

BLINDFOLD TEST

THE INTERNATIONAL HASHVA ORCHESTRA

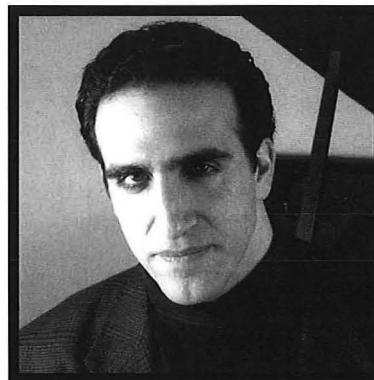
Por Vicente Ménsua

Una vez más el objetivo del Test fue un grupo. En esta ocasión se trataba de The International Hashva Orchestra, originalmente un quinteto pero que en Torroella de Montgrí fue cuarteto. Por razones que desconozco no vino a la cita el quinto miembro del grupo, el saxofonista tenor Mark Turner. Así pues, el cuarteto lo formaron el saxofonista de origen camerunés, afincado en Zurich y Nueva York, Nat Shu, el pianista Michael Kanan, el bajista Joe Martin, ambos neoyorquinos, y el baterista barcelonés Jordi Rossy. Kanan y Martin acababan de llegar de Nueva York esa misma mañana con todo lo que ello supone: cambio de horario y sueño atrasado que era especialmente patente (patético) en el caso de Joe Martin. El desconocimiento de los parámetros estéticos del, aquel día, cuarteto, me hizo pensar, por aquella falsa pista que a veces dan los reflejos condicionados, que la presencia del saxofonista Shu dotaría a la música del grupo de un cierto aire... exótico. La realidad fue bien otra. Shu, el más enigmático del grupo, el de menos palabras, confirmó que en su música y en la de sus compañeros las raíces estaban puestas -y con bastante firmeza-, en la escuela Tristano/Konitz. En cuanto a Rossy, amable traductor, a parte de estar más fresco que los demás, hizo valer su condición de intérprete aportando gran cantidad de juicios propios.

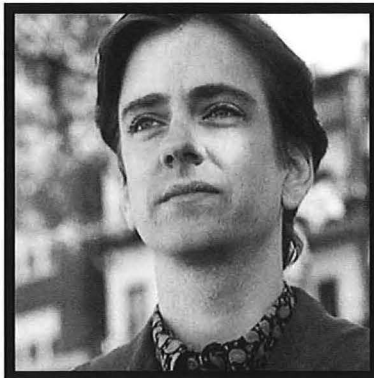
Nat Shu



Michael Kanan



Joe Martin



Jordi Rossy



Cortesia FS New Talent

THE INTERNATIONAL Hashva Orchestra

STEVE WILSON:

These Are They de Telepathy

Steve Wilson (sa), Seamus Blake (st), Bill Carrothers (p), Larry Grenadier (b) Bill Stewart (bat y líder).

Nueva York, septiembre de 1996
(Blue Note 53120-2)

A coro.- Nos ha parecido oír a Mark Turner al tenor.

Jordi Rossy.- El batería me parece Bill Stewart.

Michael Kanan.- El alto es, sin duda, Steve Wilson.

Joe Martin.- Sí, éste es, posiblemente el último disco de Bill Stewart.
(descubro el disco)

J.R.- Seamus Blake, Turner, Joshua Redman y Nat Shu, coincidieron en Berkeley. A Carrothers la verdad es que no lo había escuchado nunca. Lo que me parece mentira es no haber reconocido a Seamus...

Nat Shu.- Es una composición muy bonita, me ha gustado mucho.

M.K.- El pianista toca muy moderno, pero dejando los suficientes espacios... toca muy fresco y sabe aportar en su acompañamiento los elementos oportunos.

SONNY STITT:

My Little Suede Shoes de Stitt Plays Bird

Sonny Stitt (sa), John Lewis (p), Richard Davis (b), Connie Kay (bat).

Nueva York, julio de 1963 (Atlantic 7567-81357-2)

N.S.- Este saxofonista es alguien a quien le gusta Charlie Parker. La verdad es que su afinación es bastante peculiar, muy personal. Podría ser un saxofonista escandinavo, no recuerdo su nombre, que dedicó su vida a tocar como Parker...

J.M.- Podría tratarse de Parker, aunque sin el dominio y la tensión de éste. Podría ser Sonny Stitt.

M.K.- También podría tratarse de Dave Schildkraut, aquel saxo alto que grabó un disco memorable con Miles para Prestige en los cincuenta, poco antes de las grabaciones del célebre quinteto con Coltrane.

NEW YORK STORIES:

Wheel within a Wheel de

New York Stories

Roy Hargrove (tp), Bobby Watson (sa), Joshua Redman (st), Franck Amsallem (p), Danny Gatton (g), Charles Fambrough (b), Yoron Israel (bat).

Nueva York, febrero de 1992 (Blue Note 7 98959 2)

J.M.- La composición me parece que podría ser de Bobby Watson. Diría que son los Messengers...

J.R.- Sí, parecen los Messengers. El tenor me ha hecho pensar en Joshua Redman... en cuanto al trompetista no tengo ni idea de quién puede ser.

J.M.- Me gusta mucho la composición, muy en la línea de los Messengers, muy vital y con buen swing.

J.R.- Al trompetista le gustan mucho Freddie Hubbard y Woody Shaw... estoy pensando en alguno de los jóvenes trompetistas, Blanchard o Hargrove.

DICK OATTS:

So in Love de Dial & Oatts Play Cole Porter

Dick Oatts (sa) Gerry Dial (p), Jay Anderson (b), Jeff Hirshfield (bat).
Stamford (Connecticut), julio de 1992
(DMO 495-2)

J.M.- El contrabajista suena como a alguien que le gustara mucho Dave Holland, pero, por el contexto, no creo que sea él. La música, en su conjunto, me parece pasable.

N.S.- Este disco tiene el sonido de una grabación ECM, lo encuentro algo despegado de la tradición jazzística. Debo decir que no me gusta demasiado esa estética. La respeto pero no la comparto en absoluto.

(descubro el disco)

A coro: No hubiéramos dicho nunca que se trataba de Oatts, al que conocemos bien por Berkeley... lo que no cabe duda es que se trata de músicos de un gran nivel.

LEE KONITZ:

Thingin' de Respect

Bob Brookmeyer (tb), Lee Konitz (sa), Steve Swallow (g, b), Henri Texier (b y líder), Paul Motian (bat).

Amiens (Francia), abril y mayo de 1997 (Label Blue 6612-2)

A coro: ¡Es Lee Konitz!

J.R.- El baterista es Paul Motian.

N.S.- Y el tema está basado, como tantos otros, en las armonías de *All the Things You Are*.

J.R.- El trombonista, no puede haber duda, es Bob Brookmeyer. Su sonido y su fraseo son casi reconocibles inmediatamente. Tiene una personalidad única. En cuanto a Motian, tiene uno de los mejores *tempos* que puedan imaginarse, su *punch* es potente, ¡precioso!

M.K.- Yo conocía esta variación. Está en un disco grabado por Konitz/Zoller/Freeman (Kanan se refiere a *Thingin'*, grabado por este trío para hat Art). El contrabajista es el que menos me gusta.

(Descubriéndoles el disco, les comento que el contrabajista es precisamente el líder de la sesión.)

M.K.- Pues, por lo menos ¡tiene mucho gusto a la hora de elegir los músicos con los que graba!

J.M.- He reconocido a Steve Swallow, pero al haber otro bajista, no he pensado más en él.

JACKIE MCLEAN:

Pithecanthropus Erectus de

Pithecanthropus Erectus.

Jackie McLean (sa), J.R.Monterose (st), Mal Waldron (p), Charles Mingus (b y líder), Willie Jones (bat).

Nueva York, 1956 (Atlantic 781456)

J.M.- El bajista me recuerda mucho a Mingus...

N.S.- El tenor me parece Ervin. En cuanto al alto, por exclusión, no es Dolphy, ni Handy...

J.R.- Probablemente Dannie Richmond a la batería.

N.S.- Volviendo al alto, podría ser Handy, pero creo que en realidad se trata de McLean... al principio me ha despedido que no tocara con la afinación con que lo hace actualmente...

M.K.- También por exclusión, el pianista no es Jaki Byard.

■ BLINDFOLD TEST

**THE INTERNATIONAL
HASHVA ORCHESTRA**

J.R.- Yo estoy descubriendo ahora a Mingus. De hecho, llegué a él a través de *Money Jungle*, aquel disco enorme con Ellington y Roach.

N.S.- Bueno, yo al respecto diría que el mundo se divide en dos sectores: en uno están los que les gusta ese disco y en el otro los que lo odian. Yo me encuentro entre esos últimos...

HENRY THREADGILL:

The Ragtime Dance de Air Lore

Henry Threadgill (sa), Fred Hopkins (b), Steve McCall (bat).

Nueva York, mayo de 1979 (RCA 86579-2)

N.S.- Esto suena como algo de lo que Sonny Rollins podría tocar...

J.R.- Es muy curioso. El *tempo* va adelante y atrás, como si no hubiera control... o se quisiera controlarlo.

N.S.- Por momentos me ha recordado a Lew Tabackin...

J.M.- ¡De ninguna manera!, Tabackin odiaría este disco.

MARTY EHRLICH:

Generosity de New York Child

Marty Ehrlich (sa), Stan Strickland (st), Michael Cain (p), Michael Formanek (b), Bill Stewart (bat).

Nueva York, febrero de 1995 (Enja 9025-2)

J.R.- El baterista vuelve a sonar como Bill Stewart.

M.K.- No sé de quién puede ser el tema, pero lo encuentro muy aburrido. Creo que el baterista es el que salva un poco el conjunto.

A coro: El sonido de los saxofonistas y el de todo el grupo, no nos gusta nada.

(les descubro el disco).

A coro: No habíamos escuchado nunca a este músico

ERIC DOLPHY:

Hat and Beard de *Out to Lunch*

Freddie Hubbard (tp), Eric Dolphy (sa), Bobby Hutcherson (vib), Richard Davis (b), Tony Williams (bat).

Nueva York, febrero de 1964 (Blue Note 7 46524-2)

Todos: Dolphy, Tony Williams, Bobby Hutcherson... podría ser un disco de Williams o quizás de Dolphy.

M.K.- Este disco es muy free, pero el *tempo* acaba dominando la situación.

J.M.- El bajista es, sin duda, Richard Davis.

J.R.- El trompetista es Freddie Hubbard. Volviendo una vez más a Bill Stewart, está claro que se ha inspirado mucho en Williams.

J.M.- El disco es *Out to Lunch*, una obra impresionante que, a pesar de los años transcurridos desde que fue grabada, creo que más de treinta, todavía te deja sin aliento. Una obra maestra.

ARTHUR BLYTHE:

Dance Benita Dance de *Hipnotism*

Arthur Blythe (sa), Hamiet Bluiett (sb), Kevin Bell (g), Gust Williams (vib, marimba), Bob Stewart (tuba), Don Moye (bat).

Nueva York, abril de 1991 (Enja 6088-2)

J.R.- Por un momento he pensado que se trataba de Steve Coleman en ese disco que ha grabado con músicos cubanos... pero no creo que sea, la rítmica no se identifica con el trabajo de Coleman.

N.S.- No, no es Coleman... quizás sea Kenny Garrett.

(les descubro el disco)

N.S.- Aunque no lo he reconocido, ¡ni he pensado en él!, me gusta mucho Arthur Blythe, tiene un *punch* único y es, en general, un músico muy potente.

A coro: Después de oír *Out to Lunch*, todo, absolutamente todo, queda algo pálido. Hemos llegado con esta obra al nivel de saturación. Nada nos puede sorprender.

JOHNNY HODGES:

Just Squeeze Me (But don't Tease Me) de *In a Mellotone*

Johnny Hodges (sa), Lawrence Brown (tb), Robert Brown (st, fl), Wild Bill Davis (org),

Dickie Thompson (g), Robert Durham (bat).

1966 (RCA 82305-2)

J.R.- ¡Esto lo podríamos tocar esta noche! Es *Just Squeeze Me*, un tema precioso. ¡Me parece que nos has vuelto a sorprender!

N.S.- ¿Podría ser Benny Carter...?

J.R.- Yo no sé quién es pero la verdad es que me gusta muchísimo.

M.K.- Yo tampoco sé quiénes son pero ¡me encantaría tocar con esta gente!