

# Los Mejores Discos de 20

Nuevas Ediciones

Reediciones

Disco Revelación

Disco Español

Off Jazz

Nuevas Ediciones

Reediciones

Disco Revelación

Disco Español

Jazz Vocal

Jazz Vocal (Reediciones)

Blues

Off Jazz

Blues

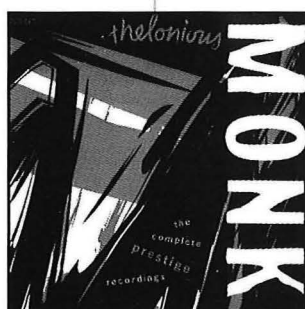
Jazz Vocal



### Nuevas Ediciones

### Puntos

|   |                             |                 |                     |    |
|---|-----------------------------|-----------------|---------------------|----|
| 1 | <i>Allégresse</i>           | Maria Schneider | (Enja)              | 25 |
| 2 | <i>Evolution II</i>         | John Lewis      | (Atlantic)          | 22 |
| 3 | <i>A Tree Frog Tonality</i> | John Lindberg   | (Between the Lines) | 19 |
| 4 | <i>Tango Reflections</i>    | Adrián Iaies    | (Ensayo)            | 17 |
| 5 | <i>Luminous Cycles</i>      | James Emery     | (Between the Lines) | 15 |



### Reediciones

### Puntos

|   |                                                                     |                 |                       |    |
|---|---------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------|----|
| 1 | <i>The Complete Prestige Recordings</i>                             | Thelonious Monk | (Prestige)            | 33 |
| 2 | <i>The Duke at Fargo 1940 Special 60th Anniversary Edition</i>      | Duke Ellington  | (Storyville)          | 29 |
| 3 | <i>The Last Waltz. The Final Recordings Live at Keystone Corner</i> | Bill Evans      | (Milestone)           | 24 |
| 4 | <i>Introducing Jimmy Cleveland and His All Stars</i>                | Jimmy Cleveland | (Verve Elite)         | 15 |
| 5 | <i>The Quintessence 1928-1946</i>                                   | Earl Hines      | (Frémeaux & Associès) | 14 |



### Disco Revelación

### Puntos

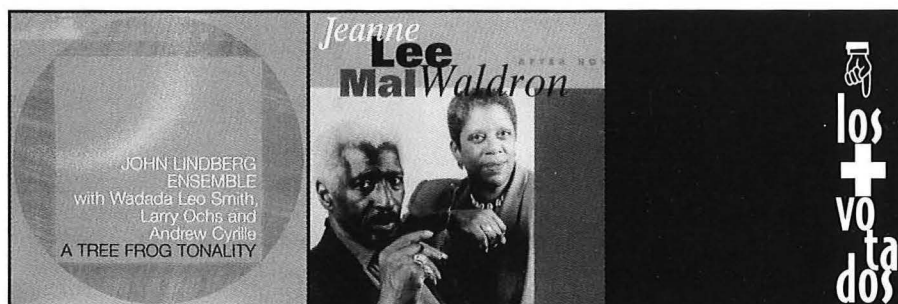
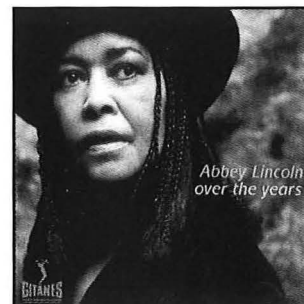
|   |                         |                |                 |    |
|---|-------------------------|----------------|-----------------|----|
| 1 | <i>Sweet Transients</i> | Phil Grenadier | (FS New Talent) | 18 |
| 2 | <i>Lay-Up</i>           | Chris Lightcap | (FS New Talent) | 13 |

### Disco Español

### Puntos

|   |                   |                   |                 |    |
|---|-------------------|-------------------|-----------------|----|
| 1 | <i>Mira</i>       | Jorge Pardo       | (Nuevos Medios) | 32 |
| 2 | <i>Nai</i>        | Baldo Martínez    | (Nuba Records)  | 29 |
| 3 | <i>Perico</i>     | Perico Sambeat    | (Lola Records)  | 25 |
| 4 | <i>Conexiones</i> | Joshua Edelman    | (Ingo Música)   | 17 |
| 5 | <i>Sinopsis</i>   | Alfons Carrascosa | (Satchmo Jazz)  | 14 |

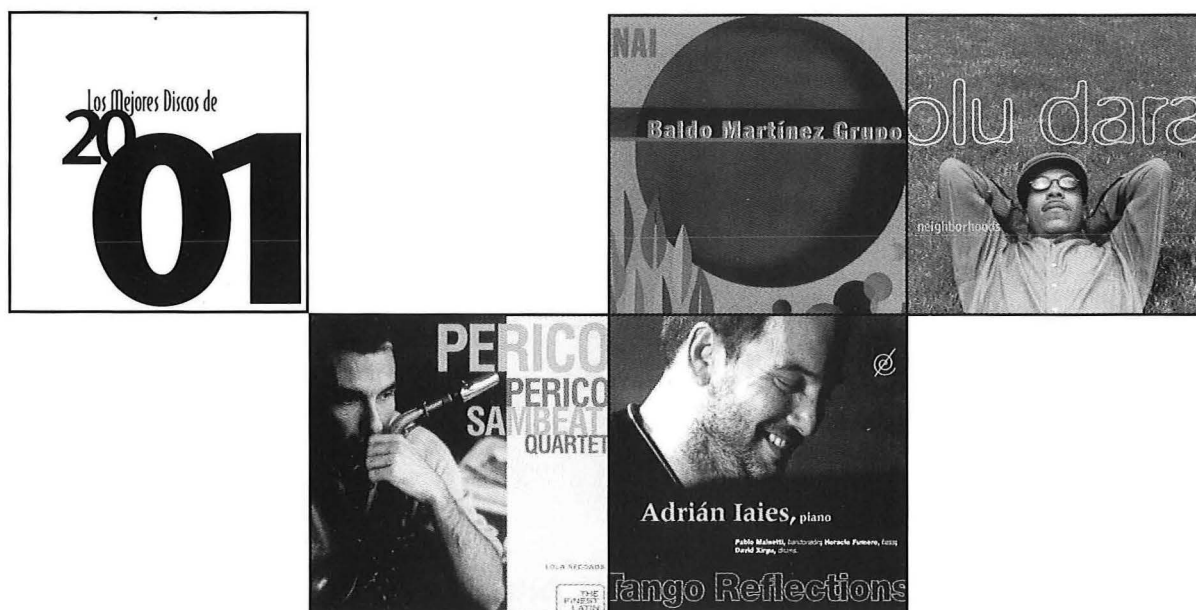
| Jazz Vocal               |                                           |                                  | Puntos |
|--------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------|--------|
| 1                        | <i>Over the Years</i>                     | Abbey Lincoln (Gitanes/Verve)    | 17     |
| 2                        | <i>Mood Indigo</i>                        | Jimmy Scott (Milestone)          | 14     |
| 3                        | <i>Ballads. Remembering John Coltrane</i> | Karrin Allyson (Concord Jazz)    | 11     |
| Jazz Vocal (Reediciones) |                                           |                                  | Puntos |
| 1                        | <i>After Hours</i>                        | Jeanne Lee/<br>Mal Waldron (OWL) | 26     |
| 2                        | <i>Blue Moon</i>                          | Carmen McRae (Verve Master Ed.)  | 22     |
| 3                        | <i>¡Viva Vaughan!</i>                     | Sarah Vaughan (Verve Master Ed.) | 17     |
| 4                        | <i>No Tears...<br/>No Goodbyes</i>        | Helen Merrill (OWL)              | 15     |



| Blues |                              |                                  | Puntos |
|-------|------------------------------|----------------------------------|--------|
| 1     | <i>The Lost Tapes</i>        | Muddy Waters (Blind Pig)         | 13     |
| 2     | <i>Ramblin' Mind</i>         | Big Bill Morganfield (Blind Pig) | 10     |
| 3     | <i>Hellhound on My Trail</i> | Varios (Telarc Blues)            | 7      |

| Off Jazz |                        |                                                | Puntos |
|----------|------------------------|------------------------------------------------|--------|
| 1        | <i>Tú no sospechas</i> | Marta Valdés/<br>Chano Domínguez (El Europeo)  | 12     |
| 2        | <i>Mumadji</i>         | João/Laginha/<br>Ferragutti/Norbakken (EmArcy) | 10     |
| 3        | <i>Neighborhoods</i>   | Olu Dara (Atlantic)                            | 7      |





### Bezoz, Fernando

|                         |                  |                    |
|-------------------------|------------------|--------------------|
| <i>Allégresse</i>       | Maria Schneider  | (Enja)             |
| <i>Astigmatic</i>       | Krzysztof Komeda | (Power Bros)       |
| <i>Tierra Fértil</i>    | Carlos Maza      | (EmArcy)           |
| <i>Nai</i>              | Baldo Martínez   | (Nuba Records)     |
| <i>Undertow</i>         | Sidsel Endresen  | (Jazzland)         |
| <i>¡Viva! Vaughan</i>   | Sarah Vaughan    | (Verve Master Ed.) |
| <i>The Beat of Love</i> | Trilok Gurtu     | (Blue Thumb)       |

Nada tiene que ver la elección de *Allégresse* de María Schneider como mejor disco del año con temas de porcentajes femeninos ni otras cuotas tan de moda. La cuestión es que nos encontramos ante una artista de inmenso talento, que merece por derecho propio estar en lo más alto de los parámetros del jazz actual en lo que sería también un reconocimiento al conjunto de su breve, pero intensa, obra (*Evanescence*, *Coming about*). Compositora y directora de orquesta, su universo ofrece una arrebatadora imaginación a la hora de jugar con los espacios y las voces en las formaciones muy numerosas.

Por fin la obra de Krzysztof Komeda se deja oír por estos lares, con ese broche de oro que es *Astigmatic*, aunque en sana lucha con las reediciones de Miles, Hines y Ellington.

Desde Galicia, como concepto, una joya nacional de Baldo Martínez, también en pelea con la escasa pero excelente añada del jazz nacional (Perico, Jorge y Joshua).

Irregular este 2001 en los distintos materiales que ha deparado pero con nota especial para algunos sellos cuyas reediciones y nuevas ediciones alegran y revolucionan el plano panorama del jazz actual. Hablo de hatOLOGY, CIMP, Enja, Soul Note, Between the Lines y alguno más, cuyos bajos fondos -o catálogo no demasiado extenso- no impide que impere la calidad y la aventura sobre lo más comercial.

### Fuente, Edward

|                                         |                                |                |
|-----------------------------------------|--------------------------------|----------------|
| <i>An Hour with...</i>                  | Clusone 3                      | (hatOLOGY)     |
| <i>The Complete Prestige Recordings</i> | Thelonious Monk                | (Prestige)     |
| <i>Nai</i>                              | Baldo Martínez                 | (Nuba Records) |
| <i>Who's on First?</i>                  | Dave Frishberg/<br>Bob Dorough | (Blue Note)    |
| <i>After Hours</i>                      | Jeanne Lee/Mal Waldron         | (OWL)          |
| <i>Hellhound on My Trail</i>            | Varios                         | (Telarc Blues) |
| <i>Neighborhoods</i>                    | Olu Dara                       | (Atlantic)     |

El año de Stanley Kubrick vino y se fue. Nos dejó la nostalgia de lo que ya no va a seguir siendo con el excelente trío Clusone, pero también otras formaciones pequeñas no menos notables como las de John Lindberg, de lujo absoluto, o el testimonio renovado del trío de Anthony Ortega. Mención aparte para los sonos biográficos de Roswell Rudd, escenificador de su propia vida, y Franz Koglmann, soñador de la de Marilyn Monroe.

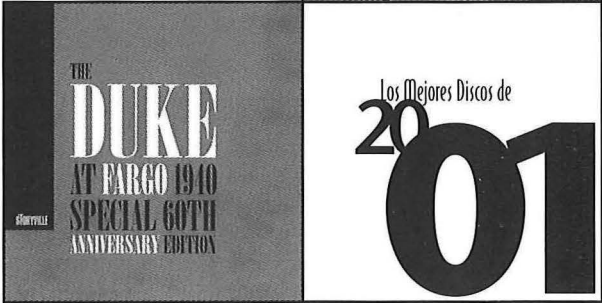
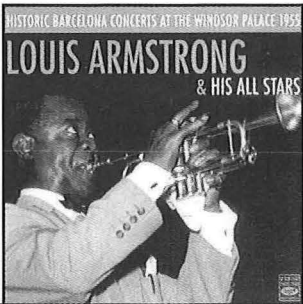
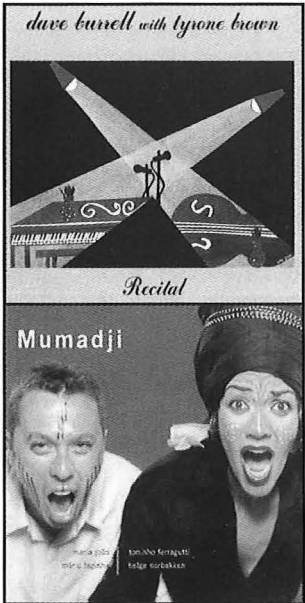
Las reediciones han sido la jarra de miel del discófilo: ¡todo Monk en Columbia y en Prestige, cuatro discos esenciales de Miles, el arranque del veterano Giuffrè, la insólita vigencia de Komeda, Taylor en estado de gracia! En este apartado hay mucha más música de la que el ojo puede ver o la memoria conjurar.

El jazz español ha tenido un buen año, de consolidación de talentos procedentes de toda nuestra geografía: Sambeat, Pardo y Martínez son tres casos innegables. A ellos se añade un fino discípulo de Barry Harris: Joshua Edelman. En jazz vocal, reparo en que no quedan divas, de ahí el elogio de la sencillez de los compadres Dorough y Frishberg, cuando menos divertidos. En reediciones, la sensual oscuridad de Jeanne Lee y Sarah Vaughan sigue seduciéndome. Finalmente, la gigantesca sombra de Robert Johnson se proyecta sobre los dos mejores discos de música negra por excelencia que he oído este año: *Hellhound on My Trail* y *Neighborhoods*.

García Herraiz, Federico

|                                                                        |                        |                |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------|
| <i>Historic Barcelona<br/>Concerts 1955</i>                            | Louis Armstrong        | (Fresh Sound)  |
| <i>The Duke at Fargo<br/>1940 Special 60th<br/>Anniversary Edition</i> | Duke Ellington         | (Storyville)   |
| <i>Sinopsis</i>                                                        | Alfons Carrascosa      | (Satchmo Jazz) |
| <i>Sinopsis</i>                                                        | Alfons Carrascosa      | (Satchmo Jazz) |
| <i>Mood Indigo</i>                                                     | Jimmy Scott            | (Milestone)    |
| <i>After Hours</i>                                                     | Jeanne Lee/Mal Waldron | (OWL)          |
| <i>The Lost Tapes</i>                                                  | Muddy Waters           | (Blind Pig)    |

Sin olvidar los excelentes discos de Konitz, Iverson y Maria Schneider, ha sido todo un acontecimiento la publicación de las cintas que se creían perdidas de estos conciertos barceloneses de Armstrong en 1955, precisamente al calor de su centenario. Una vez más, enjundiosas reediciones. En este capítulo, la maravillosa máquina ellingtoniana de 1940 en Fargo es una opción imprescindible. Valiosas reediciones de Sonny Criss, Paul Bley o George Russell, por no hablar de la estupenda recopilación de Chano Pozo, básica para comprender el desarrollo del jazz latino tan en boga, merecen ser destacadas. Por suerte, en el jazz español abunda la cantidad y la calidad. Carrascosa (una sorpresa, lo mismo que la cantante Amelia Bernet, una intensa baladista), Sambeat y Edelman han dejado registros muy cuidados y que nos proporcionan una imagen muy completa de su personalidad. Jimmy Scott, a pesar de su edad, es una ave fénix del jazz vocal. Y estamos de enhorabuena con la reedición del magnífico *After Hours* de la malograda e inolvidable Jeanne Lee en dúo con Mal Waldron y de una Carmen McRae de sus brillantes y más desconocidos años cincuenta. En el blues, atrae la atención material inédito de Muddy Waters.



García Martínez, José María

|                                             |                                       |                 |
|---------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------|
| <i>Recital</i>                              | Dave Burrell/<br>Tyrone Brown         | (CIMP)          |
| <i>The Complete<br/>Prestige Recordings</i> | Thelonious Monk                       | (Prestige)      |
| <i>Mira</i>                                 | Jorge Pardo                           | (Nuevos Medios) |
| <i>Mood Indigo</i>                          | Jimmy Scott                           | (Milestone)     |
| <i>After Hours</i>                          | Jeanne Lee/<br>Mal Waldron            | (OWL)           |
| <i>Mumadji</i>                              | João/Laginha/<br>Ferragutti/Norbakken | (EmArcy)        |

La noticia es que se siguen editando discos de jazz, probablemente demasiados en un año de transición en el que ha habido un poco de todo y la noticia ha sido la distribución en España, vía “Telón de Grelós”, de CIMP, incommensurable sello discográfico que hasta hace nada conocíamos por referencias o porque nos lo contaban los amigos residentes en el primer mundo jazzístico (Portugal, Francia...): amigo lector, hágase un favor y escuche jazz CIMP. Luego, las chicas; asunto estupendo y muy estimulante, llámense ellas mamá Bley o hijastra Schneider. En reediciones, el maestro -Monk- y su discípulo -Lacy-: más jazz con mayúsculas. Entre lo de aquí, mucho bueno y uno que sobresale, Jorge Pardo, el mejor músico de jazz que tenemos (tome de una vez nota quien corresponda) al que es necesario votar en primer lugar porque no hacerlo es pecado y porque su disco es la cosa más gloriosa que se ha grabado en este país en muchos años. En Off Jazz, Maria João, y en blues, vaya usted a saber. Y el año que viene, más.



## Hillegas, Don

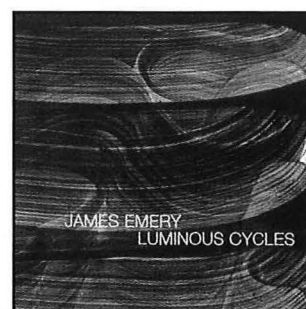
|                                             |                               |                          |
|---------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| <i>A Paris</i>                              | Jacky Terrasson               | (Blue Note)              |
| <i>The Complete Pacific Jazz Recordings</i> | Gerald Wilson & His Orchestra | (Mosaic)                 |
| <i>Wax Poetic</i>                           | Wax Poetic                    | (Double Moon / Atlantic) |
| <i>Conexiones</i>                           | Joshua Edelman                | (Ingo Música)            |
| <i>Blue Gardenia</i>                        | Etta James                    | (Private Music)          |
| <i>After Hours</i>                          | Jeanne Lee/<br>Mal Waldron    | (OWL)                    |
| <i>Matriarch of the Blues</i>               | Etta James                    | (Private Music)          |
| <i>Mucho corazón</i>                        | Martirio                      | (52PM)                   |

¡Qué año! Música nueva de Miles... y de George Cables también. Es difícil elaborar una lista habiendo habido tantos discos buenos en 2001. Etta James tiene dos de los mejores álbumes –uno en jazz, el otro en blues- y ambos absolutamente esenciales para cualquier colección. Por otro lado, la música que se ha hecho en España este año ha sido superior. Tras seguir su carrera durante varios años, es un placer oír finalmente a Joshua Edelman en dos buenos discos: *Conexiones*, que debe situarse en cabeza de cada lista, es la expresión de su prometedor trabajo tanto como músico como compositor. Y, una vez más, Jorge Pardo (de hecho con *Mira* van tres veces), ilustrando por qué es uno de los mejores saxofonistas del entorno –de cualquier parte-. Martirio se supera a sí misma con *Mucho corazón*. El por qué no se ha declarado a esta mujer monumento nacional es algo que no entiendo. Su enorme talento crece y crece con cada año que pasa. Su brillante y sensitivo fraseo se iguala a la mejor Billie, su elección de material y arreglos es siempre una revelación. Es auténtica como músico y como poeta. Pero no es la única cantante a quien se puede destacar este año. El disco debut de Amelia Bernet no ha sido una sorpresa (porque he tenido la oportunidad de escucharla cantar en Madrid varias veces en los últimos años) pero sí ha supuesto un deleite. Bernet tiene un gran potencial y será interesante ver su evolución en el futuro.

## Gómez Aparicio, Ángel

|                              |                |                     |
|------------------------------|----------------|---------------------|
| <i>A Tree Frog Tonality</i>  | John Lindberg  | (Between the Lines) |
| <i>Closer</i>                | Paul Bley      | (ESP)               |
| <i>Think with Your Heart</i> | Omer Avital    | (FS New Talent)     |
| <i>Blue and Green</i>        | Tierney Sutton | (Telarc Jazz)       |
| <i>Blue Moon</i>             | Carmen McRae   | (Verve Master Ed.)  |

Esta lista sólo refleja dos de los terrenos en los que para mí se está produciendo música de valor duradero. Por un lado están los músicos identificados con la vanguardia como James Emery y John Lindberg, ambos componentes del String Trio of New York, y músicos cuya obra reciente sólo puede ser juzgada según los más altos niveles por su excelente construcción y la combinación de estética jazzística en formas camerísticas. El otro foco de actividad es el que proviene de los jóvenes músicos reunidos en el club Small's de expresión amplia, buen sentido compositivo y autores de una música deshinbida y sin el peso de los maestros. Ethan Iverson (*The Bad Plus*) y Reid Anderson (*The Vastness of Space*) son sólo dos pero hay más para elegir en el capítulo de las revelaciones. Hay otro foco como el escandinavo que sólo queda fuera por razones de espacio. Finalmente Tierney Sutton se defiende sola en el terreno vocal con una dicción y un control melódico y rítmico perfectos reforzados por una inteligencia sin parangón en estos momentos.



Mao, Raúl A.

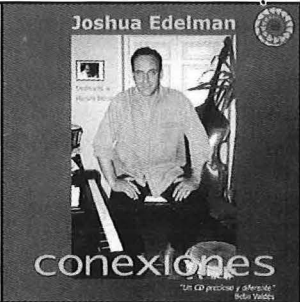
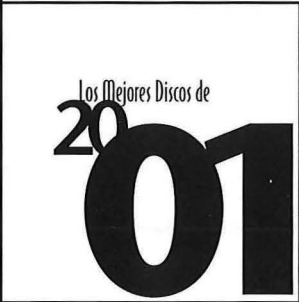
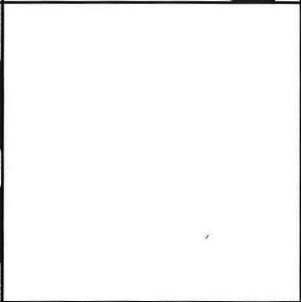
|                                      |                                       |                     |
|--------------------------------------|---------------------------------------|---------------------|
| <i>A Tree Frog Tonality</i>          | John Lindberg                         | (Between the Lines) |
| <i>It Is in the Brewing Luminous</i> | Cecil Taylor                          | (hatOLOGY)          |
| <i>Sweet Transients</i>              | Phil Grenadier                        | (FS New Talent)     |
| <i>Mira</i>                          | Jorge Pardo                           | (Nuevos Medios)     |
| <i>Over the Years</i>                | Abbey Lincoln                         | (Gitanes/Verve)     |
| <i>After Hours</i>                   | Jeanne Lee/<br>Mal Waldron            | (OWL)               |
| <i>The Lost Tapes</i>                | Muddy Waters                          | (Blind Pig)         |
| <i>Mumadji</i>                       | João/Laginha/<br>Ferragutti/Norbakken | (EmArcy)            |

A destacar: el magnífico trabajo realizado por John Lindberg, música de altísimo nivel que se completa con cada nueva escucha. La consolidación de Maria Schneider en su tercer álbum para Enja (*Allégresse*), un compendio de inspiración y rigurosidad. Por su parte, *Tango Reflections* de Adrián Laies es una muestra cierta (una más) del *tour de force* que el pianista viene realizando en un *cara a cara* con el tango y el jazz. Músicas necesarias las de Taylor, Monk, Ellington, Evans, que siguen demostrando estar fuera del limbo. Jorge Pardo, Baldo Martínez y Joshua Edelman deben figurar entre lo más destacado del año. Lo mismo para las reediciones de dos grandes: Jeanne Lee y Carmen McRae.

Ménsua, Vicente

|                                                                                             |                                    |                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|
| <i>The Thing</i>                                                                            | Gustafsson/Flaten/<br>Nilssen-Love | (Crazy Wisdom)                |
| <i>The Duke at Fargo 1940 Special 60th Anniversary Edition The Columbia Years 1962-1968</i> | Duke Ellington                     | (Storyville)                  |
| <i>Sweet Transients</i>                                                                     | Phil Grenadier                     | (FS New Talent)               |
| <i>Sinopsis</i>                                                                             | Alfons Carrascosa                  | (Satchmo Jazz)                |
| <i>Ramblin' Mind Hellhound on My Trail</i>                                                  | Big Bill Morganfield<br>Varios     | (Blind Pig)<br>(Telarc Blues) |

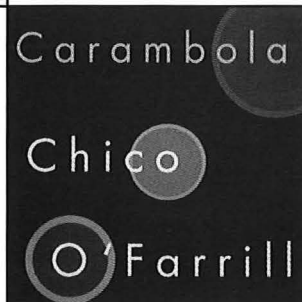
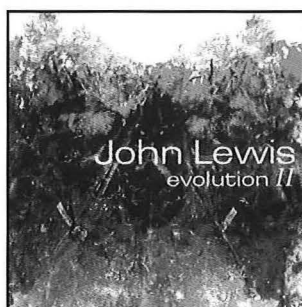
Cosecha no demasiado brillante de nuevas ediciones. Me ha gustado bastante el disco de Gustafsson/Flaten/Nilssen-Love, *The Thing*, contiene una música dura, sincera y expresada sin contemplaciones; la misma sinceridad pero con una sutileza extrema, la de Marc Copland-Tim Hagans en *Between the Lines*. Parecido se podría decir del disco póstumo de John Lewis, *Evolution II*; David Murray cumple brillantemente con una asignatura pendiente en *Octet Plays Trane*, y celebro “la vuelta” de Scofield en *Works for Me*. En cuanto a las reediciones, me quedo con los inéditos de Monk en *The Columbia Years 1962-1968*; con la extraordinaria prestación de una orquesta en su mejor momento *The Duke at Fargo...*, cumbre del Ellington director, orquestador, compositor y arreglista; con el Christian de *The Complete Studio Recordings*, guitarrista alucinante, con el redescubrimiento de Sonny Criss en *The Complete Imperial Sessions*, y lo mismo con Jimmy Knepper en *Tell Me*. La revelación es la de Phil Grenadier en *Sweet Transients*, cargado de buenas perspectivas de futuro. En cuanto a la producción española, lo mejor, sin duda, *Sinopsis* de Alfons Carrascosa, con una música plena de sentimientos e intenciones; también me han gustado bastante los discos de Baldo Martínez, *Nai*, buena síntesis de etnias expresadas de manera directa con un lenguaje jazzístico, *Sol de Nit* de Cesc Miralta, el desparpajo de Gorka Benítez en *Fabou* y el *savoir faire* de Perico Sambeat en *Perico*. Por último, el homenaje a Robert Johnson en *Hellhound on My Trail* es realmente muy completo, está muy bien el disco de Morganfield, *Ramblin' Mind* y lo mismo para el de Muddy Waters, *The Lost Tapes*.



## Salinas, José Luis

|                                                     |                  |                    |
|-----------------------------------------------------|------------------|--------------------|
| <i>Carambola</i>                                    | Chico O' Farrill | (Milestone)        |
| <i>El Tambor de Cuba. De La Habana a Nueva York</i> | Chano Pozo       | (Tumbao)           |
| <i>Mira</i>                                         | Jorge Pardo      | (Nuevos Medios)    |
| <i>Over the Years</i>                               | Abbey Lincoln    | (Gitanes/Verve)    |
| <i>Blue Moon</i>                                    | Carmen McRae     | (Verve Master Ed.) |

Magra cosecha, en nuestra opinión, de novedades discográficas importantes, lo que lleva a refugiarse en el valor seguro de las reediciones. Entre ellas, la integral de Chano Pozo reúne los suficientes requisitos para subir a lo más alto del podio (por originalidad, sustancia sonora, documentación... y por tratarse de un producto hecho aquí). Entre las recuperaciones de cantantes, a falta de otro más completo, nos quedamos con el disco de Carmen McRae. También por descartes seleccionamos entre las novedades el más reciente de Abbey Lincoln. El último álbum editado en vida de Chico O' Farrill nos permite premiar el posiblemente mejor proyecto de jazz (latino) de los últimos años (así de sencillo). Por último, el capítulo de jazz español acoge trabajos discográficos interesantes; entre lo más destacado nos decantamos por el que comparte Jorge Pardo: un significativo paso delante de un músico relevante que parecía haberse estancado.



## Sampayo, Carlos

|                                                                |                |                    |
|----------------------------------------------------------------|----------------|--------------------|
| <i>Evolution II</i>                                            | John Lewis     | (Atlantic)         |
| <i>The Duke at Fargo 1940 Special 60th Anniversary Edition</i> | Duke Ellington | (Storyville)       |
| <i>Nai</i>                                                     | Baldo Martínez | (Nuba Records)     |
| <i>¡Viva Vaughan!</i>                                          | Sarah Vaughan  | (Verve Master Ed.) |

Este año hubo Monk, Ellington, Davis y John Lewis, inclusiones seguras. Pero Lewis, por la frescura y grandeza de su última grabación, impregnó y terminó por determinar el resto de las preferencias. ¿Qué hubiera elegido él, sabio del jazz, ángel del piano? Sin duda hubiese metido a sus amigos y héroes personales, porque cada uno es consecuencia de su propia historia y en la del viejo John estaban Duke, Thelonious y Miles. En sueños, seguí sus sugerencias; después creí independizar criterios y salió el resto. ¡aíes es un lewisiano confeso. Domnérus es un *coolster* transparente. Pierannunzi resuelve la música desde el piano, como el maestro. Toda la otra música se deslizó por el año, y ahora se muestra incorruptible, legítimamente instalada en los estantes de la discoteca. La pieza de Cleveland, como las de Davis y Vaughan, ya estaban, en forma de vinilos. El material de Marsh también entra por la pertinencia de la selección, hecha por alguien que conoce a fondo la música del saxofonista, lo mismo que la antología monkiana. Monk es otro que circula en casi todos los discos, sobre todo en los de nueva edición. Hallan colocación nombres españoles que tienen argumentos propios y regalan momentos de disfrute: larga vida artística para Iñaki, Perico, Alfons y Baldo; muchas discotecas –sin duda, la mía– esperan sus nuevos discos.

## Troyano, José

|                                                                |                                  |                    |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------|
| <i>Allégresse</i>                                              | Maria Schneider                  | (Enja)             |
| <i>The Duke at Fargo 1940 Special 60th Anniversary Edition</i> | Duke Ellington                   | (Storyville)       |
| <i>Lay-Up</i>                                                  | Chris Lighcap                    | (FS New Talent)    |
| <i>Nai</i>                                                     | Baldo Martínez                   | (Nuba Records)     |
| <i>Over the Years</i>                                          | Abbey Lincoln                    | (Gitanes/Verve)    |
| <i>Blue Moon</i>                                               | Carmen McRae                     | (Verve Master Ed.) |
| <i>Ramblin' Mind</i>                                           | Big Bill Morganfield             | (Blind Pig)        |
| <i>Tú no sospechas</i>                                         | Marta Valdés/<br>Chano Domínguez | (El Europeo)       |

Todos los años hay discos buenos y cierta inercia en recompensar permanentemente los méritos pasados. Sin menoscabo de que el talento no tiene edad, ocurre en esto como con las sanciones contra los equipos grandes y pequeños y con el antiamericanismo nacional, resistente al paso de las generaciones: nos decantan siempre del mismo lado. A la hora de destacar lo que ha ocurrido durante un año, prefiero destacar las bienvenidas antes que las confirmaciones y sentidas despedidas. Sin duda, grandes músicos de reconocido prestigio, talento o genio, han editado o reeditado grandes discos. Junto a ellos, nuevos valores realizan trabajos que merecen un mayor reconocimiento para destacar sobre las sombras que proyectan sus mayores. Gracias a todos por la música.