

A Coruña

Club La Terraza (Sada)
19 de mayo
Baldo Martínez Grupo
Tel. 981 62 00 10

Avignon

AJMI
4 de mayo
Claude Tchamitchian
Joe McPhee
11 de mayo
Jean-Jacques Avenel
Gaël Mevel Quintet
18 de mayo
David Chevallier
Laurent Dehors Trio
25 de mayo
Effet Vapeur
8 de junio
Alex Grillo Trio
27 de junio
Ernst Reijseger
Bruno Chevillon
Louis Scavis
La Manutention

4, rue Escalier Sainte-Anne
Tel: 04.90.86.08.61

Barcelona

Improvisa
PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA Y DANZA IMPROVISADAS
19 de mayo
Agustí Fernández, Alexis
Eupierre, Alfredo Costa
Monteiro, Andrea Neumann,
Angels Margarit, Christine
Quoireaud, Christoph Irmer,
Constanza Brncic, David
Zambrano, Eduard Altaba,
Joan Saura, Liba Villavechia,
María Muñoz, Matt Davis, Pep
Ramis, Ramón López,
Raphael Zweifel, Rosa Muñoz,
Sofía Asencio
20 de mayo
Africa Navarro, Alexis
Eupierre, Andrea Neumann,
Andrés Corchero, Barbara
Meyer, Carme Torrent, Chafa
Alonso, Christoph Irmer,
David Zambrano, Erik
Griswold, Jane Rigler, Liba
Villavechia, Ona Mestres, Paul
Stouthamer, Ramón López,
Ruth Barberán, Sofía Asencio,
Vanessa Tomlinson, Victor
Turull, Wade Matthews
21 de mayo
Africa Navarro, Ana Eulate,
Andrés Corchero, Barbara
Meyer, Carme Torrent, Chafa
Alonso, Constanza Brncic,
Erik Griswold, Gat, Guillem
Alonso, Jane Rigler, Liba
Villavechia, Manolo López,
Rosa Muñoz, Ruth Barberán,
Vanessa Tomlinson, Wade
Matthews.
+ Concierto de la
Orquesta IBA

Tel: 93 352 81 13
e-mail: iba@libre.net

Bilbao

Bilbaina Jazz Club
18 y 19 de mayo
Doug Rainey y
Joaquín Chacón
Navarra, 1
Tel 944 21 20 19



CdJ no se hace
responsable de los
cambios o
cancelaciones que
pueda haber en
estas
programaciones.

Bolonia

CROSSROADS, JAZZ E ALTRO IN
EMILIA ROMAGNA
Galleria D'Arte Moderna
16 de mayo
Misha Mengelberg
Piazza Costituzione 3
Tel. 051 502859

Multisala
21 de mayo
Misha Mengelberg
Han Bennink Duo
Curtis Clark Quintet

Via dello Scalo 21

Buenos Aires

Teatro General San Martín
HOMENAJE A TETE MONTOLIU
6 de junio
Albert Bover - Horacio
Fumero - Peer Wyboris

Chicago

Capital Jazz Fest
3 de junio
Boney James & Rick Braun /
Bob James / Norman Brown /
Ronnie Laws feat. Debra Laws
/ Jon Lucien / Keiko Matsui /
Ronny Jordan / Nestor Torres /
Maysa / Andy Narell / Norman
Connors & The Starship
Orchestra / Spyro Gyra
4 de junio
George Benson / Dave Koz
/ Hiroshima / Patti Austin /
Gato Barbieri / Gil Scott-Heron
/ Jean-Luc Ponty / Alex
Bugnon / Marc Antoine /
Walter Beasley / Gabriela
Anders

www.capitaljazzfest.com
Tel: (800) 551-Seat

Ciudad Real

Aula de Cultura
Caja Madrid
UN TEXTO UN CONTRABAJO
(MÚSICA Y POESÍA)
2 de junio
Baldo Martínez Grupo

Covilhã

Universidade de Covilhã
4 de mayo
Perico Sambeat - Bernardo
Sasseti - Carlos Barretto -
Mário Barreiros

Faro

Campus de Gambelas
24 de mayo
Maria João -
Mário Laginha

Getxo

XII FESTIVAL INTERNACIONAL DE
BLUES
Plaza Santa Eugenia de Romo
9 de junio
Dr. Blues Band
Paul Lamb and Earl Green &
The King Snake
10 de junio
Magic Slim & The Teardrops
11 de junio
Little Charlie and The Night
Cats
Tel 944 914 080
www.getxo.net

Jaén

Club Chubby Cheek
6 de mayo
Joaquín Chacón Quinteto
13 de mayo
Larry Martin Band
20 de mayo
Gema y Pavel
27 de mayo
Santiago de la Muela Trio
3 de junio
Jazznosiene
17 de junio
Celia Mur Quintet
San Francisco Javier, 7
Tel. 953 273 819

Lisboa

Centro Cultural Belem
9 de mayo
Andrew Cyrille - Obo Addi -
Don Moye - Tani Tabbal

Madrid

Dizzy Jazz (Las Matas)
12 y 13 de mayo
Doug Rainey y Joaquín
Chacón
19º FESTIVAL DE JAZZ
CM San Juan Evangelista
5 de mayo
Luther "Guitar Jr." Johnson &
The Magic Rockers
6 de Mayo
Dave Douglas Sextet
7 de Mayo
Chano Domínguez Grupo +
invitados
9 de Mayo
Diane Schurr Trio
12 de Mayo
The Three Baritone
Saxophone Band
Avda. Gregorio del Amo, 4
Tel 915 34 24 00

Mantova

MANTOVA JAZZ 2000
Teatro Bibiena
9 de mayo
Lucio Dalla Quintet
Jim Hall Trio
Piazza Italia
12 de mayo
Gibellini - Tivolazzi -
Beggio Trio

Montreal

XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE
JAZZ
29 de junio
The Shirley Horn Trio
Charlie Haden Quartet West
30 de junio
Rickie Lee Jones
1 de julio
Brad Mehldau Trio
2 de julio
Al Jarreau
3 de julio
The Trumpet Summit:
Celebrating Louis Armstrong:
Jon Faddis - Randy Brecker -
Lew Soloff - Terrell Stafford -
Mulgrew Miller - Peter
Washington - Lewis Nash
5 de julio
Sonny Rollins
8 de julio
Dee Dee Bridgewater
www.montrealjazzfest.com

Ourense

Café Latino
18 de mayo
Baldo Martínez Grupo
Coronel Ceano, 7
Tel 988 22 67 21
www.cafelatino-jazz.com

Salamanca

Sala Savor
16 y 17 de mayo
Doug Rainey y
Joaquín Chacón

Sevilla

3º FESTIVAL DE JAZZ DE LA
UNIVERSIDAD
Patio del Rectorado
22 de mayo
Universitaria de Sevilla Club
Big Band (Dir.Manuel Calleja)
Escuela Superior de
Ingenieros
25 de mayo
Kenny Garrett Quartet
26 de mayo
Stafford James Trio
27 de mayo
The Bloomdaddies
Sala de la Fundación
(Casa de la Moneda)
23 de mayo
Javier Denis Quartet
24 de mayo
Jordi Vilá Quintet
Fax. 954 55 10 53

AVANCE FESTIVALES DEL PAIS VASCO / Verano 2000

XXIV Festival de Jazz de Getxo

* Plaza Biotz Alai: 21.30h / 5 de julio
CONCURSO DE GRUPOS
Frank Sackenheim Quintet (Alemania)
Abe Rabade Trio (Galicia)
Les Spice 'Bones (Francia)
 6 de julio
CONCURSO DE GRUPOS
Magnus Lindgren Quartet (Suecia)
Triot (Dinamarca)
Plastic Ohara (Hungría)
 7 de julio
GANADOR DE CONCURSO DE GRUPOS
Kenny Wheeler Quartet
 8 de julio
RECORDANDO A TETE MONTOLIU:
Isaac Turienzo-Horacio Fumero-Peer Wyboris
Dave Holland Group
 9 de julio
Joe Zawinul Syndicate
 * Plaza del Getxo Antzokia: 19.30h / 5 de julio
Tres Hombres (Madrid)
 6 de julio
Raúl Reverter Quartet (Barcelona)
 7 de julio
Pedro Aznar Quartet (Valencia)
 8 de julio
Alexi Tuomarila Quartet
 (Finlandia-Bélgica)
 9 de julio
Xavi Maureta Condió Humana (Barcelona)
 Tel 944 91 40 80
 e-mail: infocultura@getxo.net
 www.getxo.net

XXIV Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz Airtel

* Polideportivo de Mendizorrosa
 16 de julio. 19.30 hs. 500 pts
CONCIERTO PARA NIÑOS
Monterey County Honor Band
 17 de julio. 20.30 hs. 1.500 pts
CONCIERTO DE GOSPEL
Liz McComb
 18 de julio. 21.30 hs. 3.000 pts
Bela Fleck
Robert Cray
 19 de julio. 21.30 hs. 3.000 pts
John Lewis (piano solo)
The Manhattan Transfer:
Recordando a Louis Armstrong
 20 de julio. 21.30 hs. 3.000 pts
Gonzalo Rubalcaba Trio
Compay Segundo
 21 de julio. 21.30 hs. 3.000 pts
Roy Haynes Group
David Sanborn- Joe Sample-Richard Bona-
Brian Blade
 22 de julio. 21.30 hs. 3.000 pts
McCoy Tyner Trio
Michael Brecker-Pat Metheny Special Quartet

Jazz del siglo XXI

Teatro Principal Antzokia
 18 de julio. 18.30 hs 1.000 pts
Regina Carter
 19 de julio
Bobby Previte-Bump The Renaissance Band
 20 de julio
Patricia Barber
 21 de julio
Kenny Werner Trio
 22 de julio
Bill Carrothers Trio

Jazz de medianoche

Hotel Canciller Ayala. Del 18 al 22 de julio
Christian McBride Quartet
Russell Malone Quartet
 Tel 945 14 19 19 / e-mail: jazzvitoria@jazzvitoria.com
 www.jazzvitoria.com

XXXV Festival de Jazz de San Sebastián-Airtel

* Centro Kursaal. 21 de julio. 21 hs. 2.500 pts.
Jazz Band Ball
Georgia Mass Choir
David Murray Speaking in Tongues
Defunkt
John Hicks Trio
Barcelona Big Latin Band
New Orleans Blue Stompers
Menlo-Atherton Big Band
 * Sala de Cámara. Centro Kursaal. 22 de julio. 19 hs.
 1.500 pts.
Kenny Barron-John Hicks Duo
 Plaza de la Trinidad, 21 hs. 3.000 pts.
CONCIERTO 10º ANIVERSARIO
CUADERNOS DE JAZZ
Vienna Art Orchestra
Diana Krall.

Otros escenarios-entrada libre
Menlo-Atherton Big Band.
Georgia Mass Choir
Uri Caine Piano Solo
New Orleans Blue Stompers
Banana Jazz
Hiram Bullock

* Auditorio Centro Kursaal. 23 de julio, 19 hs. 6.500 –
 5.000 pts.
Keith Jarrett-Gary Peacock-
Jack Dejohnette

* Plaza de la Trinidad, 21.30 hs. 2.500 ptas.
Kenny Barron Trio
Uri Caine: Goldberg Variations

Otros escenarios, en diversos horarios:
Georgia Mass Choir
New Orleans Blue Stompers
Banana Jazz
Hiram Bullock
DMA

* Sala de Cámara, Centro Kursaal, 19 hs.1.500 pts.
 24 de julio
Uri Caine: The Mahler Project

* Plaza de la Trinidad, 21 hs. 3.000 pts.
Mark Isham in a Silent Way + Dave Liebman
Marcus Miller

Otros escenarios, en diversos horarios:
Mulgrew Miller Quintet
Uri Caine Trio
New Orleans Blue Stompers
Banana Jazz
Hiram Bullock
DMA

* Sala de Cámara, Centro Kursaal, 19 hs.1.500 pts.
 25 de julio
Uri Caine: The Wagner and Schumann Projects

* Plaza de la Trinidad, 21 hs. 3.500 pts.
NOCHE VERVE:
Claudia Acuña
Al Jarreau
 Terrazas Centro Kursaal, 19 y 24 h. Entrada libre.
Gaztejazz
DMA
Erik Truffaz
Uri Caine: Zohar

Otros escenarios, en diversos horarios:
New Orleans Blue Stompers
Banana Jazz
Hiram Bullock

* Plaza de la Trinidad, 21 hs. 4.000 pts.26 de julio
Hiram Bullock
B.B.King

Tel 943 48 11 79 / e-mail: jazzaldia@jazzaldia.com
 www.jazzaldia.com



Plaza del Angel,10 - 28012 Madrid
 Tel. 91 369 41 43

Los mejores músicos de Europa y América
 en el mejor marco

17 AÑOS DE JAZZ

MAYO - JUNIO

(del 1 al 7 de mayo)

Polo Ortí Cuarteto

Con Kike Perdomo, Jorge Cerrato
 y Marcelo Gueblón

(del 8 al 14 de mayo)

Bob Sands Sexteto

Con Kurt Weiss, Norman Hogue,
 Danilo Memoli, Stefano Senni
 y Enzo Carpentieri

(del 15 al 21 de mayo)

**George Colligan-
 Perico Sambeat-
 Mario Rossy y
 Marc Miralta**

(del 22 al 28 de mayo)

**Joshua Edelman
 Quinteto**

Con Manuel Machado, Ove Larsson,
 Lucho Aguilar y Jimmy Castro

(del 29 de mayo al 4 de junio)

**Madrid-Barcelona
 Project**

Alfonso Carrascosa, Joaquín Chacón
 Ray Ferrer y Guillermo McGill

Todos los días de 22.00 a 24.00 hs.



David *Fuze* FIUCZYNSKI

un nuevo *brebaje*

Parece inevitable cargarse de etiquetas, calificativos y parentescos al aproximarse a la música de este guitarrista, llamado a ser uno de los nombres a tener en cuenta en esta década que se estrena. Con toda la precaución debida, nos encontramos ante un artista que hace del virtuosismo una necesidad: la de crear con su guitarra de doble mástil, uno con trastes y otro sin, una descarga a la altura del título de su álbum de debut en solitario: *Jazz Punk* (Fuzzlicious Morsels Records), título que, aparte de aclarar un poco lo que nos va a arrojar a los oídos, hace pensar en *Punk Jazz*, aquel álbum con el que Jaco Pastorius quiso situar y definir su música.

A juzgar por el amor que *Fuze* dedica a los sonidos más eléctricos y casi grunge de su instrumento, las afinidades decididamente eléctricas de la presentación como líder de Fiuczynski beben del rock progresivo, del underground de los noventa, el punk, la música clásica o el drum&bass. Todo sobre una estructura de bajo,

batería y guitarra, fuertemente distorsionada, a la que se han apuntado -en diferentes cortes del álbum- los bateristas Billy Hart, Zach Daneiger y Gene Lake, junto

a los bajistas Fima Ehpron, Tim Lefevbre y Santi Debriano, además del percusionista Daniel Sadownick y el violonchelista Rufus Capadoccia. Fiuczynski no sólo logra ofrecer algo original que decir en un terreno tan difícil y competido como la guitarra eléctrica sino que además apunta lo que puede ser una de las tendencias de los próximos años: rock instrumental con fuerte carga de improvisación y un irresistible grado de

desfachatez para pasearse por todo tipo de repertorios. En *Jazz Punk* hay espacio para un arreglo *jungle* para trío eléctrico del tema de Pat Metheny *Bright Size Life*, un divertimento *alla* Jimmy Page del *Preludio No 4 Opus 28* de Chopin, un friselliano paseo por *Star Crossed Lovers*, de Strayhorn y Ellington, un frenético reprise de *African Game Fragment*, de George Russell, una revisitación de *La Fiesta* de Chick Corea en clave de latin-hard-rock, o el *Third Stone from the Sun*, de Jimi Hendrix, dividido en múltiples pasajes de psicodelia jazz.

La receta ofrecida en *Jazz Punk* es el resultado de varias experiencias anteriores del guitarrista en el terreno de lo que ya se empieza a llamar jam rock. Ya en 1994, en compañía de John Medeski -uno de los *gurús* de este movimiento-, Fiuczynski editó un trabajo llamado *Lunar Crush*, álbum que recibió altos calificativos en la prensa norteamericana y que estaba planteado como un homenaje a la música de la banda Lifetime, de Tony Williams. Inmediatamente después de ese trabajo, *Fuze* publicó el álbum de presentación del que ha sido durante mucho tiempo su grupo: *Screaming Headless Torsos* (1995). En la actualidad un trabajo de culto ya que se encuentra descatalogado. Sin embargo, recientemente se ponía en circulación una grabación realizada en la Knitting Factory de Nueva York en 1996 (de producción japonesa), y la banda ya ha anunciado su regreso con un nuevo compacto este mismo año. Por si fuera poco, el grupo tiene una versión instrumental de su música bajo el nombre de Headless Torsos (formación con la que Fiuczynski ha estado tocando en Nueva York en el mes de marzo). Añadan a toda esta actividad otros dos grupos, Black Cherry Acid Lab, y KIF, junto a la formación de *Jazz Punk...*, y nos podemos hacer una idea de la hiperactividad de este artista. Algo que ya ha llamado la atención de nombres más conocidos en la escena, como Victor Bailey, quien le ha llamado para integrar la banda de su gira europea (el pasado mes de abril) junto a Dennis Chambers, Kenny Garrett y Jim Beard. Si quieren seguir la pista de este futurista, pueden hacerlo a través de su colorista web: www.torsos.com.

Redacción Cuadernos de Jazz

Aunque en un principio su nombre puede no sonarnos, lo cierto es que Dave McMurray viene avalado por una larga experiencia - en el más amplio sentido de la palabra- en el terreno musical. Este saxofonista y multiinstrumentista originario de Detroit comenzó su carrera musical en el grupo Was (Not Was) para más tarde realizar una serie de colaboraciones entre las que destacan The Rolling Stones, Bob Dylan, Patti Smith, Cheb Khaled y Bob James, entre otros. Hace cinco años editó su primer trabajo en solitario: *Dave McMurray Show*, una curiosa mezcla de r&b, hip-hop y jazz.

NUEVO DISCO

Con motivo de la presentación de su segundo álbum, *Peace of Mind*, editado por el sello HipBop, hablamos con él de cómo nació su nuevo trabajo: "... con una mentalidad positiva y espontánea. Comencé escribiendo canciones para mi familia y poco a poco fue saliendo todo. Fue importante la ayuda de Bob James y Don Was en la producción, y poder contar con músicos como Mark Whitfield o JK". El álbum,

producido y escrito en lo principal por McMurray, combina melodías suaves con tiempos medios y añade en algunos temas pequeños matices funk y sonidos de los años 70.

INSTRUMENTACIÓN Y ORÍGENES

Los teclados, la percusión y la flauta forman parte de su versatilidad como instrumentista, pero el saxo (alto, tenor y soprano) es su especialidad: "Comencé con el clarinete, pero después de ver a Cannonball Adderley en la TV me pasé al saxo. Después me influyeron músicos como John Coltrane, Wayne Shorter, Grover Washington Jr., Illinois Jacquet y más tarde Kenny Garrett y Michael Brecker. Pero cuando escuché el *Supernova* de Wayne Shorter me cambió el concepto musical que tenía entonces".

CONCIERTOS

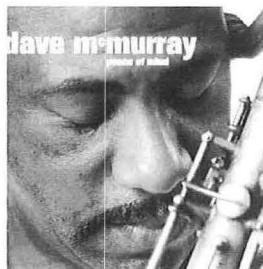
"Me encanta tocar en directo porque es cuando realmente puedes transmitir la pasión que sientes por la música. Estuve de gira con Geri Allen en 1987, con Mark Isham realicé una gira de dos años tocando la música de Miles Davis" Tiene intención de tocar en

Dave McMurray



nuestro país en un futuro no muy lejano y con este último disco crear una plataforma sólida mediante la cual se establezca dentro del mundo de la jazz fusion.

Juan Pablo de Luelmo



bleves

▼ **El Premio SGAE de Jazz Latino** para compositores de la comunidad iberoamericana se fallará en La Habana en paralelo al Festival Jazz Plaza de esa ciudad que se celebrará del 13 al 17 de diciembre. El jurado que decida las composiciones ganadoras estará presidido por Chucho Valdés con el

apoyo de Gato Barbieri, Danilo Pérez, Giovanni Hidalgo y Max Sunyer. Entre las actuaciones previstas, el pianista Albert Sanz y el Tronco Latino integrado por, entre otros, el trío Pardo-Di Geraldo-Benavent.

▼ **Cubadisco 2000**, Feria Discográfica Internacional, celebra este año su cuarta sesión bajo el lema *La República Dominicana y la Rumba Cubana: La Isla de la Rumba*. Se celebrará en el recinto Pabexpo de La Habana, del 24 al 28

de mayo, y contará con actividades paralelas tales como la presentación del *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, editado por la SGAE, y una conferencia de Eduardo Bautista sobre el tema *El comercio electrónico para los productos y servicios culturales*. Entre los músicos programados en concierto, estarán Michel Camilo & Tomatito y NG La Banda. Para el cierre, una maratón al aire libre con músicos cubanos e invitados.

▼ **Músicalibre en Madrid** es la ventana recién abierta en la capital para asomarse a la música improvisada nacional e internacional, ocasión para disfrutar de algunas de las actuaciones que venían programándose en el IBA de Barcelona y que hasta ahora no habían conseguido un lugar apropiado para su desarrollo en esta ciudad. Los conciertos tendrán lugar los segundos y últimos martes de cada mes, en El Juglar, calle Lavapiés 37, a las 23 horas.

▼ **Thrill Jockey** es un sello de música electrónica distribuido en nuestro país por Green Ufos e íntimamente relacionado con la casa de jazz avanzado Okkadisc. El sello de Chicago ha dado ahora un inesperado giro al incorporar a su catálogo un par de referencias jazzísticas que reflejan el ambiente de creativa efervescencia de la ciudad. El primero de ellos es el muy interesante

sigue en pág. 9

PORTUGAL1999: the JAZZ next door

El jazz portugués ha dado en las últimas décadas un estirón similar al español. También para esto de la música afroamericana la democracia es un estímulo importante, a lo que se ve. Hay que saber apreciarlo (por eso es bonito que sea un disco de jazz la mejor conmemoración musical de la revolución de los claveles, 25 años después: *Sempre*, del saxofonista Carlos Martins). Hoy en día la escena portuguesa acoge artistas de las más variadas tendencias, entre los que se cuentan muchos jóvenes que vienen pisando fuerte por detrás de los Martins, Zé Eduardo, Laurent Filipe o Carlos Barretto, por citar nombres ya bien conocidos en nuestro país. Los cinco discos que traemos a colación constituyen una muestra no exhaustiva pero sí representativa de la producción de jazz luso durante 1999, y aunque no todos estén disponibles en España, vale la pena buscarlos por otros medios.

♦ Maria João / Mário Laginha: *Lobos, raposas e coiotes* (Verve 557 616-2). El último disco de esta pareja de cantante y pianista cuenta con la presencia destacadísima, como tercer protagonista, de la orquesta Norddeutscher Rundfunk de Hannover. Laginha ha compuesto cinco canciones y ha adaptado otras dos de Chico Buarque y Luis Gonzaga en un estilo principalmente impresionista, con aires de Ravel; sobre ellas Maria João vocaliza con su característico estilo aniñado y dulce. La relación con el jazz es escasa, más allá de alguna leve evocación de Chick Corea o de los juegos llenos de humor de la camaleónica Maria João, enraizados en los experimentos vocales del postfree. Sin entrar en disquisiciones genéricas, el encanto de muchos pasajes salta al oído, como la minuciosidad y riqueza de un trabajo orquestal todavía insólito en la música de raíz popular. Arreglos que por cierto integran perfectamente los felices momentos de intimidad entre Mário y Maria, sobre los cuales crece y se explica el resto del disco. (www.carmenecenter.com)

♦ Carlos Martins: *Sempre* (EMI-Valentim de Carvalho 5 605231 004428). Este compacto, editado por una cadena de tiendas de discos, presenta arreglos instrumentales de canciones relacionadas directa o indirectamente con la revolución que acabó con la dictadura de Salazar (*Grândola vila morena*, claro, y también *Maio maduro maio*, *Mariazinha*, etcétera). Tiene por tanto una lectura política, pero *Sempre* propone también un recuento de los años de colaboración fructífera entre algunos músicos de jazz y algunos cantautores portugueses. Martins, tenor de sonido poderoso y coltraniano comedido, no mimético —también utiliza el soprano—, que se expresa con un fraseo más apolíneo que dionisiaco, firma un disco emotivo aunque sin nostalgias, para disfrutar del cual no es preciso conocer las canciones originales. Cuenta con colaboradores destacados como el pianista Bernardo Sassetti, el guitarrista Mário Delgado y el contrabajista Carlos Barretto.



♦ Carlos Barretto: *Olhar* (Up Beat Records UB-1005). Repite Barretto al frente de un grupo de cómplices que se conocen bien: Sambeat, Sassetti y Mário Barreiros. Sin duda uno de los mejores combos de jazz en Europa en un disco hecho con cariño, armado sobre una colección de buenas composiciones originales de todos sus integrantes y una continua atención al matiz. Barretto es un líder que no impone su autoridad, pero consigue una sobresaliente armonía del grupo. Sin desdeñar los tintes expresionistas, lo más atractivo de su música es el alto vuelo lírico que alcanza. Sambeat frecuenta mucho Portugal, y este disco le da la razón, pues el saxofonista valenciano da lo mejor de sí cuando saca precisamente su vena lírica. Su afinidad con Bernardo Sassetti es maravillosa. El pianista, por cierto, vuelve a demostrar que es un músico a seguir de cerca, con una serie de solos impecables. Jazz contemporáneo, sin edad, para disfrutar. <http://UPBEATrecords.tripod.com>.

♦ Fátima Serro / Paulo Gomes Conferência dos sons: *Outra história* (Up Beat Records UB-1003). Para quienes están acostumbrados a escuchar el idioma portugués sólo en forma de bossa nova, este disco permite disfrutar de toda la belleza de esta lengua en un contexto y un repertorio absolutamente jazzístico, donde la cantante Fátima Serro y el pianista Paulo Gomes, al frente de un quinteto, comparten la responsabilidad de musicar poemas de Pessoa y de escritores más jóvenes. Es llamativo el instinto melódico de ambos, atravesada por un velo nostálgico, con reincidencia en las tonalidades menores. Hay un costado popular en su música, subrayado en una ocasión de forma explícita por una guitarra acústica, pero los saxos tenor y soprano de Rolf Delfos se encargan de recordar en qué contexto nos movemos. Fátima Serro tiene una voz bonita y lozana, manejada sin alardes innecesarios. Un disco que acomoda perfectamente las intenciones con los resultados. Para curiosos: <http://UPBEATrecords.tripod.com>.

♦ Carlos Bica & Azul: *Twist* (Enja ENJ-9386-2). El contrabajista Carlos Bica es uno de los jóvenes músicos lusos que más claramente apuesta por la experimentación y el riesgo. Aquí lo hace en la compañía habilidosa y dispuesta a todo del guitarrista Franz Möbus y el percusionista Jim Black. El disco se mueve entre la ternura de *¡Ay! Linda amiga*, una canción anónima del siglo XVI que se beneficia de la voz invitada de Ana Brandão, y las sonoridades recias, procedentes del rock-blues más guitarrero, de *Pastilha elástica* o el socarrón *Twist* que da título al conjunto. Aunque predomina la acidez, la guitarra distorsionada y el latigazo percusivo, el estilo impuesto por Bica es no obstante distanciado y cultista, nada desmadrado. Con un aire a lo ECM, podríamos decir. Bica, poseedor de un oído sensible a las novedades y capaz de compaginar proyectos muy diversos, ofrece aquí su faceta más juguetona. Vale la pena seguirle la pista. (www.carmenecenter.com)

Jorge García

*The Book
of Time*

En un momento de activa búsqueda por parte de aquellos que siguen trabajando a ambos lados de la carretera -eléctrica y acústica- del jazz contemporáneo, hay quienes deciden hacer de su viaje una ventana abierta. El territorio ecléctico en el que la violinista Elektra Kurtis ha presentado su trabajo es, cuando menos, un debut fresco y esperanzador. *The Book of Time* (Milo) incorpora a un conjunto de músicos procedentes de contextos bien diversos, sobre todo culturales -se dan cita aquí raíces egipcias, norteamericanas, caribeñas y de Europa oriental-. La formación cuenta con Nuria Divi en las voces, Lefteris Bour-nias en el clarinete, Rufus

Carpadoccia en el violonchelo, Tasos Stylianou en la guitarra, Kelynn Bell en la guitarra, Bradley Jones en el bajo eléctrico y con los bateristas Newman Baker, Abefogle y Reggie Nicholson. Aunque procedentes de Nueva York, Ensemble Elektra integra los gustos y experiencias de un puñado de artistas que beben de las enseñanzas de una violinista curtida con músicos como Max Roach, Barry Harris, Gerry Mulligan, Paquito D'Rivera, Lionel Hampton, Cachao, John Zorn, o Henry Threadgill. Mientras continúa impulsando el proyecto de su *ensemble*, un aire renovador para un mundo escaso en intérpretes femeninas, Elektra Kurtis-Stewart alterna colaboraciones con diversas orquestas sinfónicas o con artistas de la talla de Shirley Horn, Ray Barretto, Steve Coleman o el desaparecido Lester Bowie. Aunque sin distribución en España, se puede contactar con el sello Milo Records por fax (1 212 865 3542) o correo electrónico (StenProductions@aol.com)

Max Dilan

bReves

viene de pág. 7

Last Option de 8 Bold Souls, un grupo de la tercera generación de la AACM. A éste le sigue el primer lanzamiento de Isotope 217, la banda electrónica de Rob Mazurek y Jeff Parker, miembros de la Chicago Underground Orchestra y del Chicago Underground Trio

con excelentes discos editados en Delmark. Posiblemente los encuentre en el estante de música electrónica y de baile.

▼ **Afoton Miukis** comienza a distribuir en España las grabaciones de los sellos independientes Splasc(H), CIMP, Power Bros, Challenge, Bluejay y las producciones propias del guitarrista Angel Rubio con sus distintas formaciones.
E-mail: afoton@acn.es

VIVE EL JAZZ EN DIRECTO CON



Universal Jazz, Cuadernos de Jazz y el Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz Airtel te invitan al concierto de Michael Brecker el próximo 21 de julio.

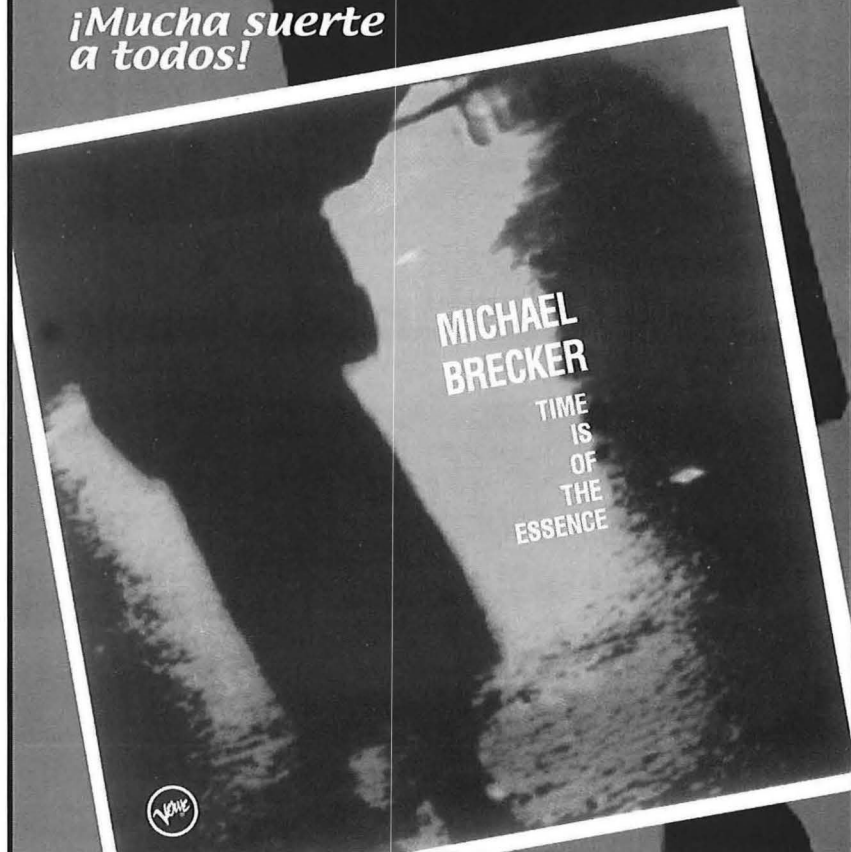
Participa en el sorteo de tres premios consistentes en:
Dos entradas + una noche de hotel para dos personas + una suscripción por dos años a la revista (si ya eres suscriptor, recibirás un regalo por el importe equivalente).

contestando a la siguiente pregunta:
¿Quiénes son los tres legendarios bateristas que participan en el nuevo disco de Michael Brecker, "Time Is of the Essence"?

Si lo sabes, envía tu respuesta y tus datos personales antes del 15 de junio a
CUADERNOS DE JAZZ · C/ HORTALEZA 75, 2ª DCHA · 28004 MADRID
e-mail: cuadernos@cuadernosdejazz.com · fax: 91 308 05 99

Se notificará directamente a los ganadores antes del 30 de junio

¡Mucha suerte a todos!



Si Benny Goodman será siempre recordado como el rey del clarinete de la era del swing, Tony Scott merece su puesto en la historia del jazz como el otro gran clarinetista que -junto a Buddy DeFranco- dio entidad bop al instrumento. Tocó con los más grandes de la época dorada de la revolución bebop y, tras una azarosa década repleta de fallecimientos de amigos y compañeros, a finales de los cincuenta desapareció para iniciar un viaje personal que sacudió su música por territorios como la electrónica, la new age o lo que hoy se conoce como world music. Escondido y en semi retiro, Scott cumplirá 79 años el próximo 17 de junio.

Aunque su nombre artístico nos resulte tremendamente familiar y pegadizo porque coincide, entre otros, con un exitoso director de cine norteamericano -hermano de otro realizador con el nombre de Ridley-, Tony fue bautizado con un inconfundible nombre ítaloamericano: Anthony Sciacca. La música, de la que recibiría los más altos laureles y un destino errante, no pudo menos que seducirle irremediablemente como consecuencia de la familia que le tocó en este mundo. Hijo de un guitarrista y barbero, y de una violinista, creció en unos años en los que el jazz vivía agitado por las más fuertes pasiones artísticas y sociales, para desembocar en los innovadores años cuarenta en los que Scott tendría oportunidad de alzar su voz con distinción.

Enamorado desde muy joven del swing y de las grandes orquestas de la época, en particular de los clarinetistas Benny Goodman y Clarence Hutchenrider, Scott decidió dar sentido académico a sus inquietudes en la Juillard School hasta que fue llamado a filas, en plena Segunda Guerra Mundial. Como otros jóvenes músicos de la época, tuvo la fortuna de poder cambiar las armas por su instrumento en el seno de una de las



Tony Scott y Lester Young, Newport, 1958.

numerosas bandas militares existentes durante la guerra.

En 1945, Scott regresa a Nueva York y, gracias a los tres años pasados en la banda del ejército, ha perfeccionado, el sonido de su clarinete así como el del saxo barítono. Sin embargo ¿cómo acoplar su instrumento al nuevo sonido capitaneado por Gillespie y Parker? “Cuando aparecieron por la calle 52, todo el mundo estaba alucinado y nadie conseguía acercarse a su estilo ni remotamente”, recordaba Scott en una ocasión, “pero cuando *Bird* y *Diz* grabaron su música, el personal pudo seguirles y arrancar desde ahí”

Scott desarrolla su propia etapa de aprendizaje participando en jam sessions con los gigantes: Roy Eldridge, Don Byas, Ben Webster, Errol Garner y el mismo Charlie Parker, mientras trabaja en formaciones lideradas por Ben Webster, Buddy Rich, Sid Catlett, Charlie Ventura, Trummy Young, Claude Thornhill, Billie Holiday o Sarah Vaughan. Pero la era del swing está pasando. El clarinete va quedando cada vez más marginado y el

público no presta atención a los combos liderados por este instrumento, lo que dificulta el trabajo individual de Scott, a pesar de que es reclamado por Ellington e incluso trabaja como director musical para

SCOTT TONY

BOP Y ZEN PARA UN CLARINETE

Harry Belafonte. Justo entonces, tras un descanso reflexivo en el que Scott da vueltas y vueltas a lo que puede ofrecer como clarinetista bop, afila su sonido y realiza las grabaciones más importantes de su carrera en un breve pero intenso período de cinco años.

En los álbumes realizados entre 1955 y 1956 para RCA Victor Tony Scott presenta ya una de las características de lo que sería su música, digamos postbop: fuerte intimismo, suaves y delicadas baladas, algunas a partir de conocidos standards que se apartan del modelo burgués de las grabaciones para el gran público de, por ejemplo, Buddy DeFranco. En honor a la verdad, algunos de estos trabajos –como es el caso de *Both Sides of Tony Scott*– caen en lo insustancial: ni jazz ni nada que se le parezca. A pesar de que su álbum de estreno en RCA, *Scott's Fling*, presenta algunos momentos de lúcido solismo.

Sin embargo, antes de que el músico dé la espalda al jazz, el 16 de noviembre de 1957 realiza junto a Bill Evans y Paul Motian –acompañados en distintos temas por Milt Hinton, Henry Grimes, Jimmy Knepper, Sahib Shihab y Clark Terry– una excelente sesión conocida como *A Day in New York*. Una jornada maratónica y un auténtico récord para la historia del jazz grabado: 24 canciones, de una altísima calidad, en un solo día. Basta oír el primero de los temas, *Five*, compuesto por Bill Evans, para no parar de escuchar los 23 cortes restantes de un tirón. De hecho, gracias a esta sesión, Scott recibe todo tipo de menciones en la prensa especializada e incluso se le galardona como el Mejor Nuevo Saxo Barítono en la revista *Down Beat*.

A pesar de que le ofrecen todo tipo de contratos y galas –como una gira de tres meses por Israel al frente de una big band, una de esas combinaciones de cultura y propaganda propias del gobierno norteamericano de la época– Scott elige siempre seguir por su lado, realizar actuaciones y responder sólo a compromisos comerciales que no le alejen demasiado de los clubes de jazz. La calle, los clubes, han sido su segunda escuela y no va a traicionarla por un poco de glamour. Por fin puede escoger, dirigir su carrera, y no la va a arrojar por el capricho de otros –y en esto incluye a las discográficas–. Son sus años dorados que por desgracia se romperán a finales de la década por una fuerte depresión personal que tomará la forma musical de otra de sus cumbres discográficas: *Sung Heroes* (Sunnyside, 1959). Pero antes realiza una gira por África y Europa que incluye algunos países de régimen comunista. La admiración y respeto que Scott sentía por los grandes músicos de los años cuarenta, su paciencia e interés en mostrar las claves y el camino para llegar a su propia meta dejaron en él una gran marca: el sello de una época irreplicable. Una actitud que ha conservado toda su vida, abierto a escuchar a otros músicos y a responder a sus preguntas. Pero, con la decadencia de los grandes clubes entre finales de los años cuarenta y mediados de los cincuenta, desapareció una etapa histórica cuyo punto final fue la muerte de gran parte de estos héroes. Habría que recordar que a la depresión que domina a Scott en estos años se une una gran dificultad para seguir trabajando la música que le interesa. Con todo ello en mente, Scott decide despedirse de sus fantasmas y de su propio país con un álbum de homenaje a los grandes: Hot Lips Page, Art Tatum, Billie Holiday, y otros nombres de su álbum personal como su padre, Anne Frank, un anónimo amigo africano o el mismísimo Manolete. Se unen en complicidades su viejo amigo Bill Evans, Scott LaFaro y Juan Sastre en las guitarras españolas. A partir de entonces, nada será igual en la vida de Scott. Así es como lo recuerda en las notas de la carpeta para la reedición en compacto de 1989: “Todos aquellos a

quienes quería habían muerto, empezando por Hot Lips Page en 1954. *Bird* fue el que me causó mayor impacto. *Pres* falleció en 1958 y *Lady Day* en 1959. Así que necesitaba marcharme. Nueva York era un gran cementerio”

Inicia un largo peregrinaje por Asia y África, incluyendo Japón y convirtiéndose así en el primer músico de jazz moderno que visita el país, Filipinas, Bali, Indonesia, Singapur, Hong Kong y Tailandia. Abierto de oídos a cuanto acontece, pero sobre todo buscando una forma en la que expresar sus nuevas experiencias (zen, yoga, meditación, cosmología) a través de su instrumento. Cuatro de estos experimentos quedan recogidos para Verve, e incluso intenta crear un centro de encuentro y reflexión en el Village neoyorquino sin llegar a conseguirlo. Scott se traslada a Italia en los años setenta donde se convierte en un vagabundo habitual de festivales y clubes que confunde a los públicos que aún van buscando al genio bop de sus grabaciones de los años cincuenta y se encuentran con un amable anciano, con aspecto de gurú hindú, que experimenta con sintetizadores y todo tipo de parafernalias étnicas, y que en la década posterior se identificarán con la new age. No es éste el lugar apropiado para enumerar la lista de anécdotas de ese período pero su vida se caracteriza por una austeridad digna de un ermitaño –capaz de dormir en los trenes para ahorrarse el dinero de los hoteles y así poder mandarlo a su familia–. Pero no piensen que Scott es una sombra derrotada de lo que fue. Bajo su aspecto actual de setentón excéntrico bulle todavía el deseo de seguir trabajando, aunque viva sin domicilio fijo. Se reúne con colegas italianos y propone proyectos, conciertos, esforzándose por superar esa fuerte tendencia a aislarse de los demás que le llevó, por ejemplo, a registrar dos álbumes en 1998 (nuevos homenajes a Billie Holiday) sin encontrarse con los demás músicos en el estudio: grabando por encima de los acompañamientos de Franco D'Andrea, Attilio Zanchi y Gianni Cazzola. Ha podido ver como se siguen reeditando sus trabajos de los cincuenta – caso de las grabaciones de agosto de 1959, publicadas inicialmente por Muse y agrupadas ahora bajo el título de *At Last* –, e incluso sus experimentos de ambientación musical para meditación y yoga. Unas fotografías sonoras que, inevitablemente, no podrán nunca reflejar lo que se rompió en la existencia de este excepcional clarinetista, y que le apartó de su merecido sitio en el podio de los más grandes.

Michel Rolland

Discografía Referencial

- 1955: *Scott's Fling* (RCA Victor)
- 1956: *Both Sides of Tony Scott* (1) (RCA Victor)
- The Touch of Tony Scott* (1) (RCA Victor)
- 1957: *A Day in New York* (Fresh Sound)
- 1959: *Golden Moments* (2) (Muse)
- I'll Remember* (2) (Muse)
- Sung Heroes* (Sunnyside)
- 1967: *Music for Yoga Meditation and Other Joys* (Verve)
- 1998: *Homage to a Lady*, vol. 1 (Philology)
- Homage to a Lady*, vol.2 (Philology)

- (1) Reeditados en 1998 como *The Complete Tony Scott* (BMG / Fresh Sound)
- (2) Reeditados como *At Last* (32 Jazz)

Hotel Charlie Parker Publicados

80 Aniversario del nacimiento de **Herbie Nichols** (Nº 50 enero-febrero 1999) / Los mundos múltiples de **Gil Mellé** (Nº 51 marzo-abril 1999) / **Paolo Conte**: Un faquir con gabardina (Nº 52 mayo-junio 1999) / **Krzysztof Komeda**: Un legado intacto (Nº 53 julio-agosto 1999) / **Allen Eager**: Un tenor errático (Nº 54 septiembre-octubre 1999) / **Hoagy Carmichael**: Nacido con estrella (Nº 55 noviembre-diciembre 1999) / **Sal Mosca**: El discípulo maestro (Nº 56 enero-febrero 2000) / **Walt Dickerson**: Divino Géminis (Nº 57 marzo-abril 2000).

La revista *British Medicine Journal* ha levantado cierto revuelo con un artículo publicado en su número de diciembre pasado, titulado *Unsafe sax* y dedicado al estudio de la influencia de la práctica abusiva del saxo en la muerte de una serie de celebridades del jazz. Los autores del estudio arguyen que la respiración circular y los solos violentos y de larga duración pueden comprometer el riego sanguíneo del cerebro o producir embolias al forzar la musculatura del cuello, y que las experiencias espirituales que algunos saxofonistas relacionan con el ejercicio improvisatorio bien pudieran ser a veces "efectos de la falta de oxigenación cerebral". De su análisis estadístico sobre la vida de unos cuantos saxofonistas de jazz de las últimas décadas concluyen que tocar ese instrumento acarrea definitivamente un peligro para la salud.

Como respuesta al artículo, la redacción del *BMJ* ha recibido un buen número de cartas no menos llamativas de científicos practicantes o aficionados al jazz en horas libres. Hay quien echa las culpas de los males a la correa utilizada para colgar el saxofón del cuello, que a veces aprieta demasiado; quien sugiere que los saxofonistas también pueden padecer envenenamiento por contacto de los labios con el cobre de la boquilla; quien relaciona la mortalidad de los saxofonistas con la tonalidad melancólica de este instrumento (y por tanto de sus intérpretes), o quien se pregunta muy sensatamente cómo distinguir el riesgo de la práctica instrumental de otros como el consumo de alcohol y drogas. Finalmente, un lector está mortificado por la duda de si la lectura de este artículo no hubiera salvado la vida de Grover Washington Jr..

Los autores afirman buscar una subvención para recorrer los festivales internacionales y ampliar su estudio con "prácticas de campo"; de inmediato un lector saxofonista se postuló para acompañarles en tan penosa investigación. ¿Quién dice que la comunidad científica es aburrida?

Jorge García

HELEN MERRILL

Perdida en las estrellas

¿Qué se puede decir de una cantante que a los 70 años sigue en activo y produciendo obras de gran altura? Se puede decir, para empezar, que estamos hablando de Helen Merrill o, como ella misma explica en su último álbum-memoria, hablamos también de Jelena Ana Milcetic. Una de las grandes señoras del jazz contemporáneo tal vez por culpa de/o gracias a haber realizado una de las trayectorias más singulares en la música de nuestro tiempo, una voz empapada de jazz y una escritura apuntalada sobre un alma repleta de recuerdos. Precisamente de sus raíces, del prisma múltiple de culturas reflejadas en su carácter, nos habla su último compacto realizado para Verve: *Jelena Ana Milcetic a.k.a. Helen Merrill*. Rodeada de un conjunto de músicos irresistibles y tan eclécticos como el repertorio escogido para el álbum (están Sir Roland Hanna, Gil Goldstein, Jeff Mironov, George Mraz, Terry Clarke y Steve Lacy), estamos ante un trabajo de una fuerte carga emocional y quizás uno de los menos jazzísticos de la cantante, sin dejar por ello de ofrecer espacio a piezas difíciles (como es la miniatura de un minuto y medio llamada *Tanac*, con Lacy al soprano). Sin embargo, hay de nuevo espacio suficiente para el característico intimismo sussurrante de la cantante: temas como *My Father*-cumbre del álbum- o *Sometimes I Feel Like a Motherless Child*, nos devuelven a una artista en plena forma a pesar de sus cinco décadas de actividad incansable. Por desgracia y a pesar de que Universal/Emarcy reeditó algunos de sus trabajos más olvidados de los

años sesenta (caso de *The Feeling Is Mutual*, con Dick Katz, uno de los álbumes favoritos de la crítica de esta revista en las votaciones de los mejores del año pasado), lo cierto es que una gran parte de sus últimos álbumes son difíciles de encontrar en las tiendas. Aunque trabajos como *Clear out of this World* (1991) o *Brownie: Homage To Clifford Brown* (1995) se encuentran entre sus grabaciones mejor recibidas por la crítica especializada. ¿Qué mejor homenaje, entonces, que su propia música?

Redacción CdJ

Helen Merrill:

Jelena Ana Milcetic A.K.A. Helen Merrill
(Ver Sección Discos)



Susum Sato

breves

▼ **Larry Martin** ha publicado un nuevo álbum, con el título de *Just Playing the Blues* (Enfasis Records). El compacto ha sido producido en formato multimedia y en el material interactivo se incluye abundante información sobre la banda; biografías de sus componentes, fotografías y el

videoclip realizado para apoyar el tema escogido como single radiofónico: *Soft and Mellow*. La vocalista de la Larry Martin Band, Doris Cales, tuvo ocasión durante la presentación del álbum en Madrid de interpretar varios temas con el saxofonista Dave McMurray, de paso por la ciudad en gira promocional.

▼ **The Complete Blue Note Donald Byrd-Pepper Adams Studio Sessions** es una de

las últimas ediciones de Mosaic Records, sello precursor de las grandes reediciones de los años noventa; en cuatro compactos recoge el material grabado para Blue Note por el trompetista Donald Byrd y el saxofonista Pepper Adams, entre 1958 y 1967, originalmente registrado en seis álbumes. Michael Cuscuna ha sido el productor y coordinador de esta recuperación. Como es de ley, se ha utilizado alta tecnología digital para transferir los master analógicos origina-

les al formato 24 bit. En el lado fetichista del evento, destacar el librito adjunto, repleto de fotografías, información detallada sobre las sesiones de grabación y un ensayo a cargo de Bob Blumenthal.

▼ **Beyond** (Warner Bros) es el nuevo álbum del saxofonista Joshua Redman, grabado en compañía del baterista Gregory Hutchinson, el pianista Aaron Goldberg, el contrabajista Reuben Rogers, y la colaboración de Mark Turner.

JAZZ EN LA RED

JAZZPORTUGAL (www.jazzportugal.net)

La más completa guía y fuente de información sobre lo que ocurre en el jazz en Portugal. Aparte de mantener una ventana abierta a las noticias de última hora, este sitio recoge enlaces con los clubes más importantes del país vecino, los conciertos y festivales de todo el año, críticas de *cedés*, guías de los programas de radio y televisión, o de las novedades bibliográficas. Un ejemplo de concisión y pasión a partes iguales.

CHILEJAZZ (www.chilejazz.cl)

El sitio de información jazzística chilena por excelencia, una hermosa página, diseñada equitativamente con gusto y austeridad. Sirve de ventana para conocer todo lo relacionado con el jazz en Chile (conciertos, clubes, discos, libros, revistas, radio, televisión, músicos, academias y escuelas), incluye una guía útil de iniciación al jazz, agrupada por instrumentos y conceptos musicales.

ALL ABOUT JAZZ (www.allboutjazz.com)

Completo sitio de información independiente sobre todo lo relacionado con el jazz, con una atención muy especial a las novedades discográficas (reseñadas mensualmente, con un tono crítico más bien amable: rara vez se hacen malas críticas). Su presentación es muy accesible, con múltiples secciones bien diferenciadas (vídeos, conciertos, entrevistas, galería fotográfica, perfiles de nuevos talentos y de artistas legendarios, etc). Incluye a su vez un capítulo de introducción al jazz y, como complemento profesional, incorpora un extenso directorio de nuevos músicos en el que se puede consultar biografías, discografías e incluso teléfonos de contacto o e-mail de los artistas relacionados.

ITALIAN JAZZ MUSICIANS (www.ijm.it)

La página oficial de los músicos de jazz en Italia, recoge fundamentalmente información detallada de todos los músicos asociados (biografía, discografía, contacto, ...) Posee además enlaces con varias tiendas italianas para adquirir discos que solamente tienen distribución en ese país, así como entrevistas mensuales, críticas de discos y reseñas de conciertos y festivales. Como añadido, la página de enlaces es completísima: clubes y festivales de todo el mundo, sellos discográficos, revistas, radios, etc.

Según Redman, se trata de un trabajo "más profundo, más paciente, más maduro, más personal"

▼ El 90 por ciento de las lesiones que padecen los músicos tienen su origen en el empleo de una mala técnica o en la práctica habitual de movimientos repetitivos. Según los responsables del grupo Medicina de las Artes Escénicas (MAE), "aprender a realizar ejercicios de calentamiento y posturas correctas es esencial

para este colectivo", cuyos problemas físicos se asimilan a los de los atletas de alto rendimiento. Emilia Pérez, una de las responsables del MAE, manifestó recientemente que "hay que comenzar una tarea pedagógica desde niños". Pérez asegura que otro de los aspectos a combatir es la tendencia de muchos artistas a "tomar ansiolíticos, tranquilizantes o relajantes, sin acudir al médico" con el fin de mitigar el "estrés y la angustia" que les representa salir a escena. (Sin comentarios).

65 Aniversario de **JAZZ HOT** con una nueva presentación en color

Historia y presente del jazz

Fundada en 1935 por un equipo constituido, entre otros, por Charles Delaunay (hijo de los pintores Sonia y Robert Delaunay) y Hugues Panassié, *Jazz Hot* es la decana mundial de las revistas consagradas exclusivamente al jazz.

Del mismo modo que en sus comienzos, el carácter internacional escogido (fue una publicación bilingüe -francés e inglés- de 1935 a 1939) dan a su contenido un aspecto documental y enciclopédico. La historia del jazz en Francia y en el mundo se recoge en 30.000 páginas y 600 números editados hasta la fecha. Con la curiosidad siempre por delante, casi impuesta desde sus inicios por el espíritu excepcional de uno de sus fundadores, Charles Delaunay, que fue además su sostén hasta 1980, se ha transmitido un asombroso entusiasmo a sus diferentes equipos de redacción. De esta forma *Jazz Hot* se ha convertido en la cuna del jazz en Francia y se puede decir sin exagerar que todo lo que tiene que ver con la crítica de jazz ha nacido en esta revista, tanto hoy como ayer. Boris Vian es uno de los símbolos de la publicación (fue uno de los más fieles participantes de la revista), pero se podrían citar otros muchos nombres, colaboradores regulares y ocasionales, hoy célebres en el terreno de la música, el cine y la literatura.

Jazz Hot anhela continuar con el trazo marcado por sus ilustres antecesores. Con una presentación de calidad y un diseño más moderno que incorpora color en todas sus páginas, el equipo actual de redactores gana aún más motivos para atraer la atención de los aficionados. Precisión, información, redacción de calidad, legibilidad, preocupación estética, atención a todas las corrientes y épocas del jazz e independencia, son las claves de este equipo.

e-mail: jazzhot@wanadoo.fr
<http://pro.wanadoo.fr/jazzhot/>

Enja, el sello alemán, tiene a varios artistas en el estudio de grabación preparando trabajos para los próximos meses. Entre otros, aparecerá el nuevo compacto de la Italian Instabile Orchestra - con la participación de Enrico Rava y Antonello Salis-, de Maria Schneider Orchestra, del trombonista Josh Roseman, del saxofonista Antonio Hart, del pianista Antonio Farao - con Chris Potter-, del violinista Mark Feldman, y el homenaje de Benny Bailey a Louis Armstrong con la participación de Bucky Pizzarelli.

Festival de Jazz en el

Café Latino

Coronel Ceano, 7 / Ourense

Tel: 988 22 67 21

www.cafelatino.com

Jorge Pardo Trio

2 de mayo

Benny Green Trio

4 de mayo

The Three Baritone Saxophone Band

11 de mayo

Baldo Martínez Quinteto

18 de mayo

Kenny Garrett Quartet

24 de mayo

Calle Caliente

26 de mayo

(concierto en la calle)

Organizan y patrocinan



Concello de Ourense
Concellería de Cultura

Café Latino

el Predicador

Nicolas Genest fue el trompetista del excelente y desaparecido grupo Groove Gang. Pero no sólo eso, ahora se encuentra en el cruce de varios y bien diferentes caminos y a la cabeza de dos proyectos musicales originales.

El armónico de blues de la región de Chateauroux, tras una hora de gloria local, sintió curiosidad por el jazz. Hizo intentos estudiando en el conservatorio pero fue el guitarrista François Sauzet quien finalmente le aconsejó tocar la trompeta, instrumento que se ajustaba mejor a lo que Genest quería expresar en el lenguaje del jazz. Pero Chateauroux es un pequeño pueblo y Genest se fue a París en 1986. Allí, de paso por diversas escuelas (IACP con Alan Silva) y clubes se codea con los veteranos y se convierte en el trompetista de The Relative Five, un grupo en el que participa también el pianista Benoit Delbecq. Es en este grupo donde conoce al percusionista Dousty Dos Santos, con el que sale de gira durante algún tiempo y que supondría un punto de inflexión en su vida. Ambos deciden marcharse a la Guayana, donde Genest trabaja como profesor de trompeta durante 1989 y 1990. Ese período de enseñanza le abre, como él mismo explica, nuevos horizontes: "He aprendido mucho gracias a la enseñanza. Disfrutaba especialmente con los principiantes porque están llenos de entusiasmo, sin prejuicios. Les puedes pedir hacer cosas imposibles, como componer temas aunque no sepan escribir. Siempre están motivados".

Sin embargo, musicalmente la Guayana se parece a Chateauroux y al ser él el único trompetista de la zona le falta rivalidad y decide volver a París. Allí se involucra en la escena de la música improvisada que estaba naciendo en torno al Instants Chavirés Club, de Montreuil. Comienza a tocar con todos los músicos de la nueva generación, sigue buscando un sonido y aunque se identifica con Miles Davis o Woody Shaw como modelos, como se realiza es interpretando con la trompeta o la corneta. Al

utilizar efectos de pedales u otros aparatos electrónicos logra crear atmósferas eléctricas, distorsionadas, sabe también manejar la sordina para realizar gruñidos o guiños irónicos, pero lo que más le va a caracterizar en ese contexto es el aspecto rítmico de su juego, su toque desenfadado. Conduce sus solos con muy pocas frases, recurriendo a todo tipo de trucos a la vez que apoya a sus

acompañantes. Le encantan los subrayados, hacer que su trompeta hable, ría, farfalle. Sobre el escenario practica la ubicuidad, mezcla la música y la plástica, no duda en ponerse a cantar, declamar, gritar y disfrazarse para convertirse en un personaje teatral, ¡un predicador loco! Exuberante y afilado, el trompetista pone música a los temas y frases nacidos de sus viajes musicales, repletos de humor y mofa.

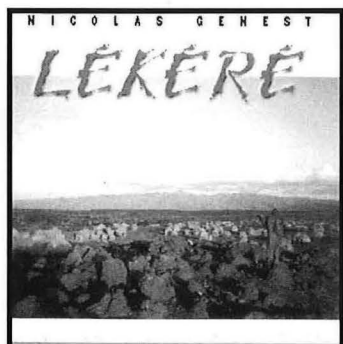
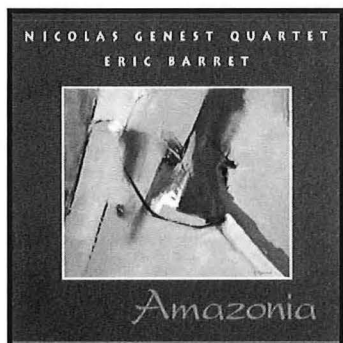
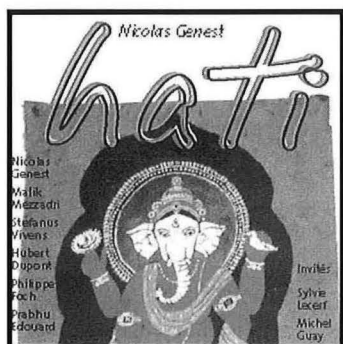
Con su grupo (Eric Barret al saxo, Olivier Sens al contrabajo, Benoît Delbecq al piano y Christophe Marguet a la batería) realiza una gira y graba *Amazonia*, donde todos los temas son composiciones suyas. El álbum aparece en 1993 y ese mismo año Nicolas Genest gana el Premio al Mejor Solista en *La Defense Jazz Awards*, como integrante del grupo del guitarrista Carole Morin, junto al contrabajista Hubert Dupont y al baterista Norbert Lucarain. *Amazonia* es muy bien recibido y, gracias al premio, Genest se va haciendo conocido. Al mismo tiempo coincide con el saxofonista Julien Lourau y participa en el nacimiento de Groove Gang ¿Qué tiene que decir al respecto?: "Al principio todavía lograba tocar con mi banda, pero Groove Gang me ocupaba mucho tiempo y salíamos bastante de gira. No hacía otra cosa. Ser trompetista de Groove Gang me ha servido para tener más difusión en los medios de comunicación, porque éramos conocidos. Con ese grupo he tenido grandes encuentros musicales y humanos"

Es entonces cuando reúne a todos sus amigos en torno a dos proyectos: *Hati* y *Lékéré*. El primero es un grupo de música hindú-jazz que él mismo presenta: "Es una música que me apasiona. He realizado cursos, me he sumergido en la cultura hindú. He intentado adaptar ese contexto a las exigencias del jazz. Se ha convertido en mi música, compongo con una base hindú pero con mis propias ideas. El conjunto del jazz obliga a permanecer en esa dirección, sin caer en una especie de orientalismo evaporado. Prefiero quedarme dentro de lo real, lo terrenal". Y *Hati* es un éxito, la música encuentra su camino.

El otro proyecto, *Lékéré*, es solamente una grabación que todavía no tiene sello discográfico. Es una creación fruto del azar: "Tenía ideas, la música, la maqueta con algunas pruebas. Hablé con algunos de mis amigos músicos y el trabajo se viene montando poco a poco desde 1996. Pero es un proyecto difícil de vender visto el número de músicos que participan. Los he escogido en función de la música que tiene muchas influencias de la tradición africana, de Japón, del tango. También utilizamos los instrumentos tradicionales" De difícil traslado al escenario, el proyecto ha necesitado muchas horas de grabación, de mezclas, de samples para convertirse en un disco de geometría variable, verdadera orgía musical a la busca de una casa discográfica.

Mientras Nicolas Genest lucha por su grupo *Hati*, sigue trabajando para *Dans le Décor*, del contrabajista Hubert Dupont (que también toca en *Hati*), en el grupo *Wonder Groove Factory*, del trombonista Daniel Casimir, en el grupo de Brice Wassy con el bajista Jules Bikoko, toca nuevas composiciones con el vibrafonista Norbert Lucarain, y busca un sello para sus dos creaciones. Pero Nicolas Genest toca jazz moderno y apunta decididamente hacia el futuro de esta música. Por eso mismo merece ser escuchado.

Matthieu Jouan
So What



BAYONNE

DEL 15 AL 20 DE JULIO
DE 2000 *

11^{ème} Jazz aux remparts



Illinois Jacquet Big Band

The trumpet Summit Band, *A salute to Louis Armstrong* (Clark Terry, Jon Faddis, Lew Soloff, Randy Brecker, Terell Stafford, Cedar Walton Trio)

Nicholas Payton Big Band, *Louis Armstrong centennial project*

Lone star shootout (Lonnie Brooks Blues Band, Long John Hunter, Phillip Walker...)

Son Seals Blues Band

The Jones Tabernacle Baptist Church Choir

La Velle / Jerome Van Jones Quartet

Ray Brown Trio

Michel Pastre Big Band
+ David "Bubba" Brooks,
Al Casey & Clark Terry

Les Gigolos, *Louis Prima Memories*

Nicolas Montier, *Hello Coleman Hawkins !*

Big Jazz Land
+ François Biensan & Stepko Gut

información

Scène nationale de Bayonne et du Sud-Aquitain
B.P. 729 - 64107 Bayonne Cedex

☎ 0033 559 558 505 - Fax 0033 559 552 170
email : snbayonne@wanadoo.fr



Doz novedades



shirley scott
shirley scott

Rencontres du cloître
vol. 1 (JAR 64201)

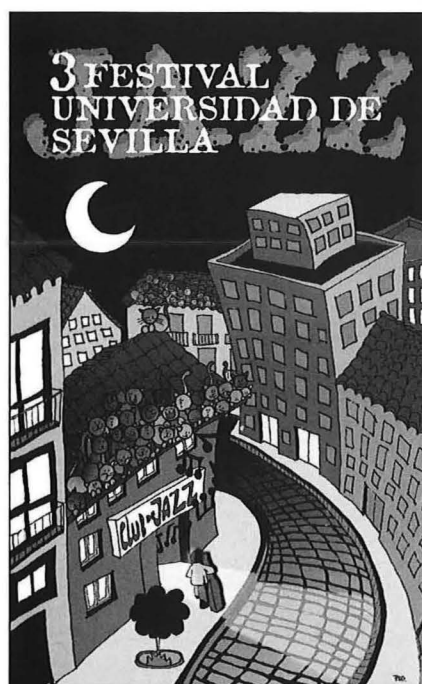
André Villéger
& Philippe Milanta

Duke Ellington & Billy Strayhorn's
sound of love
(JAR 64011)



Distribución
KARONTE

Scène nationale de Bayonne et du Sud-Aquitain - B.P. 729 - 64107 Bayonne Cedex
☎ 0033 559 558 505 - Fax 0033 559 552 170 - E-mail : snbayonne@wanadoo.fr



Del 22 al 27 de
mayo de 2000

Día 22
Presentación: La Universitaria de Sevilla
Club BIG BAND
Patio del Rectorado, 21 h. (Entrada libre)

Día 23
JAZZ DE CÁMARA.
JAVIER DENIS QUARTET
Día 24
JAZZ DE CÁMARA.
JORDI VILÀ QUINTET

Sala la Fundición, Casa de la Moneda, 21 h.
600 pts./50% C.U.

Día 25
KENNY GARRET
QUARTET
Día 26
STAFFORD JAMES TRÍO
Día 27
THE BLOOMDADDIS

Escuela Superior de Ingenieros, 21 h. 800
pts./50% C.U.
Isla de la Cartuja

EL FESTIVAL
POR CLUBES

Día 16
El Almacén
Días 19 y 20
Blue Moon
Naima Café Bar

Días 25, 26 y 27
Trasnoches. JAM
SESSIONS
FABIO MIANO
TRÍO
Café El Almacén de
La Imperdible
Plaza San Antonio de
Padua, 9
A partir de las 23 h.

Taquilla en Pabellón de Uruguay, días 17, 18 y 19
de 10 a 14 y de 17 a 20 h. Y el mismo día en el lugar
del concierto desde las 19 h.

ABC



AL GREY,

trombonista de la orquesta de Count Basie, murió el 24 de marzo a los 74 años de edad. Conocido por su personal y humorística interpretación al trombón de pistones, Grey estuvo en activo durante más de medio siglo y una de sus últimas grabaciones fue con el cantante Tony Bennett, en *Bennett Sings Ellington: Hot & Cool* (publicado en 1999). Nacido el 6 de junio de 1925, Albert Thornton Grey fue, como tantos otros músicos de su generación, miembro de una de las numerosas big bands del ejército norteamericano durante la Segunda Guerra Mundial, antes de empezar una carrera profesional al regreso del conflicto armado. Educado en el seno de una familia en la que el padre era el director de una banda de jóvenes y, a su vez, también trombonista, Grey empezó a tocar el saxo barítono con tan sólo cuatro años y gracias a la instrucción recibida de su padre pudo aprender a tocar la tuba y el trombón.

Durante los años cuarenta y hasta mediada la década de los 50 trabajó consecutivamente con las orquestas de Jimmy Lunceford, Lucky Millinder y Lionel Hampton. Alternó estos trabajos con grabaciones para Decca y colaboraciones con Quincy Jones, Oscar Pettiford y Dizzy Gillespie, hasta que en 1957 inició el que sería su trabajo más fructífero como sideman: el ingreso en la nómina de la Orquesta de Count Basie, con la que tocaría regularmente durante veinte años.

Desde 1953, fecha de su primera grabación como solista, Grey realizó más de veinte álbumes para los sellos Columbia, Argo, Storyville y Pablo, entre otros. En los últimos años había participado en la grabación de bandas sonoras, como la de la película *El Color Púrpura*.

JOACHIM-ERNEST BERENDT,

productor, escritor, promotor de jazz en múltiples frentes falleció en febrero de este año a los 78 años de edad. Conocido, entre otras cosas, por ser el autor de uno de los mayores *best sellers* de las ediciones bibliográficas dedicadas al jazz: *El Jazz: su origen y desarrollo* (Fondo de Cultura Económica), que desde su aparición en 1952 ha sido traducido a 18 lenguas y ha vendido más de un millón y medio de ejemplares. Nacido en Berlín en 1922, fue uno de los fundadores de la emisora de radio Südwestfunk, uno de los principales



puntos de difusión del jazz en Alemania tras la Segunda Guerra Mundial, labor en la que el propio Berendt estuvo intensamente involucrado – se calcula que participó en la producción de más de diez mil emisiones de jazz en dicha emisora -. Produjo, a su vez, más de doscientos discos para sellos como Columbia, Atlantic o World Pacific. Fue, además, un activo organizador y promotor de conciertos de jazz –en especial del festival Berlin Jazz Days-, actividad que le empujó a participar en otro tipo de eventos para el Lincoln Center de Nueva York, los Juegos Olímpicos de Munich, o la Expo Universal de Osaka.

ROSS RUSSELL,

escritor, productor y fundador del legendario sello Dial, murió el 31 de enero de este año en California, lugar en el que vivía aislado del mundo y prácticamente de la música desde hace años. Tras abandonar sus estudios de Medicina para dedicarse a la literatura, Russell consiguió publicar sus primeras novelas en 1936. Tras el obligado paso por el ejército durante la Segunda Guerra Mundial y una vez de vuelta decide abrir una tienda de música en Hollywood –The Tempo Music– con la que consiguió una inmediata popularidad entre los seguidores del bebop. Apenas dos años después de iniciar esta actividad, Russell comienza a grabar a los más importantes boppers para su sello, Dial. A pesar del relativo fracaso de público y ventas de estos discos, insiste en continuar grabando gracias, sobre todo, al apoyo financiero de un abogado al que Russell consigue convencer. En 1954, Russell se deshace del sello y vende sus fondos y el nombre por 25.000 dólares (sin prever los precios que sus grabaciones llegarían a alcanzar más tarde). Después de esto emigró a Sudáfrica y luego a Austria; de vuelta en EE.UU. –ya en los años 70- se dedica a la elaboración de diversas biografías, entre otras Russell es el autor de *Bird Lives!*, biografía de Charlie Parker traducida a los idiomas más importantes. En este trabajo se concentró los últimos años de su vida, antes de retirarse a una pequeña comunidad de California, en la que falleció a principios de año casi sin ninguna repercusión.

Redacción CdJ

Sello alemán de reciente aparición con el ánimo de presentar un catálogo musical de "orientación estilística hacia el jazz", aunque también da cabida al R&B y la world music. Precisamente de su rama más cercana al jazz seleccionamos tres trabajos:

Skip

RECORDS

Wolfgang Haffner (*Music*)

Primer disco en solitario del baterista del grupo Metro (Wolfgang Haffner, Mitch Forman, Chuck Loeb y Victor Bailey) al que también pudimos escuchar con Michael Franks, Chaka Kahn, Robben Ford, Joe Pass o el grupo Passport. De acuerdo con el título del álbum, *Music* desafía a encuadrarlo en una categoría concreta, si bien las fronteras entre el

jazz, el pop y el rock se disuelven para expresar las preferencias musicales de Haffner, a saber: Michael Franks, Pat Metheny o Earth, Wind & Fire. Pero dejando las identificaciones, lo que tenemos es en definitiva jazz fusión de altos vuelos en la que introduce todo tipo de ritmos que van desde lo suave y flexible hasta lo enérgico y vertiginoso, destacando de este baterista su peculiar sonido de la caja. Le acompañan Will Lee, Charlie Mariano, Phil Upchurch y Brandon Fields, entre otros.

Freddie Ravel (*Sol to Soul*)

También primer trabajo en solitario del que fue director musical y teclista de la banda de Al Jarreau. Para esta grabación Ravel contó en la producción con Maurice White, uno de los más sólidos miembros de la legendaria banda Earth, Wind & Fire, con el que ha colaborado

en los últimos álbumes del grupo. La lista de producciones y conciertos de Ravel es larga: Quincy Jones, Sergio Mendes, James Ingram, Tony Bennett, Bobby McFerrin... Toda esta actividad ha desembocado en *Sol to Soul*, su primer álbum, un collage de jazz-fusión, pop y latin jazz, aunque estos dos últimos estilos reciben un tratamiento un tanto *smooth*. Cuidada producción y sonido de calidad en cualquier caso, asegurado por músicos como Jimmy Earl, Luis Conte, Bernie Dresel, Alphonso Johnson, Ricardo Silveira o Peter Erskine.

Robert Wolf (*Together*)

Dentro de otra línea musical y con la guitarra española como protagonista, el integrante del grupo Quadro Nuevo presenta un disco con claras influencias flamencas y de música clásica española pero sin poder -de

nuevo y afortunadamente- encuadrarlo dentro de un estilo determinado; el jazz y la música latina asoman breve pero suficientemente como para que su escucha sea recomendable para los interesados en este tipo de fusiones. Este comentario viene reforzado por la aparición de músicos como Roy Hargrove, Trilok Gurtu, Paco de Lucía o David Gazarov. La presentación y la maquetación del disco (como todos los del sello) merece ser destacada.

J. P. de Luelmo



GETXO & BLUES

ekaina
junio 2000

XII FESTIVAL INTERNACIONAL
DE BLUES DE GETXO
GETXOKO XII. NAZIOARTEKO
BLUES JAIALDIA

INFO (34) 944914080

VIERNES
OSTIRALA **9**
DR. BLUES & BAND
+ PAUL LAMB
AND EARL GREEN
& THE KING SNAKES



SÁBADO
LARÚNGATA **10**
MAGIC SLIM
& THE TEARDROPS



DOMINGO
IGANDEA **11**
LITTLE CHARLIE
AND THE NIGHTCATS



21:30 h.
PLAZA SANTA EUGENIA DE ROMO
GETXO (BIZKAIA)

Entrada libre / Sarrera dohainik



Derek Bailey & Susie Ibarra

22 de febrero

Pudimos ver una gran actuación en Abaixadors 10 por parte del dueto formado por el guitarrista inglés Derek Bailey y la baterista neoyorquina Susie Ibarra.

La actuación consiguió un lleno total de la sala y constó de dos partes de 45 minutos cada una. Los seis temas que tocaron dieron rienda suelta a los arrítmicos acordes de Derek y la embriagadora batería de Susie, que dejó impresionado al respetable. No obstante, el viejo Derek dejó constancia de su clase al ser él quien marcaba el ritmo. La nota discordante de la actuación fue que más de un espectador asistió al show por error y abandonaron la sala al final del segundo tema (El descanso se produjo después del tercero y, con todo el derecho, el Sr. Bailey les obsequió con una mirada asesina e interrumpió su actuación en espera de que el insatisfecho grupo abandonara la sala).

Al final de la actuación fue anunciada por la organización, que en ningún momento descuidó a los artistas, la aparición de Susie para el día siguiente, en esa ocasión junto al pianista Agustí Fernández.

Juan Nieto

BIG SATAN (Tim Berne, Marc Ducret y Tom Rainey)

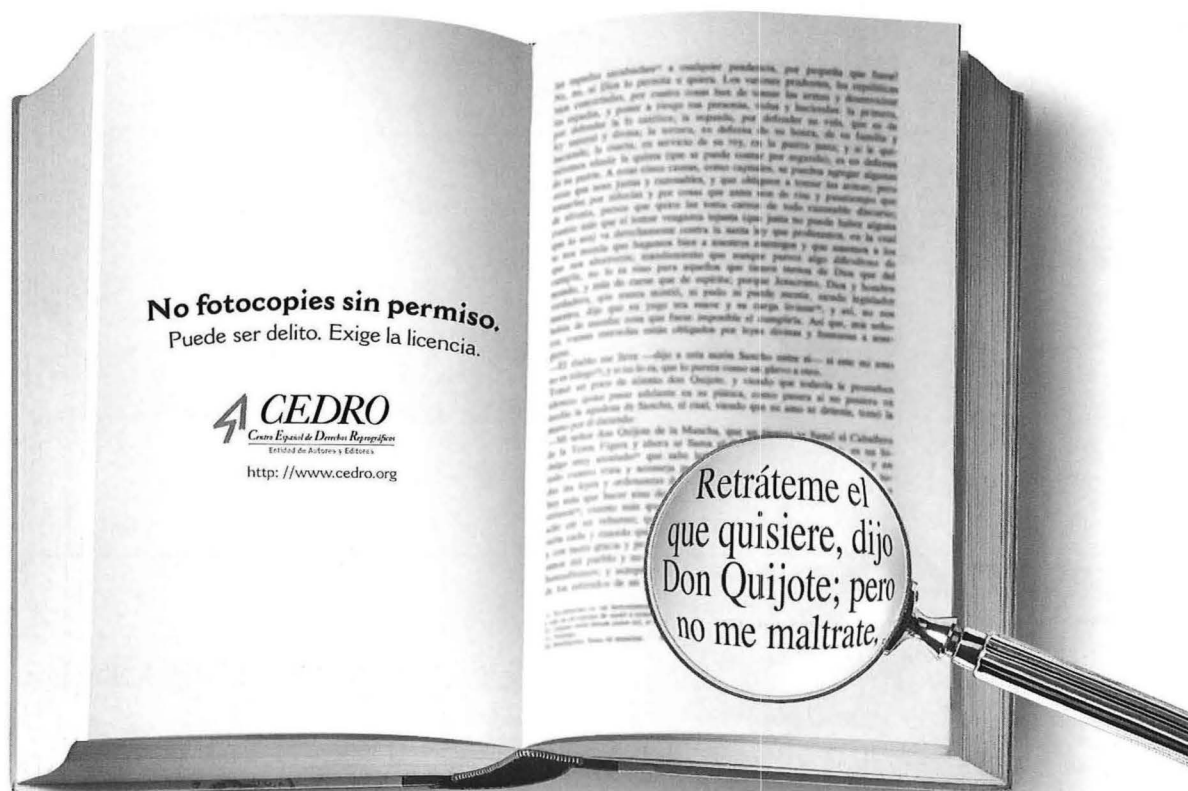
8 de marzo

Con una buena entrada (pensemos que era miércoles) se celebró el concierto de presentación del bienamado trío de Tim Berne, en abundancia de conocimiento de sus iniciativas, de entre las cuales ya habíamos tenido la ocasión de escuchar a su grupo Bloodcount. Con todo, el primer set no se abrió con buen pie, debido a un molesto zumbido eléctrico en la amplificación que no se desvaneció hasta que Mr. Berne lo pidió, eso sí, con muy buenos modos.

El trío Big Satan (saxos, guitarras y batería) tiene todos los elementos requeribles a una orquesta, a lo cual conviene añadir un sentido de la intensidad aportado especialmente por Rainey, el baterista, que supo ser el perfecto complemento a las improvisaciones de los otros dos miembros del satánico trío. Tim Berne, un veterano de la segunda generación de saxofonistas libertarios, arrancó

con el saxo barítono, el cual abandonó a los pocos minutos sin conseguir sacarle un fraseo memorable, y cambió al saxo alto, donde sí reverdecía laureles y estuvo aplicado y con gusto, a falta de un virtuosismo decidido que desde luego no es lo suyo. En cambio, Marc Ducret fue toda una revelación, al menos para estas orejas, pues su capacidad para manipular y soliviantar la guitarra eléctrica es propia de un gran solista e innovador, en esta generación ya madura de guitarristas que provienen de Jimi Hendrix y James Blood Ulmer, consiguiendo gracia, fluidez y expresividad en todo momento, incluso durante el primer set, de calentamiento. Los gestores de la sala Abaixadors Deu anuncian como próximos actos extraordinarios el dúo de Ellery Eskelin y Han Bennink y el grupo de Arto Lindsay. Confiamos en que esta interesantísima sala sita junto a la basílica de Santa María del Mar (ya saben, donde "el Duke" diese uno de sus *Sacred Concerts*) siga en esta línea de música viva y contemporánea que un servidor ha echado en falta durante quince años. Força, nois!

Edward Fuente



El Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual de 1996, en su artículo 17, reconoce al autor el ejercicio exclusivo del derecho de reproducción de sus obras, por lo que éstas no pueden ser reproducidas sin autorización, so pena de incurrir en un delito tipificado en el Código Penal (artículo 270).

Teatro Central

29 de febrero-16, 17 y 18 de marzo
Sevilla

La tría que protagonizaba la segunda tanda del ciclo Jazz en el Central es tan inalcanzable que pocos podrían hacerle sombra. El concierto de los profesores del seminario de jazz convirtió lo que iba a ser un menú de tres platos en un inesperado banquete. La consistencia que el grupo alcanzó en algo más de una semana, una selección de temas que iba de lo sugestivo (una arrulladora Jeanne Lee cantando *Duerme negrita*, *Fellini* de Paolo Fresu) a lo apoteósico (*Calima* de Gerardo Núñez y *Sobre cómo la vida puede ser*, un tema de George Colligan con aspiración al éxtasis), y unos arreglos muy acabados dieron con un concierto memorable que sólo pudo ser así por la intensa entrega de un grupo formado por Perico Sambeat, Steve Argüelles, Paolo Fresu, Gerardo Núñez, Fared Haquee, George Colligan, Javier Colina, Marc Miralta, Manuel Soler y Jeanne Lee.

La excelencia de *Nine to Get Ready* hacía esperar lo mejor de Roscoe Mitchell. Su Note Factory en la que la ausencia de un segundo viento, Hugh Ragin o George Lewis, afectó gravemente a un grupo que aún sonando con interés en las piezas camerísticas del saxofonista se muestra como una indigerible masa informe en los temas más convulsos. La consigna del grupo parece ser la de apilar enormes cantidades de sonido en las que los instrumentos se anulan unos a otros y donde el diálogo es obviado. Mitchell realizó algunos solos de valía haciendo uso de la respiración circular y de posturas poco convencionales. La casi hora y veinte minutos de actuación resultó tan escasa como enigmática.

No tuvo este problema Abdullah Ibrahim. Sus dos horas de sostenida espiritualidad pusieron al teatro en pie. La ascensión del pianista es absoluta: el toque se concentra en frases desnudas en las que no es posible el embellecimiento, el acompañamiento se pliega a sus movimientos sin apenas acudir al solo, los temas no sobrepasan los tres minutos. Ibrahim enhebró uno tras otro sus temas más conocidos en un ondulado tejido que una vez llegado a su fin despertó al público de su estado de beatitud. El mensaje de paz interior y belleza inmaculada de Ibrahim no pudo tener expresión más clara.

La nueva serie de directos con los que Masada prolonga su vida hacía esperar una actuación tempestuosa. No fue así. El grupo se esforzó en ofrecer un repertorio distinto al de sus últimos discos y nos encontramos en un concierto lleno de buen humor, dulces temas líricos y de una rítmica capaz de mover continentes. La precisión del cuarteto es desorbitante en perfectas gradaciones de tiempos, textura y volumen; su diálogo es de una libertad absoluta dentro de un orden escrupuloso; la riqueza de su vocabulario casi ilimitada. No hay guiños ni posturas en el cuarteto del iconoclasta Zorn. Sólo un grupo y una música de primera.

Ángel Gómez Aparicio



LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE) convoca el segundo **PREMIO SGAE IBEROAMERICANO DE JAZZ LATINO 2000** con el propósito de impulsar la creación de obras de jazz latino escritas por compositores de la comunidad iberoamericana.

Con esta segunda convocatoria SGAE reafirma su propósito de reconocer y estimular la labor de innumerables creadores iberoamericanos que dedican su obra musical al género del *jazz latino*.

PRIMER PREMIO \$ 10,000.00 USD (*)
SEGUNDO PREMIO \$ 5,000.00 USD (*)
TERCER PREMIO \$ 2,000.00 USD (*)

(*) o su equivalente en euros o en la moneda nacional del país del ganador que lo solicite.

Las obras deberán ser remitidas antes del 15 de octubre de 2000.



Más información:
PREMIO SGAE IBEROAMERICANO DE JAZZ LATINO 2000
 Tel. (+34) 91 503 68 33/31. Fax (+34) 91 503 68 19
 E-mail: jamer@sgae.es - xnovaes@sgae.es
 www.jazzsgae.es - www.sgae.es