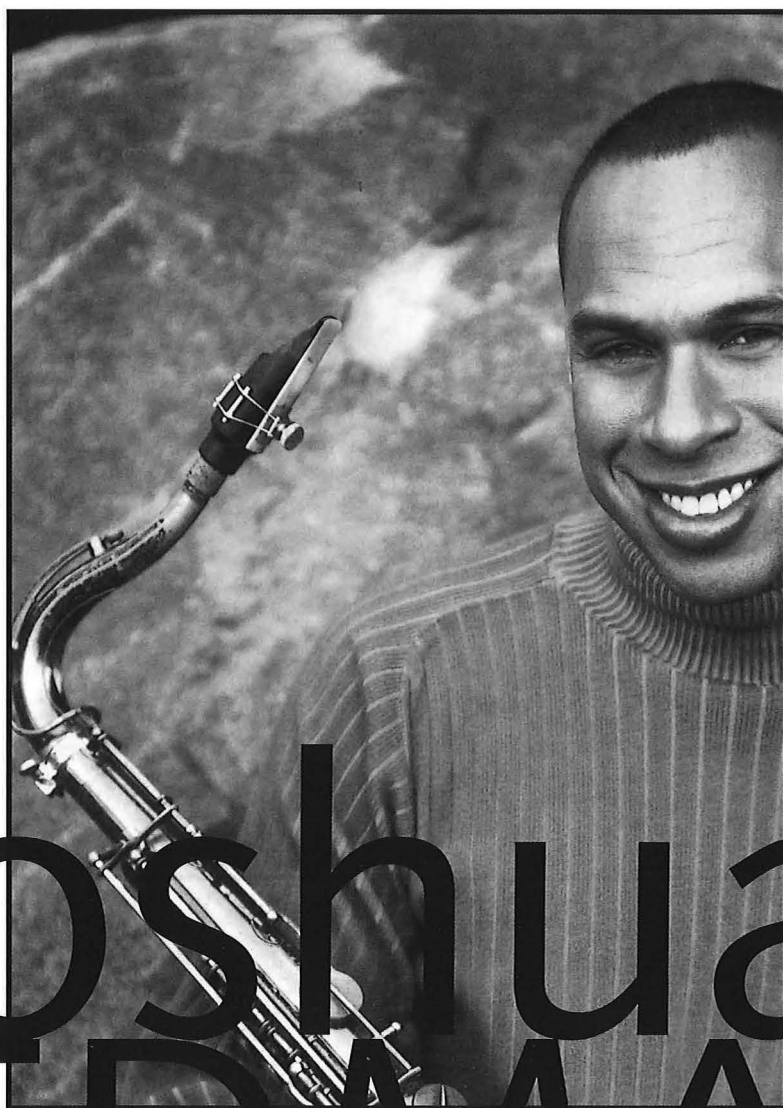


EMPIEZA A CAER LA NOCHE SOBRE LA ALHAMBRA, ESTÁ POR COMENZAR UNA NUEVA CITA DEL XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE GRANADA. ES EL TURNO DE JOSHUA REDMAN, QUE VIENE A PRESENTAR *ELASTIC*, SU

ÚLTIMO TRABAJO, GRABADO JUNTO AL ORGANISTA SAM YAHIEL Y EL BATERISTA BRIAN BLADE, QUE POR ESTAR TOCANDO CON WAYNE SHORTER, HA SIDO SUSTITUIDO EN ESTA GIRA POR JEFF BALLARD.



Joshua REDMAN

TEXTURAS Y TENSIONES

Estamos en el teatro Isabel La Católica, y como suele suceder en estos casos, la prueba de sonido comienza más tarde de lo previsto. Llegan primero Sam Yahel y Jeff Ballard, que tienen más equipaje para desplegar. Al rato llega Joshua, que ante la consulta de su manager sobre si quiere hacer la entrevista antes o después de la prueba responde "ahora", sin dudar. Visiblemente apurado, ya que el tiempo apremia, pero extremadamente amable, Joshua me invita a pasar al camerino, donde -por un tiempo más breve del que nos hubiera gustado- mantenemos la siguiente charla:

- Supe de su existencia a través de un amigo mío, Diego Urcola, que hizo circular un video de su concierto de graduación en Berklee en el que estaba tocando, y también Antonio Hart, Danilo (Pérez) y Jorge Rossy

- Sí, hace mucho de eso, me acuerdo, todavía estaba en Boston, estudiando, pero mi carrera profesional en realidad empezó cuando me mudé a Nueva York.

- Hay un álbum de Mario Pavone, *Toulon Days...*

- Eso fue lo primero que grabé en Nueva York.

- Después trabajó mucho como sideman ¿no?

- Sí, estuve con Roy Haynes, McCoy Tyner, Chick Corea, con mi padre, estuve como un año en su banda.

- ¿Quiénes estaban en la banda de su padre?

- Cameron Brown en bajo y Leon Parker en batería.

- Ha tocado con Elvin Jones también.

- Con Elvin grabamos un álbum (*Youngblood*) e hicimos algunos bolos, pero nunca fui miembro estable de su banda.

- Hay mucha gente que ha hablado mal de usted, que le ha minimizado como artista y se ha referido a su persona como "el músico de jazz mejor vestido" y cosas por el estilo ¿esto le ha afectado?

- No, la verdad es que no. Yo trato de mantenerme al margen de esas cosas, prefiero no estar pendiente de lo que otros escriben. De todas maneras yo sé que he sido muy afortunado, la verdad es que me ha ido muy bien.

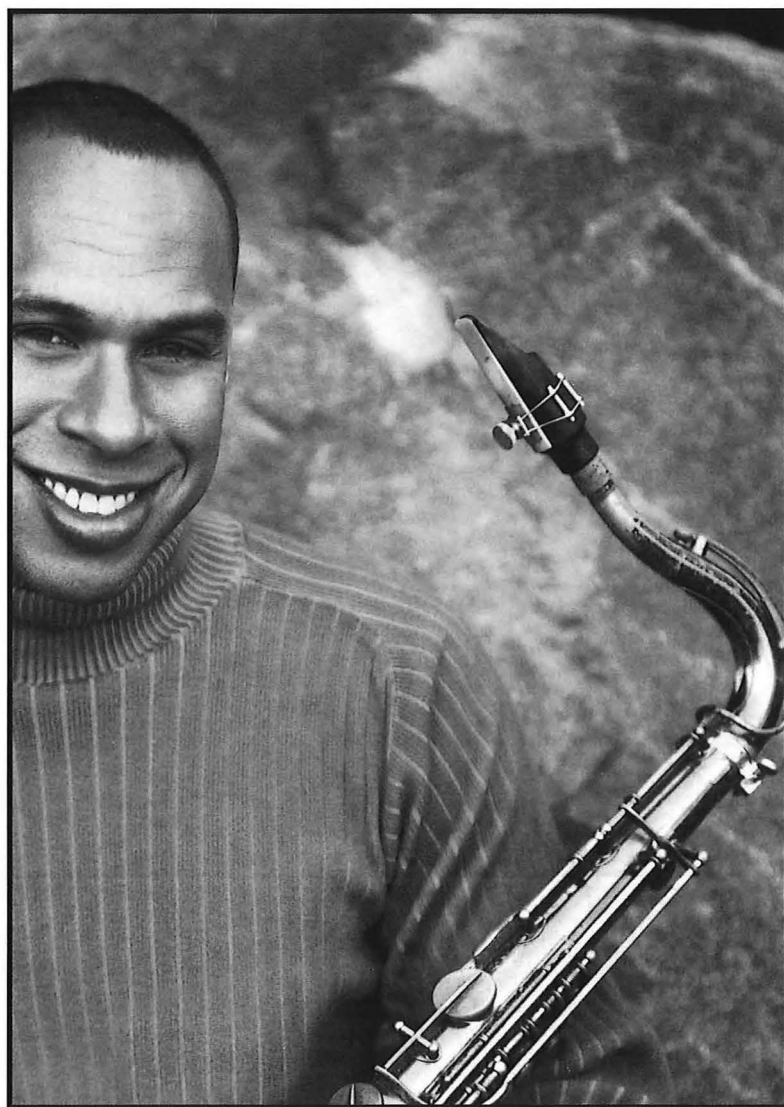
- ¿Hay músicos de su generación que considere que deberían tener más reconocimiento que el que tienen?

- Sí, claro.

- ¿Podría mencionar algunos?

- Bueno, Brad (Mehldau), que ahora es más conocido, también Mark Turner, uno de mis amigos más queridos, Kurt Rosenwinkel, Guillermo Klein, Omer Avital, Avishai Cohen, Chris Cheek. Chris no es demasiado conocido...

- Hace unos cuantos años que está con Paul Motian...



- Sí, pero fuera del círculo de los músicos no se lo conoce tanto, y es un gran saxofonista.

- Buen gesto el suyo de hablar bien de otros colegas. En sus primeros tiempos ¿sintió que los músicos mayores con los que trabajaba le apoyaron?

- Sí, definitivamente, siempre lo sentí así.

- ¿Tiene algún recuerdo en particular que le interese señalar?

- Por citar lo que hablábamos antes, toqué muy poco con Elvin (Jones) pero tocar un sólo coro con él ya es aprender un montón de cosas. Para mí fue una experiencia incomparable, me sirvió para aprender cosas todo el tiempo.

- ¿Cuáles son sus influencias musicales más importantes?

- En el saxo, mi ídolo máximo es Sonny Rollins.

- ¿Y fuera del saxo?

- Bueno, siempre escuché mucha música, desde pequeño. Mi madre acostumbraba escuchar música de la India, música de gamelan, y luego, además de jazz, escuché, funk, soul, todo tipo de música. Hace un rato, en el autobús, Jeff venía explicándome algunas cosas referidas a ritmos flamencos, que son muy interesantes, siempre trato de estar abierto a todo.

- ¿Estudia mucho?

- No, la verdad es que no estudio demasiado, pero paso mucho tiempo tocando.

- ¿Le interesa la composición?

- Sí, me gusta escribir y tocar mi propia música.

- ¿Tiene algún método en particular para componer?

- A veces comienzo a partir de una idea rítmica o melódica, o de un determinado enlace de acordes. Normalmente compongo en el piano.

- ¿Toca el piano?

- Un poco, lo suficiente como para componer. Nunca uso el saxo para componer.

- Cuéntenos un poco de este grupo, el Organ Trio.

- En realidad el Organ Trio es la base del grupo. Sam (Yahel), además del órgano, usa otros instrumentos.

- He visto que tiene otro set de instrumentos además del órgano Hammond.

- Sí, usa un Rhodes y algunos teclados analógicos.

- Es como un rescate del sonido de los setentas, de la época del jazz-rock.

- Sí, me gusta ese sonido, es muy afín a la idea de groove.

- ¿Percibe alguna diferencia entre lo que fue el jazz eléctrico, luego jazz-rock y la posterior fusión de los 80?

- Bueno, el jazz es esencialmente una música de fusión, de integración de diversas corrientes. Ocurre que se usa la palabra "jazz" para denominar cosas que no tienen nada que ver con él, como el smooth jazz. El jazz, además de ser un estilo musical, es una actitud, una forma de encarar la música a partir de la creación, la interacción, la improvisación.

- Además de músico es sociólogo ¿no?

- No, en realidad estudié por algún tiempo, pero nunca me dediqué a la sociología.

- ¿Dónde estudió?

- En la Universidad de Harvard, en Boston, de ahí que conociera a tantos músicos de allí.

- ¿Le interesa la política, las cuestiones sociales?

- Sí, siempre me interesaron.

- ¿Cómo lo ve en relación a la música?

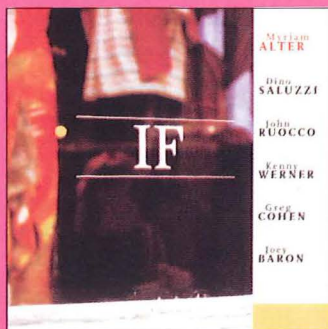
- Bueno, en un sentido general, es obvio que la situación social siempre influye sobre el desarrollo de las formas artísticas. En lo particular, nunca he tratado de imprimir a mi música un sentido político, yo hago música por la música misma.

Se acerca la hora del concierto, Joshua aún no ha probado sonido y tenemos que dar por finalizada esta entrevista que más parece un test por la falta de tiempo. Al día siguiente coincidiremos en el vuelo de regreso. Con Jeff Ballard venimos conversando de diversos temas, la escena neoyorquina, Robert Wyatt, Soft Machine y el jazz-rock británico, el cambio de Ethan Iverson por Mark Turner en la banda de Kurt Rosenwinkel, los recuerdos de su última visita a Buenos Aires. Nos despedimos en Barajas ya que el trío sigue hacia Suiza. La gira es larga y todavía faltan un par de semanas para volver a casa.

Discografía en Warner:

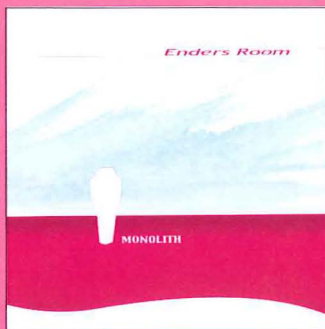
-
- 1993: *Joshua Redman*
Wish
1994: *MoodSwing*
1995: *Spirit of the Moment: Live at the Village Vanguard*
1996: *Freedom in the Groove*
1998: *Timeless Tales (for Changing Times)*
2000: *Beyond*
2001: *Passage of Time*
2002: *Elastic*

NOVEDADES ENJA / RESISTENCIA



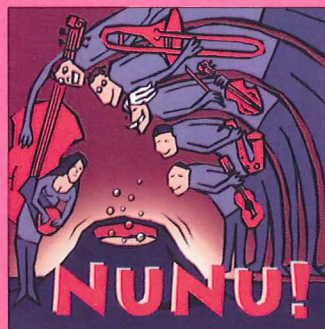
MYRIAM ALTER If

DINO SALUZZI, KENNY WERNER, JOEY BARON, JOHN RUOCCO y GREG COHEN al servicio de esta compositora.



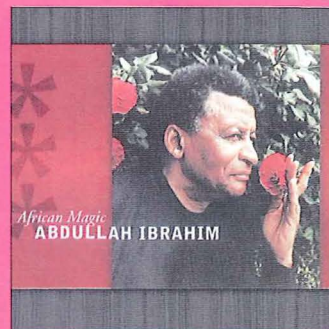
ENDERS ROOM Monolith

Inteligente mezcla de electrónica, sampleados, Fender Rhodes y caja de ritmos con orientación jazzística.



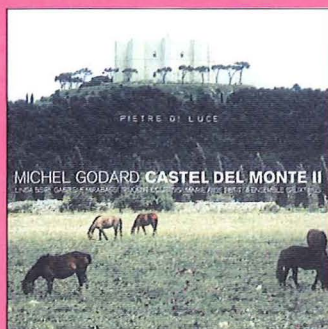
NUNU! Con alma

Voces en yidish, violín gitano, trombón jazzístico, guitarra de blues, bajo balcánico y percusión árabe.



ABDULLAH IBRAHIM African magic

Mágico concierto acompañado por BELDEN BULLOCK (contrabajo) y SIPHO KUNENE (batería).



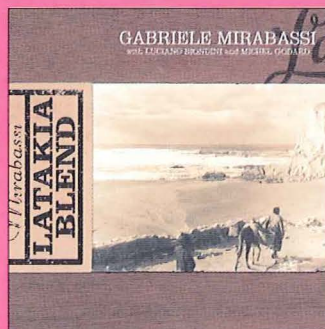
MICHEL GODARD Castel del Monte II

Con el ENSEMBLE CALIXTINUS más darinete, violonchelo, percusión y voz.



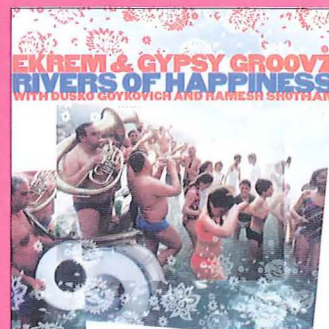
STEFANIE SCHLESINGER What love is

La cantante interpreta temas de WOLFGANG LACKERSCHMID y otros con un cuarteto de cuerda.



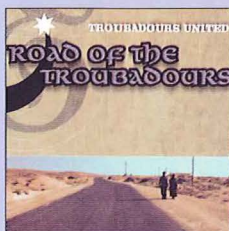
GABRIELE MIRABASSI Latakia blend

Con LUCIANO BIONDINI y MICHEL GODARD.



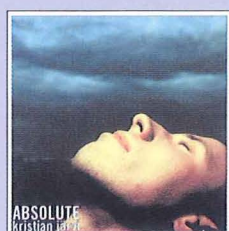
EKREM & GYPSY GROOVZ Rivers of happiness

El trompetista DUSKO GOJKOVICH se une a la banda de metales y percusión de EKREM SAJID.



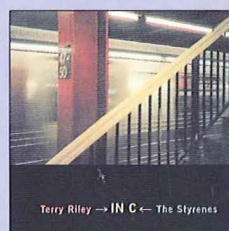
TROUBADOURS UNITED Road of the troubadours

Música trovadoresca reinventada por PETER PANINKE y músicos de la India, Turquía, Siria y Francia.



ABSOLUTE ENSEMBLE Fix

Piezas modernas e improvisaciones sin prejuicios estilísticos de este conjunto de cámara.



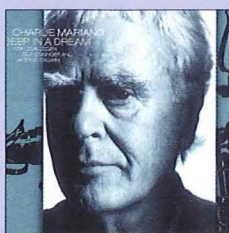
THE STYRENES Terry Riley - In C

Obra pionera del minimalismo interpretada aquí por un septeto de rock.



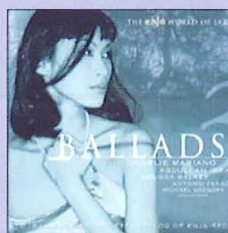
ANTONIO FARAÓ Next stories

Nuevas composiciones grabadas en siete horas, y en primeras tomas.



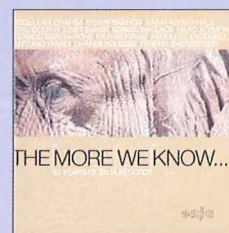
CHARLIE MARIANO Deep in dream

Acompañado por BOB DEGEN (piano), ISLA ECKINGER (contrabajo) y JARROD CAGWIN (batería).



VARIOS Ballads 3

Piezas de ANTONIO FARAÓ, ABDULLAH IBRAHIM, DUSKO GOJKOVICH, CHARLIE MARIANO, STEFANIE SCHLESINGER y MELISSA WALKER, DAVID KLEIN y otros.



VARIOS The more we know

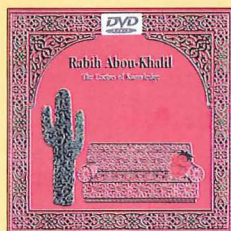
ERIC DOLPHY, CHET BAKER, ABDULLAH IBRAHIM, RABIH ABU-KHALIL, RENAUD GARCIA-FONS, NILS WOGRAM, KENNY BARRON, DHAHER YOUSSEF, GILAD ATZMON y otros.

RABIH ABU-KHALIL



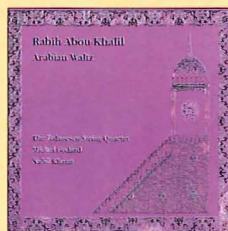
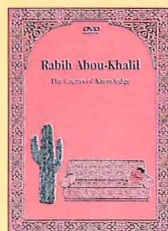
Il sospiro

Primer disco en solitario de factura intimista y emotiva sin alardes virtuosos o nostálgicos.



The cactus of knowledge

Su proyecto más ambicioso con un sexteto de jazz estadounidense. La versión en CD incluye galería de fotos y biografías de los músicos. El DVD tiene sonido envolvente de seis canales y doble codificación.



Arabian waltz

Emocionantes piezas para ud, tuba, panderos y las cuerdas del CUAR-TETO BALANESCU.

OTROS TÍTULOS DISPONIBLES:

AL-JADIDA
BLUE CAMEL
TARAB
BETWEEN DUSK AND DAWN
BUKRA
ROOTS AND SPROUTS
SULTAN'S PICNIC
ODD TIMES
YARA.



San Isidro Labrador, 19 • 28005 Madrid • Tel.: 91 366 53 46 • Fax: 91 364 00 36
resistencia@edires.com • www.edires.com

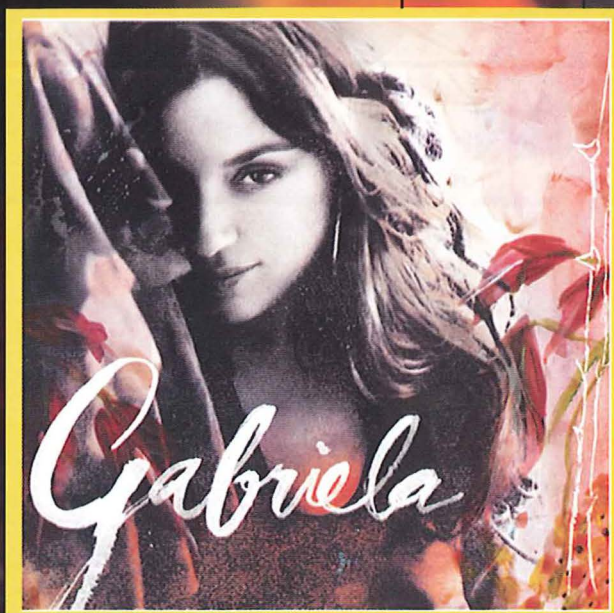
Institut Valencia de Cultura

Gabriela

Espíritu Latino

EL TRABAJO MÁS ESPERADO
DE GABRIELA ANDERS.

Incluye 4 temas en castellano
y su último éxito "Run to You".



Nuevo disco ya a la venta