

"Tengo que decir la más absoluta verdad. Yo puedo contar una historia de ángeles, pero no sería la verdadera historia. La mía es de diablos mezclada con ángeles y un poco de mezquindad. Hay que tener algo de todo para seguir adelante en la vida".

Astor Piazzolla
(marzo de 1990) *

CRONO piazzolliana

- 1921** 11 de marzo. Nacimiento de Astor Pantaleón Piazzolla en Mar del Plata (Argentina), hijo único de Vicente Nonino Piazzolla y Asunta Mainetti.
- 1925** La familia se traslada a Nueva York, donde residirá hasta 1936.
- 1929** Su padre le regala su primer bandoneón. Recibe clases de este instrumento durante un año de Andrés Daquila.
- 1931** Realiza su primera grabación -un acetato- no comercial: *Marionete Spagnol*.
- 1933** Clases con el pianista Béla Wilda quien lo introduce en la obra de Bach. Conoce a Carlos Gardel y actúa en una escena, en el papel de 'canillita' (vendedor de periódicos), de la película *El día que me quieras*.
- 1936** Regresa definitivamente a la Argentina, a su ciudad natal. Toma contacto a través de la radio con una forma distinta de interpretar el tango: la del sexteto de Elvino Vardaro, quien tiempo después sería violinista en su primer quinteto.
- 1938** Con 17 años se traslada a Buenos Aires con la intención de instalarse allí.
- 1939** Ingresa como bandoneonista en una de las grandes orquestas de la época, la de Aníbal Troilo "Pichuco", en quien reconocería a uno de sus maestros.
- 1941** Estudios de orquestación con el compositor Alberto Ginastera. Fue el primer alumno que Ginastera tuvo.
- 1942** Contrae matrimonio con Dedé Wolff. Nacen sus dos hijos: Diana (1943) y Daniel Piazzolla (1944). Los arreglos que hace para la orquesta de Troilo son considerados por este como demasiado avanzados para la época, años de furor del tango bailado.
- 1943** Estudios de piano con Raúl Spivak. Compone la *Suite para cuerdas y arpa*.
- 1944** Deja la orquesta de Aníbal Troilo para dirigir la orquesta típica del cantante Francisco Fiorentino.
- 1946** Forma su primera orquesta. Compone *El desbande*, considerado por Piazzolla como su primer tango por poseer una estructura formal distinta.
- 1949** Disuelve la orquesta. Sigue estudiando la obra de Stravinsky y Béla Bartók. Toma clases de dirección orquestal con Herman Scherchen, escucha mucha música de jazz. Abandona el bandoneón. Se dedica a escribir y a profundizar en sus estudios musicales.

- 1950**
1954 Compone una serie de obras: *Tanguango*, *Prepárense*, *Lo que vendrá*, *Para lucirse*, *Triunfal*, que comienzan a definir una concepción diferente del tango.
- 1953** Gana el primer premio del concurso Fabian Sevitzky con *Buenos Aires-Tres movimientos sinfónicos*, interpretada por la Orquesta Sinfónica de la Radio del Estado bajo la dirección de Sevitzky. Peleas al término del concierto entre el público asistente por el hecho de haber agregado dos bandoneones a una orquesta sinfónica.
- 1954** Viaja a París con una beca del gobierno francés para estudiar con Nadia Boulanger, considerada en esos años como la mejor pedagoga musical. El encuentro será decisivo para el devenir musical de Astor Piazzolla. Compone y graba una serie de tangos con la Orquesta de Cuerdas de París.
- 1955** En París asiste a un concierto del Octeto de Gerry Mulligan. De regreso a Argentina, continúa con la Orquesta de Cuerdas y, basándose en el de Mulligan, crea el Octeto Buenos Aires –Astor Piazzolla, Leopoldo Federico (band), Enrique Mario Franchini, Hugo Baralis (vln), José Bragato (chelo), Atilio Stamponi (p), Horacio Malvicino (g-eléct), Juan Vasallo (b)-, formación que produce una ruptura con el modelo tradicional de la orquesta típica.
- 1958** Disolución del Octeto Buenos Aires. Viaja a Nueva York para trabajar como arreglista. Forma el Quinteto Jazz Tango –bandoneón, guitarra eléctrica, vibráfono, piano y bajo- que interpretaba un repertorio de temas que iba de *El Choclo* a *Laura* y de *Sophisticated Lady* de Ellington a *La cumparsita*. Resulta un fracaso.
- 1959** Escribe en Nueva York el que sería su tango más popular, *Adiós Nonino*, en memoria de su padre que fallece en octubre de ese año.
- 1960** Retorna a Buenos Aires donde forma el primero de sus conocidos quintetos, denominado Nuevo Tango: Astor Piazzolla (band), Simón Bajour o Elvino Vardaro (vln), Jaime Gosis (p), Haracio Malvicino (g-eléct), Kicho Díaz (b), con el que graba algunos de sus tangos más conocidos: *Lo que vendrá*, *Tres minutos con la realidad*, *Contrabajando*, *Adiós Nonino*.
- 1963** Estreno de *Tres tangos sinfónicos* bajo la dirección de Paul Klesky.
- 1965** Graba con el quinteto *Piazzolla at the Philharmonic Hall* y *El Tango*, producto de la colaboración con Jorge Luis Borges.
- 1966** Se separa de Dedé Wolff.
- 1968** Comienza su colaboración con el poeta Horacio Ferrer con quien compone entre los meses de enero y febrero la operita *María de Buenos Aires* que se estrena en el Teatro Planeta con un elenco integrado por Amelita Baltar, Héctor de Rosas, Tito Bisio, José Corriale, Néstor Panik, Antonio Agri, Cacho Tirao, Kicho Diez, Victor Pontito, Hugo Baralis, Arturo Schneider, Horacio Ferrer y Piazzolla. Comienza su relación profesional y sentimental con la cantante Amelita Baltar.
- 1969** Presenta en el Festival de Buenos Aires de la Canción y la Danza *Balada para un loco*, con letra de Ferrer, que obtiene un discutido y polémico segundo premio. El tema se convierte rápidamente en un éxito de público y crítica.
- 1970**
1971 Vuelve a París donde compone junto a Ferrer el oratorio *El Pueblo joven*, que estrenará un año más tarde en Alemania. Forma el Conjunto 9 (Noneto) – Piazzolla (band), Antonio Agri, Hugo Baralis (vln), Néstor Panik (viola), José Bragato (chelo), Osvaldo Tarantino (p), Oscar López Ruiz (g-eléct), Enrique "Kicho" Díaz (b), José Corriale (perc)-, con él actúa en Italia y Buenos Aires y es con el que produce tal vez su música más elaborada. El grupo se disuelve poco después ante la imposibilidad de sostenerlo por problemas económicos.
- 1972** Se presenta en el Teatro Colón de Buenos Aires.
- 1973** Sufre un infarto que le obliga a reducir su actividad. Decide instalarse en Italia, donde comienza una serie de grabaciones, la más conocida *Libertango*, considerada como su tarjeta de presentación para el público europeo. Forma un nuevo grupo, el Conjunto Electrónico -en la línea de la Electric Band de Chick Corea-: Astor Piazzolla (band), Juan Carlos Cirigliano (p), Santiago Giacobbe (org), Daniel Piaz-

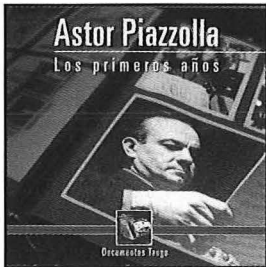
zolla (sint, perc), Horacio Malvicino (g-eléct), Adalberto Cevasco (b-eléct), Enrique "Zurdo" Roizner (perc), Antonio Agri (vln), que fue sustituido por Luis "Cachi" Ferreyra o Arturo Schneider (fl).

- 1974** Se separa de Amelita Baltar. Graba en Milán con Gerry Mulligan el álbum *Summit*.
- 1975** Muere Aníbal Troilo. Como homenaje a "Pichuco" escribe la *Suite Troileana*, obra en cuatro movimientos que graba con el Conjunto Electrónico y con la participación del violinista Antonio Agri.
- 1976** Conoce a la que sería su última mujer, Laura Escalada. En diciembre presenta su obra *500 Motivaciones* -escrita para el Conjunto Electrónico- en un explosivo concierto en el Teatro Gran Rex de Buenos Aires.
- 1977** Se presenta en un memorable concierto en el Olympia de París con un grupo similar al Conjunto Electrónico pero con músicos de procedencia más cercana al rock. Esta es su última formación de carácter eléctrico.
- 1978** Forma su segundo Quinteto -Piazzolla (band), Fernando Suárez Paz (vln), Pablo Ziegler (p), Oscar López Ruiz (g), Héctor Console (b)- con el que consolida su difusión. Giras por Europa, Japón, EE.UU., Sudamérica, principalmente con el quinteto y como solista en conciertos con orquestas sinfónicas y grupos de cámara.
- 1982** Compone *Le Grand Tango*, obra para chelo y piano dedicada al violonchelista Mstislav Rostropovich, que éste estrenará en Nueva Orleans en 1990.
- 1983** Concierto en el Teatro Colón de Buenos Aires con un programa dedicado íntegramente a su música, para el cual reagrupa al Conjunto 9. También interviene como solista con la Orquesta Sinfónica dirigida por Pedro I. Calderón con la que interpreta su *Concierto para Bandoneón y Orquesta*.
- 1984** Actuaciones junto a Milva, graba *Live at the Bouffes du Nord* y *Live in Wien*.
- 1985** Es nombrado "Ciudadano Ilustre de Buenos Aires". Estrena el *Concierto para Bandoneón y Guitarra* con la dirección de Leo Brouwer en el Festival Internacional de Guitarra en Bélgica.
- 1986** Recibe en París el Premio César por la música de la película de Fernando Solanas *El exilio de Gardel*. Se presenta en el Festival de Jazz de Montreux junto a Gary Burton donde graban la *Suite for Vibraphone and New Tango*.
- 1987** En septiembre graba en el auditorio Alexander Hall de la Universidad de Princeton (Nueva Jersey), con la Orquesta St. Luke's bajo la dirección de Lalo Schifrin, *El Concierto para Bandoneón y Tres Tangos para Bandoneón y Orquesta*. Da un concierto con asistencia masiva de público en el Central Park de Nueva York, que tiene para él el valor de una reivindicación histórica en la ciudad donde había pasado su infancia y donde fracasó a finales de los años cincuenta.
- 1988** Graba *La Camorra* que sería su último disco (y el preferido) con el quinteto. Es sometido a una operación de corazón: le practican cuatro by-pass.
- 1989** Forma el Sexteto Nuevo Tango -Piazzolla, Daniel Binelli (band), Gerardo Gandini (p), Horacio Malvicino (g-eléct), Héctor Console (b), José Bragato (chelo)-, con el que se presenta en el mes de junio en el Teatro Opera de Buenos Aires y que sería su último concierto en Argentina. Giras por Alemania, Inglaterra, Holanda y Estados Unidos. A fines de este año disuelve el sexteto pero continúa presentándose como solista con cuartetos de cuerdas y conjuntos sinfónicos.
- 1990** El 4 de agosto, en París, sufre una trombosis cerebral. Pasa los siguientes 23 meses clínicamente muerto.
- 1992** 4 de julio. Muere en Buenos Aires Astor Piazzolla.

(*) Cita extraída del libro *A manera de memorias*; Natalio Gorin (Edit. Atlántida, Buenos Aires, 1990). Los datos biográficos proceden de distintas fuentes, entre otras de la página web piazzolla.org

Astor

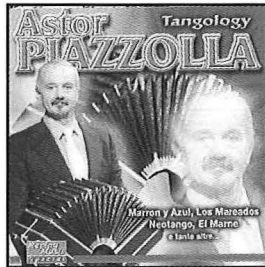
22 selecciones para degustar



Los primeros años

Osvlado Fresedo y su orquesta / Anibal Troilo y su orquesta / Fiorentino y su orquesta (dir Astor Piazzolla) / Astor Piazzolla y su orquesta.
Buenos Aires, 1943-1944-1946
(Discmedi Blau)

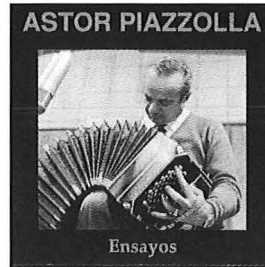
Ref. 3499
7,50 €



Tangology

Astor Piazzolla, Leopoldo Federico (band), Enrique Mario Francini, Hugo Baralis (vln), José Bragato (chelo), Atilio Stampone (p), Horacio Malvicino (g-eléct), Juan Vasallo (b).
Buenos Aires, 1957
(Replay Music)

Ref. 3506
7,50 €



Ensayos

Astor Piazzolla (band), Elvino Vardaro (vln), Jaime Gosis (p), Horacio Malvicino (g), Kicho Díaz (b), Nelly Vazquez (voc).
Buenos Aires, 1960 y 1961
(Discmedi Blau)

Ref. 3500
5,00 €



Opera.

María de Buenos Aires
Astor Piazzolla (band), Jaime Gosis (p), Antonio Agri, Hugo Baralis (vln), Víctor Pontino (chelo), Nestor Panik (viola), Cachó Tirao (g), Kicho Díaz (b), Arturo Schneider (fl), José Corriale (perc), Tito Bisio (vib, xil), Amelita Baltar, Héctor De Rosas (voc), Horacio Ferrer (recitado).
Buenos Aires, agosto de 1968
(Discmedi Blau)

Ref. 3501 (2 CDs)
15,50 €



Adiós Nonino* / Pulsación**

* Astor Piazzolla (band), Antonio Agri (vln), Dante Amicarelli (p), Oscar López Ruiz (g), Kicho Díaz (b).
Buenos Aires, 1969

** Astor Piazzolla (band), Jaime Gosis, Dante Amicarelli (p), Antonio Agri, Hugo Baralis (vln), Simón Zlotnik, Nestor Panik (viola), José Bragato, Víctor Pontino (chelo), Cachó Tirao (g), Kicho Díaz (b), Arturo Schneider (fl), Tito Bisio (vib, xil), José Corriale (perc).
Buenos Aires, agosto de 1968 y 1969
(Discmedi Blau)

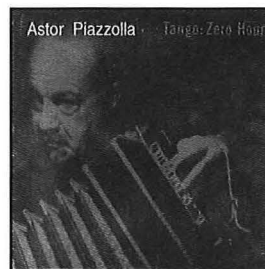
Ref. 3502 (2 CDs)
15,50 €



Balada para un loco

Astor Piazzolla y su orquesta. José Angel Trelles (voc) + Dante Amicarelli (p), Dino Saluzzi (band), Fernando Suárez Paz (vln)...
Milán y Buenos Aires, 1975
(Discmedi Blau)

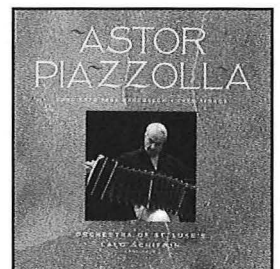
Ref. 3503
7,50 €



Tango: Zero Hour

Astor Piazzolla (band), Pablo Ziegler (p), Fernando Suárez Paz (vln), Horacio Malvicino (g), Héctor Console (b).
Nueva York, mayo de 1986
(Nonesuch)

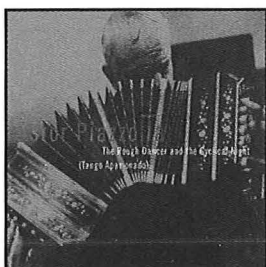
Ref. 3509
17,00 €



Concierto para Bandoneón-Tres Tangos

Astor Piazzolla (band), Orchestra of St. Luke's, Lalo Schiffrin (dir).
Nueva Jersey, septiembre de 1987
(Nonesuch)

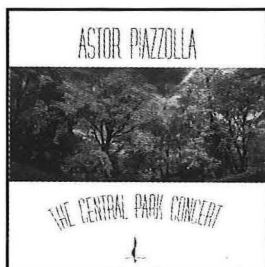
Ref. 3510
17,00 €



The Rough Dancer and the Cyclical Night (Tango Apasionado)

Astor Piazzolla (band), Pablo Ziegler (p), Fernando Suárez Paz (vln), Paquito D'Rivera (sa, cl), Rodolfo Alchourrón (g-eléct), Andy González (b).
Nueva York, septiembre de 1987
(Nonesuch)

Ref. 3511
17,00 €



The Central Park Concert

Astor Piazzolla (band), Pablo Ziegler (p), Fernando Suárez Paz (vln), Horacio Malvicino (g-eléct), Héctor Console (b).
Nueva York, septiembre de 1987
(Chesky Records)

Ref. 3505
15,50 €



La Camorra

Astor Piazzolla (band), Pablo Ziegler (p), Fernando Suárez Paz (vln), Horacio Malvicino (g-eléct), Héctor Console (b).
Nueva York, mayo de 1988
(Nonesuch)

Ref. 3512
17,00 €



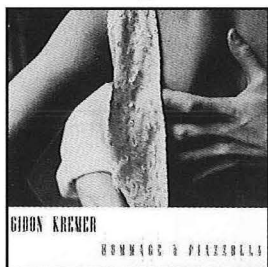
Live at the BBC 1989

Astor Piazzolla, Daniel Binelli (band), Gerardo Gandini (p), Horacio Malvicino (g), José Bragato (chelo), Héctor Console (b).
Bristol (Inglaterra), junio de 1989
(Intuition Music)

Ref. 3584
10,50 €

Piazzolla

a precios sin competencia



Hommage à Piazzolla

Gidon Kremer (vln), Per Arne Glorvigen (band), Vadim Sakharov (p), Alois Posch (b) + Michel Portal, Paul Meyer (cl), Vladimir Tonkha (chelo) Mark Pekarsky (perc)...

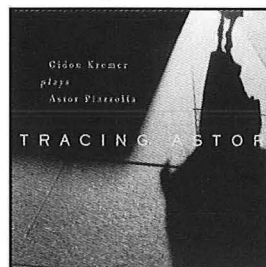
Lockenhaus, julio de 1995 y París, enero de 1996
(Nonesuch)
Ref. 3513
17,00 €



Astor Piazzolla. El Tango

Gidon Kremer (vln), Per Arne Glorvigen (band), Vadim Sakharov (p), Alois Posch (b) + Odair Assad, Sérgio Assad (g), Milva (voc), Caetano Veloso (narrador).

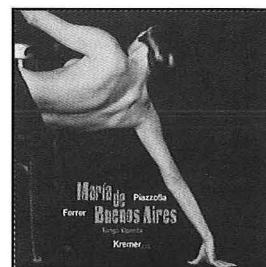
París, diciembre de 1996 y Río de Janeiro, mayo de 1997
(Nonesuch)
Ref. 3514
17,00 €



Tracing Astor. Gidon Kremer plays Astor Piazzolla

Gidon Kremer (vln), Ula Ullijona (viola), Marta Sudraba (chelo), Leonid Desyatnikov (p), Horacio Ferrer (recitado) + Kremerata Baltica.

París, diciembre de 1996 y Berlín, septiembre de 1999
(Nonesuch)
Ref. 3515
17,00 €



Operita. María de Buenos Aires

Gidon Kremer (vln), Per Arne Glorvigen (band), Vadim Sakharov (p), María Fedotova (fl), Ula Zebrunaite (viola), Marta Sudraba (chelo), Peter Sadlo (perc), Julia Zenko, Jairo (voc), Horacio Ferrer (recitado).

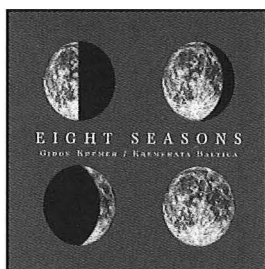
Wels, 1997 y Buenos Aires, 1998 (Teldec)
Ref. 3508 (2 CDs)
21,00 €



Astor Piazzolla. Tango Ballet

Gidon Kremer (vln), Vadim Sakharov (p), Ula Zebrunaite (viola), Marta Sudraba (chelo), Alois Posch (b).

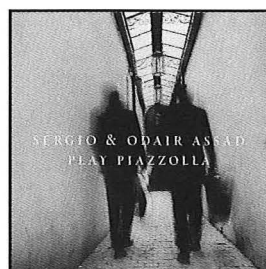
Viena, febrero y abril de 1998 (Teldec)
Ref. 3507
15,00 €



Eight Seasons

Antonio Vivaldi: Le Quattro Stagioni, op. 8 / Astor Piazzolla: Cuatro estaciones porteñas.

Gidon Kremer (vln), Kremerata Baltica.
Alemania, septiembre de 1998
(Nonesuch)
Ref. 3516
17,00 €



Sérgio & Odair Assad play Piazzolla

Sérgio Assad, Odair Assad (g), Fernando Suárez Paz, Nadja Salerno (vln), Marcelo Nisinman (band).

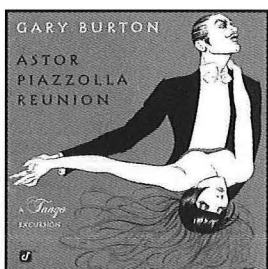
1995, 1998 y 1999
(Nonesuch)
Ref. 3517
17,00 €



Daniel Binelli: Piazzollando

Daniel Binelli (band), Lilian Barretto (p), Paulo Bosio (vln), Henrique Cazes (g), Paulo Sérgio Santos (ss, sa, cl), Omar Cavalheiro (b), Beto Cazes (perc).

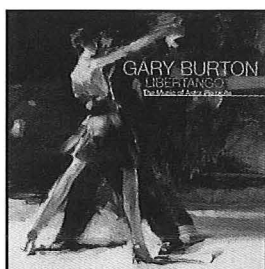
Rio de Janeiro, 1994 (Dismedi Blau)
Ref. 3504
7,50 €



Gary Burton: Astor Piazzolla Reunion

Gary Burton (vib), Daniel Binelli, Marcelo Nisinman (band), Pablo Ziegler, Makoto Ozone, Nicolas Ledesma (p), Fernando Suárez Paz (vln), Horacio Malvicino (g), Héctor Console (b), Astor Piazzolla (band en corte 13/1970).

Buenos Aires, diciembre de 1996 (Concord)
Ref. 1057
14,85 €



Gary Burton: Libertango. The Music of Astor Piazzolla

Gary Burton (vib), Marcelo Nisinman (band), Pablo Ziegler, Nicolas Ledesma (p), Fernando Suárez Paz (vln), Horacio Malvicino (g), Héctor Console (b).

Buenos Aires, enero de 1999 (Concord)
Ref. 1899
14,85 €

Por la compra de los tres títulos *Tango:Zero Hour* (**Ref. 3509**), *The Rough Dancer and the Cyclical Night* (*Tango Apasionado*) (**Ref. 3511**), y *La Camorra* (**Ref. 3512**) regalo del CD *Five Tango Sensations* Kronos Quartet with Astor Piazzolla (Nonesuch)



CD TIENDA 70