

sumario

número 58 / mayo - junio 2000

Este número de *CdJ* está dedicado a la memoria de Miguel Ménsua (1978-2000)

4 Agenda

Tangentes

David Fuse Fiuczynski: Un nuevo brebaje
Dave McMurray
Portugal 1999: the jazz next door
Hotel Charlie Parker: Tony Scott
Helen Merrill: Perdida en las estrellas
Jazz en la red
65 Aniversario de Jazz Hot

6

20

El inventor del jazz moderno

La verdadera revolución callada del jazz arrancó gracias a un saxofonista introvertido con sombrero de plato, un músico que renunció a tocar la batería porque mientras desmontaba el instrumento todas las chicas se marchaban a casa. Aparecido en una época dominada todavía por Armstrong en lo estilístico y por Hawkins respecto a su instrumento, el saxofón tenor, la entrada en escena de Lester Young sólo podía resultar desconcertante.

Jorge García



24

Entrevista

Marc Miralta:

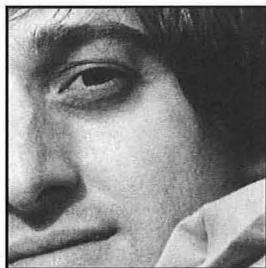
Por bulerías en Nueva York

Es ante todo, uno de nuestros jazzman en la Gran Manzana.

Pero no solo en EE.UU: este percusionista barcelónes es tanto un viajero inquieto como un sólido chef detrás de la batería. En un hueco de su apretada agenda,

Marc Miralta nos desveló algunas claves de la receta: cómo ponerse flamenco en la tierra del bop.

Michel Rolland



29

Punto de Partida:

Triangulación: armonía, contrapunto y

Mark Helias

Bill Shoemaker

32

A Descubrir

Kendra Shank. Grandes Talentos

Haciendo sonar sus notas como en una balada de Miles Davis, la voz de Kendra

Shank nos lleva desde *Prelude to a Kiss* a *Don't Get around Much*

Anytime. En principio una secuencia ilógica de combinar, pero su forma intuitiva y personal de frasear, hacen que el trabajo resulte excelente.

Don Hillegas



38

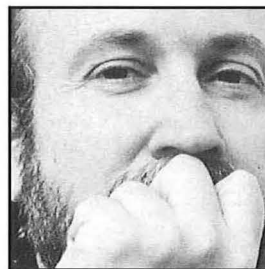
Entrevista

John Scofield:

Johnny Be Cool

Con más de veinte álbumes a su nombre y un cuarto de siglo sobre los escenarios, John Scofield es hoy uno de los maestros vivos de la guitarra en el jazz. En *Bump*, su nuevo trabajo para Verve, Scofield se ha rodeado de jóvenes músicos procedentes del rock-soul underground. Un paso adelante de este músico en la exploración incansable por el territorio del funk.

Michel Rolland



45

Discos:

Nuevas Ediciones / Reediciones / Blues / Off Jazz



Esta revista es miembro de



Asociación de Revistas Culturales de España

Presidente Honorario: Ebbe Traberg

Director: Raúl A. Mao - Subdirectora: M^a Antonia García

Jefe de Redacción: José Luis Salinas - Coordinador de Redacción: Michel Rolland

Redactores: Jorge García / Carlos Sampayo / Angel Gómez Aparicio / Vicente Ménsua / José M.^a García Martínez

Corresponsales: Don Hillegas (Nueva York) / José Dos Santos (La Habana) / Ramón Fossati (París) / Bill Shoemaker (Washington)

Fernando Ortiz de Urbina (Londres) / Sergio A. Pujol (Buenos Aires) / Luciano Vanni (Italia) - Colaboradores: Federico García Herráiz / Mike Hennessey

Fernando Bezos / Francesc Caballero / Manuel I. Ferrand / Alejandro Cifuentes / Edward Fuente / José Fernando Troyano

Peter Wessel / Alfredo Papo / Nacho Ménsua / François Parcoeur / Germán Lázaro / Graham Collier

Diseño Gráfico: Guillermo Ogando - Fotógrafos: Esther Cidoncha / Jean François Laberine / Javier Nombela / José Horna / Jan Persson / Antonio Narváez

Laurence M. Svirchev / Tania Hordun - Suscripciones: Natalia Blanco

Preimpresión: Diagonal 80, s.l. Impresión: José San Germán Impresor Distribución para España: Comercial Atheneum

Edita: Cuadernos de Jazz Editores, S.L. - Hortaleza, 75, 2^a dcha. - 28004 Madrid - Tel.: (91) 308 03 02 - Fax.: (91) 308 05 99

ISSN: 1134-7457 - Depósito Legal: M-28027 - 1990 - e-mail: cuadernos@cuadernosdejazz.com - www.cuadernosdejazz.com

CUADERNOS DE JAZZ no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas en los textos que publica. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni total ni parcialmente, incluido el diseño de portada; ni registrada, ni transmitida por un sistema de recuperación de información, de ninguna forma ni por ningún medio, ya sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo, por escrito, de la editorial. Asimismo, no se podrán reproducir ninguna de sus ilustraciones sin contar con los permisos oportunos. Impreso en España.