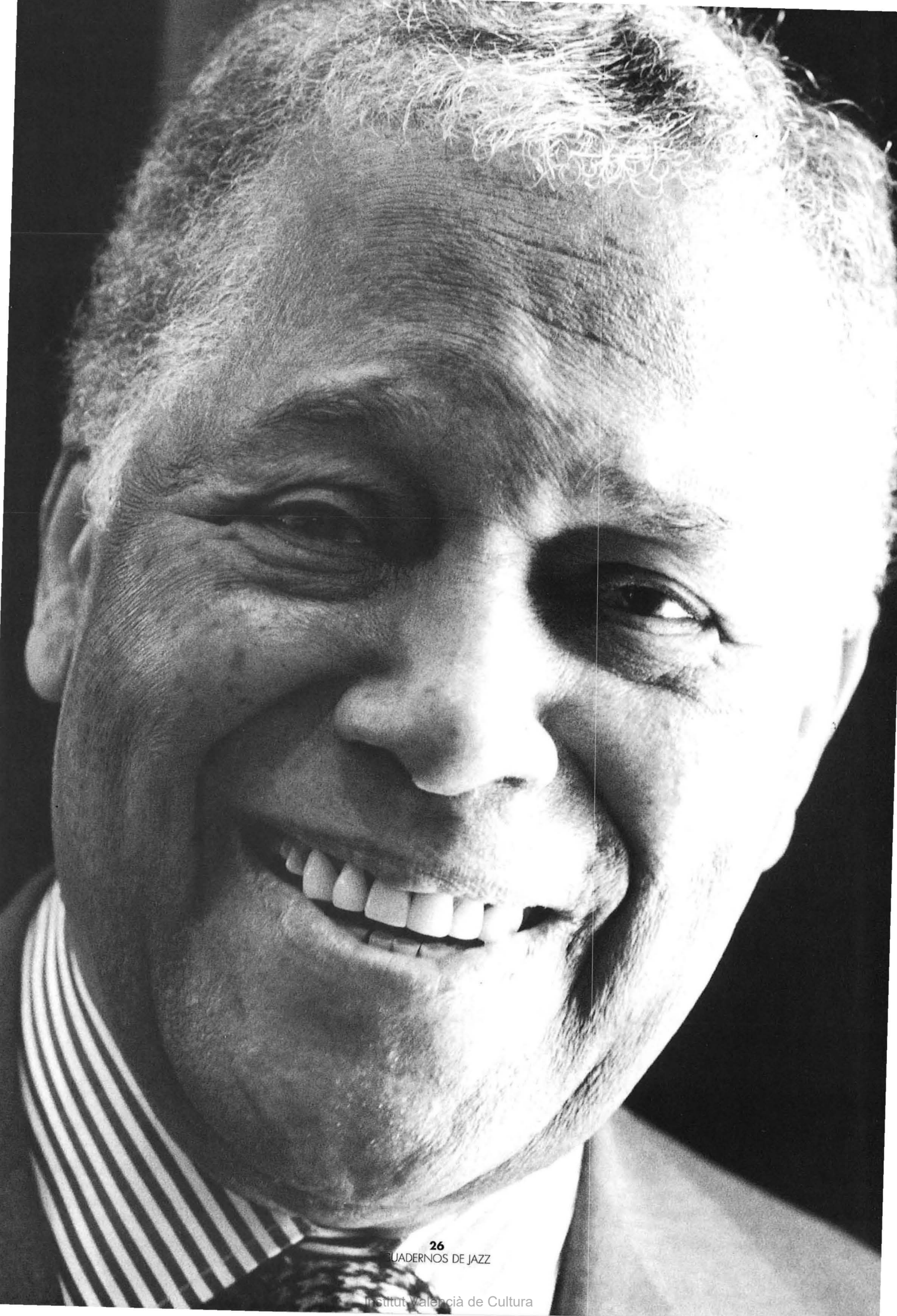




John Lewis llegó (a Barcelona), vio, y no tocó. El tiempo justo para recoger el primer Premio SGAE de Jazz Tete Montoliu que le otorgaban la citada sociedad y la Fundación Autor, en el transcurso de la gala en homenaje al pianista catalán, dar una vuelta por la ciudad y regresar al hogar con un par de prendas de cuero y un bonito grabado enmarcado para su colección. **CUADERNOS DE JAZZ** charló con el legendario miembro fundador de The Modern Jazz Quartet, que estaba acompañado de su mujer, la concertista Mirjana Lewis (1).

Piano play house **JOHN LEWIS**

Por **José María García Martínez**
Fotografía: **Antonio Narváez**

Evolution 1

- Hablemos del disco, Evolution. Vuelve usted a la fórmula del piano solo...

- La idea argumental es el paso del tiempo. Dicho de otro modo, si quieres entender de qué va el jazz, no puedes limitarte a escuchar a un músico y pensar que ya lo sabes todo porque el jazz cambia cada noche y cada intérprete es un mundo.

El disco trata de ofrecer algunas pistas acerca de lo que se supone que es el jazz, los maestros, lo que hacen y cómo lo hacen. Hay piezas que he tocado anteriormente, y otras que no, pero forman parte de lo que entendemos por jazz. Unas y otras están inscritas dentro de un proyecto más amplio que incluirá otros dos álbumes, que se llamarán también *Evolution 2* y *3*, que no están terminados. El número 2 se graba a principios del 2000; luego grabaré otro en trío, con alguna pieza en cuarteto y, quizá, algún dúo. Este último será, de los tres, el más personal.

- Así pues estamos ante lo que podría definirse como una "obra de madurez", con perdón.

- El asunto de porqué me decidí a hacerlo al cabo de los años es precisamente porque es algo que no había hecho en toda mi carrera. Quería conseguir una especie de equilibrio entre la ejecución con The Modern Jazz Quartet, en la que todos teníamos el mismo peso, y algo más a mi aire. En el cuarteto la contribución de cada uno era potencialmente igual, aunque a veces prevalecía la mía, otras veces era el cuarteto de Milt Jackson, o el cuarteto de Connie Kay. Ahora quería ofrecerme a mí mismo una oportunidad de grabar algo más mío. Por supuesto que no es la primera vez que grabo mi música, pero nunca lo había hecho al nivel que me habría gustado y esta fue la ocasión. Eso se lo debo a mi esposa, que es un músico maravilloso y también mi mayor crítico, de un modo constructivo, porque con su crítica me dice qué es lo que debo hacer.

- Y lo que no... supongo.

- Y lo que no, también.

- Y ¿cuál es su crítica a Evolution 1?

- Mirjana Lewis: No, no, no... mi trabajo de crítico termina en cuanto el disco está acabado.

- ¿Saben que existe en internet una web en la que cualquiera puede escribir la crítica del un disco? (Ambos observan con interés la página que les muestro).

- M.Lewis: No, no lo sabíamos, resulta una verdadera delicia (lo repite), un método muy democrático... (aparece la reedición en CD

del disco con René Urtreger) ¿Tu tocaste con René?

- J.Lewis: No lo sé, no puedo recordar todos estos discos. De hecho, sólo me acuerdo de algunos pocos (2).

- Pues no me imagino convivir con una crítico musical.

- M.Lewis: Compartimos la misma idiosincrasia musical, existe un nexo común entre ambos que nos lleva a mirarnos constantemente el uno en el otro, a apoyarnos en todo. De hecho, lo que no sé es cómo viviría con alguien que no fuera músico. Tenemos dos pianos en la sala de estar, y dos clavicordios, tenemos todo tipo de instrumentos musicales imposibles de trasladar, todo tipo de armatostes (3). Nuestra vida es hermosa, Barcelona es hermosa....

- He escuchado el disco una sola vez, por lo que sólo puedo hablar de una forma superficial. Sí me ha llamado la atención que resulta, como sus discos anteriores, pero este todavía más, el disco de un intérprete-compositor. Hay el gusto por la simetría y la planificación de quien se piensa muy mucho lo que va a tocar.

- Sí, eso es exactamente lo que hago. Antes de nada reflexiono sobre el material, planifico la ejecución, aunque eso no quiere decir que no improvise a menudo.

- Tengo esa misma sensación cuando escucho a otros intérpretes-compositores, pienso en Randy Weston por ejemplo.

- Sí, también es cierto, o al menos eso es lo que yo pienso cuando le escucho y aunque Randy sea un músico muy diferente a mí. Por lo demás es un viejo camarada y amigo de hace muchos, muchos años; y por supuesto que me gusta su música.

- Digo si Evolution no es su forma de vengarse de tantos años siendo "el pianista" del célebre cuarteto.

- No hay venganza puesto que no albergo ningún sentimiento de frustración ni cosa parecida. Todos aquellos años con el M.J.Q. han llegado a ser para mí algo así como una institución.

- Lo que nos lleva a la cuestión de cuál es el John Lewis real ¿el del M.J.Q. o el que hemos conocido a través de The Wonderful World of Jazz, Golden Striker, A Milanese Story y tantos discos legendarios?

- Creo que ese debate no es del todo cierto. Hay un John Lewis real, eso es obvio, lo tiene delante de usted. Pero no importa con quien toques, si tocas con otros músicos, siempre tocas de un modo distinto a como lo haces cuando vas a lo tuyo. También Milt Jackson tocaba de un modo diferente con el M.J.Q., quizá porque, aunque no quieras, te acabas adaptando a los músicos con los que

tocas. Ahora bien, siempre, en uno y otro caso, eres real, si quieres decirlo así.

- El asunto de la etiqueta en el vestir ¿formaba parte del proyecto inicial del M.J.Q.?

- No tenía nada que ver. Los uniformes vienen de King Oliver y Louis Armstrong, ellos querían siempre lo mejor para sus espectáculos, el mejor *show*, la mejor puesta en escena, los uniformes más elegantes, y esa fue nuestra idea, continuar una vieja tradición del jazz.

- Pero, en el caso de los viejos maestros, el uniforme también se utilizaba para distinguir al líder de la tropa, lo cual no era su caso puesto que los cuatro vestían igual, como cuatro mosqueteros, todos para uno...

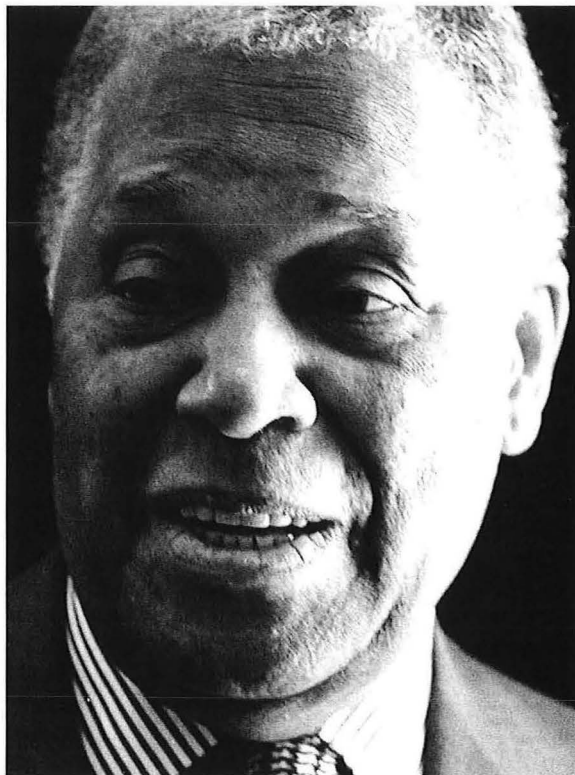
- Es que ésa fue exactamente nuestra idea al juntarnos. Queríamos hacer algo juntos y para el resto de la gente. Era maravilloso reunir a tantos buenos instrumentistas, aunque ninguno de nosotros tenía entonces reputación, mucho menos internacional, y ninguno quería ser el líder. Lo fantástico del M.J.Q. es que era una democracia de cuatro en la que cada uno aportaba lo suyo, y tenía voz y voto, cada uno incorporaba al conjunto lo que precisaba, esa era la idea.

- Sin embargo comenzaron como Milt Jackson Quartet.

- Realmente empezamos siendo la sección rítmica de la orquesta de Dizzy Gillespie -en 1946-, Kenny Clarke, Ray Brown, Milt Jackson y yo. Ahí es donde empezó todo. Nos juntamos los cuatro y decidimos continuar por nuestra cuenta basándonos en nuestra formación común, los cuatro sabíamos los standards de los años veinte y treinta que son la base de la improvisación del jazz. Ya no hay standards en el jazz. Es una situación que no me hace muy feliz porque los busco y no los encuentro.

- Herbie Hancock sí los ha encontrado, y les ha dedicado un disco entero.

- Pues que conste que yo busco, pero no encuentro ningún material utilizable para el jazz. Si le digo la verdad, no encuentro nada especialmente atractivo que tocar en la música de Michael Jackson, ni hay melodías como las de antes, no hay nada. Y técnicamente no



tienen nada que hacer con el material antiguo. Nada como Cole Porter.

- ¿Tiene eso algo que ver con su formación clásica?

- No reniego de mi pasado clásico, como no reniego de mi experiencia como músico de jazz, que es lo que soy. A los 5 años ya tocaba muy bien de oído, hasta que mis padres decidieron que tomara lecciones, y seguí tocando de oído y académicamente. Debo confesar que las lecciones de piano no resultaban demasiado atractivas porque los músicos más capacitados, que no eran muchos, preferían tocar a dar

clases.

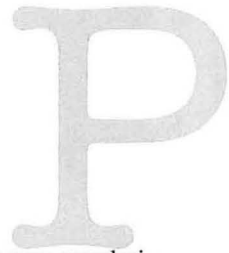
Mas tarde fui a Nueva York, a la Manhattan School of Music. Allí tomé lecciones de un musicólogo inglés que me contó que, cuando él llegó a Estados Unidos, cincuenta años antes, el país era un desierto para la música. La escena musical era un cero a la izquierda. Por eso no sorprende que los músicos que enseñaban en mi tiempo apenas hubiesen tenido contacto con la verdadera música. De mis maestros de piano aprendí a no tocar todo aquello que quedaba fuera de la literatura para piano. Pienso que, en conjunto, no he tenido grandes maestros, aparte de mi mujer, y un estudiante armenio de la Manhattan School of Music, que sabía tocar de verdad... con la mayoría de ellos, se podía aprender algo de técnica, y poco más.

- No obstante, es un curriculum académico nada usual para un músico de jazz... fusionar el jazz con la música europea de concierto será algo natural para usted.

- Sí, es algo natural, yo he crecido con ambas músicas y, como si dijéramos, me sale solo.

- Una cuestión que siempre me ha intrigado: siendo usted el "padre del invento", ¿cómo es que no intervino en la grabación de Birth of the Cool? (4)

- ¿Quiere decir en la primera sesión?: le voy a contar la historia, porque existe una historia detrás. Ya antes de la grabación de *Birth of the Cool* yo pertenecía al mismo grupo de músicos de Miles, Gerry Mulligan, Lee Konitz, Max Roach, Gunther Schuller... Escribíamos música, nos reuníamos y tocábamos por mero placer, tratando de experimentar con la instrumentación del jazz a base de



añadir otros instrumentos, como la tuba y el corno francés, de hecho, he pasado toda mi vida tratando de abrir el jazz a otros instrumentos, aparte del saxofón y la sección rítmica. No éramos los primeros que lo intentábamos, pero sí los más perseverantes. Era una pura experimentación puesto que, conseguir que una gran orquesta como aquella funcionara comercialmente, era una ilusión.

El caso es que, en 1948, volví a La Grange, en Illinois, porque tenía algunos problemas con la tarjeta del sindicato. Me quedé por un tiempo, trabajando en los estudios de radio y tocando con una banda que tenía, hasta que Miles me escribió una carta diciéndome, "vuelve". Y en esas estaba cuando el mismo Miles me dijo que Illinois Jacquet tenía un problema con su pianista, por si pudiera interesarme el trabajo. Era un trabajo excelente, y muy bien pagado, así que lo acepté. Y aquí viene el asunto, porque, mientras yo estaba con Jacquet, Miles consiguió un contrato de grabación para la orquesta, pienso que a través de Johnny Mercer, de Capitol, que le gustaba el jazz. Todo fue muy rápido. De la noche a la mañana se apañó un estudio y un día para la grabación, y en el mismo día se realizó algo parecido a un ensayo y la grabación misma, todo en un día.

Así que, mientras todo esto ocurría yo estaba tocando con Jacquet, y cuando acabé, fui a nuestro lugar habitual de ensayos pero no había nadie a parte de mí: todos estaban en los estudios Capitol, pero yo no lo sabía. Esa es la razón por la que no toqué en esa primera sesión de grabación de *Birth of the Cool*.

- Tete Montoliu decía que nunca hay que aprender de la música clásica.

- La frase es brillante, pero lo cierto es que no puedes olvidarte completamente de nada de cuanto te sucede en la vida, de nada. Todo está ahí para el resto de tu vida, y nunca te abandona. Por ejemplo, esta misma entrevista. Yo no la olvidaré, y seguro que me influirá, de una forma u otra. La música clásica forma parte de mí mismo.

- Tete decía otra cosa relacionada con la anterior: cada uno debe tocar la música de su tiempo. Su actitud respecto a los músicos jóvenes era bastante crítica. Me pregunto qué habría opinado de lo que escuchamos ayer...

- Yo lo que vi fue a músicos muy jóvenes trabajando duro. Lo de anoche me gustó muchísimo, me sentí muy honrado. Lo dije en mi discurso, que el jazz ya no es un patrimonio de los Estados Unidos, sino que pertenece al mundo.(5)

- Me refería más bien a su empeño, el de Tete, quiero decir, para que los músicos jóvenes encuentren su música, la de su tiempo ¿Cómo se encaja eso con un pianista como Albert Sanz, tocando bebop a los veintipocos años?

- En primer lugar, tengo que reiterar que estuvimos muy complacidos con la gente joven que escuché anoche. Su actitud es enormemente positiva, me pregunto si es la misma de muchos de los músicos jóvenes en Estados Unidos. A algunos de ellos los conozco. Con Brad Mehldau, por ejemplo, hice una gira conjunta de 14 conciertos por Japón.

- M.Lewis: No, John. Esta pregunta es muy interesante y me parece que no la has entendido. He entendido que le pareció que los pianistas ayer tocaban demasiado jazz tradicional y que Tete Montoliu decía que los músicos jóvenes siempre tienen que tocar la música de su tiempo. Pero no debe olvidar que el jazz sólo tiene cien años de historia, ¡eso no es nada! Y de dónde van a aprender si no es de la tradición. Y tienes que tocar muy bien lo tradicional para ser capaz de ir más allá. Es un mal necesario, si quiere decirlo así, pero es necesario.

- Quede claro que no hablaba por mí sino por Tete. Deben entender que era una persona muy especial. El estaba muy involucrado en el bop, que aprendió de Don Byas, pero cuando escuchaba a alguien tocando su música, decía, "stop, no me copies"

- M. Lewis: Pero eso es otra cosa. Eso es cierto. Lo que ocurre es que, quizá, ese pianista que Tete estaba escuchando estaba simplemente en el proceso de aprendizaje a base de copiarle. Eso no es malo. Todos los libros de piano que circulan hoy en día están concebidos para ser tocados de oído, de modo que te facilitan el memorizar los standards más pegadizos y así no tienes problemas con la música, te puedes concentrar en cómo tocar y a partir de ahí eres libre para formarte tu propia opinión acerca de todo ello. Ese es el camino para aprender lo que sea, y no sólo música sino antropología, publicidad... lo que sea.

- J.Lewis: Lo que ocurre con algunos músicos jóvenes, en mi opinión, y lo he podido comprobar a lo largo de los años, es que algunos de ellos pasan por encima de la tradición y terminan por no conocer las bases, no tocan a Louis Armstrong ni a ninguno de los clásicos. Entonces, se sienten un poco desplazados como músicos de jazz porque no pueden encajar dentro del colectivo, son algo distinto a los demás y se tienen que mover por su cuenta para conseguir un contrato, o una sesión de grabación, porque lo cierto es que ellos no tocan jazz. Deberían tener algún nombre para ellos, no existe ninguna categoría para lo que hacen, no hay una estantería para su música en las tiendas.

- Tampoco existía una estantería en su tiempo para contener la música de Charlie Parker.

- La diferencia es que Charlie Parker era un genio, no tenía nada que ver con nadie que yo conozca.

lav

- M.Lewis: Quiere decir que antes de ser famoso ya era un ser absolutamente individual, único, iba por su lado, sin deberle nada a nadie. Pero para ello tienes que ser muy, muy libre y fuerte.

- El no tenía ninguna referencia porque él era su propia referencia. De ese modo podía ser totalmente libre.

- *Parece imposible que alguien pueda desenvolverse en lo que sea sin una referencia, o un modelo en mente, aunque ese alguien se llame Charlie Parker.*

- Pues es absolutamente cierto que Parker no tenía a nadie. El iba a trabajar centrado en su asunto, eso le bastaba. Su propio ingenio le ocupaba toda su creatividad, y no existía otra cosa. Los músicos de jazz y de clásica que le gustaban no constituían verdaderas referencias.

- *En su caso, y conociendo sus antecedentes ¿le pedía algún tipo de acercamiento más o menos clásico en sus solos o le dejaba a su libre albedrío?*

- En absoluto, tenga en cuenta que los dos veníamos de la misma zona central de los Estados Unidos; de Kansas, él, de Illinois, yo, y allí tenemos una concepción de la música muy diferente de la que predomina en Nueva York.

En Nueva York se busca más la técnica, en nuestra zona el compositor no tiene tan en cuenta la técnica sino lo que hay detrás de la música, contar algún tipo de historia y que tenga sentido. Eso es lo que ambos teníamos en mente al entrar en un estudio de grabación. Por lo tanto no teníamos que decirnos nada, lo sobreentendíamos.

- *También ha grabado con Hank Jones, otro de los pianistas de Parker...*

- En lo que llamamos piano de jazz, Hank Jones es uno de mis ídolos. Lo considero un monumento al piano, y un privilegio haber tocado con él (6).

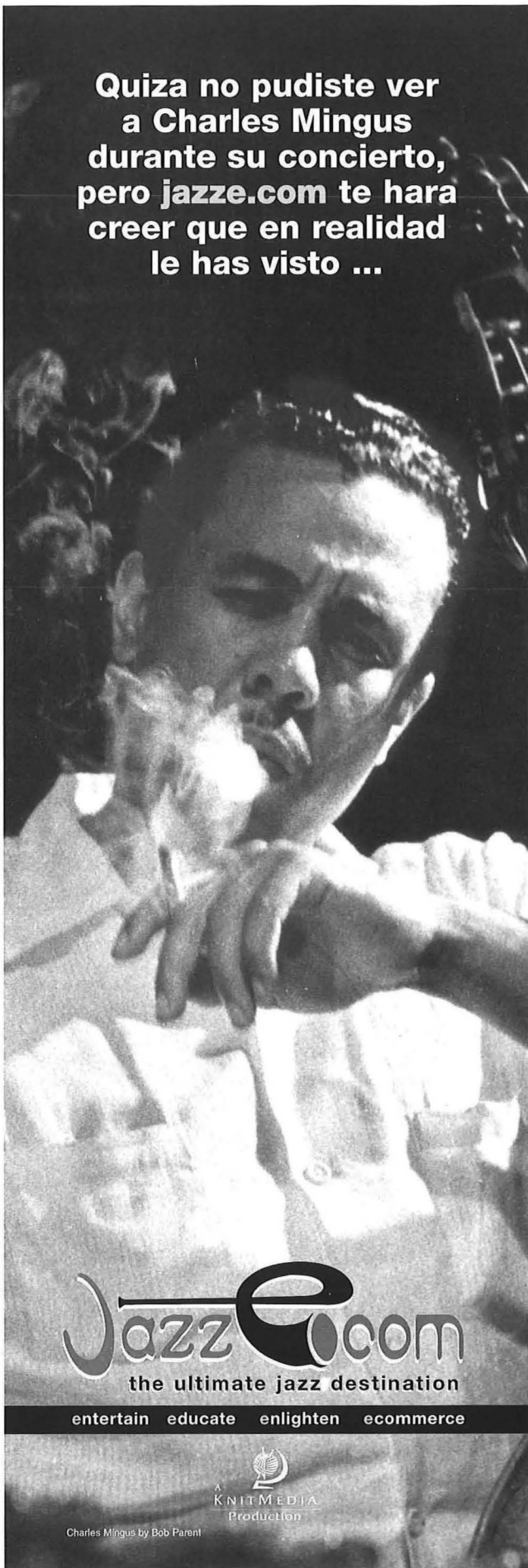
- *¿Y Bill Evans?*

- Es otra cosa. Hank Jones es el tipo de pianista que está en el mismo corazón del jazz. Para todos los pianistas y compositores, técnica y espiritualmente, es una referencia en cuanto al jazz. Bill Evans fue más un estilista en el sentido de que desarrolló un estilo a partir del jazz.

- *El mundo de la música clásica anda loco con Wynton Marsalis. Nadie, ni siquiera Keith Jarrett, que grabó unas estimables Variaciones Goldberg, ha llegado a tanto...*

- Sí, eso es cierto. Wynton me dijo una vez que, cuando va a grabar un disco de música clásica no toca jazz por un mes de forma que

**Quiza no pudiste ver
a Charles Mingus
durante su concierto,
pero **jazze.com** te hara
creer que en realidad
le has visto ...**



Jazze.com
the ultimate jazz destination

entertain educate enlighten ecommerce

A KNIT MEDIA
Production

Charles Mingus by Bob Parent

puede concentrarse plenamente en el repertorio que va a tocar, introducirse en él, vivirlo plenamente. Ese es su secreto.

- Tengo entendido que siente cierta simpatía -no compartida por todo el mundo-, hacia Wynton.

- Wynton es un ser absolutamente único, algo por lo que hemos estado esperando mucho tiempo. Tiene la categoría y el don que han hecho de él una figura más grande que la vida, "la figura" en este período de la música, no sólo por lo que toca al jazz sino por lo que se refiere a toda la música occidental y el arte. Pero también tiene el don maravilloso de saber hablar, y una capacidad de trabajo asombrosa. No conozco a nadie capaz de trabajar como él, está trabajando todo el tiempo, siempre está haciendo algo, es increíble. No entiendo cómo puede hacerlo. Yo siempre le digo que se va a destrozar, que se lo tome con calma. Es maravilloso, absolutamente maravilloso.

- Tampoco a usted parecen irle mal las cosas: ha recibido el Jazz at Lincoln Center Artistic Excellence Award, ahora este que le ha otorgado la Sociedad General de Autores española...

- Si, esas cosas pasan, y están bien mientras se lo reconocen a uno cuando todavía está vivo (risas).

- Le veo aquí, ahora, delante de mi, en una suite cuyo precio por noche supera el salario medio de un obrero no cualificado, y me pregunto si el jazz no es hoy en día la viva representación del easy living.

- Seguramente eso es así. El jazz vive una época de esplendor como no se había conocido. Para mí es como un sueño hecho realidad, pero no me ha cogido por sorpresa porque quienes están apoyando el jazz ahora mismo, tanto financiera como culturalmente, son gente que ama el jazz desde las instituciones, y le dedican tiempo. Han tenido éxito en la vida y han decidido gastar su dinero en algo que les gusta. Su interés es sólido, nada pasajero. Ese es el establishment ahora.

- El primero de todos ellos es su Presidente.

- mmm...

Algunos cabos sueltos

- Tengo entendido que fue antropólogo antes que fraile...

- Estudié antropología, aunque nunca la he practicado realmente. Lo que ocurre es que así como he tenido unos profesores de música terribles, he tenido la suerte de tener unos magníficos profesores de

antropología. Además, al vivir en Nuevo México, gocé de oportunidades maravillosas para estudiar lo que ha dejado la gente que vivió ahí hace mil años, los indios auténticos y su cultura. Junto a eso, la antropología me ha hecho interesarme por la gente, por sus culturas, sus diferencias y lo que nos une, y por qué actuamos así. El antropólogo que llevo dentro me ha hecho investigar quién soy yo, y quién es la gente, y qué hacemos aquí. Seguramente mi música hubiera sido distinta sin todo eso.

- ...y que estuvo en Normandía, durante el desembarco

- ... fui de los primeros en llegar, llegué exactamente diez días después del desembarco, como músico. En aquellos días era algo realmente peligroso, quiero decir que las bombas nos caían a pocos metros y teníamos que aguantar el tipo.

- ¿Llegó a conocer a Tete?

- No demasiado bien, porque con el M.J.Q. nunca permanecimos demasiado tiempo en España. Quienes sí conocieron bien a Tete, creo, y eran amigos comunes, fueron Ben Webster y también Don Byas. Ben Webster fue quien me dijo, "tienes que escuchar a un pianista maravilloso que se llama Tete Montoliu". Webster era un gigante para mí, así que esas palabras significaron mucho. Ben no tenía más que palabras elogiosas sobre Tete.

- Me sorprende que, en la historia de la fusión entre la música clásica y el jazz, apenas se mencione a Cecil Taylor.

- (Lo piensa) El problema con Cecil Taylor es otro. Él ha eliminado algunos de los elementos que yo considero no pueden faltar en algo que aspira a ser jazz. Es como decir, "tu no puedes hacer paella, sin arroz". Sin arroz, no será paella, quizá otra cosa. Su música es algo que puede ser utilizado en el jazz, pero no es jazz sino otra cosa. Es un intérprete maravilloso, y además muy original, pero no creo que sea un músico de jazz.

- La pregunta del millón ¿volveremos a ver al M.J.Q. sobre un escenario?

- Ya sabe que durante nuestra carrera nos retiramos y regresamos varias veces, pero desde la muerte de Milt Jackson y Connie Kay el cuarteto se disolvió y, esta vez, definitivamente. La decisión es que no volveremos a juntarnos con sustitutos. Por eso, en parte, decidí dedicar todos mis esfuerzos al piano.

- ¿Para cuándo su biografía?

- Lo dejaremos para un futuro no demasiado lejano, si le parece.



John y Mirjana Lewis,
José María García Martínez
y María Antonia García.
(Barcelona,
diciembre de 1999)



Notas

(1) Mirjana y John Lewis han grabado cinco discos con *The Goldberg Variations* y *Preludes and Fugues - Well Tempered Clavier, Book 1* (Philips, 1984), de Bach.

(2) *Jazz Piano International* (1959).

(3) Aunque no lo mencionó en la entrevista, si nos contó en otro momento del encuentro que la sala de estar de su hogar cuenta también con dos Miró que el pianista adquirió en los primeros años cincuenta, durante la primera visita que realizó a Barcelona, para encontrarse con su amigo Artie Shaw, por entonces residente en la Costa Brava.

(4) En efecto John Lewis no intervino en la sesión fundacional de *Birth of the Cool* (21 de enero de 1949), de la que salieron *Jeru*, *Move*, *Godchild* y *Budo*, pero sí en las dos siguientes (22 de abril de 1949 y 9 de marzo de 1950). De estas dos sesiones salieron los restantes temas incluidos en el ál-

bum original: *Venus de Milo*, *Rouge*, *Boplicity*, *Israel*, *Deception*, *Rocker*, *Moon Dreams* y *Darn that Dream*. Su ausencia de la primera sesión, no explicada hasta ahora, y el hecho de que mientras tanto tocara en una banda como la de Illinois Jacquet, llevó erróneamente a los historiadores del jazz a considerarle poco menos que un advenedizo en todo este asunto.

(5) Refiriéndose al concierto celebrado en el Palau de la Música de Barcelona en homenaje a Tete Montoliu, con la participación de parte de los músicos más importantes de la escena del país (Ver *Cuadernos de Jazz* núm.56)

(6) *Evening with Two Grand Pianos* (Atlantic, 1979) y *Piano Play House* (Toshiba Records, 1979).

Discografía selecta

- 1955: *The Modern Jazz Society Presents a Concert of Contemporary Music* (Verve Elite Ed.)
- 1956: *2 Degrees East, 3 Degrees West* (Pacific Jazz)
- 1959: *Odds against Tomorrow* (United Artists)
- 1960: *The Wonderful World of Jazz* (Atlantic)
- The Golden Striker* (Atlantic)
- 1962: *A Milanese Story* (Atlantic)
- European Encounters* (Atlantic)
- 1979: *Afternoon in Paris* (Dreyfus Jazz)
- 1982: *Kansas City Breaks* (DRG)
- 1988: *Midnight in Paris* (EmArcy)
- 1990: *Private Concert* (EmArcy)
- 1999: *Evolution* (Atlantic)

Con The Modern Jazz Quartet

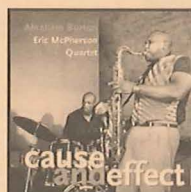
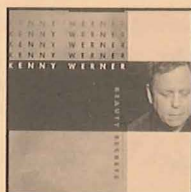
- 1956: *Fontessa* (Atlantic)
- 1957: *The Modern Jazz Quartet* (Atlantic)
- 1960: *The Modern Jazz Quartet and Orchestra* (Atlantic)
- European Concert* (Atlantic)
- 1973: *In Memoriam* (Little David)
- 1974: *The Last Concert* (Atlantic)
- 1982: *Together Again* (Pablo Live)

JOHN

LEWIS

REF.	MUSICO	TITULO	SELLO	PVP
LOS MEJORES DEL AÑO				
1089	Ayler, Albert	Live In Greenwich Village 2 CD's	Impulse	3.200 pts
1456	Bartz, Gary/Jeanne Lee/ Jorge Pardo/Repertory Quartet	Music For Ebbe. Live in San Sebastian	El Delirio	2.495 pts
1697	Clooney, Rosemary	At Long Last	Concord	2.750 pts
1035	Davis, Miles	The Complete Bitches Brew Sessions 4 CD's. Libroto 150 pag. Edición definitiva.	Columbia	12.500 pts
1211	Douglas, Dave	Convergence	Soul Note	2.750 pts
1265	Douglas, Dave	Moving Portrait	DIW	2.650 pts
1701	Ed, Lil' and the Blues Imperials	Get Wild!	Alligator	2.695 pts
1699	Elling, Kurt	This Time It's Love	Blue Note	2.850 pts
1358	Ellington, Duke	Centennial Edition 24 CD's	RCA Victor	37.995 pts
1414	Ellington, Duke	Such Sweet Thunder	Columbia	1.800 pts
1077	Escoudé, Christian	A Suite For Gypsies	Gitanes / Verve	2.750 pts
903	Fitzgerald, Ella & Duke Ellington	Cote D'Azur Concerts On Verve 8 CD's. 78 temas inéditos. Libreto de 130 páginas...	Verve	19.500 pts
907	Garbarek, Jan	Rites 2 CD's	ECM	4.600 pts
1281	Harriot, Joe	Free Form	EmArcy	1.750 pts
927	Iverson, Ethan Trio	Construction Zone (Originals)	FS New Talent	1.595 pts
928	Iverson, Ethan Trio	Deconstruction Zone (Standards)	FS New Talent	1.595 pts
1537	Jordan, Sheila	Jazz Child	High Note	2.495 pts
1409	Kanan, Michael	Convergence	FS New Talent	1.595 pts
1400	Krall, Diana	When I Look in Your Eyes	Verve	2.750 pts
884	Lincoln, Abbey	Wholly Earth	Gitanes / Verve	2.750 pts
1198	Lloyd, Charles	Voice in the Night	ECM	2.600 pts
1039	Mahal, Taj	In Progress & In Motion 1965/98 3 CD's	Columbia	4.750 pts
1362	Marsalis, Branford	Requiem	Columbia	2.750 pts
1113	Maureta, Xavi, Condicó Humana	Uara	Satchmo Jazz	1.695 pts
1534	McGill, Guillermo	Los sueños y el tiempo - Desde María Zambrano Disco-libro	El Europeo Música	2.795 pts
1580	Mehldau, Brad	Art Of The Trio 4: Back at the Vanguard	Warner Bros	2.700 pts
1123	Merrill, Helen/Dick Katz	The Feeling Is Mutual	EmArcy	1.750 pts
1698	Murphy, Mark	Rah!	OJC	1.800 pts
1373	Olejniczak, Andrzej	Cycle Man	Satchmo Jazz	1.695 pts
1700	Perkins, Pinetop & Hubert Sumlin	Legends	Telarc	2.750 pts
1076	Russell, George	Jazz In The Space Age	Chessmates	1.800 pts
1075	Russell, George	New York, N. Y	Impulse	1.800 pts
969	Saluzzi, Dino-Rosamunde Quartet	Kultrum	ECM New S.	2.600 pts
1112	Sambeat, Perico & Bruce Barth	Some Other Spring	Satchmo Jazz	1.695 pts
1253	Sanz, Albert & David Mengual	Des d'Aquí	Satchmo Jazz	1.695 pts
1140	Stillman, Loren	Cosmos	Soul Note	2.750 pts
1227	Taylor, Cecil/Dewey Redman, Elvin Jones	Momentum Space	Verve	2.750 pts
1181	Texier, Henri-Azur Quintet	Mosaic Man	Label Bleu	2.750 pts
1143	Washington, Dinah	The Complete D.W. On Mercury Vol 1. 3 CD's	Mercury	3.495 pts
1194	Washington, Dinah	The Complete D.W. On Mercury Vol.2. 3 CD's	Mercury	3.495 pts
880	Washington, Dinah	The Swingin' Miss "D"	Verve Elite	2.750 pts

REF.	MUSICO	TITULO	SELLO	PVP
RECOMENDADOS				
1509	Adair, Andrew	States	FS New Talent	1.595 pts
1459	Adderley, Cannonball with Milt Jackson	Things are Getting Better	Fantasy	1.800 pts
1819	Allyson, Karrin	From Paris to Rio	Concord	2.750 pts
1518	Anderson, Ray & Pocket Brass Band	Where Home Is	Enja	2.750 pts
1704	Barreto, Ray & New World Spirits	Portraits in Jazz and Clave	BMG-RCA	2.700 pts
1820	Benítez, Gorka	Gorka Benítez Trio	FS New Talent	1.595 pts
1821	Bryant, Freddie	Boogaloo Brasileiro	FS New Talent	1.595 pts
1672	Burton, Abraham - Eric McPherson Quartet	Cause and Effect	Enja	2.750 pts
1578	Cohen, Tom	Diggin' In, Diggin' Out	Double-Time	2.750 pts
1485	Dickerson Quartet, Walt	Impressions of a Patch of Blue	Verve	2.750 pts
1675	Dixon, Bill	Papyrus - vol.1	Soul Note	2.750 pts
1415	Douglas, Dave	Songs for Wandering Souls	Winter&Winter	2.850 pts
1435	Eade, Dominique	The long way Home	BMG-RCA	2.700 pts
1604	Edison, Harry	Mr. Swing & The Swinger 2 CD's	Verve Elite	5.000 pts
1410	Ellington, Duke	At Newport 2 CD's	Columbia	2.800 pts
1411	Ellington, Duke	Black, Brown and Beige feat. Mahalia Jackson	Columbia	1.800 pts
1413	Ellington, Duke & Count Basie	The Count Meets The Duke. First Time	Columbia	1.800 pts
1676	Eskelin, Ellery with Andrea Parkins & Jim Black	Five Other Pieces (+2)	hatOlogy	2.850 pts
1462	Evans, Bill	New Jazz Conceptions	Fantasy	1.800 pts
1577	Farmer, Art	Live at Stanford Jazz Workshop	Monarch Records	2.750 pts
1507	Fitzgerald, Ella	The Quintessence (1936-48) 2 CD's F & A		2.795 pts
1504	Fresu, Paolo	Berchidda - The Italian Years 2 CD's ACT		2.895 pts
1407	Fresu, Paolo	Metamorfosi	BMG-RCA	2.700 pts
1429	Garzone, George	Moodiology	New York City	2.750 pts
1672	Getz, Stan	Blue Skies	Concord	2.750 pts
1571	Goodman, Benny	The Complete Capitol Trios	Capitol	2.850 pts
1417	Gregorio, Guillermo/Trio	Red Cube(d)	hatOlogy	2.850 pts
1533	Hampton, Lionel with Oscar Peterson	The Complete Lionel Hampton Quartets and Quintets with Oscar Peterson on Verve 5 CD's	Verve	12.500 pts
1570	Harris, Stefon	Black Action Figure	Blue Note	2.850 pts
1674	Herbie Nichols Proyect	Dr. Cyclops' Dream	Soul Note	2.750 pts
1615	Hersch, Fred Trio	Horizons	Concord	2.750 pts
1284	Herwig, Conrad Sextet	Heart of Darkness	Criss Cross	2.195 pts
1575	Holland, Dave Quintet	Prime Directive	ECM	2.600 pts
1514	Iverson, Ethan Trio	The Minor Passions	FS New Talent	1.595 pts
1818	Jimi B	Livin' on Mars	GoJazz	2.750 pts
1579	Jones, Rodney	The Undiscovered Few	Blue Note	2.850 pts
1702	Kase, Chris	Te Espero Aquí	Satchmo Jazz	1.695 pts
1418	Lacy, Steve/Seven	Clichés	hatOlogy	2.850 pts
1708	Mahal, Taj/ Toumani Diabate	Kulanjan	Hannibal	2.600 pts
1474	Mahavishnu Orchestra	The Lost Trident Sessions	Columbia/Legacy	2.750 pts
1583	Maneri, Joe/Barre Phillips/ Mat Maneri	Tales of Rohnlief	ECM	2.600 pts
1420	Maneri, Mat/Trio	So What?	hatOlogy	2.850 pts
1478	Marsalis, Wynton	Sweet Release & Ghost Story	Columbia	2.750 pts
1367	McHenry, Bill	Graphic	FS New Talent	1.595 pts
1384	Mehldau, Brad	Elegiac Cycle	Warner Bros	2.700 pts
1047	Mehldau, Brad	Songs: The Art Of The Trio Vol 3	Warner Bros	2.700 pts
1706	Metheny, Pat	A Map of the World	Warner Bros	2.700 pts
1538	Mingus, Charles	Mingus Move	32 Jazz	2.750 pts
1107	Mitchell, Roscoe	Nine To Get Ready	ECM	2.600 pts
1618	Montoliú, Tete	Palau de la Música Catalana - Piano Solo 21-03-1997	Discmedi Blau	2.595 pts
1619	Montoliú, Tete	T'estimo tant... - Piano Solo 28-03-1996	Discmedi Blau	2.595 pts
1703	Moore, Ralph	The Complete Landmark Recordings: Images & Furthermore 2 CD's	32 Jazz	3.750 pts



REF.	MUSICO	TITULO	SELLO	PVP
1452	Murray, David + Fontella Bass	Speaking in Tongues	Enja	2.750 pts
1690	Newborn, Phineas Jr.	Solo Piano	32 Jazz	2.750 pts
1375	Norvo, Red	Music to Listen to...	Contemporary	1.800 pts
1576	O'Farrill, Chico	Heart of a Legend	Fantasy	2.600 pts
1515	Orquestra De Cambra Teatre Lliure	Porgy and Bess	FS New Talent	1.595 pts
1536	Person, Houston & Teddy Edwards	Close Encounters	High Note	2.495 pts
1468	Peterson, Oscar/Ray Brown/Milt Jackson	The Very Tall Band	Telarc	2.750 pts
1573	Petruciani, Michel	Trio in Tokyo	Dreyfus Jazz	2.600 pts
1396	Raspall, Elisabet-Grup	Lila	FS New Talent	1.595 pts
1505	Reinhardt, Django	Intégrale Vol.11. 2 CD's (1940-1942)	F & A	3.500 pts
1512	Renzi, Matt-Jimmy Weinstein-Masa Kamaguchi	Lines and Ballads	FS New Talent	1.595 pts
1588	Rivers, Sam & Rivbea All-Star Orchestra	Culmination	BMG-RCA	2.700 pts
1671	Romano, Aldo/Louis Sclavis/Henri Texier	Suite Africaine	Label Bleu	2.950 pts
1599	Sebesky, Don	Joyful Noise	BMG-RCA	2.700 pts
1568	Silver, Horace	Blue Note Retrospective 4 CD's	Blue Note	9.500 pts
1707	Stitt, Sonny	The Last Sessions Vol. 1 & 2	32 Jazz	2.750 pts
1393	Summers, Andy	Green Chimneys: The Music of Thelonious Monk	BMG-RCA	2.700 pts
1535	Thompson, Lucky	Lucky in Paris	High Note	2.495 pts
1387	Turner, Mark	In this World	Warner Bros	2.700 pts
1381	Tyner, McCoy	Focal Point	Milestone	1.800 pts
1673	Ullmann, Gebhard	Kreuzberg Park East	Soul Note	2.750 pts
1602	Werner, Kenny	Beauty Secrets	BMG-RCA	2.700 pts
1705	Ziegler, Pablo	Quintet for New Tango	RCA	2.700 pts

OFERTAS

PRECIOS DEFINITIVOS PARA GRABACIONES DEFINITIVAS

1736	Bailey, Mildred	All of Me - The Complete Majestic/Savoy Sessions & More	Definitive	1.300 pts
1732	Bailey, Mildred	Smoke Dreams	Definitive	1.300 pts
1726	Basie, Count	The Kid from Red Bank: The Complete 1938-47 Rec.	Definitive	1.300 pts
1749	Basie, Count Orchestra	Definitive Columbia Best Recordings	Definitive	1.300 pts
1748	Basie, Count Orchestra	Definitive Decca Best Recordings	Definitive	1.300 pts
1765	Bechet, Sidney	Dear Old Southland - The Quintessencial Blue Note Recordings	Definitive	1.300 pts
1740	Carter, Benny & Cootie Williams	Echoes of Harlem Big Bands - Complete Capitol Sessions	Definitive	1.300 pts
1767	Chaloff, Serge	The Complete Small Group Bop Sessions	Jazz Factory	1.300 pts
1733	Christian, Charlie	Celestial Express	Definitive	1.300 pts
1762	Cole, Nat "King"	The Complete JATP Performances	Definitive	1.300 pts
1761	Davis, Miles	Early Davis - The Birth of the Cool Trumpet	Definitive	1.300 pts
1754	Dorham, Kenny	The Complete Savoy Recordings plus Others Small Group Sessions	Definitive	1.300 pts
1712	Evans, Gil	The Real Birth of the Cool - Studio Recordings	Jazz Factory	1.300 pts
1711	Evans, Gil	The Real Birth of the Cool - Transcription Recordings	Jazz Factory	1.300 pts
1713	Fruscella, Tony	A Night at the Open Door	Jazz Factory	1.300 pts
1714	Fruscella, Tony	Pernod	Jazz Factory	1.300 pts
1768	Fruscella, Tony	The Complete Works - Studio and Live Recordings. 4 CD's	Jazz Factory	3.850 pts
1739	Fruscella, Tony	Toni's Blues	Jazz Factory	1.300 pts
1751	Garner, Erroll	The Complete Savoy & Dial Master Takes 2 CD's	Definitive	2.395 pts
1710	Gillespie, Dizzy	Algo Bueno: The Complete Bluebird/Musicraft Recordings & More 2 CD's	Definitive	2.395 pts
1770	Goodman, Benny Small Groups	Stealin' Apples-The Quintessencial Capitol Recordings	Definitive	1.300 pts
1750	Gordon, Dexter	The Complete Savoy & Dial Master Takes	Definitive	1.300 pts
1729	Haig, Al	Meet Master Bop Saxes	Definitive	1.300 pts
1715	Hawes, Hampton	Memorial	Jazz Factory	1.300 pts
1747	Hawkins, Coleman & Lester Young	The Famous JATP Performances	Definitive	1.300 pts

1731	Hodges, Johnny	Hodge Podge	Definitive	1.300 pts
1730	Hodges, Johnny	Who Struck John?	Definitive	1.300 pts
1728	Holiday, Billie	New Orleans - The Complete Soundtrack Plus Additional Recordings	Definitive	1.300 pts
1741	Holiday, Billie & Lester Young	A Fine Romance 1: The Complete Joint Recordings	Definitive	1.300 pts
1716	Holiday, Billie & Lester Young	A Fine Romance 2: The Complete Joint Recordings	Definitive	1.300 pts
1764	Jhonson, Robert	The Complete Recordings 2 CD's	Definitive	2.395 pts
1763	Johnson, Robert	Genius of the Blues	Definitive	1.300 pts
1769	Monk, Thelonious	'Round Midnight - The Complete Blue Note Sessions & more	Definitive	1.300 pts
1734	Norvo, Red	El Rojo - The Compl. Keynote/Capitol Small Group Recordings & More	Definitive	1.300 pts
1743	Parker, Charlie	Ornithology - Rare Recordings	Definitive	1.300 pts
1744	Parker, Charlie	Quasimodo - Famous Dial Sessions	Definitive	1.300 pts
1725	Parker, Charlie	The Complete Dial Master 2 CD's	Definitive	2.395 pts
1721	Parker, Charlie	The Complete Dial Sessions 4 CD's	Definitive	3.250 pts
1718	Parker, Charlie	The Complete Savoy Live Recordings 4 CD's	Definitive	3.250 pts
1720	Parker, Charlie	The Complete Savoy Masters 2 CD's	Definitive	2.395 pts
1719	Parker, Charlie	The Complete Savoy Sessions 4 CD's	Definitive	3.250 pts
1745	Parker, Charlie	The Street Beat	Definitive	1.300 pts
1717	Parker, Charlie & Lester Young	The Complete JATP Performances 2 CD's	Definitive	2.395 pts
1746	Parker, Charlie & Miles Davis	Blue Bird - Legendary Savoy Sessions	Definitive	1.300 pts
1742	Powell, Bud	Complete 1946-1949 Roost, Blue Note, Verve & Swing Masters	Definitive	1.300 pts
1760	Powell, Mel/Joe Sullivan/Mary Lou Williams	Two Cats and a Mouse	Definitive	1.300 pts
1722	Quebec, Ike	Swing Hi Swing Lo: The Complete Blue Note Master & more 1944-1946	Definitive	1.300 pts
1753	Sinatra, Frank	Sings Sy Oliver Arrangements - The Complete Titles with Tommy Dorsey and His Orchestra & More	Definitive	1.300 pts
1756	Tristano, Lennie	Supersonic - Portraits of a Genius	Definitive	1.300 pts
1752	Waters, Ethel	Takin' A Chance On Love - The Complete Bluebird Sessions & more	Definitive	1.300 pts
1755	Wiley, Lee	Manhattan Nights - The Complete Golden Years Studio Recordings 4CD's	Definitive	3.250 pts
1757	Young, Lester	Jamin' the Blues - Film Soundtrack & more	Definitive	1.300 pts
1724	Young, Lester	Kansas City Swing: The Complete Comodoro/Signature/Keynote Session	Definitive	1.300 pts
1758	Young, Lester	Lester Dreams - Legendary Recordings with Count Basie Combos	Definitive	1.300 pts
1735	Young, Lester	The Be-Bop Days - The Royal Roost Live Recordings	Definitive	1.300 pts
1737	Young, Lester	The Complete Aladdin Sessions 2 CD's	Definitive	2.395 pts
1759	Young, Lester	The Complete Savoy Masters	Definitive	1.300 pts
1723	Young, Lester & Nat King Cole	Complete Recordings	Definitive	1.300 pts

NOVEDADES

1584	Abercrombie, John	Open Land	ECM	2.600 pts
1795	Adderley, Cannonball	Cannonball's Bossa Nova	Capitol	1.900 pts
1846	Alonso, Dani & his Lazy Chickens	Dani Alonso & his Lazy Chickens	Swingfonic	1.995 pts
1841	Armstrong, Louis	I've Got the World on a String 2 CD's	Verve	5.000 pts
1847	Barcelona Jazz Orquestra	September in the Rain		
		Jesse Davis & Randy Greer	Swingfonic	1.995 pts
1771	Baron, Joey	We'll Soon Find Out	Intuition	2.750 pts
1557	Barron, Kenny	Soft Spoken Here: Golden Lotus & Sunset to Dawn 2 CD's	32 Jazz	3.750 pts
1815	Beckham, Tom	Suspicions	FS New Talent	1.595 pts
1788	Bica, Carlos & Azul	Twist	Enja	2.750 pts
1830	Blakey, Art	A Jazz Message	Impulse	2.750 pts
1623	Blakey, Art	Drums around the Corner	Blue Note	2.850 pts
1677	Bover, Albert	Old Bottle, New Wine	Satchmo Jazz	1.695 pts
1694	Bowie, Lester	American Gumbo 2 CD's-Fast Last! Rope-A-Dope	32 Jazz	3.750 pts

REF.	MUSICO	TITULO	SELLO	PVP	REF.	MUSICO	TITULO	SELLO	PVP
1589	Brecker, Michael	Time is of the Essence	Verve	2.750 pts	1829	Lateef, Yusef	Live at Pep's Vol.2	Impulse	2.750 pts
1811	Bridgewater, Dee Dee	Live at Yoshi's	Verve	2.750 pts	1778	Legrand, Michel	Big Band	Verve	2.750 pts
1689	Brooks III, Cecil	For Those Who Love to Groove	Savant	2.495 pts	1793	Lightcap, Chris Quartet	Lay-Up	FS New Talent	1.595 pts
1824	Brooks, Tina	Minor Move-Connoisseur	Blue Note	2.850 pts	1695	Loeb, Chuck	Listen	Enfasis Records	2.395 pts
1569	Byron, Don	Romance with the Unseen	Blue Note	2.850 pts	1790	Mance, Junior	Nadja	Enja	2.750 pts
1843	Camilo, Michel & Tomatito	Spain	Lola Records	2.750 pts	1597	Marsalis, Ellis	Duke in Blue	Columbia	2.750 pts
1825	Cherry, Don	Complete Communion-Connoisseur	Blue Note	2.850 pts	1555	Martino, Pat	Footprints	32 Jazz	1.900 pts
1779	Cinelu, Mino	Mino Cinelu	EmArcy	2.750 pts	1563	Martino, Pat	Head and Heart: Consciousness & Live! 2 CD's	32 Jazz	3.750 pts
1827	Clark, Sonny	My Conception-Connoisseur	Blue Note	2.850 pts	1823	McLean, Jackie	Vertigo Connoisseur	Blue Note	2.850 pts
1553	Cohn, Al and Zoots Sims	Body and Soul	32 Jazz	1.900 pts	1679	McRae, Carmen	Ballad Essentials	Concord	2.750 pts
1630	Colligan, George Quartet	Desire	FS New Talent	1.595 pts	1791	Mears, Adrian	All For Me	Enja	2.750 pts
1562	Criss, Sonny	Crisscraft	32 Jazz	1.900 pts	1787	Mengelberg, Misha	Two Days in Chicago	hatOlogy	2.850 pts
1559	Criss, Sonny	Out of Nowhere	32 Jazz	1.900 pts	1812	Merrill, Helen	Jelena Ana MilcetiC a.k.a.	Verve	2.750 pts
1613	Darren, James	This One's from the Heart	Concord	2.750 pts	1814	Metheny, Pat	Trio 99-00	Warner Bros	2.700 pts
1616	DeFrancesco, Joey	Goodfellas	Concord	2.750 pts	1833	Michiru, Monday	Optimista	EmArcy	2.750 pts
1780	Dennerlein, Barbara	Outhipped	Verve	2.750 pts	1816	Millman, Jack	Jack Millman and His All-Stars	Fresh Sound	1.595 pts
1627	Donaldson, Lou	A Man with a Horn	Blue Note	2.850 pts	1838	Modern Jazz Sextet	The Modern Jazz Sextet	Verve	2.750 pts
1606	Dorham, Kenny	Una Más	Blue Note	2.850 pts	1828	Morgan, Lee	Taru-Connoisseur	Blue Note	2.850 pts
1799	Elling, Kurt	Live in Chicago	Blue Note	2.850 pts	1607	Morgan, Lee	The Rumproller	Blue Note	2.850 pts
1587	Ellington, Duke	Ellington and His Vocalists	El Delirio	1.895 pts	1684	Muldraw, Ronald	Freedom's Serenade	Double-Time	2.750 pts
1796	Emilio, Frank	Ancestral Reflections	Blue Note	2.850 pts	1797	New Directons	New Directions Greg Osby, Stefon Harris, Jason Moran...	Blue Note	2.850 pts
1840	Evans, Bill	Further Conversations with Myself	Verve	2.750 pts	1631	O'Callaghan, Pep	Port O'clock	FS New Talent	1.595 pts
1681	Feinstein, Michael w.				1632	Owens, Charles Quartet	Eternal Balance	FS New Talent	1.595 pts
	Maynard Ferguson BB	Big City Rhythms	Concord	2.750 pts	1839	Parker, Charlie	Big Band	Verve	2.750 pts
1766	Fernández, Agustí Trio	One Night at the Joan Miró Foundation	Sinergy	1.600 pts	1822	Patitucci, John	Imprint	Concord	2.750 pts
1834	Fitzgerald, Ella	Something to Live for 2 CD's	Verve	3.200 pts	1813	Payton, Nicholas	Nick@Night	Verve	2.750 pts
1685	Garper, Hal	Lets Call This That	Double-Time	2.750 pts	1837	Peterson, Oscar	Oscar Peterson Trio with Milt Jackson	Verve	2.750 pts
1683	Gertz, Bruce	Red Handed	Double-Time	2.750 pts	1727	Petruciani, Michel	Concerts Inédits 3 CD's	Dreyfus Jazz	7.395 pts
1836	Getz, Stan	The Steamer	Verve	2.750 pts	1786	Pizzarelli, John	P.S. Mr. Cole	RCA Victor	2.700 pts
1775	Gonsalves, Paul	Tell It Way It Is!	Impulse	2.750 pts	1605	Powell, Bud	Time Waits	Blue Note	2.850 pts
1625	Green, Grant	Blues for Lou	Blue Note	2.850 pts	1629	Princes of Time	Just in Time	FS-World	1.595 pts
1585	Gudmundson, Per / Ale Möler / Lena Willemark	Frifot	ECM	2.600 pts	1794	Rathbun, Andrew	Jade	FS New Talent	1.595 pts
1776	Hamilton, Chico	The Dealer	Impulse	2.750 pts	1622	Reece, Dizzy	Comin' On	Blue Note	2.850 pts
1608	Hancock, Herbie	My Point of View	Blue Note	1.900 pts	1628	Reinón, Eladio	Canciones de amor latinas	FS-World	1.595 pts
1680	Harris, Gene	Alley Cats	Concord	2.750 pts	1596	Roberts, Marcus	In Honor of Duke	Columbia	2.750 pts
1842	Herman, Woody	At Carnegie Hall 2 CD's	Verve	5.000 pts	1609	Rollins, Sonny	A Night at the Village Vanguard	Blue Note	5.100 pts
1686	Hicks, John	Nightwind - An Erroll Garner Songbook	High Note	2.495 pts	1691	Roney, Wallace	No Job too Big or Small	32 Jazz	1.900 pts
1826	Hill, Andrew	Grass Roots-Connoisseur	Blue Note	2.850 pts	1831	Rushing, Jimmy	Every Day I Have the Blues	Impulse	2.750 pts
1688	Hope, Stan	Pastels	Savant	2.495 pts	1682	Sanchez, Poncho	Latin Soul	Concord	2.750 pts
1611	Hutcherson, Bobby	The Kicker	Blue Note	2.850 pts	1784	Schifrin, Lalo	Talkin' Verve	Verve	1.750 pts
1600	Jackson, D. D.	... So Far	BMG-RCA	2.700 pts	1789	Sclavis, Louis	Clarinettes	Label Bleu	2.750 pts
1773	Jarrett, Keith	Fort Yawuh	Impulse	2.750 pts	1692	Scott, Tony & Bill Evans	At Least 2 CD's	32 Jazz	3.750 pts
1621	Jarrett, Keith	Mozart - Piano Concertos K.271,453,466 Adagio and Fugue K.546 2 CD's	ECM	4.600 pts	1558	Shaw, Woody	Last of the Line: Cassandranite & Love Dance 2 CD's	32 Jazz	3.750 pts
1574	Jarrett, Keith	The Melody at Night, with You	ECM	2.600 pts	1554	Shaw, Woody	The Moontrane	32 Jazz	1.900 pts
1592	João, Maria & Mário Laginha	Lobos, Raposas e Coiotes	Verve	2.750 pts	1594	Sherrill, Joya	Joya Sherrill Sings Duke	Verve By Request	1.750 pts
1774	Jones, Elvin and Richard Davis	Heavy Sounds	Impulse	2.750 pts	1612	Sidran, Ben	The Concert for García Lorca	GoJazz	2.995 pts
1556	Jones, Hank	Master Class: 'Bop Redux & Groovin' High	32 Jazz	2.750 pts	1565	Sims, Zoot	"Live" in Philly	32 Jazz	1.900 pts
1781	Karashima, Fumio & Toots Thielemans	Rencontre	EmArcy	2.750 pts	1610	Smith, Jimmy	Groovin' at Small's Paradise	Blue Note	5.100 pts
1572	Kenton, Stan	Adventures in Jazz	Blue Note	2.850 pts	1626	Smith, Jimmy	Six Wives of the Blues	Blue Note	2.850 pts
1566	Kirk, Rahsaan	A Standing Eight: The Return of the 5000 LB Man, Kirkatron & Boogie-Woogie String Along for Real 2 CD's	32 Jazz	4.750 pts	1601	Solal, Martial & Michel Portal	Fast Mood	BMG-RCA	2.700 pts
1693	Kirk, Rahsaan Roland	Left Hook, Right Cross 2 CD's - Volunteered Slavery - Blacknuss	32 Jazz	3.750 pts	1586	Stanko, Tomasz	From the Green Hill	ECM	2.600 pts
1560	Kirk, Roland	Dog Years in the Fourth Ring 3 CD's	32 Jazz	5.600 pts	1848	Tapscott, Horace	The Dark Tree 1 & 2 2 CD's	hatOlogy	5.395 pts
1835	Kirland, Kenny	Kenny Kirland	Verve	2.750 pts	1844	Terraza, Ignasi-Trio	Jazz a les Fosques	Swingfonic	1.995 pts
1603	Kishino, Yoshiko	You are so Beautiful	GRP	2.750 pts	1845	Terraza, Ignasi-Trio	Let me Tell You something	Swingfonic	1.995 pts
1785	Konitz, Lee	Sound of Surprise	BMG-RCA	2.700 pts	1696	Tormé, Mel	The Best of the Concord Years 2 CD's	Concord	3.400 pts
1798	Konitz, Lee/Brad Mehldau/Charlie Hadern	Another Shade of Blue	Blue Note	2.850 pts	1800	Truffaz, Erik	Bending New Corners	Blue Note	2.850 pts
1595	Krupa, Gene & Buddy Rich	The Drum Battle	Verve By Request	1.750 pts	1792	Turkmani, Mahmoud	Nuqta	Enja	2.750 pts
1782	Lacy, Steve & Roswell Rudd	Monk's Dream	Verve	2.750 pts	1832	Tyner, McCoy	Live in Newport	Impulse	2.750 pts
1590	Lan Doky, Niels	Asian Sessions	EmArcy	2.750 pts	1772	Tyner, McCoy	McCoy Tyner with Stanley Clarke and Al Foster	Telarc	2.750 pts
1817	Lang, Ronny and his All-Stars	Basie Street	Fresh Sound	1.595 pts	1614	Vaché, Warren	Iridiscence	Concord	2.750 pts
1564	LaRoca, Pete	Turkish Women at the Bath	32 Jazz	1.900 pts	1637	Varios	The Prestige Records Story 4 CD's	Prestige	5.950 pts
					1617	Vega, Ray	Boperation	Concord	2.750 pts
					1561	Walton, Cedar	Naima	32 Jazz	1.900 pts
					1591	Watanabe, Sadao	Remembrance	Verve	2.750 pts
					1687	Whitfield, Wesla	With a Song in My Heart	High Note	2.495 pts
					1552	Woods, Phil	Musique Du Bois	32 Jazz	1.900 pts
					1783	Young, Lester	The Complete Lester Young Sessions on Verve 8 CD's	Verve	17.950 pts

REF.	MUSICO	TITULO	SELLO	PVP	REF.	MUSICO	TITULO	SELLO	PVP
CATÁLOGO					1230	Coles, Johnny	Little Johnny C	Blue Note	2.850 pts
1364	Addax: Kike Perdomo, Francis Pose, J.Vázquez 'Roper'	Pa' mi gitana	FS-World	1.595 pts	1395	Colligan, George	Unresolved	FS New Talent	1.595 pts
1312	Adderley, Cannonball	In San Francisco	Fantasy	1.800 pts	245	Coltrane, John	& Johnny Hartman	Impulse	1.800 pts
1313	Adderley, Cannonball	Know what I Mean?	Fantasy	1.800 pts	244	Coltrane, John	A Love Supreme	Impulse	1.800 pts
1314	Adderley, Cannonball	Nippon Soul	Fantasy	1.800 pts	243	Coltrane, John	Ballads	Impulse	1.800 pts
1315	Adderley, Cannonball	Plus	Fantasy	1.800 pts	623	Coltrane, John	Blue Train	Blue Note	2.850 pts
1291	Adderley, Cannonball	Quintet In Chicago	Verve - Master Ed	2.750 pts	1327	Coltrane, John	Bye Bye Blackbird	Fantasy	1.800 pts
1458	Adderley, Cannonball	The Cannonball Adderley Sextet in New York	Fantasy	1.800 pts	222	Coltrane, John	Coltrane	Impulse	1.800 pts
1378	Adderley, Nat	A Little New York Midtown Music	Galaxy	1.800 pts	233	Coltrane, John	Crescent	Impulse	1.800 pts
1316	Adderley, Nat	Work Song	Fantasy	1.800 pts	234	Coltrane, John	Live At Birdland	Impulse	1.800 pts
1038	Alguímia	Alguímia Dos	FS New Talent	1.595 pts	258	Coltrane, John	Live In Seattle 2 CD's	Impulse	3.200 pts
1037	Alguímia	Standards	FS New Talent	1.595 pts	207	Coltrane, John	Living Space	Impulse	1.800 pts
1108	Alperin, Misha	First Impression	ECM	2.600 pts	1329	Coltrane, John	Lush Life	Fantasy	1.800 pts
1355	Alter, Myriam	Alter Ego	Intuition	2.750 pts	1331	Coltrane, John	Settin' the Pace	Fantasy	1.800 pts
1269	Anderson, Cat	Plays W.C. Handy: The Definitive B&B Sessions	Black & Blue	2.395 pts	1330	Coltrane, John	Soultrane	Fantasy	1.800 pts
1513	Anderson, Reid	Abolish and Architecture	FS New Talent	1.595 pts	205	Coltrane, John	Stellar Regions	Impulse	2.700 pts
1129	Baker, Chet	Baby Breeze	Verve	1.750 pts	247	Coltrane, John	Sun-Ship	Impulse	1.800 pts
1319	Baker, Chet	Chet	Fantasy	1.800 pts	248	Coltrane, John	The Complete Africa/Brass Sessions 2 CD's	Impulse	3.200 pts
1320	Baker, Chet	In New York	Fantasy	1.800 pts	221	Coltrane, John	The John Coltrane Quartet Plays	Impulse	1.800 pts
1321	Baker, Chet	It Could Happen to You	Fantasy	1.800 pts	1251	Corea, Chick & Gary Burton	Native Sense: The New Duets	Concord	2.750 pts
1494	Barreto, Julio Cuban	Quartet	Connector Music	2.395 pts	1252	Corea, Chick & Origin	A Week at the Blue Note: The Complete Live 1998 Recordings 6 CD's	Concord	8.495 pts
1439	Basie, Count/Orch + Ella Fitzgerald/Joe Williams	One O'clock Jump	Verve By Request	1.750 pts	1368	Corea, Chick & Origin	Change	Strech	2.750 pts
1473	Bellson, Louis	Skin Deep	Verve	2.750 pts	149	Crispell, Marilyn	Nothing Ever Was, Anyway. Music Of Annette Peacock 2 CD's	ECM	3.100 pts
1490	Benita, Michel	Lower the Walls	Label Bleu	2.750 pts	1369	Davis, Jesse	First Insight	Concord	2.750 pts
1549	Bergonzi, Jerry	Just Within	Double-Time	2.750 pts	1335	Davis, Miles	Bag's Groove	Fantasy	1.800 pts
1247	Blake, Ran	Something to Live for	hatOlogy	2.850 pts	441	Davis, Miles	Black Beauty 2 CD's	Columbia	2.800 pts
1510	Blake, Seamus	Stranger Things Have Happened	FS New Talent	1.595 pts	1336	Davis, Miles	Cookin'...	Fantasy	1.800 pts
1480	Blakey, Art	Blakey	Verve	2.750 pts	442	Davis, Miles	Dark Magus 2 CD's	Columbia	2.800 pts
1305	Blakey, Art	Caravan	Fantasy	1.800 pts	443	Davis, Miles	In Concert 2 CD's	Columbia	2.800 pts
1243	Blakey, Art	Moanin'	Blue Note	2.850 pts	434	Davis, Miles	Kind Of Blue	Columbia	1.800 pts
1118	Blakey, Art & The Jazz Messengers	Africaine	Blue Note	2.850 pts	444	Davis, Miles	Live Evil 2 CD's	Columbia	2.800 pts
1276	Blanchard, Terence	Jazz in Film	Sony	2.750 pts	1273	Davis, Miles	Miles in the Sky	Columbia	1.800 pts
984	Bley, Paul-Gary Peacock	Mindset	Soul Note	2.750 pts	1337	Davis, Miles	Relaxin'	Fantasy	1.800 pts
1178	Bley, Paul/G.Peacock/P.Motian	Not Two, Not One	ECM	2.600 pts	1334	Davis, Miles	Steamin'	Fantasy	1.800 pts
1475	Bona, Richard	Scenes from my Life	Columbia	2.750 pts	599	Davis, Miles	The Complete Birth Of The Cool	Blue Note	2.850 pts
1171	Boussaguet, Pierre	Charme	EmArcy	2.750 pts	427	Davis, Miles	The Complete Live At The Plugged Nickel: 1965. 8 CD's	Columbia	16.900 pts
1170	Boussaguet, Pierre/ Guy Lafitte	Crossings	Verve	2.750 pts	1338	Davis, Miles	Walkin'	Fantasy	1.800 pts
1499	Brand, Dollar with Hugh Masekela	The Jazz Epistles	Méloдие	2.395 pts	428	Davis, Miles & Gil Evans	The Complete Columbia Studio Recordings 6 CD's	Columbia	14.900 pts
1191	Brookmeyer, Bob	Electricity	ACT	2.395 pts	1463	Davis, Miles and Milt Jackson	Quintet / Sextet	Fantasy	1.800 pts
1232	Brooks, Tina	Back to the Track	Blue Note	2.850 pts	429	Davis, Miles Quintet	The Complete Columbia Studio Recordings Of The Miles Davis Quintet:1965-68 6 CD's	Columbia	14.900 pts
1481	Brown, Lawrence	Slide Trombone	Verve	2.750 pts	1339	Davis, Miles/Sonny Rollins	Dig	Fantasy	1.800 pts
1482	Brown, Ray	Bass Hit!	Verve	2.750 pts	1440	Dearie, Blossom	Blossom Time at Ronnie Scott's	EmArcy	1.750 pts
1372	Bruno, Jimmy Trio	Live at Birdland II	Concord	2.750 pts	1325	Dolphy, Eric	At the Five Spot vol.1	Fantasy	1.800 pts
1540	Bryant, Ray	Alone at Montreux	32 Jazz	2.750 pts	1326	Dolphy, Eric	At the Five Spot, vol.2	Fantasy	1.800 pts
1502	Buckner, Milt & Andre Persiani	Pianistically Yours	Black & Blue	2.395 pts	1567	Dolphy, Eric	The Illinois Concert	Blue Note	2.850 pts
1278	Bumble Bee Slim	From Georgia to Chicago 1931-37 2 CD's	F & A	2.795 pts	1051	Dominguez, Chano	En directo-Piano solo 2 CD's	Nuba	2.795 pts
1290	Burrell, Kenny & Jimmy Smith	Blue Bash!	Verve-Master Ed	2.750 pts	912	Dorham, Kenny	The Jazz Prophets Vol.1	Chessmates	1.750 pts
1332	Burrell, Kenny & John Coltrane	Burrell, Kenny & John Coltrane	Fantasy	1.800 pts	1196	Douglas, Dave	Parallel Worlds	Soul Note	2.750 pts
1546	Burton, Gary	Alone at Last	32 Jazz	2.750 pts	1503	Edison, Harry "Sweets"	Just Friends	Black & Blue	2.395 pts
1057	Burton, Gary	Astor Piazzolla Reunion	Concord	2.750 pts	1190	Edison, Harry 'Sweets'/ Earl 'Fatha' Hines	Just You, Just Me	Black & Blue	2.395 pts
1041	Burton/Corea/Metheny/Haynes/Holland	Like Minds	Concord	2.750 pts	1453	Ehrlich, Marty/Peter Erskine/Michael Formanek	Relativity	Enja	2.750 pts
1141	Chambers, Joe	Mirrors	Blue Note	2.850 pts	1486	Eldridge, Roy	Swingin' on the Town	Verve	2.750 pts
1189	Chamblee, Eddie	Blowing In Paris	Black & Blue	2.395 pts	1412	Ellington, Duke	Anatomy of a Murder	Columbia	1.800 pts
404	Cheek, Chris	I Wish I Knew	FS New Talent	1.595 pts	1295	Ellington, Duke	Collages	MPS	1.750 pts
1004	Christy, June	Gone For The Day And Fair...	Blue Note	1.900 pts	1323	Ellington, Duke	Latin American Suite	Fantasy	1.800 pts
1434	Clusone 3	Rara Avis	hatOlogy	2.850 pts	202	Ellington, Duke	Live At The Whitney	Impulse	2.700 pts
1223	Cohen, Avishai	Devotion	Strech	2.750 pts	249	Ellington, Duke & Coleman Hawkins	Duke Ellington Meets Coleman Hawkins	Impulse	1.800 pts
1342	Coleman, Ornette	Something Else!	Fantasy	1.800 pts	246	Ellington, Duke & John Coltrane	Duke Ellington & John Coltrane Meets Horace Parlan	Impulse	1.800 pts
669	Coleman, Ornette Trio	At The Golden Circle Stockholm Vol.1	Blue Note	1.900 pts	1444	Ellis, Pee Wee	Meets Horace Parlan	Minor Music	2.750 pts
670	Coleman, Ornette Trio	At The Golden...Vol. 2	Blue Note	1.900 pts	1416	Eskelin, Ellery & Han Bennink	Dissonant Characters	hatOlogy	2.850 pts
1408	Coleman, Steve & Five Elements	The Sonic Language of Myth	BMG-RCA	2.700 pts	1073	Eskelin, Ellery /Andrea Parkins & Jim Black	Kulak, 29 & 30	hatOlogy	2.850 pts

REF.	MUSICO	TITULO	SELLO	PVP	REF.	MUSICO	TITULO	SELLO	PVP
72	Evans, Bill	Conversations With Myself	Verve-Master Ed	2.750 pts	1371	Hamilton, Scott & Bucky Pizzarelli	Remember Zoot Sims (The red Door)	Concord	2.750 pts
921	Evans, Bill	Eloquence	OJC	1.800 pts	905	Hancock, Herbie	Gershwin's World	Verve	2.750 pts
1307	Evans, Bill	Everybody Digs Bill Evans	Fantasy	1.800 pts	436	Hancock, Herbie	Head Hunters	Columbia	1.800 pts
1092	Evans, Bill	Half Moon Bay	Milestone	1.800 pts	676	Hancock, Herbie	Speak Like A Child	Blue Note	1.900 pts
1308	Evans, Bill	Portrait in Jazz	Fantasy	1.800 pts	1137	Hanna, Sir Roland	Plays The Music Of Alec Wilder	EmArcy	1.750 pts
1309	Evans, Bill	Sunday/The Village Vanguard	Fantasy	1.800 pts	1455	Harrison, Wendell & Mama's Licking Stick			
766	Evans, Bill	The Secret Sessions: Village Vanguard 1966-75 8 CD's	Milestone	13.500 pts		Clarinet Ensemble	Rush & Hustle	Enja	2.750 pts
292	Evans, Bill	The Solo Session	Milestone	2.600 pts	250	Hartman, Johnny	I Just Dropped By To Say Hallo	Impulse	1.800 pts
89	Evans, Bill	Trio 64	Verve-Master Ed	2.750 pts	256	Hartman, Johnny	Unforgettable	Impulse	1.800 pts
303	Evans, Bill/Stano Getz	But Beautiful	OJC	2.600 pts	355	Hawes, Hampton All Stars	Live At The Memory Lane	Fresh Sound	1.595 pts
935	Faraò, Antonio	Black Inside	Enja	2.750 pts	353	Hawes, Hampton Trio	High In The Sky	Fresh Sound	1.595 pts
1130	Farlow, Tal	The Swinging Guitar of...	Verve	1.750 pts	354	Hawes, Hampton Trio	Plays Movie Musicals	Fresh Sound	1.595 pts
933	Faulk, Dan	Spirits In The Night	FS New Talent	1.595 pts	738	Hawkins, Coleman	At Ease	OJC	1.800 pts
1167	Feldman, Mark/ Wolfgang Puschnig	Spaces	EmArcy	2.750 pts	854	Hawkins, Coleman	The Quintessence: 1926-1944 2 CD's	F & A	2.795 pts
1324	Fitzgerald, Ella	Ella a Nice	Fantasy	1.800 pts	986	Haynes, Phil	Live Insurgency	Soul Note	2.750 pts
896	Fitzgerald, Ella	Get Happy	Verve By Request	1.750 pts	1202	Haynes, Roy	Praise	Dreyfus Jazz	2.600 pts
862	Fitzgerald, Ella	Golden Years, 1936-1945 2 CD's	F & A	3.500 pts	1517	Hazeltine, David	A World for Her	Criss Cross	2.195 pts
1126	Flanagan, Tommy	Plays The Music Of Harold Arlen	EmArcy	1.750 pts	430	Henderson, Fletcher	The Fletcher Henderson Story 3 CD's	Columbia	5.300 pts
1250	Freelon, Nnenna	Maiden Voyage	Concord	2.750 pts	1441	Herman, Woody	Songs for Hips Lovers	Verve By Request	1.750 pts
1021	Fresu, Paolo	Angel	BMG-RCA	2.700 pts	713	Hersch, Fred	The Music Of Billy Strayhorn	Nonesuch	2.700 pts
1466	Galliano, Richard	Passatori	Dreyfus Jazz	2.600 pts	1547	Herwig, Conrad	New York Breed	Double-Time	2.750 pts
1519	Garcia-Fons, Renaud & Jean-Louis Martinier	Fuera	Enja	2.750 pts	1544	Hicks, John	Something to Live For	High Note	2.495 pts
1543	Garnett, Carlos	Under Nubian Skies	High Note	2.495 pts	1231	Hipp, Jutta	with Zoot Sims	Blue Note	2.850 pts
690	Garrett, Kenny	Pursuance: The Music Of John Coltrane	Warner Bros	2.700 pts	737	Hodges, Johnny	At Sportpalast, Berlin	Pablo	1.800 pts
691	Garrett, Kenny	Songbook	Warner Bros	2.700 pts	376	Hodges, Johnny	The Complete Vol.1 1945-50	Blue Moon	1.595 pts
1209	Gaslini, Giorgio + String Qt. & Wind Qt.	Ballets	Soul Note	2.750 pts	377	Hodges, Johnny	The Complete Vol.2 1950	Blue Moon	1.595 pts
1526	Gelato, Ray	The Full Flavour	Linn Records	2.850 pts	378	Hodges, Johnny	The Complete Vol.3 1951-52	Blue Moon	1.595 pts
104	Getz, Stan	East Of The Sun: The West Coast Sessions 1955-57-3 CD's	Verve	4.000 pts	379	Hodges, Johnny	The Complete Vol.4 1952-53	Blue Moon	1.595 pts
1461	Getz, Stan	Quartets	Fantasy	1.800 pts	380	Hodges, Johnny	The Complete Vol.5 1954	Blue Moon	1.595 pts
632	Getz, Stan	The Complete Roost Recordings 1950-54-3 CD's	Roost	6.500 pts	1511	Hoffman, Amos	The Dreamer	FS New Talent	1.595 pts
473	Getz, Stan	The Peacocks	Columbia	1.800 pts	110	Holiday, Billie	All Or Nothing At All 2 CD's	Verve	2.950 pts
1292	Getz, Stan	West Coast Jazz	Verve-Master Ed	2.750 pts	432	Holiday, Billie	Legacy 1933-1958 3 CD's	Columbia	5.300 pts
895	Getz; Stan	What The World Needs Now.- Plays Bacharach...	Verve By Request	1.750 pts	858	Holiday, Billie	New York, Los Angeles 1935/44 2 CD's	F & A	2.795 pts
1322	Gillespie, Dizzy/Machito	Afro-Cuban Jazz	Fantasy	1.800 pts	94	Holiday, Billie	Songs For Distigué Lovers	Verve-Master Ed	2.750 pts
508	Giuffre, Jimmy & André Jaume	Momentum, Willisau 1988	hatOlogy	2.850 pts	1054	Holiday, Billie	The Quintessence 2:N.Y.-Los Angeles 1934/46 2 CD's	F & A	2.795 pts
365	Giuffre, Jimmy-The Three	Hollywood & Newport, 1957-1958	Fresh Sound	1.595 pts	359	Hope, Elmo	Plays His Original Compositions	Fresh Sound	1.595 pts
385	Giuffre, Jimmy: The Complete Small Group Sessions	Master Takes Vol.1-19477/1952	Blue Moon	1.595 pts	360	Hope, Elmo	So Nice	Fresh Sound	1.595 pts
386	Giuffre, Jimmy: The Complete Small Group Sessions	Master Takes Vol.2-1953	Blue Moon	1.595 pts	672	Hubbard, Freddie	Hub Tones	Blue Note	1.900 pts
387	Giuffre, Jimmy: The Complete Small Group Sessions	Master Takes Vol.3-1953	Blue Moon	1.595 pts	237	Hubbard, Freddie	The Body & The Soul	Impulse	1.800 pts
1136	Golson, Benny	Tune in, Turn On To The Hippest:Commercials of the Sixties	Verve	1.750 pts	1233	Hutcherson, Bobby	Components	Blue Note	2.850 pts
467	Goodman, Benny Sextet	Feat. Charlie Christian 1939-41	Columbia	1.800 pts	1235	Hutcherson, Bobby	Patterns	Blue Note	2.850 pts
1528	Grappelli, Stephane with Martin Taylor	Celebrating Grappelli	Linn Records	2.850 pts	1127	Hutcherson, Bobby	Skyline	Verve	2.750 pts
1271	Grappelli, Stéphane/ Bucky Pizzarelli	Duet: The Definitive B&B Sessions	Black & Blue	2.395 pts	1234	Hutcherson, Bobby	Stick Up	Blue Note	2.850 pts
1523	Gravine, Anita	Lights! Camera! Passion!	Soul Note	2.750 pts	936	Ibrahim, Abdullah	African Suite	Enja	2.750 pts
1398	Green, Benny	These Are soulful Days	Blue Note	2.850 pts	548	Ibrahim, Abdullah	Cape Town Flowers	Enja	2.750 pts
640	Green, Grant	The Complete Quartets 2 CD's	Blue Note	3.200 pts	1402	Isham, Mark	Miles Remembered: The Silent way Project	Columbia	2.750 pts
922	Griffin, Johnny Orchestra	The Big Soul-Band	OJC	1.800 pts	1385	Jackson, Milt	Meets the Clayton-Hamilton Jazz Orchestra: Explosive!	Warner Bros	2.700 pts
1289	Haden, Charlie	The Montreal Tapes - Liberation Music Orchestra	MPS	2.750 pts	1464	Jackson, Milt and Wes Montgomery	Bags meets Wes!	Fantasy	1.800 pts
28	Haden, Charlie	The Montreal Tapes Geri Allen/ Paul Motian	Verve	2.750 pts	227	Jamal, Ahmad	The Awakening	Impulse	1.800 pts
29	Haden, Charlie	The Montreal Tapes Gonzalo Rubalcaba/Paul Motian	Verve	2.750 pts	143	Jarrett, Keith	Tokyo '96	ECM	2.600 pts
59	Haden, Charlie/Pat Metheny	Beyond The Missouri Sky	Verve	2.750 pts	1379	Johnson, J.J.	Pinnacles	Milestone	1.800 pts
1493	Haden, Charlie	The Art of the Song feat. Quartet West	Verve	2.750 pts	229	Johnson, J.J. & Kai Winding	The Great Kai & J.J.	Impulse	1.800 pts
1138	Haig, Al	Plays The Music of Jerome Kern	EmArcy	1.750 pts	1279	Johnson, Lonnie	The Blues: The First of the Guitar Heroes 1925-47 2 CD's	F & A	2.795 pts
1363	Hall, Jim/Pat Metheny	Jim Hall/Pat Metheny	Telarc	2.750 pts	447	Johnson, Robert	King Of The Delta Blues	Columbia	1.800 pts
					855	Johnson, Robert	The Blues: San Antonio, Dallas 1936-37 2 CD's	F & A	2.795 pts
					1484	Jones Brothers, The	Keepin' Up with the Joneses	Verve	2.750 pts
					654	Jones, Elvin	At This Point In Time	Blue Note	1.900 pts
					739	Jones, Elvin	Elvin!	OJC	1.800 pts
					1058	Jones, Etta	My Buddy, Sings The Songs Of Buddy Jones	High Note	2.495 pts
					1188	Jones, Hank/ G.Duvivier, A.Dawson	Bluesette	Black & Blue	2.395 pts
					723	Jones, Quincy	Back On The Block	Warner Music	1.850 pts
					1270	Jordan, Louis	I Believe in Music: The Definitive B&B Sessions	Black & Blue	2.395 pts

REF.	MUSICO	TITULO	SELLO	PVP	REF.	MUSICO	TITULO	SELLO	PVP
389	Kelly, Wynton	Kelly At Midnite	Vee Jay	1.595 pts	962	Mathews, Mat	Thye Gentle Art Of Love By...	Dawn	1.595 pts
1465	Kelly, Wynton	Kelly Blue	Fantasy	1.800 pts	1221	McCorcle, Susannah	From Broken Hearts to Blue Skies	Concord	2.750 pts
388	Kelly, Wynton	Kelly Great	Vee Jay	1.595 pts	1361	McKenna, Dave/ Buddy DeFranco	Do Nothing till You Hear from Us!	Concord	2.750 pts
390	Kelly, Wynton	Wynton Kelly 2 CD's	Vee Jay	2.595 pts	1356	McLaughlin, John	Remember Shakti 2 CD's	Verve	4.250 pts
999	Kenton, Stan	Conducts The Los Angeles Neophonic Orchestra	Capitol	1.900 pts	1236	McLean, Jackie	Destination Out	Blue Note	2.850 pts
1000	Kenton, Stan	Standards In Silhouette	Capitol	1.900 pts	625	McLean, Jackie	Hat Trick	Blue Note	2.850 pts
1298	Kessel, Barney	Let's Cook!	Contemporary	1.800 pts	678	McLean, Jackie	New And Old Gospel	Blue Note	1.900 pts
1460	Kessel, Barney with Shelly Manne and Ray Brown	The Poll Winners	Fantasy	1.800 pts	608	McLean, Jackie & The McBand	Fire & Love	Blue Note	2.850 pts
882	Kirk, Roland	I Talk With The Spirits	Verve-Master Ed	2.750 pts	504	McPhee, Joe	As Serious As Your Life	hatOlogy	2.850 pts
913	Kirk, Roland	Introducing Roland Kirk	Chessmates	1.750 pts	686	Mehldau, Brad	Live At The Village Vanguard: The Art Of The Trio Vol.2	Warner Bros	2.700 pts
551	Konitz, Lee	Strings For Holiday: A Tribute To Billie Holiday	Enja	2.750 pts	401	Mehldau, Brad & M.y J.Rossy + P.Sambeat	New York Barcelona Crossing Vol.2	FS New Talent	1.595 pts
323	Konitz, Lee	Subconscious-Lee	OJC	1.800 pts	400	Mehldau, Brad & M.yJ. Rossy + P.Sambeat	New York Barcelona Crossing Vol.1	FS New Talent	1.595 pts
1208	Konitz, Lee & Franco D'Andrea	Inside Cole Porter	Philology	2.750 pts	399	Mehldau, Brad & Rossy Trio	When I Fall 'In Love	FS New Talent	1.595 pts
618	Konitz, Lee/Ch.Haden/ Brad Mehldau	Alone Together	Blue Note	2.850 pts	1267	Mengelberg, Misha	Who's Bridge	Avant	2.650 pts
1392	Konitz, Lee/Steve Swallow, Paul Motian	Three Guys	Enja	2.750 pts	403	Mengual, David	Monkiana: Tribute To Thelonious Monk	FS New Talent	1.595 pts
1498	Kouyaté, Soriba	Kanakassi feat. Paolo Fresu	ACT	2.395 pts	1125	Merrill, Helen	A Shade Of Difference	EmArcy	1.750 pts
1551	Kronos Quartet	The Complete Landmark Sessions: Something in Common & Now's the Time 2 CD's	32 Jazz	3.750 pts	1122	Merrill, Helen	Casa Forte	EmArcy	1.750 pts
745	Lacy, Steve	Soprano Sax	OJC	1.800 pts	1124	Merrill, Helen	Chasin The Bird	EmArcy	1.750 pts
1501	Lafitte, Guy	Corps et Ame	Black & Blue	2.395 pts	1214	Merrill, Helen/Al Haigh	Play the Music of Jerome Kern	EmArcy	1.750 pts
1496	Landgren, Nils Funk Unit	5000 Miles with Hagans, Hargrove, Alias...	ACT	2.395 pts	1317	Mingus, Charles	... At the Bohemia	Fantasy	1.800 pts
870	Lateef, Yusef	Before Dawn	Verve Elite	2.750 pts	466	Mingus, Charles	Let My Children Hear Music	Columbia	1.800 pts
1280	Lauer, Christof	Fragile Network	ACT	2.395 pts	663	Mingus, Charles	Mingus Three	Blue Note	1.900 pts
1193	Lê, Nguyễn	Maghreb & Friends	ACT	2.395 pts	356	Mingus, Charlie	Jazzical Moods	Fresh Sound	1.595 pts
1018	Lee, Peggy	I Like Men/Sugar 'n' Spice	Capitol	1.900 pts	484	Mingus, Charlie	Mingus Dynasty	Columbia	1.800 pts
606	Lee, Peggy	Miss Peggy Lee / 1945-72 4 CD's	Capitol	8.750 pts	224	Mingus, Charlie	Mingus Plays Piano	Impulse	1.800 pts
1132	Lewis, Ramsey	Down To Earth	Verve	1.750 pts	254	Mingus, Charlie	Mingus, Mingus, Mingus...	Impulse	1.800 pts
1457	Lincoln, Abbey	Abbey is Blue	Fantasy	1.800 pts	1293	Mingus, Charlie	Pre-Bird	Verve - Master Ed	2.750 pts
1419	Lloyd, Jon	Four and Five	hatOlogy	2.850 pts	251	Mingus, Charlie	The Black Saint & The Sinner Lady	Impulse	1.800 pts
1010	London, Julie	Sophisticated Lady/ For The Night People	Capitol	1.900 pts	1340	Modern Jazz Quartet	Concorde	Fantasy	1.800 pts
177	Louiss, Eddy/Michel Petruciani	Conférence de Presse 2 CD's	Dreyfus Jazz	4.600 pts	1341	Modern Jazz Quartet	Django	Fantasy	1.800 pts
1203	Louiss, Eddy/Trio & Fanfare	Sentimental Feeling	Dreyfus Jazz	2.600 pts	1483	Modern Jazz Society, The	Presents a Concert of Contemporary Music	Verve	2.750 pts
1436	Louissier, Jacques	Ravel's Bolero	Telarc	2.750 pts	1349	Monk, Thelonious	Brilliant Corner	Fantasy	1.800 pts
624	Lovano, Joe	Celebrating Sinatra	Blue Note	2.850 pts	1350	Monk, Thelonious	Misterioso	Fantasy	1.800 pts
626	Lovano, Joe	Quartets: Live At The Village Vanguard 2 CD's	Blue Note	5.200 pts	1351	Monk, Thelonious	Monk's Music	Fantasy	1.800 pts
993	Lovano, Joe	Trio Fascination	Blue Note	2.850 pts	438	Monk, Thelonious	Straight, No Chaser	Columbia	1.800 pts
1404	Lovano, Joe & Greg Osby	Friendly Fire	Blue Note	2.850 pts	479	Monk, Thelonious	Underground	Columbia	1.800 pts
1139	Mancini, Henry	Touch Of Evil (B.S.O.)	Blue Moon	1.595 pts	1348	Monk, Thelonious w/ John Coltrane	Thelonious Monk with John Coltrane	Fantasy	1.800 pts
1268	Maneri, Joe	Paniots Nine	Avant	2.650 pts	1352	Montgomery, Wes	Full House	Fantasy	1.800 pts
1366	Maneri, Joe	Tenderly	hatOlogy	2.850 pts	1353	Montgomery, Wes	Incredible Jazz Guitar	Fantasy	1.800 pts
499	Maneri, Joe Quartet	Coming Down The Mountain	hatOlogy	2.850 pts	1354	Montgomery, Wes	So much Guitar	Fantasy	1.800 pts
502	Maneri, Mat	Acceptance	hatOlogy	2.850 pts	1242	Moran, Jason	Soundtrack to Human Motion	Blue Note	2.850 pts
1521	Mangelsdorff, Albert & Movin' On	Shake, Shuttle and Blow	Enja	2.750 pts	636	Morgan, Lee	Live At The Lighthouse 3 CD's.	Blue Note	4.500 pts
332	Manne, Shelly	At Black Hawk Vol 3	Contemporary	1.800 pts	1237	Morgan, Lee	The Procrastinator	Blue Note	2.850 pts
333	Manne, Shelly	At Black Hawk Vol 4	Contemporary	1.800 pts	97	Mulligan, Gerry	The Complete Gerry Mulligan Meets Ben Webster 2 CD's	Verve-Master Ed	5.000 pts
334	Manne, Shelly	At Black Hawk Vol 5	Contemporary	1.800 pts	463	Mulligan, Gerry	What Is There To Say?	Columbia	1.800 pts
330	Manne, Shelly	At Black Hawk Vol.1	Contemporary	1.800 pts	722	Mulligan, Gerry/ Astor Piazzolla	Tango Nuevo	Warner Music	1.850 pts
331	Manne, Shelly	At Black Hawk Vol.2	Contemporary	1.800 pts	259	Murray, David Octet	Dark Star: The Music Of The Grateful Dead	Astor Place	2.750 pts
1382	Manne, Shelly & his Men	The Gambit vol.7	Contemporary	1.800 pts	257	Nelson, Oliver	The Blues And The Abstract Truth	Impulse	1.800 pts
765	Manne, Shelly & His Men	Vol.1 The West Coast Sound	Contemporary	1.800 pts	349	Niehaus, Lennie Quintet	Seems Like Old Times	Fresh Sound	1.595 pts
1425	Mariano, Charlie	Bangalore	Intuition	2.750 pts	1492	O' Day, Anita & Cal Tjader	Time for Two	Verve By Request	1.750 pts
416	Marsalis, Branford	The Dark Keys	Sony	2.750 pts	1495	Ornette Cherry, David	The End of a Century	Elephant	2.395 pts
1447	Marsalis, Wynton	A Fiddler's Tale	Columbia	2.750 pts	409	Orquestra de Cambra del Teatre Lliure & Lluís Vidal Trio	feat. Dave Liebman	FS New Talent	1.595 pts
1446	Marsalis, Wynton	At The Octrooon Balls + Orion String Quartet	Columbia	2.750 pts	1028	Osby, Greg	Banned In New York	Blue Note	1.900 pts
1423	Marsalis, Wynton	Big Train	Columbia	2.750 pts	617	Osby, Greg	Further Ado	Blue Note	2.850 pts
1445	Marsalis, Wynton	Mister Jelly Lord/Standard Time Vol.6	Columbia	2.750 pts	345	Pardo, Jorge	2332	Nuevos Medios	2.495 pts
1403	Marsalis, Wynton	Plays Monk: Standard Time Vol. 4	Columbia	2.750 pts	67	Parker, Charlie	Charlie Parker	Verve - Master Ed	2.750 pts
1357	Marsalis, Wynton/ Lincoln Center Jazz Orch.	Live in Swing City- Swingin' with Duke	Columbia	2.750 pts	1318	Parker, Charlie	Jazz at Massey Hall	Fantasy	1.800 pts
1052	Martínez, Baldo	Juego de Niños	Nuba	2.100 pts	1421	Parker, Evan/Electro Acoustic Ensemble	Drawn Inward	ECM	2.600 pts
1545	Martino, Pat	First Light	32 Jazz	2.750 pts	1094	Pass, Joe/Jimmy Rowles	Checkmate	Pablo	1.800 pts
960	Mathews, Mat	The Modern Art Of Jazz	Dawn	1.595 pts	719	Pastorius, Jaco	Invitation	Warner Music	1.850 pts
					720	Pastorius, Jaco	Word Of Mouth	Warner Music	1.850 pts
					1046	Patitucci, John	Now	Concord	2.750 pts
					166	Peacock, Gary	December Poems	ECM	2.600 pts

REF.	MUSICO	TITULO	SELLO	PVP	REF.	MUSICO	TITULO	SELLO	PVP	
1306	Pepper, Art	Meets the Rhythm Section	Fantasy	1.800 pts	1239	Shorter, Wayne	Etcetera	Blue Note	2.850 pts	
1542	Person, Houston	My Romance	High Note	2.495 pts	393	Shorter, Wayne	Introducing...	Vee Jay	1.595 pts	
1343	Peterson, Oscar	The good Life	Fantasy	1.800 pts	460	Shorter, Wayne	Native Dancer	Columbia	1.800 pts	
105	Peterson, Oscar Trio	London House 5 CD's	Verve	7.500 pts	1238	Shorter, Wayne	Schizophrenia	Blue Note	2.850 pts	
879	Peterson, Oscar Trio / Clark Terry	Oscar Peterson Trio + One	Verve Elite	2.750 pts	395	Shorter, Wayne	Second Genesis	Vee Jay	1.595 pts	
1344	Peterson, Oscar/ S.Grappelli	Skol	Fantasy	1.800 pts	1246	Shorter, Wayne	Speak no Evil	Blue Note	2.850 pts	
184	Petrucciani, Michel	Au Theatre des Champs-Elysees 2 CD's	Dreyfus Jazz	4.600 pts	674	Shorter, Wayne	The Soothsayer	Blue Note	1.900 pts	
1036	Petrucciani, Michel	Solo Live	Dreyfus Jazz	2.600 pts	394	Shorter, Wayne	Wayning Moments	Vee Jay	1.595 pts	
1406	Petrucciani, Michel	The Complete Recordings 7 CD's	Blue Note	11.500 pts	671	Silver, Horace	Cape Verdean Blues	Blue Note	1.900 pts	
990	Portal, Michel	Dockings	Label Bleu	2.750 pts	1479	Silver, Horace	Jazz has a Sense of Humor	Verve	2.750 pts	
1220	Previte, Bobby	Latin for Travelers	Enja	2.750 pts	655	Silver, Horace	Silver's Serenade	Blue Note	1.900 pts	
888	Prysock, Arthur	Morning, Noon, & Night - The Collection	Verve	2.750 pts	1550	Silver, Horace	The Re-Entry	32 Jazz	2.750 pts	
957	Puma, Joe	Wild Kitten	Dawn	1.595 pts	679	Silver, Horace	The Tokyo Blues	Blue Note	1.900 pts	
953	Quinichette, Paul	The Kid From Denver	Dawn	1.595 pts	955	Sims, Zoot	Goes To Jazzville	Dawn	1.595 pts	
350	Raney, Sue	Autumn In The Air	Fresh Sound	1.595 pts	351	Sims, Zoot	The Art Of Jazz	Fresh Sound	1.595 pts	
1285	Ranglin, Ernest	Now Is The Time	MPS	2.750 pts	961	Sims, Zoot	The Modern Art Of Jazz By...	Dawn	1.595 pts	
1086	Redman, Dewey	The Ear Of The Behearer	Impulse	1.800 pts	352	Sims, Zoot Quartet	Live At Ronnie Scotts '61	Fresh Sound	1.595 pts	
1467	Reed, Eric	Manhattan Melodies	Verve	2.750 pts	646	Sims, Zoot-Al Cohn- Phil Woods	Jazz Alive: A Night At The Half Note	Blue Note	1.900 pts	
1388	Reeves, Dianne	Bridges	Blue Note	2.850 pts	382	Sims, Zoot: The Complete Small Group Sessions	Master Takes Vol.2-1950-1951	Blue Moon	1.595 pts	
1201	Reinón, Eladio & Bebo Valdés	Afrocuban Jazz Suite nº 1	FS-World	1.595 pts	383	Sims, Zoot: The Complete Small Group Sessions	Master Takes Vol.3-1951/1953	Blue Moon	1.595 pts	
932	Reinón, Eladio + Bebo Valdés	Acere	FS-World	1.595 pts	384	Sims, Zoot: The Complete Small Group Sessions	Master Takes Vol.4-1953-1954	Blue Moon	1.595 pts	
1286	Reith, Dieter	Reith On!	MPS	2.750 pts	381	Sims, Zoot: The Complete Small Group Sessions	Master Takes	Master Takes Vol.1 1944-1950	Blue Moon	1.595 pts
1069	Renzi / Weinstein	M. Renzi /J. Weinstein Quartet	FS New Talent	1.595 pts	1442	Smith, Jimmy	Peter & the Wolf	Verve By Request	1.750 pts	
570	Richard, Muhall Abrams	Song For All	Black Saint	2.750 pts	1525	Smith, Tommy	Azure	Linn Records	2.850 pts	
538	Riessler, Michael	Honig Und Asche	Enja	2.750 pts	1527	Smith, Tommy	The Sound of Love feat. Kenny Barron	Linn Records	2.850 pts	
1085	Rivers, Sam	Live	Impulse	1.800 pts	1359	Solal, Martial	Balade du 10 Mars	Soul Note	2.750 pts	
762	Roach, Max	Deeds, Not Words	OJC	1.800 pts	176	Solal, Martial & G.Peacock, P.Motian	Just Friends	Dreyfus Jazz	2.600 pts	
910	Roach, Max	Max	Chessmates	1.750 pts	1376	Soloff, Lew	Rainbow Mountain	Enja	2.750 pts	
1277	Roberts, Marcus	The Joy of Joplin	Sony	2.750 pts	1431	Souza, Luciana w/George Garzone-David, Kikoski...	An Answer to your Silence	New York City	2.750 pts	
860	Rodgers, Jimmie	The Blues: 1927-1933 2 CD's	F & A	2.795 pts	1432	Steps Ahead: Mainieri/Gadd/ Brecker/Gomez/Grolnick	Steps/Smokin' in the Pit 2 CD's	New York City	3.995 pts	
728	Rollins, Sonny	Don't Ask	OJC	1.800 pts	611	Stewart, Bill	Telepathy	Blue Note	2.850 pts	
253	Rollins, Sonny	East Broadway Rundown	Impulse	1.800 pts	210	Sun Ra	Space Is The Place	Impulse	1.800 pts	
289	Rollins, Sonny	Global Warming	OJC	2.600 pts	151	Surman, John	Proverbs And Songs	ECM	2.600 pts	
727	Rollins, Sonny	Love At First Sight	OJC	1.800 pts	1497	Svensson, Esbjörn Trio	Winter in Venice	ACT	2.395 pts	
1377	Rollins, Sonny	No Problem	Milestone	1.800 pts	152	Swallow, Steve	Deconstructed	ECM	2.600 pts	
1345	Rollins, Sonny	Saxophone Colossus	Fantasy	1.800 pts	1255	Taborn, Craig	Trio	DIW	2.650 pts	
1346	Rollins, Sonny	Tenor Madness	Fantasy	1.800 pts	645	Taylor, Cecil Trio And Quintet	Love For Sale	Blue Note	1.900 pts	
1347	Rollins, Sonny	The Sound of Sonny	Fantasy	1.800 pts	1084	Taylor, Cecil Unit/ Roswell Rudd	Mixed	Impulse	1.800 pts	
989	Romano, Aldo-M.Benita, G.Ferris, P.Fresu	Palatino	Label Bleu	2.750 pts	1405	Terrason, Jacky	What It Is	Blue Note	2.850 pts	
1548	Rosolino, Frank	Fond Memories Of..	Double-Time	2.750 pts	607	Terrason, Jacky	Alive	Blue Note	2.850 pts	
19	Russell, George	Complete Recordings: At Beethoven Hall, Vol. 1 & 2	MPS	2.750 pts	627	Terrason, Jacky	Reach	Blue Note	2.850 pts	
763	Russell, George	Ezz-thetics	OJC	1.800 pts	13	Terry, Clark	Clark Terry	Verve Elite	2.750 pts	
327	Russell, George	The Outer View	OJC	1.800 pts	369	Terry, Clark Combo & Sextet	Free And Oozy	Blue Moon	1.595 pts	
966	S. Ware, David	Go See The World	Columbia	2.750 pts	1059	Tharpe, Sister Rosetta	Integrale. Vol 1 2 CD's	F & A	3.500 pts	
1032	Salvador, Sal	Quintet & Quartet + Kenton Presents Sal Salvador	Blue Note	2.850 pts	1427	The New Composers Jazz Octet	First Steps into Reality	FS New Talent	1.595 pts	
931	Sambeat, Perico	Ademuz	FS New Talent	1.595 pts	867	Thigpen, Ed	Out Of The Storm	Verve Elite	2.750 pts	
402	Sambeat, Perico/ Bruce Barth	Jindungo	FS New Talent	1.595 pts	1311	Timmons, Bobby	In Person	Fantasy	1.800 pts	
1374	Sambeat, Perico/Xavier Monge, David Mengual	Paraula de Jazz + Joan Margarit & Pere Rovira	Satchmo Jazz	2.895 pts	890	Tormé, Mel	Swingin' On The Moon	Verve By Request	1.750 pts	
225	Sanders, Pharoah	Black Unity	Impulse	1.800 pts	145	Towner, Ralph	A Closer View	ECM	2.600 pts	
211	Sanders, Pharoah	Jewels Of Thought	Impulse	1.800 pts	163	Towner, Ralph	Lost And Found	ECM	2.600 pts	
252	Sanders, Pharoah	Karma	Impulse	1.800 pts	902	Tristano, Lennie	The Complete Lennie Tristano: The Essencial Keynote...	Mercury	1.750 pts	
1095	Sanders, Pharoah	Summun Bukmun Umyun	Impulse	1.800 pts	657	Tristano, Lennie/ Warne Marsh	Intuition	Blue Note	1.900 pts	
1520	Schnyder, Daniel	Words within Music with Kenny Drew Jr.	Enja	2.750 pts	653	Tyner, McCoy	Asante	Blue Note	1.900 pts	
1424	Schwarz-Bart, Jacques	Immersion	FS New Talent	1.595 pts	680	Tyner, McCoy	Extensions	Blue Note	1.900 pts	
576	Sclavis, Louis	Danses Et Autres Scènes	Label Bleu	2.750 pts	216	Tyner, McCoy	Inception	Impulse	1.800 pts	
1449	Shakti/John McLaughlin	A Handful of Beauty	Sony	2.750 pts	215	Tyner, McCoy	McCoy Tyner Plays Ellington	Impulse	1.800 pts	
1013	Shearing, George	Latin Lace/Latin Affair	Blue Note	1.900 pts	217	Tyner, McCoy	Nights Of Ballads & Blues	Impulse	1.800 pts	
255	Shepp, Archie	Fire Music	Impulse	1.800 pts	206	Tyner, McCoy	Reaching Fourth	Impulse	1.800 pts	
226	Shepp, Archie	Four For Trane	Impulse	1.800 pts	1333	Tyner, McCoy	Sahara	Fantasy	1.800 pts	
1087	Shepp, Archie	The Way Ahead	Impulse	1.800 pts	1428	Urcola, Diego	Libertango	FS New Talent	1.595 pts	
1283	Shipp, Matthew Horn Quartet	Strata	hatOlogy	2.850 pts	1399	Valdés, Chucho	Briyumba Palo Congo	Blue Note	2.850 pts	
1471	Short, Bobby	You are the Top: Love Songs of Cole Porter	Telarc	2.750 pts	1593	Valdes, Miguelito	Inolvidable Miguelito Valdes	Verve By Request	1.750 pts	
1074	Shorter, Alan	Orgasm	Verve Elite	2.750 pts						

REF.	MUSICO	TITULO	SELLO	PVP
1506	Varios	Negro Spirituals 2 CD's	F & A	3.500 pts
904	Varios	The Complete Jazz At The Philharmonic On Verve 10 CD's. 1944-1949	Verve	22.500 pts
1470	Varios	The Songs of Willie Dixon	Telarc	2.750 pts
1183	Varios	The West Coast Jazz Box: An Anthology Of California Jazz 4 CD's + libreto	Contemporary	5.950 pts
1472	Varios-Peterson, Shearing, Jamal, Brubeck	Playing Our Songs	Telarc	2.750 pts
883	Vaughan, Sarah	Sarah Vaughan Sings George Gershwin 2 CD's	Verve-Master Ed	3.100 pts
668	Vaughan, Sarah	You're Mine You	Blue Note	1.900 pts
1500	Vinson, Eddie "Clean Head"	Kidney Stew	Black & Blue	2.395 pts
1179	Wachsmann, Philipp/ Paul Lytton	Some Other Seasons	ECM	2.600 pts
1430	Walden, Myron	Like a Flower Seeking the Sun	New York City	2.750 pts
1454	Walker, Melissa	Moment of Truth	Enja	2.750 pts
1217	Wallace, Bennie	Someone to Watch over Me	Enja	2.750 pts
934	Walzter, Ben-Bill McHenry	Jazz Is Where You Find It	FS New Talent	1.595 pts
889	Wanderley, Walter	Rain Forest	Verve By Request	1.750 pts
113	Washington, Dinah	What A Difference A Day Makes	Mercury	1.750 pts
1033	Watkins, Julius	Julius Watkins + Julius Watkins Sextet	Verve-Master Ed	3.100 pts
959	Watkins, Julius/ Charlie Rouse	Les Jazz Modes	Dawn	1.595 pts
958	Watkins, Julius/ Charlie Rouse...	Les Modes: Mood In Scarlet	Dawn	1.595 pts
1524	Watson, Bobby	Quiet as It's Kept	Red Records	2.750 pts
1476	Watts, Jeff "Tain"	Citizen Tain	Columbia	2.750 pts
86	Webster, Ben	Meets Oscar Peterson	Verve - Master Ed	2.750 pts
637	Webster, Ben	The Holland Sessions 2 CD's	Blue Note	3.200 pts
1370	Weckl, Dave/Band	Synergy	Stretch	2.750 pts
1541	Werner, Kenny	Unprotected Music	Double-Time	2.750 pts

REF.	MUSICO	TITULO	SELLO	PVP
977	Weston, John- &Blues Force	So Doggone Blue	Evidence	2.850 pts
885	Weston, Randy	Khepera	Verve	2.750 pts
952	Weston, Randy	The Modern Art Of Jazz	Dawn	1.595 pts
1422	Wheeler, Kenny	A Long Time ago	ECM	2.600 pts
985	Wheeler, Kenny	All The More	Soul Note	2.750 pts
157	Wheeler, Kenny	Angel Song	ECM	2.600 pts
1516	Whitaker, Rodney	Ballads and Blues	Criss Cross	2.195 pts
1240	Willette, Baby Face	Face to Face	Blue Note	2.850 pts
975	Williams, James & ICU	We've Got What You Need	Evidence	2.850 pts
1212	Wilson, Cassandra	Traveling Miles	Blue Note	2.850 pts
1254	Wilson, Jack Trio	In New York	DIW	2.650 pts
1142	Wilson, Steve	Generations	Strech	2.750 pts
971	Woods, P./L.Tabackin	Phil Woods-Lew Tabackin	Evidence	2.850 pts
1443	Woods, Phil	Round Trip	Verve By Request	1.750 pts
1026	Woods, Phil feat. Johnny Griffin	The Rev & I	Blue Note	2.850 pts
87	Young, Lester	The President Sits In With The Oscar Peterson Trio	Verve-Master Ed	2.750 pts
1539	Zawinul, Joe	The Rise and Fall of the Third Stream	32 Jazz	2.750 pts
1256	Zorn, John	Masada 1	DIW	2.650 pts
1266	Zorn, John	Masada 10	DIW	2.650 pts
1257	Zorn, John	Masada 2	DIW	2.650 pts
1258	Zorn, John	Masada 3	DIW	2.650 pts
1262	Zorn, John	Masada 4 (Dalet)	DIW	2.650 pts
1259	Zorn, John	Masada 5	DIW	2.650 pts
1260	Zorn, John	Masada 6	DIW	2.650 pts
1261	Zorn, John	Masada 7 (Zayin)	DIW	2.650 pts
1263	Zorn, John	Masada 8 (Het)	DIW	2.650 pts
1264	Zorn, John	Masada 9	DIW	2.650 pts
714	Zorn, John	Naked City	Nonesuch	2.700 pts
715	Zorn, John	The Big Gundown	Nonesuch	2.700 pts

Remitir a: Cuadernos de Jazz Editores - Hortaleza, 75 - 2º dcha. - 28004 Madrid

Tel.: 91 308 03 02 - Fax: 91 308 05 99 - e-mail: cuadernos@cuadernosdejazz.com

CATALOGO MARZO - ABRIL 2000 - PRECIOS VALIDOS HASTA EL 30 DE ABRIL DE 2000

Ref.	Sello	Unidades	Importe

Ref.	Sello	Unidades	Importe

Gastos de envío: **OPCION A:** Por correo postal, **añadir 600 Ptas.** al importe
OPCION B: Agencia de transportes UPS, **añadir 1.300 Ptas.** al importe
(excepto Baleares y Canarias)
Envíos al extranjero, por correo postal según peso.

Importe discos

A:

B:

IMPORTE TOTAL

☐ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz Editores N°: Banco:
☐ Giro postal N° por pesetas
☐ Con cargo tarjeta de crédito ☐ VISA ☐ MASTER CARD ☐ 4B ☐ AMERICAN EXPRESS
 Válida hasta / / N° / /

Firma.....

Nombre.....

Apellidos..... Teléf.....

Dirección.....

CP..... Ciudad..... Provincia.....