

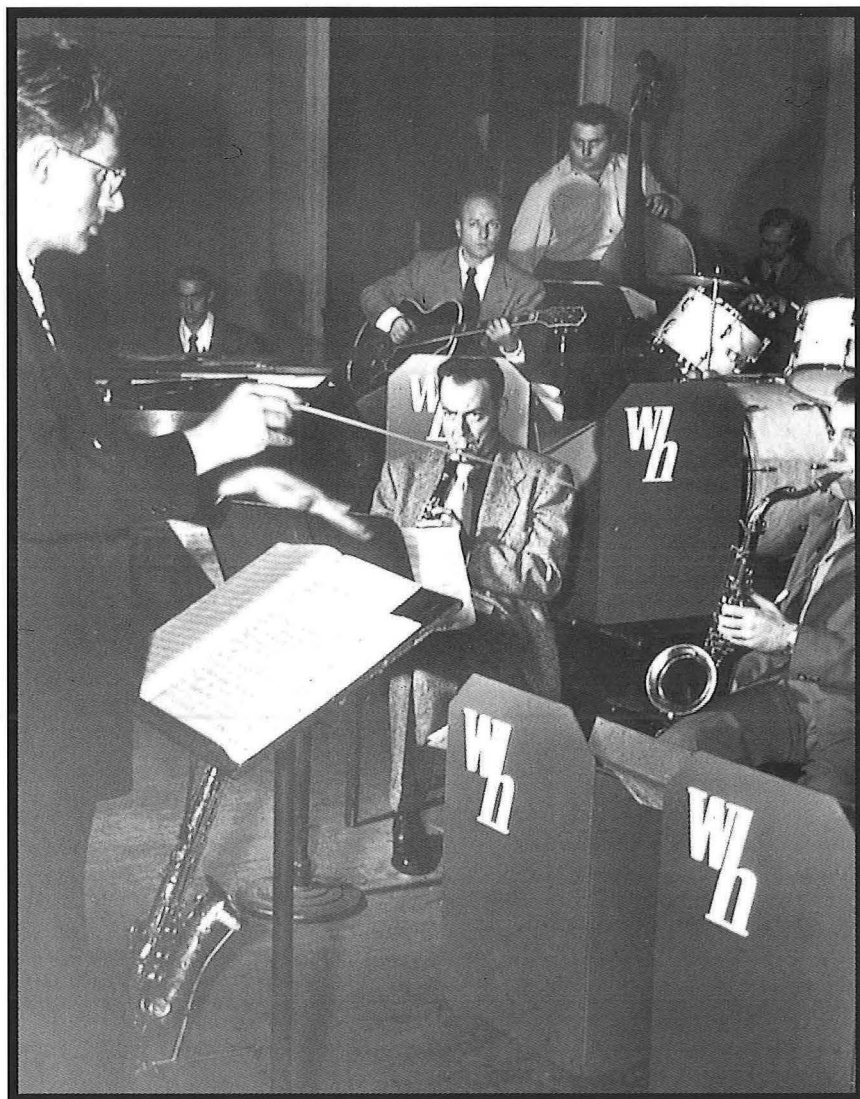
■ WOODY HERMAN

■ Por Fernando Ortiz de Urbina

CUENTA LA HISTORIA DEL JAZZ QUE ENTRE 1944 Y 1946, EN PLENO FINAL DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, LA ERA DE LAS BIG BANDS SE DESVANECÍA A CAUSA DE LAS RESTRICCIONES LOGÍSTICAS –GASOLINA, VEHÍCULOS, INSTRUMENTOS– QUE IMPONÍA EL CONFLICTO ARMADO, Y A UNA INEXPLICABLE HUELGA DEL SINDICATO DE MÚSICOS. EL BEBOP SUSTITUYE AL SWING, SE DAN A CONOCER CHARLIE PARKER Y DIZZY GILLESPIE, Y EL MUNDO DEL JAZZ SE DIVIDE ENTRE LOS “MODERNOS” Y LOS “TRADICIONALISTAS”.

LO QUE NO SUELE RECORDAR LA HISTORIA, RICA EN MITOS, ES QUE EN ESOS ESCASOS TRES AÑOS DE TRANSICIÓN LA ORGANIZACIÓN QUE BATIÓ TODAS LAS MARCAS DE VENTAS DE DISCOS, DE ASISTENCIA A CONCIERTOS Y DE APLAUSO POR PARTE DE OTROS MÚSICOS FUE UNA BIG BAND CONOCIDA COMO EL FIRST HERD, “PRIMER REBAÑO”, DE WOODY HERMAN. POR ALGUNA RAZÓN, QUE BIEN PUDIERA SER LA NECESIDAD DE PRESENTAR UNA HISTORIA DEL JAZZ LINEAL Y SIMPLE, SE TIENDE A PASAR POR ALTO ESTA ORQUESTA.

De izq. a dcha.: Walter Hendl, Tony Aless, Billy Bauer, Chubby Jackson, Don Lamond, Woody Herman y Flip Phillips.



MÁS ALTO, MÁS FUERTE MÁS RÁPIDO

CRÓNICA DE LA ORQUESTA DE WOODY HERMAN
ENTRE 1944 Y 1946

En 1936 Herman se había hecho cargo por aclamación de los restos de la big band de Isham Jones habiendo logrado ya cierto éxito como líder. Como instrumentista Herman no era un primera fila, pero a pesar de pertenecer a otra generación sus intervenciones con este “rebaño” y los que siguieron nunca son desacertadas, con un estilo propio al clarinete (influido por Jimmie Noone, Barney Bigard y Benny Goodman) y al alto (Johnny Hodges). Como cantante es más que correcto.

En 1944, Herman trata, como el resto de orquestas, de cubrir las vacantes creadas por la llamada a filas. En lento goteo llegaron los jóvenes a la que sería la última gran banda con éxito musical, popular y económico. Desde el año anterior tenía en plantilla al orondo bajista Chubby Jackson, procedente de la banda de Charlie Barnet, donde compartió y perdió silla con Oscar Pettiford. Jackson era un bajista correcto, pionero del contrabajo de cinco cuerdas y de su amplificación. No obstante, su principal papel en la orquesta era el de animador: suya es la voz que se oye jalea y chillar en las grabaciones de Herman; en escena bailaba, saltaba, era un espectáculo en sí mismo. A Jackson, que además ejercía de cazatalentos para Herman, le siguieron la cantante Frances Wayne y, en diciembre, el pianista y arreglista Ralph Burns, también procedentes de la big band de Barnet.

La figura de Burns sería decisiva en la historia de la orquesta de Herman: colaboró como compositor y arreglista hasta finales de los 50, y suya es la dirección musical del First Herd, con el que echa los cimientos de todos los “rebaños” que vendrían después.

Al mes de la llegada de Burns se incorpora el trompetista y arreglista Neal Hefti. La conjunción de ambos, el primero influido por Stravinsky, Charles Ives y Duke Ellington, y el segundo converso temprano al mensaje de Dizzy Gillespie, conformó el corpus musical de la orquesta de Herman. Los dos tenían 22 años.

Uno de los pilares del First Herd es su sección de trompetas, a través de la cual entró, de la mano de Hefti, la influencia de Gillespie. No sólo suenan sus partituras a Dizzy, sino que llegan a emplear frases de aquél como riffs. En realidad Dizzy había trabajado ya para Herman con un par de piezas, *Down Under* (1), grabada en 1942, y *Woody 'N' You* (alias *Algo Bueno*). Aunque Herman no grabó este tema hasta 1979, existe, no obstante, un curioso parecido entre el mismo y *They Went That A-Way* (5) –alias *Meshugah* (3)– atribuido a Sonny Berman.

Si la sección de trompetas representa el virtuosismo hedonista, la rítmica del First Herd es la fuente inagotable de swing, especialmente tras la llegada de Dave Tough en abril del 44. Tough es un ejemplo de las cualidades de Herman como experto en la selección de personal: a sus 37 años, seis más que el propio Herman, casi doblaba la edad al resto de los miembros. No sin esfuerzo Herman doblegó el escepticismo de la “chavalería” de la orquesta, especialmente por parte de Chubby Jackson, quien no veía en él más que a un veterano de la Austin High School

Gang de Chicago. Jackson reconocería haber cometido el mayor error de apreciación de su carrera al haberse opuesto a la incorporación de Tough, que se convirtió en pieza fundamental de la misma. El legendario fragor de sus platos se puede apreciar en *Northwest Passage* (1 y 2).

La sección rítmica quedó completa con la incorporación del guitarrista Billy Bauer en primavera. Por esas fechas Herman se hizo también con los servicios del sobrio Sam Marowitz como primer alto, ancla de la sección de cañas que permanecería hasta 1950. Casi a la vez llega el único solista de entidad de esta sección y uno de los principales del First Herd, Flip Phillips, cuyo papel y estilo con Herman era semejante al de Ben Webster con Duke Ellington, como se puede apreciar tanto en temas rápidos como *Apple Honey* –el *Cottontail* de Herman– como en las baladas.

En el verano de 1944 aterrizan dos de los solistas más característicos de este Rebaño: en primer lugar, por orden cronológico, el trompetista Pete Candoli, especialista en sobreagudos y conocido como “Superman” por aparecer sobre el escenario vestido como tal para ejecutar el final de *Apple Honey* (hasta que en cierta ocasión un problema con el cable que le hacía “volar” hizo que se diera de morros contra una pared del teatro).

En segundo, el instrumentista más importante y esencial del Primer Rebaño: Bill Harris, alias “el enterrador”, era el trombonista más original hasta que apareció J. J. Johnson. Además, y a pesar de su grave apariencia, Harris era conocido por su carácter de bromista irredento, con la particular costumbre de bajarse los pantalones en escenarios y otros lugares públicos. Como músico era un solista original como pocos –su solo en *Bijou* (1) es un clásico– y con una potencia tal que se le oye por encima del resto de las secciones en los *tuttis*.

Con todas las piezas en su sitio, la orquesta empieza a mostrar querencia por los *head arrangements*, “arreglos de memoria” o montado y reciclaje de temas mediante la colaboración de los miembros de la orquesta, principalmente Ralph Burns, Neal Hefti y, en ocasiones, Flip Phillips y Pete Candoli.

En septiembre graban *Red Top* (3), un V-Disc que es ejemplo paradigmático de la música del First Herd: se trata de un blues rápido sin tema definido, del que los primeros cuatro compases reaparecerán en el arreglo de *Northwest Passage*. El riff que tocan las trompetas detrás de Flip Phillips está sacado del vocabulario básico de Dizzy Gillespie (óigase su *Shaw 'Nuff* de 1945). La batería de Tough lleva en volandas a toda la orquesta, que culmina con una serie de riffs a la Basie –a quien emula Burns al piano– y el estratosférico solo de Pete Candoli como guinda.

Con el cambio de año llega el cambio de discográfica, de Decca a Columbia, en el que Herman ejecutó una jugada maestra: todavía en tiempo de guerra, no exigió mucho dinero ni la publicación de un mínimo de ejemplares por disco grabado, sino algo más factible: tanta promoción como los artistas más importantes de la casa, Frank Sinatra y Di-

nah Shore. Otro factor que decidió el cambio de sello fue la soberbia acústica del estudio de Columbia, el Liederkranz Hall de Nueva York. Además, su estreno con la compañía no pudo ser mejor: se adelantó a Harry James en la grabación de *Laura* (1), canción de la película de Otto Preminger, con la que consiguió su primer gran éxito y su primer millón de ventas. En febrero del 45 entran en nómina John LaPorta como segundo saxo alto, y una brillante promesa, Sonny Berman. A sus 19 años, Berman es ya el trompetista más sobresaliente de los que pasaron por el First Herd. Influido por Roy Eldridge y Dizzy, sus solos van desde el humor bitonal de *Your Father's Moustache* (1 y 2) y *Don't Worry About That Mule* (3), la parodia del "Vuelo del moscardón" de Harry James en *Sidewalks of Cuba* (1 y 2) y el puro bop en *Fan It* (1 y 2). Recién llegados LaPorta y Berman, la orquesta graba su primera sesión para Columbia, en la que deja para la posteridad uno de sus emblemas: *Apple Honey*, basado en el patrón armónico de *I Got Rhythm*, es el clásico "arreglo de memoria" que no deja de evolucionar: en 1944 (3) aún requiere un par de tijeretazos y empalmes, en 1945 (1 y 2), se graba la versión en estudio, y al año siguiente, con Red Norvo y Shorty Rogers a bordo (5), se le añade un contracanto a cargo de las trompetas extraído del solo de Dizzy Gillespie en *Shaw 'Nuff* (Guild, 1945). Además incorpora desde el principio un motivo sacado de *1-2-3-4 Jump*, tema de Flip Phillips, que a su vez reciclaría un riff de las cañas de *Apple Honey* para su tema *Lost Weekend* (1 y 2).

Antes de que termine el mes la orquesta graba su versión del *Caldonia Boogie* de Louis Jordan (1 y 2), arreglado a medias por Burns y Hefti, y en el que el *tutti* de cinco trompetas al unísono es, por iniciativa de Herman en au-



Neal Hefti, Ralph Burns.

sencia de Hefti, la transcripción literal de un solo que éste tocaba en *Woodchopper's Ball*. Para la primavera empieza a notarse el aumento de popularidad de la orquesta. El 1 de marzo graban dos clásicos más, *Goosey Gander*, un blues, y *Northwest Passage* (1 y 2), cuyo motivo principal es una indisimulada puesta al día del *Seven Come Eleven* del sexteto de Benny Goodman con Charlie Christian, tema que Herman solía citar con cierta asiduidad en sus solos. Detrás del piano se intuye además una cita al *Mop, Mop* de Coleman Hawkins. En los compases de transición insertados en el tema se pueden apreciar los intentos de Burns por redefinir el papel de una sección rítmica que cuenta dos instrumentos eléctricos, vibráfono y guitarra, que repetirá en diversas ocasiones, como en *Bijou* y *Summer Sequence*.

El trabajo de los metales es notable en casi todas las grabaciones del First Herd, pero merece mención especial el emocionante *The Good Earth*, debido enteramente a la pluma de Hefti, que la orquesta graba en agosto.

Como curiosidad sobre el tráfico de influencias –musicales, se entiende– cabe añadir que una parte de *The Good Earth* de Neal Hefti reaparece en *In the Land of Oo-Bla-Dee* de Mary Lou Williams, grabado en fe-

cha posterior a aquél. Que la fuente del bop son los músicos negros es indiscutible, pero parece desmedida la sugerencia que se ha hecho de que Herman recurría al blues y el bop, la tradición y la vanguardia de la música negra para conquistar a un nicho de mercado, los jóvenes blancos, al que no tenían acceso las bandas negras.

Unas semanas de descanso en agosto de 1945 en casa de la madre de Chubby Jackson sirvieron para que Burns compusiera la suite *Summer Sequence*, más aplaudida que el propio *Ebony Concerto* de Igor Stravinsky en el estreno de ambas obras en el Carnegie Hall. Herman había brindado a Burns la ocasión para que compusiera una obra larga, explorando de esta manera territorio virgen, salvo

por las incursiones de Duke Ellington y Eddie Sauter. Los tres movimientos se basan en motivos semejantes, con algunos momentos singulares como el inusual solo del barítono Sam Rubinowich y el piano del propio Burns en el paso del segundo al tercer movimiento.

El 14 agosto de 1945 termina oficialmente la Segunda Guerra Mundial. Dave Tough llevaba algún tiempo faltando a las actuaciones de la orquesta alegando problemas de salud. Un mes más tarde Buddy Rich le sustituye en la sesión que dio lugar a otro arquetipo de esta banda, *Your Father's Moustache* (1 y 2), versión revisada y aumentada del *Crosscountry* (7) de Bill Harris. Tanto el trombonista como Sonny Berman aportan solos de gran brillantez y cargados de humor. La presencia de Rich es notable al final del tema.

A finales de septiembre, Conte Candoli, -que formaba parte de la orquesta desde 1943- se incorpora a filas en el mismo destino del que procede su sustituto, Shorty Rogers. A sus 21 años, Rogers ya había tocado en el grupo de Red Norvo, y permanecería con Herman hasta 1949. Casi a la vez Herman decide relevar a Dave Tough. Su comportamiento se volviendo cada vez más irregular. Tras haber sobrellevado la situación con un segundo baterista en nómina, Herman ficha a Don Lamond, que sentaría cátedra para sus sucesores.

Desde mediados de octubre la orquesta es la atracción principal del programa de radio Wildroot, patrocinado por un producto capilar del mismo nombre, en el que gozaban de casi total libertad para elegir su repertorio. Justo antes Burns pasa a ser arreglista a tiempo completo y Tony Aless le sustituye al piano.

En diciembre se produce el último fichaje del First Herd. Cinco años mayor que Herman, Red Norvo, fue uno de los grandes virtuosos de la historia del jazz, con un historial que va de la experimentación previa al swing (*Dance of the Octopus*, Brunswick, 1933) hasta el trío con Tal Farlow y Charles Mingus de 1950. Antiguo patrón de varios miembros de la orquesta, se las había arreglado para dejar a Benny Goodman sin ofenderle y así pasar a ser miembro del Rebaño. Su llegada obligó a la reforma del libro de la orquesta para incorporar sus solos. Herman delega en Norvo la dirección del combo de la orquesta, los Woodchoppers, combo que incluía a los principales solistas de la orquesta. A partir de ahora la banda se presenta como The Woody Herman Orchestra featuring Red Norvo (2).

En enero de 1946 deja la orquesta Neal Hefti, que sin embargo seguirá colaborando como arreglista, dejando vacante el puesto de primer trompeta. El puesto de primera silla es uno de los menos agradecidos en las orquestas: se trata de músicos técnicamente dotados, excelentes lectores de partituras que, no obstante, no suelen tocar solos, sino que dirigen a las respectivas secciones tocando las notas más altas en tono y volumen. En la sección de metales, en la que el desgaste físico de los coros de trompetas de *Apple Honey*, *Blowin' Up a Storm* o *The Good Earth* le cos-

tó el labio a alguno, Herman cuenta desde este mes con el prestigioso Conrad Gozzo, capaz de "tapar" a Pete Candoli en los *tuttis*.

Tras los últimos cambios, la orquesta empieza 1946 a todo tren, con giras, programas de radio y continuas visitas a los estudios de grabación. Varios de sus músicos reciben galardones de las revistas *Down Beat*, *Metronome* y *Esquire* y la banda al completo participa en enero en un programa de radio junto al trío de Nat "King" Cole, la orquesta de Duke Ellington y Orson Wells como presentador (3). En febrero graban *Panacea*, un blues con vocal de Herman y buenos solos de Harris, como siempre, y Pete Candoli.

El 25 de marzo de 1946 la orquesta actúa en el Carnegie Hall de Nueva York, un concierto en el que se estrenan el *Ebony Concerto* de Igor Stravinsky y *Summer Sequence* de Ralph Burns. Un comentario sobre la pieza de Stravinsky: por una parte, aunque Herman, de forma honorable, se cuidó mucho de que no se supiera en su día, parece probado que la composición no fue un regalo de Stravinsky, sino un trabajo excelentemente pagado para paliar la precaria situación del compositor. En cuanto a los aspectos musicales, a pesar de la entrega de los miembros de la orquesta, muchos de ellos fanáticos de la obra del ruso, la obra no hace justicia ni a la banda, ni a Stravinsky. Es de destacar, también, la sensacional noche que tuvo Flip Phillips, espectacular en las baladas *Sweet and Lovely* y *With Someone New* (4).

En primavera Jimmy Rowles regresa a la banda recién licenciado del ejército y desplaza a Tony Aless, justo a tiempo para dos sesiones de los Woodchoppers en mayo (1), grabaciones ejemplares de combo especialmente valiosas por los solos de Sonny Berman.

En verano la orquesta termina su contrato con el programa de radio Wildroot y emprende viaje hacia la costa oeste, dejando en el camino a dos piezas fundamentales de su sección rítmica, Chubby Jackson y Billy Bauer, sustituidos respectivamente por Joe Mondragon y Chuck Wayne. En Los Ángeles graban las versiones de estudio de *Ebony Concerto* y *Summer Sequence* (2), así como *Sidewalks of Cuba*, con el célebre solo de Sonny Berman, y *Lady McGowan's Dream*, otra suite, cuyo título se refiere a una presunta *lady* con la que varios miembros de la orquesta celebraron unas agradables veladas levemente orgiásticas. En septiembre graban dos baladas que sirven de escaparaté para Flip Phillips y Bill Harris, *With Someone New* (1) y *Everywhere* (1 y 2) respectivamente. También registran el primer arreglo de la larga carrera de Shorty Rogers, *Back Talk* (2), tema basado en *I Found a New Baby*, en el que, además del solo de Bill Harris, hay que destacar el uso del *Bebop* de Dizzy Gillespie como contracanto, así como el papel de las cañas, que preconizan lo que sería el "Segundo Rebaño".

Tras una nueva sesión de los Woodchoppers en octubre, dejan la orquesta tres hombres fundamentales de la sección de trompetas, Pete Candoli, Shorty Rogers y Sonny

uztailak 29 • abuztuak 4 29 julio • 4 agosto

2002

ZARAUZKO NAZIOARTEKO III. JAZZ MINTEGIA III SEMINARIO INTERNACIONAL DE JAZZ DE ZARAUZ

BENNY GOLSON - Artist in residence
(Artista gonbidatua - Artista invitado)

MIKE KAUPA (Tronpeta)

PAUL FERGUSON (Tronbola)

BOB STOLOFF (Ahotsa/Voz)

XIMO TEBAR (Gitarra)

GUILLERMO Mc GILL (Bateria)

ALBERT BOVER (Pianoa)

JOSEP CUCURELLA (Baxua)

JON ROBLES (Saxoa)

IÑAKI SALVADOR (Pianoa)

GONZALO TEJADA (Kontrabaxua)

VICENÇ SOLSONA (Gitarra)

XAVIER FORT (Zuzendari pedagogikoa-director pedagógico)

ANTOLATZAILEA
ORGANIZA



ZARAUZKO
UDALA

Kultura Saila
Departamento de Cultura

Sanz-Enea Kultur Etxea

Nafarroa kalea, 22 - 20800 ZARAUZ

Tel: 943.832.312 - Fax: 943.134.074

Email: kultura.zarauz@udal.gipuzkoa.net

[Http://www.jazzarauz.com](http://www.jazzarauz.com)

soinu bandei buruzko III. konposizio ikastaroa III curso de composición de bandas sonoras

DANIEL MONZON • EDUARDO ARMENTEROS • PASCAL GAIGNE • JUAN BARDEM • TOMAS GARRIDO • JUAN CARLOS CUELLO

BABESLE NAGUSIAK
PATROCINADORES PRINCIPALES



BESTE BABESLEAK
OTROS PATROCINADORES



LAGUNTZAILEAK
COLABORADORES



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa



kutxa

gipuzkoa donostia kutxa
caja gipuzkoa san sebastián



ASOCIACIÓN
DE COMPOSITORES
DE MÚSICA PARA AUDIOVISUAL



XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CANARIAS

Del 5 al 21 de julio

**PUERTO DEL ROSARIO
TÍAS
LOS LLANOS DE ARIDANE
PUERTO DE LA CRUZ
LA LAGUNA
LA OROTAVA
SANTA CRUZ DE TENERIFE
TELDE
SANTA BRÍGIDA
SAN BARTOLOMÉ DE TIRAJANA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**

Canarias JAZZ & MÁS Heineken'2002

AL JARREAU

MARCUS MILLER

STEPS AHEAD ACOUSTIC BAND

MIKE STERN

VICTOR BAILEY

METRO

PAOLO FRESU

Y más...

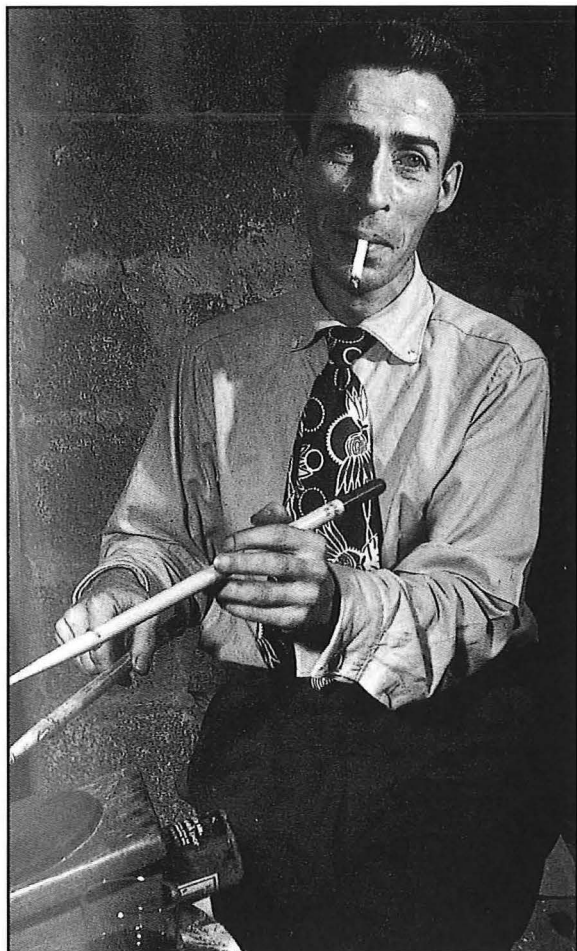


www.canariasjazz.com

928 49 09 00

Woody Herman





Dave Tough

Discografía Referencial

WOODY HERMAN

- (1) *The Woody Herman Story* (Proper Records, 2000)
- (2) *Blowin' Up a Storm* (Columbia/Legacy 2001)
- (3) *The V Disc Years Volumes 1 & 2 1944-46* (Hep, 1998)
- (4) *At Carnegie Hall* (Verve, 1999)
- (5) *1946 Broadcasts* (Soundcraft Compact Classics, 2000)

FLIP PHILLIPS

- (6) *A Melody from the Sky* (Sony, 1984)

CHUBBY JACKSON

- (7) *The Happy Monster* (Cool N'Blue, 1993)

Bibliografía Básica

- Clancy, W. D.: *Woody Herman, Chronicles of the Herds* Schirmer Books. (New York, USA; 1995)
- Lees, G.: *Leader of the Band*. Oxford University Press. (Nueva York, 1995)
- Schuller, G.: *The Swing Era*. Oxford University Press. (Nueva York, 1989)

viene de pág. 18

Berman. A este último le sustituye Al Porcino, de 21 años, futura estrella con el propio Herman y Stan Kenton.

En diciembre el First Herd entra por última vez en un estudio, para grabar nuevas versiones de dos temas emblemáticos de Herman, *Woodchopper's Ball* -atención al solo de Harris- y *Blue Flame*. También registran *Non-Alcoholic*, pieza de John LaPorta basada en la escala de tonos enteros con la que debuta Al Porcino como solista.

El día de nochebuena de 1946, cerca de Cincinnati, la orquesta da su último concierto. Durante ese mes de diciembre también plegaron velas Benny Carter, Benny Goodman, Tommy Dorsey, Harry James, Les Brown, Jack Teagarden e Ina Ray Hutton, pero publicó *Metronome*, "la disolución de la orquesta de Herman es la que más se ha lamentado". La orquesta, que ese año había ingresado un millón de dólares de la época, ganó el premio a la mejor banda del año de la revista *Esquire* con votos tan cualificados como los de Benny Carter, Art Tatum, Billy Strayhorn y Teddy Wilson.

Con el tiempo se ha sabido que la disolución se debió a que Herman quería pasar más tiempo con su mujer, que estaba sobrellevando las ausencias de su marido a base de narcóticos y alcohol. Charlotte Herman salió de su crisis y siguió casada con Woody hasta su muerte en 1982. Woody, falleció cinco años más tarde, perseguido por el fisco de EE UU hasta la muerte. Nunca se retiró de la dirección de big bands.

En el futuro, prácticamente ninguno de sus miembros conocería la popularidad de estos años. Sonny Berman perdería la vida un mes más tarde, en enero de 1947, a los 21 años. Dave Tough, atormentado por una epilepsia mal llevada, fallecería en 1948. Flip Phillips se echaría a perder musicalmente en las giras del JATP y resurgiría en los 70. A partir de 1946 Billy Bauer se asociaría con Lennie Tristano, con quien sentaría un precedente del estilo de acordes de Jim Hall. El saxo y clarinete John LaPorta visitaría también los universos de Tristano y Charles Mingus, cofundando con éste el Jazz Composer's Workshop de Nueva York. Lamond resultaría ser uno de los bateristas más versátiles del jazz, tan cómodo con Bob Crosby como con George Russell. Sam Marowitz permanecería con Herman hasta 1950, no sin antes bregar con el comportamiento errático de sus compañeros de sección en el Segundo Rebaño, los Four Brothers. Shorty Rogers se quedaría hasta 1949, contribuyendo con más arreglos, para luego permanecer en la Costa Oeste como cabeza pensante de toda una concepción del jazz.

Neal Hefti perpetuaría el concepto de big band moderna con la orquesta de Count Basie -además de componer el clásico tema de la serie *Batman*- y Ralph Burns alcanzaría cierto renombre con trabajos relacionados con Bob Fosse, con sendos Oscars para las bandas sonoras de *Cabaret* y *All That Jazz*.

El atractivo del First Herd reside en el palpable entusiasmo que desprendía, y su sinergia: el valor de la orquesta

es mayor que el de la suma de sus componentes. Las anécdotas que describen a la banda como una versión musical de "Desmadre a la americana" son legión; los discos transpiran la juventud, el virtuosismo y la pasión de sus miembros por hacer música. La sección de trompetas es la más vibrante desde la terna James-Elman-Griffin de la banda de Benny Goodman, una mezcla de excelentes solistas, *esprit de corps*, fiereza, entusiasmo, energía y virtuosismo.

Una puntualización en torno al libro de la orquesta. Como toda big band, el First Herd de Woody Herman tenía que cumplir compromisos comerciales y someterse a los dictados del público, siempre veleidoso, pero con mejor oído que el actual. Un repaso a la discografía completa de Herman revela que había mucha "morralla" comercial. No obstante, no hay que desestimar versiones como las de Laura (1), la excelente intervención de Frances Wayne en *Happiness is a thing called Joe* o la introducción de *Let It Snow! Let It Snow! Let It Snow!* Incluso piezas en principio tan desdeñables como *Don't Worry About That Mule* (3) pueden contener sorpresas como un solo nada desdeñable de Sonny Berman.

Según Gunther Schuller, que algo sabe sobre el tema, "Woody Herman organizó en 1945 una de las mejores orquestas de la historia del jazz, con la que creó un corpus musical que, a día de hoy, sigue siendo un clásico", y lo que dice sobre Bill Harris vale para toda la orquesta: "Debe escucharse para poder apreciarla completamente".



TALLERES DE

IMPROVISACIÓN

VII

ANDREAS PRITTWITZ

-VIENTOS-

HORACIO ICASTO

-PIANO-

CHEMA SÁIZ

-GUITARRA-

VÍCTOR MERLO

-BAJO Y CONTRABAJO-

NOAH SHAYE

-BATERÍA-

JULIO BLASCO

-ARREGLOS Y COMPOSICIÓN-

Gijón, 8 al 12 de julio, 2002

MATRÍCULA: del 1 al 20 de junio de 2002

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

TALLER DE MÚSICOS

JOVELLANOS, 21. 33201 - GIJÓN

TELÉFONOS: 985 18 10 38 - 985 18 10 01

FAX: 985 35 07 09

e-mail: difusion.fmc@ayto-gijon.es



FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA,
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDAD POPULAR
Ayuntamiento de Gijón