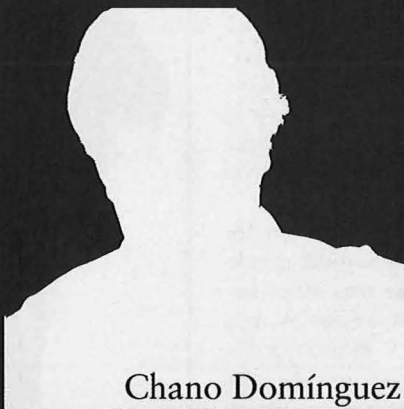
HA SIDO CALIFICADA COMO "LA GIRA DEL VERANO". SANTIAGO AUERÓN, EL CARISMÁTICO LÍDER DE RADIO FUTURA REENCARNADO EN UN ALTER EGO "JUAN PERRO", SALE AL ENCUENTRO DE LAS MÚSICAS IMPROVISADAS EN LA COMPAÑÍA DE UN AUTÉNTICO *ALL STARS* DEL JAZZ EN ESPAÑOL MÁS VIGENTE. LA FÁBRICA DE TONADAS REUNIRÁ AL MÚSICO Y POETA DE LA

MODERNIDAD CON LOS DOS GRANDES NOMBRES DEL PANORAMA FLAMENCO/JAZZÍSTICO, CHANO DOMÍNGUEZ Y JORGE PARDO, EN SU VUELTA CONJUNTA A LOS ESCENARIOS, Y UNA SECCIÓN RÍTMICA DE LUJO -JAVIER COLINA/JORDI BONELL/MARC MIRALTA- CONVOCADA POR EL PROPIO JUAN PERRO PARA *CANTARES DE VELA*, SU ÚLTIMO DISCO.

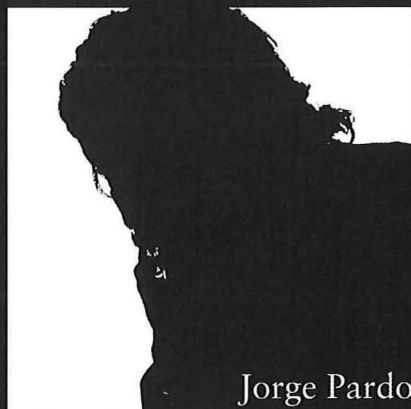
Una fábrica de emociones



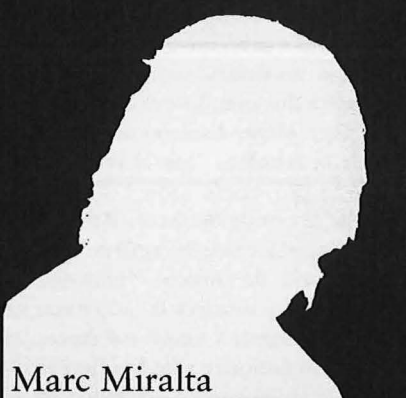
Santiago Auserón



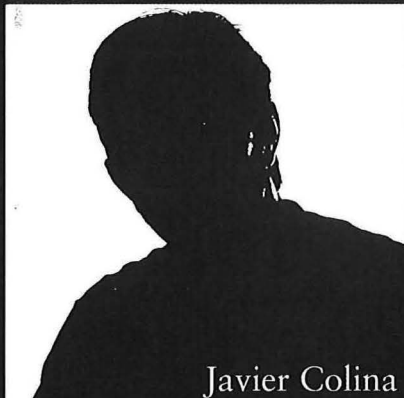
Chano Domínguez



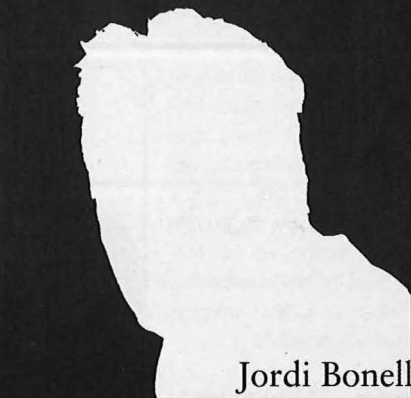
Jorge Pardo



Marc Miralta



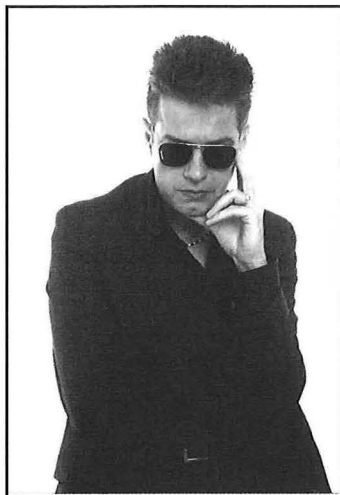
Javier Colina



Jordi Bonell

Los protagonistas

Santiago Auserón (voz): "¿El riesgo? ya estoy acostumbrado".



"Me gusta oír buena música mientras trabajo", de esta forma explica Auserón el por qué de sus colaboraciones cada vez más frecuentes con músicos de variado estilo y condición. "En el caso del jazz, la mía es una aproximación cautelosa, prudente y humilde. No vengo a enseñar sino a aprender".

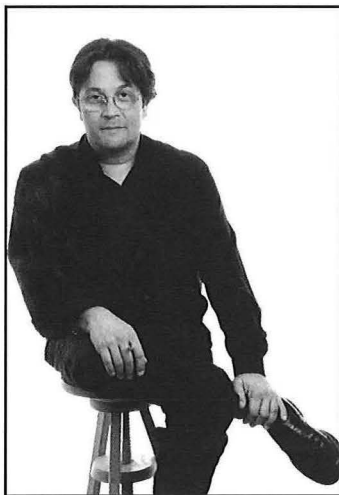
Para el compositor y cantante, *La Fábrica de Tonadas* constituye un paso adelante dentro de su ascensión al Himalaya de un

"rock en español con hechuras" basado en el poder de las palabras en el contacto con la tradición lírica patria y la negritud que, allende los mares, se expresa en el idioma de Cervantes. "Pretendo continuar lo que inicié con el flamenco y el son, estableciendo un diálogo con el tipo de instrumentistas que hacen de su sonido una manera de decir que está al filo de las palabras".

Es en este mundo peculiar, en el que los géneros tradicionales han perdido su razón de ser y las fronteras su sentido, donde Santiago Auserón- Juan Perro parece sentirse más a sus anchas. "La generación de nuevos jazzeros españoles es más abierta y dinámica, tienen más perspectivas de futuro que los rockeros. Estos son más conservadores y reaccionarios con respecto a otras músicas". En cuanto que artista con miras amplias, sabe cuál va a ser su papel dentro de la gira que se avecina: "Creo que tengo algo que ofrecer que tiene que ver con las ideas con las que vengo experimentando desde hace veinte años. Deseo aportar lo poco que pueda como intérprete vocal y en cuanto que escritor de letras. Lo que no pienso es convertirme en un jazzista sino en un músico cabal abierto a las músicas que me enriquecen".

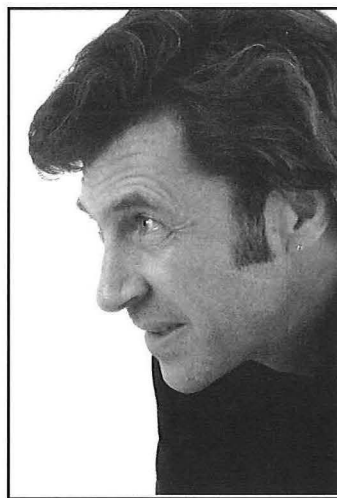
Chano Domínguez (piano): "Mi mundo es una búsqueda constante".

La idea de hacer un hueco en su apretada agenda



-conciertos con su propio sexteto y como presentación de su último disco *Oye cómo viene*, proyectos con Wynton Marsalis, gira por los Estados Unidos...- para verse de nuevo sobre un escenario con Jorge, Javier, Jordi y Marc, no ha supuesto para el gaditano ningún tipo de sacrificio. "Cuando me propusieron volver a tocar con todos ellos no me lo pensé. Son gente a la que admiro y aprecio y con los que hace años que no toco, salvo con Marc Miralta, con el que he colaborado en su último disco. Una ocasión demasiado bonita para dejarla escapar". Auserón es el único de todos ellos con el que Chano no ha trabajado nunca. Para el pianista, no obstante "Santiago es el que aporta la materia prima, el hilo conductor". ¿Qué espera Chano Domínguez de *La Fábrica de Tonadas*? "Un estímulo para seguir creando. *La Fábrica*... constituye una ocasión inmejorable para reunirnos a tocar unas canciones que representan la memoria musical de una época y de una situación geográfica".

Jorge Pardo (saxos, flauta): "La clave son las ganas".



A sus 46 años, con varias vueltas dadas al mundo acompañando a Paco de Lucía y una carrera como solista que es la envidia de muchos -ha sido reclamado por el mismísimo Pat Metheny para tocar junto a él en el próximo Festival de Vitoria-, Jorge Pardo mantiene viva la llama de la curiosidad musical que le lleva a embarcarse en cuanto proyecto estimula su atención. La cuestión económica, para el madrileño, es secundaria. "La sangre del proyecto son las

ganas que tenemos de llevarlo a cabo quienes estamos involucrados en él. Si no fuera así, no tendría sentido. *La Fábrica*... representa el encuentro entre dos mundos, el de la improvisación y el de la canción". Para Jorge, Auserón no es un intruso sino el elemento clave de la reunión. "Sin él no habría proyecto. Santiago es el que ha provocado todo y quien va a sufrir presiones por parte de la crítica de jazz". Refiriéndose a Auserón, el saxofonista desdénha categóricamente que pueda hablarse de diferentes categorías de músicos. "Hay que terminar con la condescendencia de los músicos de jazz hacia los de rock. Santiago es un artista integral y como intérprete, estoy seguro de que será capaz de reaccionar ante lo imprevisto tan bien o mejor que los que supuestamente estamos más acostumbrados".

La sección rítmica

En *La Fábrica de Tonadas*, explica Auserón, no hay un líder sino seis: "Tanto derecho tenemos a serlo Chano, Jorge o yo mismo como Jordi, Javier o Marc". Es ésta una cuestión sobre la que existe completa unanimidad entre los integrantes del proyecto. "Seguramente no encontrarás una sección rítmica mejor en este país", apunta Jorge Pardo quien profesa hacia sus colegas en este proyecto un sentimiento de admiración que comparte la profesión musical en pleno.

Jordi Bonell (guitarra).



"A mí es uno de los guitarristas que más me gustan, no digo de Barcelona, sino del mundo. Para eso tienes que estar con él y compartir muchas cosas, musicalmente es una maravilla". (Chicuelo, "tocaor" flamenco)

A Jordi Bonell se le apareció el santo el día en que, con Philip Catherine indisputado, fue llamado al vuelo para sustituirle en un concierto de Chet Baker en la sala Zeleste. Dicen las

crónicas que el jazzista barcelonés se aplicó de modo tal que no se notó la ausencia del primero. Pero ya entonces, Bonell arrastraba la leyenda de una carrera estelar que comenzó en los tiempos de la "progresía laietana", con los grupos Secta Sónica *-featuring* Javier Patricio "Gato" Pérez- y Música Urbana. Bonell ha tocado con Archie Shepp, Jimmy Cobb, Marc Johnson y Larry Willis y es miembro de Palabra de Guitarra y Palabra de Guitarra Latina. Acreditado como músico de estudio, ha medido sus fuerzas con guitarristas como Chicuelo, Dani Pérez, Pedro Javier González (Festival de San Javier-2002) y Joan Abril. Elegido "Mejor guitarrista de jazz" (1993-1994 y 2003) por la Asociación de Músicos de Jazz de Catalunya, su disco *Angel* mereció el premio a la "mejor interpretación de jazz" en 1996.

Javier Colina (contrabajo).

"Yo no escuchaba jazz ni me atraían sus formas musicales ni su estética hasta que me di cuenta de que el jazz es la música que más libertad permite para crear". (Javier Colina)

El "contrabajista de los contrabajistas", Javier Colina, es algo más que un secreto a voces: la garantía de solvencia y genio en cualquier circunstancia. Al navarro se le disputan los mejores, dícese de un Chano Domínguez, con quien tocó durante años formando parte de su trío, como de un Tete Montoliu, a quien

acompañó en memorables *têt-a-têt*. El disco resultante del encuentro espera a que algún editor se decida a sacarlo a la luz. Más recientemente, su nombre ha aparecido junto al de otro pianista, el cubano Bebo Valdés, y el "cantaor" Diego El Cigala, con quienes ha grabado el oportuno disco y anda ocupado en giras apretadas. Colina ha realizado conciertos por todo el mundo acompañando a músicos de jazz -Georges Cables, Hank Jones, John Hicks, Brad Mehldau, Gary Bartz, Ralph Moore, Frank Lacy-, pop -Ry Cooder, Juan Pedro...- y flamenco -Enrique Morente, Carmen Linares, Tomatito, Ketama, Jose Soto, Joaquín Cortés, Esperanza Fernández-



Marc Miralta (batería, cajón flamenco)

"Hay algo que sí aprendes en NY y es que, aparte de tocar bien -y allí además tienes que tocar muy bien para llamar la atención-, lo cierto es que nadie te va a venir a buscar aunque seas Brad Mehldau". (Marc Miralta)

Algo más que un baterista de jazz: Marc Miralta es un creador en el más amplio sentido de la palabra. A su impulso se deben iniciativas como New York Flamenco Reunion, formación en cuyo repertorio se reúnen los lenguajes del "jondo" y el jazz con inusual coherencia. Pese a su juventud, el barcelonés formado en el Berklee College of Music de Boston, puede presumir de haber tocado junto a Steve Lacy, Pat Metheny, Gary Burton, Tete Montoliu, Perico Sambeat, Jerry Bergonzi, Art Farmer, Bernardo Sassetti, Joshua Redman, Bob Mover y Paquito d'Rivera, en cuyo quinteto figuró por un tiempo. Instrumentista solicitado, ha integrado los cuartetos de Javier Vercher, Llibert Fortuny y J.M. Carles, el sexteto de Iñaki Askunze y el trío del pianista George Colligan. Amén de dirigir su propio grupo es miembro del Seamus Blake/Marc Miralta Trío y del OAM Trío, con cuya formación (Omer Avital y Aaron Goldberg) acaba de publicar disco en el sello Lola Records: *Live in Sevilla*, que cuenta con el saxofonista Mark Turner como invitado.

