

4 Noticias

20 Dos décadas sin BILL EVANS.

Un piano con rostro humano

El pasado 15 de septiembre proliferaron gacetillas, en su mayoría escuetas, sobre Bill Evans y su aporte al jazz. Se cumplieron 20 años de su muerte, y los medios reservaron algunas columnas para una breve referencia al músico que situó al trío de piano, contrabajo y batería en el centro de la instrumentación jazzística. ¿Qué crítico no se ha visto tentado, en las últimas tres décadas, de fundamentar la descripción de un pianista nuevo apoyándose en una supuesta ascendencia evansiana? Si, en líneas generales, los saxofonistas contemporáneos son más o menos coltraneanos, los pianistas resultan

evansianos, por más que proteste Brad Mehldau.

Sergio Pujol



33 Porfolio

PETER LEITCH, fotógrafo.

Una visión desde el otro lado

Muchos músicos tienen interés en otras expresiones del arte. Por tanto, no debería sorprendernos que el guitarrista Peter Leitch esté recibiendo buenas críticas por su trabajo como fotógrafo.

Las fotografías incluidas en este portfolio forman parte de la exposición que se presenta en el Sweet Basil de Nueva York, hasta diciembre de este año, bajo el título *A View from the Bandstand*.

Don Hillegas

47 Discos

Nuevas Ediciones

Reediciones

Blues

Off Jazz

8 Tangentes

Bill Bruford

Marilyn Mazur

Marc Ribot

Jazz en agosto: Lisboa

Hotel Charlie Parker: Slim Gaillard

La Maison du Jazz

27 Entrevista

TOOTS THIELEMANS:

MAESTRO DE INSTRUMENTOS MISCELÁNEOS

La invención de la armónica data del año 1830. Dejando a un lado los factores de interpretación, los intérpretes de música de jazz en armónica han sido bastantes pocos. El primero de ellos fue Larry Adler, que comenzó a trabajar como profesional en 1928. El multiinstrumentista Eddie Shu y el saxo tenor Buddy Lucas también la utilizaron. Toots Thielemans (Bruselas, 1922) es, por derecho inequívoco, el rey de la armónica en jazz.

Mike Hennessey



40 Entrevista

CLARK TERRY: REMINISCING IN TEMPO

Músico refinado, elegante, sutil, dotado de un humor devastador, Clark Terry alias "Mumbles", mantiene su jovialidad y memoria asombrosamente intactas. Terry, que el próximo 20 de diciembre cumple 80 años, es un ejemplo vivo del mejor clasicismo, que ha sabido unir tradición y modernidad. Su originalidad y técnica perfecta tanto con la trompeta como con el fiscorno, hacen de él un intérprete pocas veces superado.

Fernando Ortiz de Urbina /

José M^a García Martínez



STAFF

Presidente Honorario: Ebbe Traberg

Director: Raúl A. Mao

Subdirectora: M^a Antonia García

Jefe de Redacción: José Luis Salinas

Coordinador de Redacción: Michel Rolland

Redactores: Jorge García / Carlos Sampayo / Angel Gómez Aparicio /

Vicente Ménsua / José M^a García Martínez / Alejandro Cifuentes

Corresponsales: Don Hillegas (Nueva York) / José Dos Santos (La

Habana) / Mattieu Jouan (París) / Bill Shoemaker (Washington) /

Fernando Ortiz de Urbina (Londres) / Sergio A. Pujol (Buenos Aires) /

Luciano Vanni (Italia)

Colaboradores: Federico García Herráiz / Mike Hennessey /

Fernando Bezos / Manuel I. Ferrand / Edward Fuente / José

Fernando Troyano / Peter Wessel / Alfredo Papo / Nacho Ménsua /

Germán Lázaro / Graham Collier / Pablo Sanz / Juan P. De Luelmo

Diseño Gráfico: Guillermo Ogando

Fotógrafos: Esther Cidoncha/Jean François Laberine/Javier Nombela/
José Horna/Jan Persson/Antonio Narváez/Laurence M. Svirchev

Suscripciones: Natalia Blanco

Preimpresión: Diagonal 80, s.l. / Impresión: José San Germán Impresor /

Distribución para España: Comercial Atheneum

Edita: Cuadernos de Jazz Editores, S.L. Hortaleza, 75, 2º dcha. 28004 Madrid

Tel.: (91) 308 03 02 Fax.: (91) 308 05 99 / ISSN: 1134-7457 /

Depósito Legal: M-28027 1990

e-mail: cuadernos@cuadernosdejazz.com

www.cuadernosdejazz.com

CUADERNOS DE JAZZ no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas en los textos que publica. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni total ni parcialmente, incluido el diseño de portada; ni registrada, ni transmitida por un sistema de recuperación de información, de ninguna forma ni por ningún medio, ya sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo, por escrito, de la editorial. Asimismo, no se podrán reproducir ninguna de sus ilustraciones sin contar con los permisos oportunos. Impreso en España.

Esta revista
es miembro de



Asociación de
Revistas
Culturales de
España