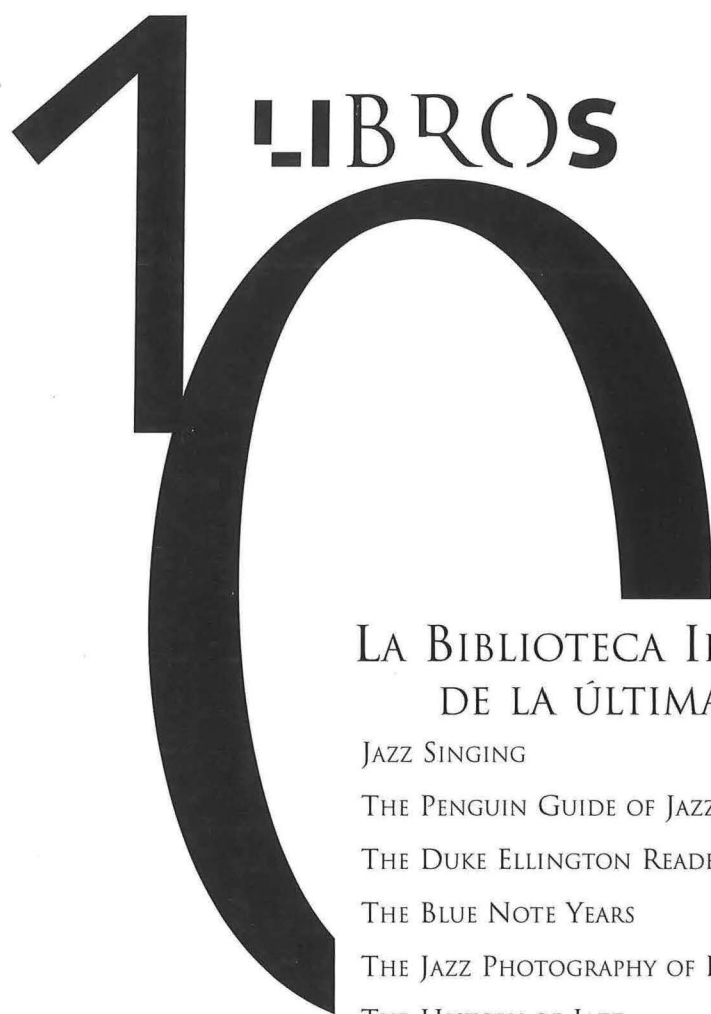




LIBROS

LA BIBLIOTECA IDEAL
DE LA ÚLTIMA DÉCADA

JAZZ SINGING

THE PENGUIN GUIDE OF JAZZ ON CD

THE DUKE ELLINGTON READER

THE BLUE NOTE YEARS

THE JAZZ PHOTOGRAPHY OF FRANCIS WOLFF

THE HISTORY OF JAZZ

THE BIRTH OF BEBOP:

A SOCIAL AND MUSICAL HISTORY

JOHN COLTRANE: HIS LIFE AND MUSIC

VISIONS OF JAZZ: THE FIRST CENTURY

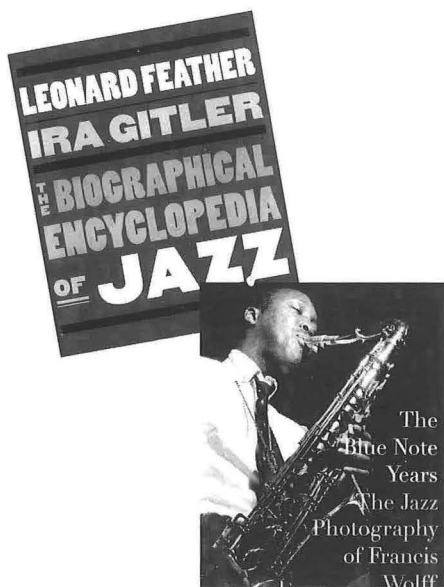
LOST CHORDS. WHITE MUSICIANS AND THEIR
CONTRIBUTION TO JAZZ, 1915-1945

THE BIOGRAPHICAL ENCYCLOPEDIA OF JAZZ

EL JAZZ, PÁGINA A PÁGINA

Por Jorge García

He aquí una selección de lo que podría considerarse como biblioteca ideal de jazz de la última década. Todos libros extranjeros, todos en lengua inglesa, en su inmensa mayoría escritos y editados en Estados Unidos, principalmente porque allí es más fácil que en ningún sitio ganarse la vida escribiendo de jazz, y casi siempre pertenecientes al catálogo de Oxford University Press, que se ha ganado a pulso el primer lugar entre las editoriales seriamente interesadas por esta música. He procurado elegir libros de índole muy diversa, y recomendar esencialmente los que pueden formar parte de una biblioteca básica. Por cortesía con el lector en *Cuadernos de Jazz* no solemos comentar novedades editoriales difíciles de encontrar en nuestras librerías (otro obstáculo es el dominio de lenguas forasteras), pero el comercio electrónico ha relativizado mucho ese inconveniente, y además la información "especial" puede ser la salsa de algunos guisos excepcionales, como este número extraordinario de *CdJ*, y siempre hay lectores avezados que la agradecen. Quién sabe si entre ellos no habrá algún editor dispuesto a dejarse tentar.



Will Friedwald: *Jazz Singing*. Nueva York, Scribner's, 1990.

El "tío Wilsci" (como se autocalifica el autor) ha escrito uno de los libros de jazz más divertidos, inteligentes y sugestivos de los últimos tiempos. Su dominio enciclopédico en el terreno del jazz vocal va a la par con su erudición respecto al jazz instrumental, y aquí entra al trapo dispuesto a romper prejuicios y retirar telarañas de un tema apenas estudiado, por "menor". Están todos desde Anette Hanshaw hasta Bobby McFerrin, sin omitir un solo nombre, por marginal que parezca. Es la principal obra de referencia en su campo y además se lee de un tirón, con la sonrisa en la boca y un lápiz a mano para tomar notas.

Richard Cook y Brian Morton: *The Penguin Guide of Jazz on CD...*

Penguin Books, Londres, 1992 (y sucesivas reediciones).

Este libro está tan buscado por los discófilos que incluso ya ha tomado nota de ello algún gran almacén y lo ofrece entre los productos nacionales. Nacida de su hermana gemela en el mundo de la música clásica, es la guía por excelencia para abrirse paso en el universo del CD jazzístico de todas las procedencias y estilos. Sus estrellas y rosetas (máxima calificación) hacen la delicia del lector desinformado o del enterado con ganas de polémica. De vez en cuando se ven coleccionistas con su Penguin manoseado en las tiendas de discos, señal inequívoca de la autoridad concedida al producto.

Mark Tucker (ed.): *The Duke Ellington Reader*.

Nueva York, Oxford University Press, 1993.

Los libros recopilatorios son muy frecuentes en el ámbito académico. En la bibliografía jazzística han proliferado recientemente los volúmenes consagrados a artículos que reflejan la recepción de una determinada figura desde sus comienzos hasta nuestra época. Este dedicado a Duke Ellington, además de ser uno de los primeros en esta línea, es también uno de los mejores, por dos razones elementales: la primera, que Ellington ha generado una inmensa bibliografía sin interrupciones desde la primera reseña de una actuación de The Washingtonians en el Nueva York de 1923; la segunda, que Tucker es uno de los nuevos valores en la investigación ellingtoniana, autor del también estupendo *Ellington: The Early Years*. Dicho esto, el libro se lee como una curiosísima mezcla de biografía y debate intelectual sobre el mayor genio del jazz, sin olvidar su poco estudiada etapa final.

Michael Cuscuna y otros: *The Blue Note Years*.

The Jazz Photography of Francis Wolff. Nueva York, Rizzoli, 1995.

Los últimos años han prestado a la imagen del jazz una atención creciente. Pero entre todos los libros aparecidos, dedicados a Herman Leonard, William Claxton, Guy LeQuerrec y un largo etcétera, es preciso señalar éste como el más atractivo de todos. No es que Wolff fuera mejor fotógrafo que otros (aunque era mejor que la mayoría): es que sus fotos son las que desprenden el más intenso aroma jazzístico, por su estrecha vinculación al sello Blue Note, que para muchos sigue siendo incontestablemente el emblema número uno del jazz grabado. En los retratos de Wolff se sintetiza el arte fotográfico con la mitología jazzística.

Ted Gioia: *The History of Jazz*. Nueva York, Oxford University Press, 1997.

Tal vez desde que Joachim Berendt firmara su popularísima historia del jazz, ningún autor había conseguido redondear un libro de divulgación tan equilibrado y lleno de sugerencias como éste. El joven Gioia, pianista y ensayista, prescinde de unos cuantos tópicos consolidados, se hace eco de las tendencias historiográficas recientes, que prestan atención creciente al contexto sociocultural y a las revoluciones tecnológicas, atiende a músicos no habituales en los libros introductorios y lo cuenta todo con soltura y ecuanimidad. Es la obra ideal para iniciarse en el jazz y para recomendar en las escuelas (si es que las hay).

Scott DeVeaux: *The Birth of Bebop: a Social and Musical History.*

Berkeley y Los Angeles, University of California Press, 1997.

El título del libro, aparecido más o menos en torno al cuarenta aniversario del estilo conocido como bebop, ya es suficientemente elocuente: se trata de mostrar cómo el bebop, esa música que constituye un auténtico punto de inflexión en la historia del jazz, tiene importantes raíces no sólo en los estilos musicales precedentes, sino en el complejo panorama social de los Estados Unidos inmediatamente anteriores y contemporáneos a la Segunda Guerra Mundial. DeVeaux se fija más en la génesis del estilo que en la trayectoria de sus practicantes, al contrario de lo que hace la bibliografía más común, y trata de evitar la polémica entre evolución y revolución. Además, presta atención a aspectos soslayados por otros estudiosos, como la vertiente comercial del bebop. Una nueva forma de hacer historia del jazz.

Lewis Porter: *John Coltrane: His Life and Music.*

Michigan, The University of Michigan Press, 1998.

La llegada del jazz a las universidades ha propiciado entre otros fenómenos la aparición de historiadores-musicólogos profesionales, que en los últimos veinte años han llenado las librerías de una admirable cantidad de obras irreprochables. En este caso se trata de la biografía referencial del último gran monstruo sagrado del jazz, privada del misticismo y el tono reverencial de otros libros anteriores, repleta de informaciones de primera mano y de ejemplos musicales, de gran utilidad a los músicos, que no le restan inteligibilidad. Incluye una completísima cronología y bibliografía comentada. Pese a su carácter exhaustivo, el libro no dice nada sobre esas supuestas grabaciones piratas de Coltrane cantando en la ducha que el sello Impulse! estaría a punto de editar, según algunas fuentes oficiosas.

Gary Giddins: *Visions of Jazz: The First Century.*

Nueva York, Oxford University Press, 1999.

Para quien esto escribe, Giddins es el mejor escritor de jazz vivo, tal vez porque tiene orejas para todo tipo de música y habilidad para reinvertir su experiencia en provecho de una crítica jazzística libre de prejuicios. Todos sus textos incluyen alguna idea original, con la que uno no tiene por qué estar de acuerdo para poder saborearla. Este libro no constituye un todo homogéneo, sino que es una colección de artículos reunidos con algo de oportunismo bajo la excusa del primer centenario del jazz (?), pero lo cierto es que la curiosidad de Giddins le ha llevado a escribir con sumo acierto sobre cualquier músico entre King Oliver y Joe Lovano. A la pregunta sobre qué tipo de jazz prefiere, Giddins responde: "el bueno".

Richard M. Sudhalter: *Lost Chords. White Musicians and their*

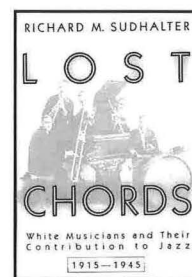
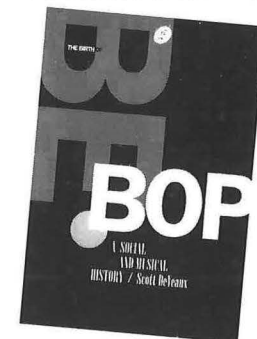
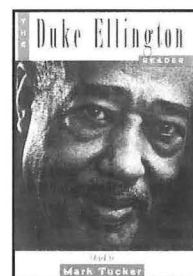
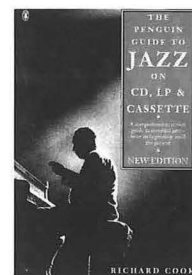
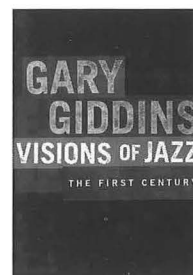
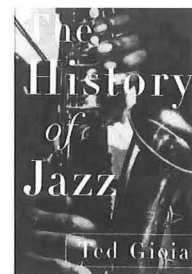
Contribution to Jazz, 1915-1945. Nueva York, Oxford University Press, 1999.

La década de los noventa no nos ha proporcionado la continuación de la monumental historia del jazz de Gunther Schuller, cuya segunda entrega, *The Swing Era*, data de 1989. Pero con este voluminoso estudio el trompetista e historiador Sudhalter ha seguido el camino, iniciado por Schuller, en la reivindicación de la contribución al jazz de los pioneros de raza blanca, con similar rigor y paciencia en el análisis de las fuentes, y llevando un poco más allá su valoración positiva de la mayoría de ellos. Aunque Sudhalter no busca la polémica, sin duda la va a encontrar, ya que reivindica calurosamente la carrera de músicos olvidados como Bud Freeman, Bob Crosby, Dave Tough o la Casa Loma Orchestra. Ah, y promete un próximo volumen dedicado a los rostros pálidos de épocas más recientes.

Leonard Feather e Ira Gitler: *The Biographical Encyclopedia of Jazz.*

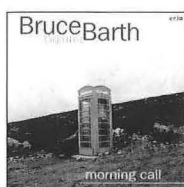
Nueva York, Oxford University Press, 1999.

Mr. Feather, uno de los grandes clásicos de la crítica de jazz, inventor del célebre *Blindfold Test*, comenzó la publicación de sus enciclopedias por décadas a mediados de los cincuenta, libros que desde entonces se convirtieron en manuales de referencia. El último volumen de la serie, una síntesis actualizada de los precedentes, redactado en colaboración con el también veterano Ira Gitler, ha visto la luz finalmente pese al fallecimiento de Feather en 1994. La redacción casi telegráfica permite introducir una gran cantidad de información sobre unos 3.300 músicos, desde el finlandés Juhani Aaltonen hasta Mike Zwerin. Sale Jordi Rossy, aunque no John Zorn. Pese a todo, imprescindible.



precio demoledor

**CD
595
ptas**



BRUCE BARTH QUINTET
MORNING CALL

Enja
CD 25312 **595 ptas**



JIM BEARD
TRULY

Escapade
CD 51391 **595 ptas**



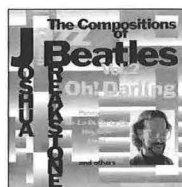
**ART BLAKEY &
JAZZ MESSENGERS**
BLUE NIGHT
Timeless

CD 54195 **595 ptas**



**TERENCE BLANCHARD
& DONALD HARRISON**
DISCERNMENT
Concord / G.W.R.

CD 56094 **595 ptas**



JOSHUA BREAKSTONE
COMPOSITIONS OF THE BEATLES
VOL. 2 w/ Kenny Barron
King

CD 72830 **595 ptas**



BILL CONNORS
DOUBLE UP

Line
CD 53505 **595 ptas**



LARS DANIELSSON
CONTINUATION

L+R Records
CD 72670 **595 ptas**



HAROLD DANKO
THE FIRST LOVE SONG

Jazz City
CD 47943 **595 ptas**



LAURENT DE WILDE
THE BACKBURNER

Columbia
CD 8835 **595 ptas**



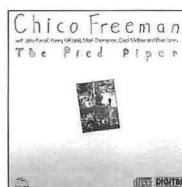
BILL EVANS
THE GAMBLER

Jazz City
CD 72797 **595 ptas**



BILL EVANS
LET THE JUICE LOOSE

Jazz City
CD 72794 **595 ptas**



CHICO FREEMAN
THE PIED PIPER

Black-Hawk
CD 27582 **595 ptas**



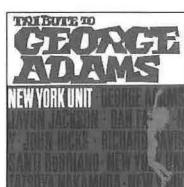
ROLAND HANNA TRIO
GLOVE

Black-Hawk
CD 59234 **595 ptas**



CONRAD HERWIG QUINTET
WITH EVERY BREATH

Ken
CD 59222 **595 ptas**



JAVON JACKSON
TRIBUTE TO GEORGE ADAMS

King
CD 72775 **595 ptas**



WILL LEE
OH !

Go Jazz
CD 46478 **595 ptas**



MEADE LUX LEWIS
1934-1954

Story of Blues
CD 72957 **595 ptas**



BRIAN LYNCH
IN PROCESS

Ken
CD 59214 **595 ptas**



BOB MALACH
THE SEARCHER

Go Jazz
CD 46476 **595 ptas**



JUNIOR MANCE
AT TOWN HALL Vol. 2

Enja
CD 55527 **595 ptas**



HELEN MERRILL
CAROUSEL

Warner / Finlandia
CD 70989 **595 ptas**



JAMES MOODY
MOODY PLAYS MANCINI

Warner
CD 57312 **595 ptas**



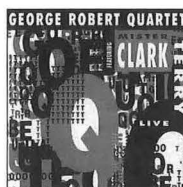
PHINEAS NEWBORN Jr
SOLO

L+ R Records
CD 49946 **595 ptas**



HORACE PARLAN
**JOE MEETS THE RHYTHM
SECTION**
Timeless

CD 59280 **595 ptas**



GEORGE ROBERT QUARTET
FEAT. Mr CLARK TERRY

TCOB
CD 80663 **595 ptas**



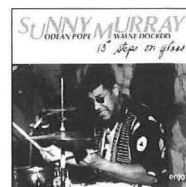
BOB ROCKWELL
AFTER HOURS

Go Jazz
CD 78132 **595 ptas**



BEN SIDRAN
Mr. P's SHUFFLE

Go Jazz
CD 51409 **595 ptas**



SUNNY MURRAY
13 STEPS ON GLASS

Enja
CD 60408 **595 ptas**



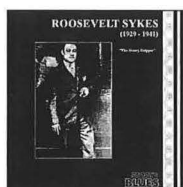
SECRET AGENT MEN
LONNIE SMITH
SECRET AGENT MEN

King
CD 76331 **595 ptas**



BOB STEWART
WELCOME TO THE CLUB

L+ R Records
CD 76643 **595 ptas**



ROOSEVELT SYKES
THE HONEY DRIPPER

Kokopelli
CD 72952 **595 ptas**



T. LAVITZ
STORYVILLE

Passport
CD 59275 **595 ptas**



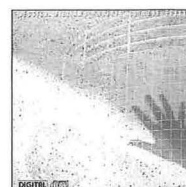
XIMO TEBAR
SON MEDITERRANEO

Warner
CD 37838 **595 ptas**



CLARK TERRY
LUCERNE 1978

TCOB
CD 80404 **595 ptas**



JESSICA WILLIAMS TRIO
NOTHIN' BUT THE TRUTH

Black-Hawk
CD 48037 **595 ptas**

Criss Cross Jazz CD's (todos los CDs del sello)

1895 ptas

la mejor música al mejor precio
Pide nuestro catálogo mensual gratuito
Consulta nuestra web y compra on-line

Tel: (34) 93 454 56 56
 Fax: (34) 93 451 70 78
 www.planetmusic.es
 info@planetmusic.es

precio demoledor

CD
595
ptas



JOSHUA BREAKSTONE
 REMEMBERING GRANT GREEN

King records
 CD 25312 **595 ptas**



RAY BRYANT
 HOT TURKEY

Black & Blue
 CD 46469 **995 ptas**



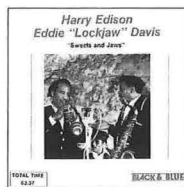
DOC CHEATHAM
 HEY DOC!

Black & Blue
 CD 54195 **595 ptas**



EDDIE "LOCKJAW" DAVIS
 JAWS STRIKES AGAIN

Black & Blue
 CD 56094 **595 ptas**



HARRY EDISON & EDDIE "LOCKJAW" DAVIS
 SWEETS AND JAWS

Black & Blue
 CD 48079 **795 ptas**



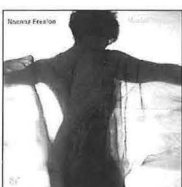
HERB ELLIS
 ROLL CALL

Justice
 CD 72776 **995 ptas**



ART FARMER
 FOOLISH MEMORIES

L+R
 CD 48024 **995 ptas**



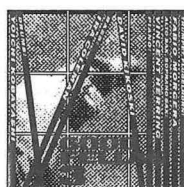
NNENNA FREELON
 MAIDEN VOYAGE

Concord
 CD 72788 **795 ptas**



BARRY HARRIS
 LIVE AT "DUG"

Enja
 CD 15627 **895 ptas**



VINCENT HERRING
 GOODFELLAS 3

King
 CD 72797 **595 ptas**



LENA HORNE
 WONDERFUL LENA

EMI
 CD 72794 **595 ptas**



HELEN HUMES
 SNEAKIN' AROUND

Black & Blue
 CD 27582 **595 ptas**



HANK JONES
 I REMEMBER YOU

Black & Blue
 CD 59234 **595 ptas**



SHEILA JORDAN
 THE CROSSING

Black - Hawk
 CD 48041 **995 ptas**



DAVID LIEBMAN
 THE MUSIC OF JOHN COLTRANE

Candid
 CD 72775 **595 ptas**



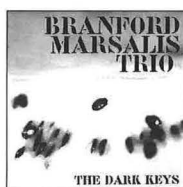
DAVID LIEBMAN
 VOYAGE

Evidence
 CD 46478 **595 ptas**



RICK MARGITZA
 HANDS OF TIME

Challenge
 CD 48499 **995 ptas**



BRANFORD MARSALIS TRIO
 THE DARK KEYS

SONY
 CD 48041 **995 ptas**



KEN MCINTYRE
 COMPLETE UA SESSIONS

EMI
 CD 46476 **595 ptas**



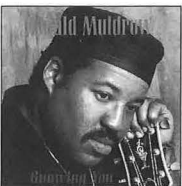
FABIO MORGERA QUINTET
 THE PURSUIT

Ken
 CD 55527 **595 ptas**



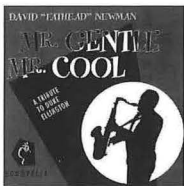
PAUL MOTIAN
 TETHERED MOON

King
 CD 55529 **595 ptas**



RONALD MULDROW
 GNOWING YOU

L+R
 CD 57312 **595 ptas**



DAVID "Fatehead" NEWMAN
 Mr GENTLE & Mr COOL

Kokopelli
 CD 48038 **895 ptas**



ODEON POPE TRIO
 NINETY-SIX

Enja
 CD 59190 **795 ptas**



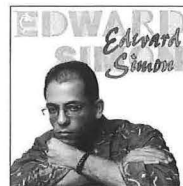
JIMMY ROWLES
 LILAC TIME

Kokopelli
 2 CD 56596 **995 ptas**



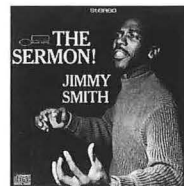
BUD SHANK
 PLAYS

Mole Jazz
 CD 78132 **595 ptas**



EDWARD SIMON
 EDWARD SIMON

Kokopelli
 CD 51409 **595 ptas**



JIMMY SMITH
 THE SERMON

Blue Note
 CD 60408 **795 ptas**



BUDDY TATE
 BROADWAY

Black & Blue
 CD 80580 **795 ptas**



XIMO TEBAR
 HOMEPAGE

Warner
 CD 79462 **795 ptas**



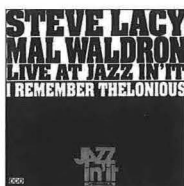
CLARK TERRY
 SHADES OF BLUE

Challenge
 CD 60416 **995 ptas**



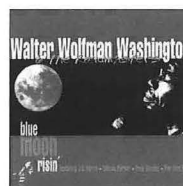
JAMES BLOOD ULMER
 REVEALING

In & Out
 CD 74835 **995 ptas**



MAL WALDRON & STEVE LACY
 I REMEMBER THELONIOUS

Nel Jazz
 CD 37838 **595 ptas**



WALTER WOLFMAN WASHINGTON
 BLUE MOON RISING

Mole Jazz
 CD 49866 **895 ptas**



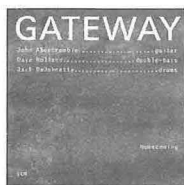
GERRY WIGGINS
 WIGS IS BACK

Black & Blue
 CD 48037 **595 ptas**

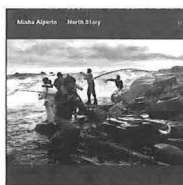
Fantasy, OJC, Pablo CD's (excepto oferta Cuadernos de Jazz a 1395 ptas) 1495 ptas

oferta excepcional!

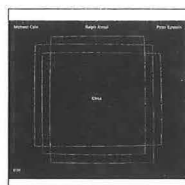
ECM



JOHN ABERCROMBIE
GATEWAY
 CD 61665 **995 ptas**



MISHA ALPERIN
NORTH STORY
 CD 61631 **995 ptas**



MICHAEL CAIN
CIRCA
 CD 83986 **995 ptas**



MICHAEL MANTLER
SOMETHING THERE
 CD 83989 **995 ptas**



TERJE RYPDAL
SKYWARDS
 CD 83988 **995 ptas**



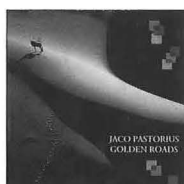
LEO SMITH
DIVINE LOVE
 CD 83994 **995 ptas**



BOBO STENSON TRIO
WAR ORPHANS
 CD 62797 **995 ptas**

CD: 995 ptas

DIW - SOUNDHILLS - IMPORT JAPAN



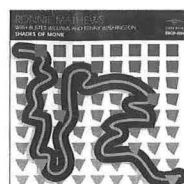
JACO PASTORIUS
GOLDEN ROADS
 CD 50118 **1495 ptas**



JOHN HICKS
GENTLE RAIN
 CD 15632 **1895 ptas**



HAROLD MABERN TRIO
MABERN'S GROOVEYARD
 CD 63619 **1895 ptas**



RONNIE MATTHEWS TRIO
SHADES OF MONK
 CD 15609 **1895 ptas**



LARRY WILLIS TRIO
SERENADE
 CD 15610 **1895 ptas**



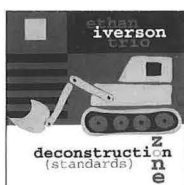
MICHEL PETRUCCIANI
CONFERENCE DE PRESSE
 2CD 37990 **4695 ptas**



MICHEL PETRUCCIANI
CONCERTS INÉDITS
 3CD + libro **6990 ptas**

MICHEL PETRUCCIANI

FRESH SOUND NEW TALENT



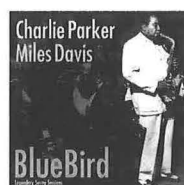
ETHAN IVERSON TRIO
DECONSTRUCTION (STANDARDS)
 CD 67204 **1295 ptas**



BRAD MEHLDAU
WHEN I FALL IN LOVE
 CD 3461 **1295 ptas**



KURT ROSENWINKEL
EAST COAST LOVE AFFAIR
 CD 47561 **1295 ptas**



CHARLIE PARKER
BLUEBIRD
 CD 74334 **1295 ptas**



CHARLIE PARKER DIAL
 2 CD 76371 **1995 ptas**
 4 CD 76372 **3195 ptas**



CHARLIE PARKER SAVOY
 2 CD 76370 **1995 ptas**
 4 CD 76373 **3195 ptas**

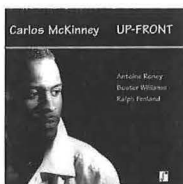


CHARLIE PARKER
COMPLETE SAVOY LIVE SESSIONS
 4 CD 79549 **3195 ptas**

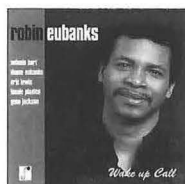
SIROCCO



KENNY DREW Jr
FOLLOW THE SPIRIT
 CD 80577 **995 ptas**



CARLOS MCKINNEY
UP-FRONT
 CD 80575 **1495 ptas**



ROBIN EUBANKS
WAKE UP CALL
 CD 80754 **995 ptas**



KENNY GARRETT
SIMPLY SAID
 CD 75669 **1495 ptas**



JOSHUA REDMAN
TIMELESS TALES w/ B. Mehldau
 CD 67455 **1495 ptas**



JOSHUA REDMAN & BRAD MEHLDAU
USA 94
 CD 82473 **1495 ptas**



BEN WEBSTER
BLACK LION PRESENTS...
 CD 49069 **2995 ptas**

CHET BAKER



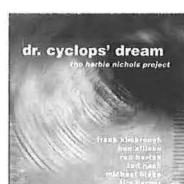
CHET BAKER QUINTET & ARCHIE SHEPP
IN MEMORY OF
 CD 49932 **1495 ptas**

First and last meeting in Frankfurt and Paris 1998.

Grabado tras un doble concierto en París y en el 23º festival de Jazz de Frankfurt. Esta reunión de gigantes, juntos con Horace Parlan, tuvo lugar dos meses antes de la muerte de Chet, añadiendo a este clásico valor de documento.



GEBHARD ULLMANN
KREUZBERG EAST
 CD **1995 ptas**



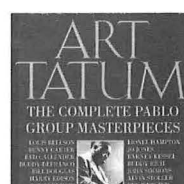
FRANK KIMBROUGH
HERBIE NICHOLS PROJECT VOL. 2
 CD 80498 **1995 ptas**



THELONIOUS MONK
THE COMPLETE LONDON COLLECTION
 Box Set de 3 CD
 3CD 39340 **2995 ptas**



BEN WEBSTER
BLACK LION PRESENTS...
 Box Set de 3 CD
 3CD 49069 **2995 ptas**



ART TATUM
THE COMPLETE PABLO GROUP MASTERPIECES
 Box Set de 6 CD
 CD 37838 **8495 ptas**

Black Saint, Soul Note, Red Records CD's (todos los CDs del sello) 1995 ptas

Sellos del mes

Labels of the month

FANTASY



CHET BAKER
CHET

CD 3248 **1395 ptas**



KENNY BURRELL & JOHN COLTRANE

CD 2400 **1395 ptas**



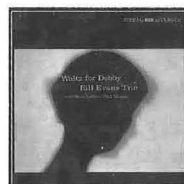
MILES DAVIS
COOKIN' w/ John Coltrane

CD 3086 **1395 ptas**



BILL EVANS
ALONE AGAIN

CD 3266 **1395 ptas**



BILL EVANS
WALTZ FOR DEBBIE

CD 3199 **1395 ptas**



BENNY GOLSON
GONE WITH GOLSON

CD 3233 **1395 ptas**



HAMPTON HAWES FOUR
FOR REAL! w/ Barney Kessel

CD 3632 **1395 ptas**



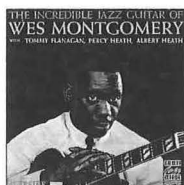
WYNTON KELLY TRIO
FULL VIEW

CD 43021 **1395 ptas**



ABBEY LINCOLN
ABBEY IS BLUE

CD 40123 **1395 ptas**



WES MONTGOMERY
INCREDIBLE JAZZ GUITAR

CD 3605 **1395 ptas**



PHINEAS NEWORN Jr
HARLEM BLUES

CD 3444 **1395 ptas**



ART PEPPER
+ ELEVEN

CD 3384 **1395 ptas**



SONNY ROLLINS
SAXOPHONE COLOSSUS

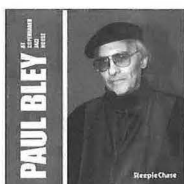
CD 2769 **1395 ptas**



GEORGE RUSSELL
EZZ-THETICS

CD 2645 **1395 ptas**

STEEPLECHASE



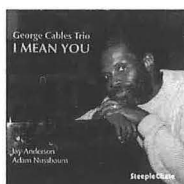
PAUL BLEY
AT COPENHAGEN JAZZ HOUSE

CD 72775 **1495 ptas**



GEORGE CABLES TRIO
BEYOND FOREVER

CD 46478 **1495 ptas**



GEORGE CABLES TRIO
I MEAN YOU!

CD 48499 **1495 ptas**



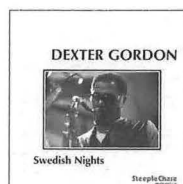
EDDIE DAVIS
ALL OF ME

CD 67787 **1495 ptas**



KENNY DREW
DUO LIVE IN CONCERT w/ N.H. ORSTED PEDERSEN

CD 83682 **1495 ptas**



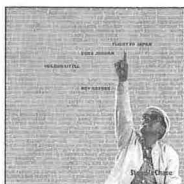
DEXTER GORDON
SWEDISH NIGHTS

CD 83823 **1495 ptas**



CLIFFORD JORDAN 4TET
HALF NOTE

CD 55529 **1495 ptas**



CLIFFORD JORDAN
FLIGHT TO JAPAN

CD 65574 **1495 ptas**



RICH PERRY / LEE KONITZ
RICH LEE!

CD 65574 **1495 ptas**



TETE MONTOLIU
HOT HOUSE

CD 59190 **1495 ptas**



JOE LOCKE
PRESENT TENSE

CD 56596 **1495 ptas**



JACKIE McLEAN
TUNE UP

CD 83807 **1495 ptas**



HORACE PARLAN
THE MAESTRO

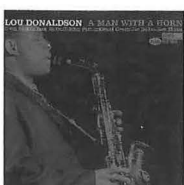
CD 83629 **1495 ptas**



DOUG RANEY
BLUES ON A PAR

CD 60408 **1495 ptas**

BLUE NOTE CONNOISSEUR SERIES



LOU DONALDSON
A MAN WITH A HORN

CD 80580 **995 ptas**



HORACE SILVER QUINTET
FURTHER EXPLORATIONS

CD 79462 **995 ptas**



BUD POWELL
TIME WAITS

CD 60416 **995 ptas**



GRANT STEWART
DOWNTOWN SOUNDS

CD 74835 **995 ptas**



KURT ROSENWINKEL
INTUIT

CD 37838 **1895 ptas**



MILES DAVIS & JOHN COLTRANE
THE COMPLETE COLUMBIA RECORDINGS
 • 6 CD's en estuche de lujo.
 • Nueva mezcla y 20-Bit Remaster.
 • 18 temas inéditos.
 • Los primeros álbumes de Miles en Columbia de 1955 a 1961.
 • Libro de 116 páginas con discografía y fotografías no publicadas.
 Contiene: Kind of Blue, Round about Midnight, Milestones, Someday my prince will come, Jazz Track, Jazz Omnibus, Miles & Monk at Newport, Basic Miles, Jazz at the Plaza, Black Giants, Circle in the Round, Newport Jazz Festival Live y The Columbia years 1955-1988.

6 CD BOX SET 82471



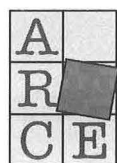
16990 ptas

Steeplechase CD's (todos los CDs del sello)

1495 ptas

AV Monografías	CD Compact	Foto-Vídeo	Matador	RevistAtlántica de Poesía
Abaco	El Ciervo	Gaia	Ni hablar	Revista de Occidente
Academia	Cinevídeo 20	Generació	Nickel Odeon	Ritmo
ADE Teatro	Clarín	Grial	Nueva Revista	Scherzo
Afers Internacionals	Claves de Razón Práctica	Guadalimar	Opera Actual	El Siglo que viene
Africa América Latina	CLIJ	Guaraguao	La Página	Síntesis
Ajoblanco	El Croquis	Historia, Antropología y Fuentes Orales	Papeles de la FIM	Sistema
Álbum	Cuadernos de Alzate	Historia Social	El Paseante	Temas para el Debate
Archipiélago	Cuadernos Hispanoamericanos	Insula	Política Exterior	A Trabe de Ouro
Archivos de la Filmoteca	Cuadernos de Jazz	Jakin	Por la Danza	Turía
Arquitectura Viva	Cuadernos del Lazarillo	Lápiz	Primer Acto	Utopías/Nuestra Bandera
Arte y Parte	Debats	Lateral	Quaderns d'Arquitectura	Veintiuno
Atlántica Internacional	Delibros	Leer	Quimera	El Viejo Topo
L'Avenç	Dirigido	Letra Internacional	Raíces	Viridiana
La Balsa de la Medusa	Ecología Política	Leviatán	Reales Sitios	Voice
Bitzoc	ER, Revista de Filosofía	Litoral	Reseña	Zona Abierta
La Caña	Experimenta	Lletra de Canvi		

La cultura pasa por aquí



Asociación de Revistas
Culturales de España

**Exposición, información,
venta y suscripciones:**

Hortaleza, 75. 28004 Madrid
Teléf.: (91) 308 60 66
Fax: (91) 319 92 67
<http://www.arce.es>
e-mail: arce@infor.net.es

10º ANIVERSARIO

En Cuadernos De Jazz

Go Jazz!

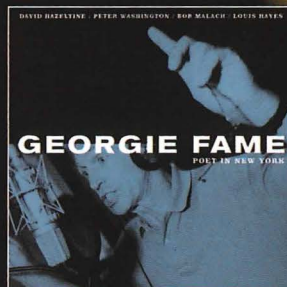


go 6043 2

BOB MALACH / MICHEL PETRUCCIANI

Conversations With Michel

Este CD nos ofrece las conversaciones que mantuvo el pianista *Michel Petrucciani* con *Ben Sidran*, durante la entrevista en la Radio Pública de Estados Unidos, así como los duetos que realizó el primero con el saxofonista *Bob Malach*. Un tributo a un "pequeño", pero gran músico.

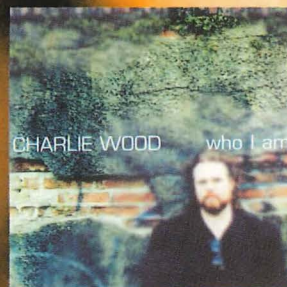


go 6044 2

GEORGIE FAME

Poet In New York

Después de ocho años sin grabar en estudio, *Georgie Fame* nos presenta en este "Poet in New York" nuevos temas, así como versiones de éxitos del Jazz, junto al batería *Louis Hayes*, al pianista *David Hazeltine* y al saxofonista *Bob Malach*. Sin duda, su mejor disco de Jazz.



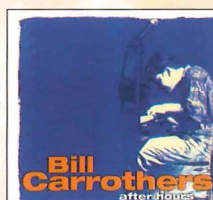
go 6045 2

CHARLIE WOOD

Who I Am

El vocalista, pianista y mago del órgano Hammond B-3, *Charlie Wood* nos trae su segundo trabajo para el sello Go Jazz. Un total de 13 temas originales de la mejor música americana: Blues, Soul, Rhythm & Blues y Jazz.

ÚNICA ACTUACIÓN EN ESPAÑA
FESTIVAL DE JAZZ
Vitoria-Gasteiz
22 julio 2000



go 6037 2

BILL CARROTHERS

After Hours Vol. 4

Bill Carrothers, pianista y compositor, está siendo comparado con grandes figuras del piano como *Bill Evans* o su contemporáneo *Brad Meldhau*. "Le Figaro" de Francia ha dicho de él: "Un milagro de creatividad; perderselo sería un error".

CONCURSO

Queremos celebrar contigo nuestro 10º Aniversario y, junto a Cuadernos de Jazz, podrás ganar una serie de regalos de Go Jazz. Para ello tendrás que responder a las preguntas que encontrarás en los cupones que irán apareciendo sucesivamente en los números 59, 60, 61 y 62 de la Revista.

Como conseguir los premios de este numero

Si conoces el catálogo y sello Go Jazz, contesta a la pregunta que a continuación te formulamos y celebra nuestro 10º Aniversario ganando los fabulosos premios que te ofrecemos.



¿Quién es el famoso músico, compositor y crítico musical creador del sello GO JAZZ?

Cupon-concurso a rellenar

RESPUESTA:

NOMBRE Y 2 APELLIDOS:

DIRECCION:

CODIGO POSTAL:

POBLACION:

PROVINCIA:

TELEFONO:

FAX:

E-MAIL:



marketed by artelier media
Fon: +49.221.569 82-0 · Fax: +49.221.569 82-19
info@artelier-media.de · www.gojazz.de



SEMINARIO INTERNACIONAL DE JAZZ NAZIOARTEKO JAZZ MINTEGIA

CURSO DE COMPOSICION DE BANDAS SONORAS - "FILM-SCORING"
DEL 24 AL 30 DE JULIO • 2000

SOINU-BANDEI BURUZKO KONPOSIZIO IKASTAROA - "FILM-SCORING"
2000ko UZTAILAREN 24tik 30era

NOCHES DE JAZZ

Mikel Andueza Quartet
Beau Geste Quartet
Moliendo Café Trio
Amama Luisa Brass Band
Jackie Berakoetxea - The Middle Five
Javier Garayalde Trio
Jazzaleak Big Band
Ignasi Terraza Trio
JAM SESSIONS y BIG BAND Seminario



SEMINARIO JAZZ
PERICO SAMBEAT • Saxo
TIM HAGANS • Trompeta
MARC MIRALTA • Bateria
KURT ROSENWINKEL • Guitarra
JAVIER COLINA • Bajo
SHEILA JORDAN • Voz
IÑAKI SALVADOR • Piano

ARTISTA INVITADO
KENNY BARRON

COMPOSICIÓN BANDAS SONORAS - "FILM-SCORING"
ANGEL ILLARRAMENDI
CARMELO BERNAOLA
CONRADO XALABARDER
CARLES CASES

ORGANIZA



AYUNTAMIENTO DE ZARAUTZ

COLABORACION
TECNICA Y ARTISTICA

PATROCINADORES
PRINCIPALES

TALLER
de música



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa



kutxa

gipuzkoa donostia kutxa
caja gipuzkoa san sebastián

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA TURISMO SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA Y TURISMO

OTROS PATROCINADORES



EL DIARIO VASCO



SOCIEDAD
GENERAL DE
AUTORES Y
EDITORES fundación autor



SOCIEDAD DE ARTISTAS
INTERPRETES O EJECUTANTES



COLABORADORES

ETB • Academia de Cine de España • Jazzaleak de Gipuzkoa • Revista "Artez" • IASJ-International Association of Schools of Jazz • ONCE

Sanz-Enea Kultur Etxea
Nafarroa kalea, 22
20800 ZARAUTZ

Tel.: 943/835950-834345
Fax: 943/134074

Http://www.jazzarautz.com
E-mail: kultura.zarautz@udal.gipuzkoa.net

Institut Valencià de Cultura