



Don Hillegas

Muchos músicos tienen interés en otras expresiones del arte (Miles Davis, Abbey Lincoln y Tony Bennett son todos ellos reconocidos pintores), por tanto, no debería sorprendernos que el guitarrista Peter Leitch esté recibiendo buenas críticas por su trabajo como fotógrafo.

Aunque Peter ha venido mostrando interés por la fotografía desde su juventud, "la primera vez que cogí una cámara fue en algún momento de mi vida entre los 5 y los 12 años", dice, no empezó a tomarse la fotografía en serio hasta hace cuatro años. Considera sus mentores a Paul Hoeffler y Robert Walker pero cita también a Henri Cartier-Bresson, Roy DeCarava y William Claxton entre sus influencias más importantes. Utiliza habitualmente cualquiera de sus dos cámaras Nikon con película Ilford Delta 3200 para frecuentar clubes y estudios de grabación en los que poder documentar la escena.

Peter LEITCH

FOTÓGRAFO

UNA VISIÓN DESDE EL OTRO LADO

"Tomar una foto es similar a hacer música en tiempo real y el cuarto oscuro, el proceso de laboratorio, es de alguna manera similar al de la grabación, mezclas y proceso de masterización. El fotógrafo congela un momento particular en el tiempo y también trata de sugerir qué hay más allá de ese momento, el sonido de ese instante en el que el palillo se balancea en el aire hasta llegar a golpear el platillo".

En los últimos cuatro años Peter Leitch ha trabajado en solitario en los EE.UU. así como en exhibiciones colectivas internacionales. Su trabajo se ha publicado en *JazzTimes*, *Just Jazz Guitar*, *Down Beat* y *Cuadernos de Jazz*.

Las fotografías incluidas en este portfolio forman parte de la actual exposición que se presenta en el Sweet Basil de Nueva York, hasta diciembre de este año, bajo el título *A View from the Bandstand*.

Don Hillegas

PORFOLIO
© Peter Leitch
© Cuadernos de Jazz

Art FARMER

Sweet Basil,
Nueva York,
1998



Joe LOVANO

Montreal
(Canadá),
1998

PORFOLIO

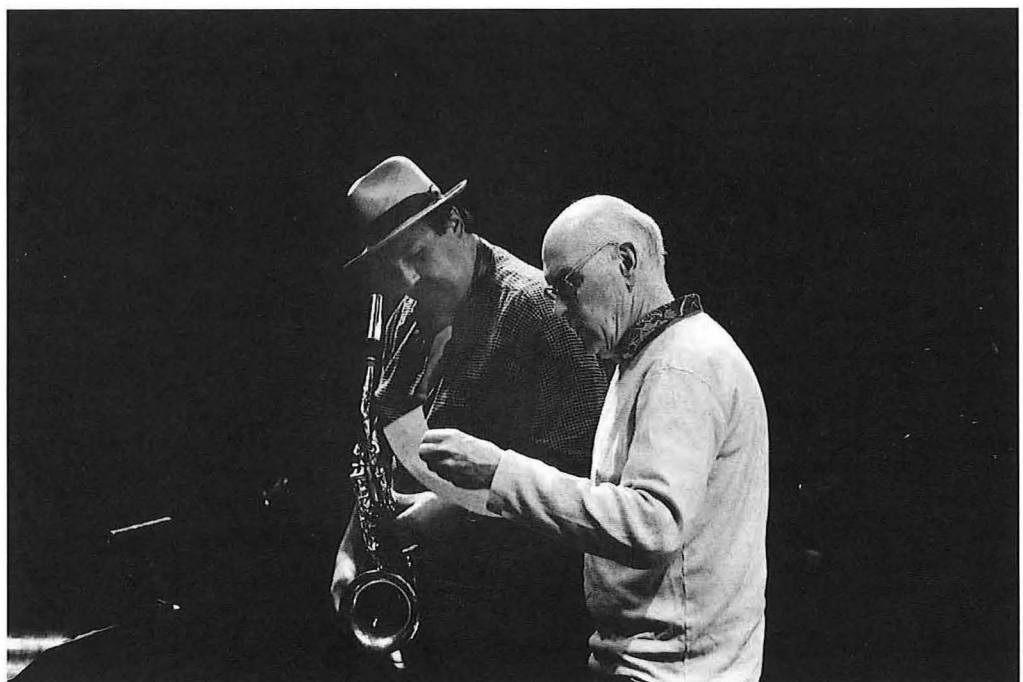
© Peter Leitch

© Cuadernos de Jazz



Joe LOVANO & Jim HALL

Montreal
(Canadá),
2000



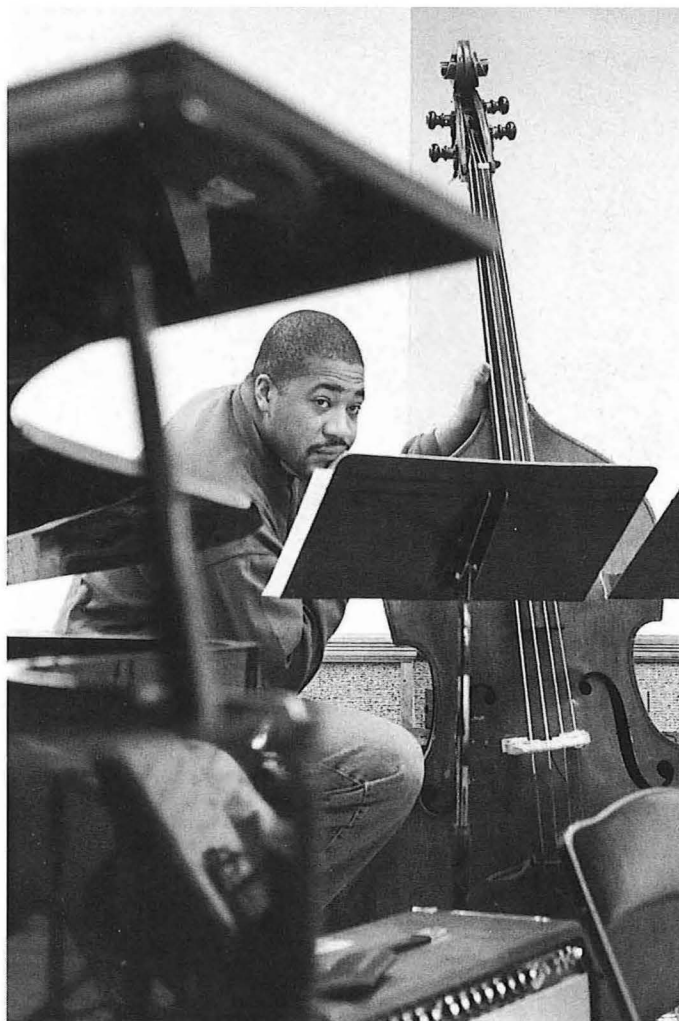
■ PORFOLIO

© Peter Leitch

© Cuadernos de Jazz

James GENUS

Ayers Studio,
Nueva York,
1997



James WILLIAMS

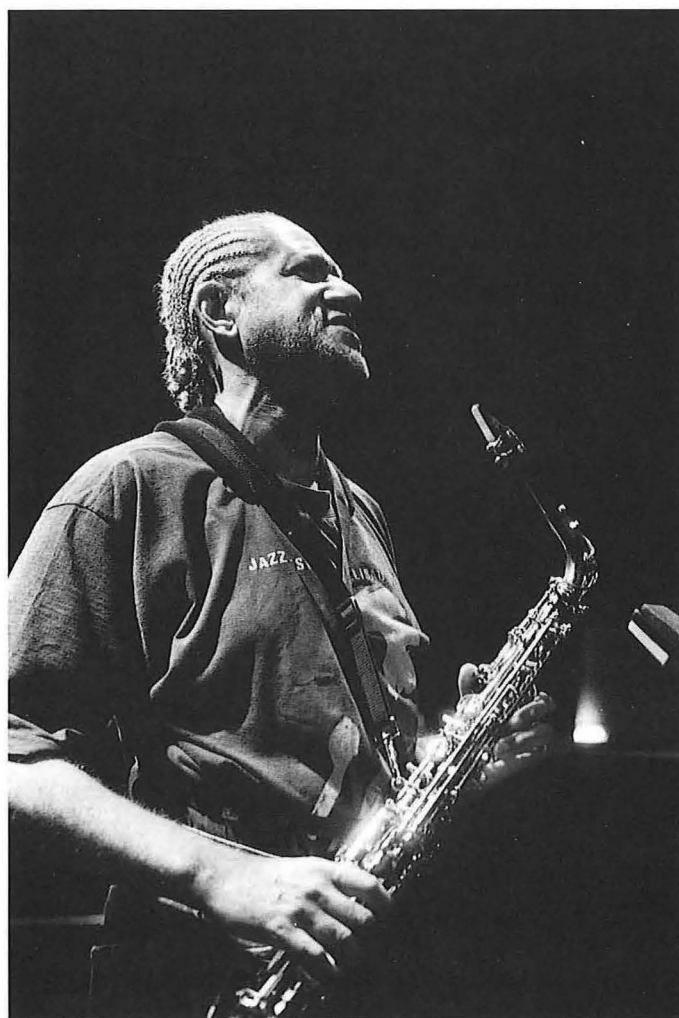
Yamaha Piano Studio,
Nueva York,
1999





**Steve
LACY
&
John
BETCH**

The Jazz Standard,
Nueva York,
2000

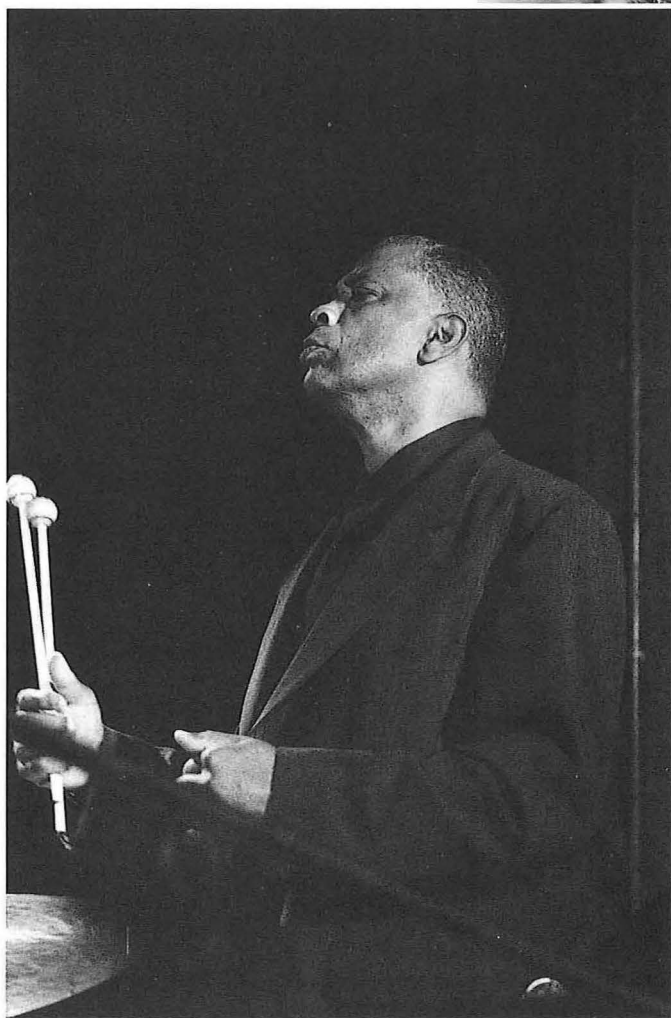
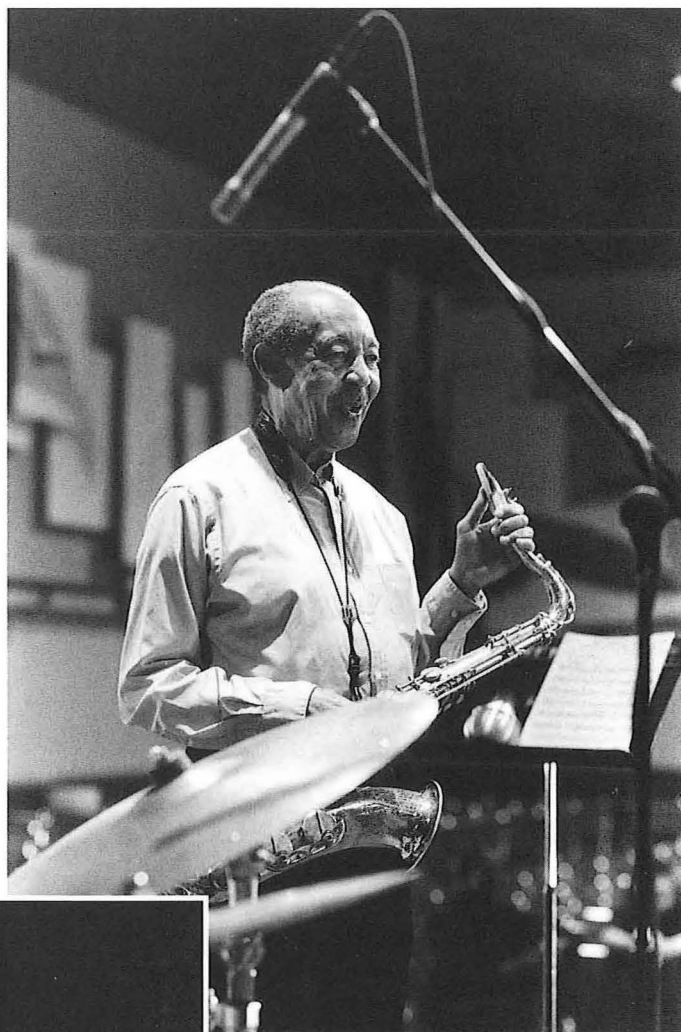


**Gary
BARTZ**

Montreal,
(Canadá),
1999

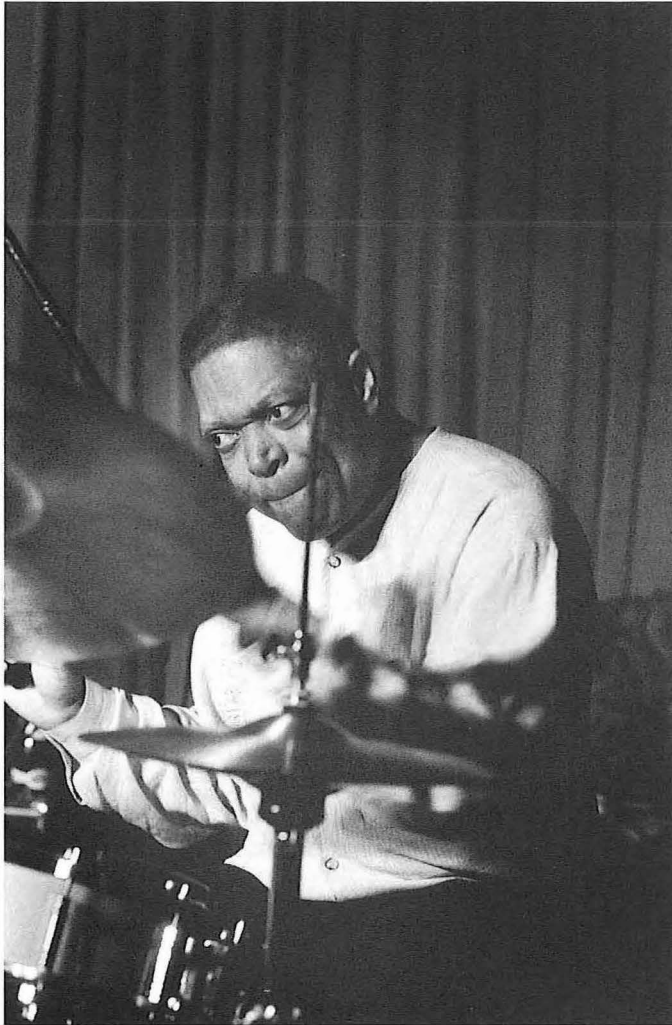
Harold LAND

Fresno,
(California),
2000



Bobby HUTCHERSON

The Jazz Standard,
Nueva York,
1999



PORFOLIO
© Peter Leitch
© Cuadernos de Jazz

**Billy
HART**
The Village Vanguard,
Nueva York,
1999

**Kenny
BURRELL**
The Blue Note,
Nueva York,
1999

