

Barcelona

Auditorio de Barcelona
25 de marzo
Uri Caine

Banlieues Bleues Jazz Festival - 17ème édition (Francia)

Livry-Gargan
1 de marzo
Florin Niculesco Trio / Trio Romano-Sclavis-Textier
Bagnole
2 de marzo
Andrew Hill-Richard Davis Duo
Aubervilliers
4 de marzo
Louis Sclavis-Cecile Daroux Duo
Charles Gayle Trio
Saint Denis
7 de marzo
Michel Portal-Bruno Chevillon
-Joey Baron
Saint Denis
8 de marzo
Olu Dara
Joey Baron Trio feat.
Marc Ribot & John Medeski
Stains
11 de marzo
Oliva-Raulin-Ducret-Dehors-Monniot-Rogers
(Six variations sur Lennie Tristano)
Tim Berne-Marc Ducret-Tom Rainey (Big Satan)
Clichy-Sous-Bois
14 de marzo
Charles Lloyd-Billy Higgins Duo
Pantin
15 de marzo
Joe McPhee & Dominic Duval
String Ensemble
Bobigny
20 de marzo
Amsterdam Trio
Anouar Brahem-John Surman
-Dave Holland
Tremblay-en-France
21 de marzo
Abbey Lincoln Quartet
Villepeinte
24 de marzo
Ray Barretto & New World
Spirit feat. Steve Turre
Le Corneuve
25 de marzo
Susie Ibarra Trio
Arthur Blythe Trio & Percussions
Drancy
28 de marzo
Pino Minafra Quartet
Gianluigi Trovesi Nonet
Blanc-Mesnil
28 y 29 de marzo
Bill Carrothers Trio
Bondy
29 de marzo
Slide Ride
Ravi Coltrane Quartet
Epinay-sur-Seine
30 de marzo
Art Ensemble of Africa

Tel. 01 49 22 10 10
www.banlieuesbleues.org

Figueres

VIII Figueres Jazz Festival
Casino Menestral Figuerenc
2 de marzo
Lew Soloff's & Lou "Blue Brother" Marini

5 de marzo
Angela Brown & The Mighty 45's
10 de marzo
Bruce Barth Trio
11 de marzo
Ramón Valle Cuban Trio
16 de marzo
Chris Kase + Alfons Enjuanes
Quartet
19 de marzo
The Woody Herman Orchestra
Teatre El Jardí
23 de marzo
Jazz El destripador
25 de marzo
Pedro Javier González Trío
Tel/ Fax. 972 50 01 17

Granada

Teatro Alhambra
17 de marzo
Roscoe Mitchell and the Note
Factory

Madrid

Clamores
1 y 2 de marzo
Sonny Fortune Quartet
4 y 5 de marzo
Deborah Carter Trio
Albuquerque 14.
Tel. 91 445 79 38

Colegio mayor San Juan
Evangelista
18 de marzo
Roscoe Mitchell and the Note
Factory

Av. Gregorio del Amo 4
Tel. 91 534 24 00

Collado Villalba
Ciclo de Jazz
Teatro Casa de Cultura
10 de marzo
Amelia Bernet Quartet
17 de marzo
Bob Sands Quartet
24 de marzo
Santiago Reyes Trio
31 de marzo
Uve Larsen Trio
1 de abril
Pardo-Chastang-Carli-Chacón
Quartet

C/ Real, 68-70. Tel. 91 851 28 98

Málaga

VIII Ciclo Joven de Jazz
Paraninfo de la Universidad
de Málaga
16 de marzo
New Orleans Jump Band
13 de abril
Euro-Cuba Jazz Connection

Todos los conciertos a las 21 horas
Entrada libre

París

L' Européen
1 y 2 de marzo
Claude Barthélémy Quintet
3 y 4 de marzo
J.J. Milteau Quintet
3-5 rue Biot
Place de Clichy

Marzo - Abril 2000

a G e - d N A
CdJ no se hace responsable de los cambios o cancelaciones que pueda haber en estas programaciones.

Petit Journal Montparnasse
7 y 8 de marzo
Biréli Lagrène-Sylvain Luc Dúo

Tel. 01 43 21 56 70

L' Olympia
29 de marzo
Daniel Humair-René Ureger-
Pierre Michelot

San Sebastián

Kursaal (Sala de Cámara)
28 de marzo
La familia Valera Miranda
13 de abril
Roy Hargrove Quintet
28 de abril
Joachim Kühn
Gazteszena
(Casa de Cultura de Egia)
23 de marzo
Stefon Harris Quartet

Información: 943 48 11 79

Sevilla

Teatro Central
16 de marzo
Roscoe Mitchell and the Note
Factory
17 de marzo
Abdullah Ibrahim Trio
18 de marzo
John Zorn Masada

José de Gálvez s/n
Isla de la Cartuja
Info: 95 446 07 80
www.teatrocentral.com

Terrassa

XIX Festival de Jazz de Terrassa
3 de marzo
Lew Soloff's Food Group feat.
Lou Marini
4 de marzo
Robles-Gili-Farrás
Paolo Fresu Angel Quartet
5 de marzo
Celia Mur Trio: At Duke's Place
Sebastian Weber & Trio
7 de marzo
Robin Eubanks & Big Band
Jazz Festival

10 de marzo
Big Time Sarah &
The BTS Express
Lluís Coloma Blues All Stars
11 de marzo
The Farataos Jazz Band
Marcus Roberts Trio
12 de marzo
Justerini & Blues
Norai
15 de marzo
Roscoe Mitchell and the Note
Factory
16 y 17 de marzo
The Woody Herman Orchestra
Teresa Sayas Quartet & Arnau
Boix Brasil Sextet
18 de marzo
Dani Rambla Quartet +
Jai Jazz Banda
Jean Luc Ponty Group
19 de marzo
Picnic-Jazz:
La Locomotora Negra
Laura Simó & Carme Canela
Quintet
Al Grey Quintet
Jesse Davis & Ignasi Terraza
Quartet
Lucky Guri Quintet
Cosmopolitan Integration
21 de marzo
Chano Domínguez Trío
22 de marzo
Ravi Coltrane Quartet
23 y 24 de marzo
Bebop Legends: Bobby
Hutcherson, Kenny Burrell,
Hank Jones, Ray Brown y
Mickey Roker.
25 de marzo
Guillem Alonso & Barcelona
Rhythm Tap
Ray Barretto & New World Spirit
Leroy Jones & La Vella
Dixieland: Tribute to Louis
Armstrong
26 de marzo
Leroy Jones & La Vella
Dixieland: Tribute to
Louis Armstrong
NHØP & Mulgrew Miller: The
music of Duke Ellington &
Jimmy Blanton
28 de marzo
Root's: Salutes the Saxophone
30 de marzo
Hello Satchmo: La música de
Louis Armstrong
31 de marzo
Barretto-Sasseti-Barreiros-
Sambeat Group
Raynald Colom Quintet
1 de abril
Dave Liebman Group

Tel. 93 786 2709
Fax. 93 785 6580
e-mail: jazzcava@ilimit.es
www.jazzterrassa.org

Torroella de Montgrí

La Sala
3 de marzo
Bruce Barth Trio
17 de marzo
Chris Kase & Alfons Enjuanes
Quartet
Carrer Codina, 28
Tel. 972 76 06 05
e-mail: jjmmtm@ddgi.es

Con cuatro *cedés* a las espaldas, este contrabajista portugués es, todavía, un gran desconocido en nuestro país. Algo que quizá empezará a cambiar para aquellos que hayan podido disfrutar en directo la labor de este músico (estuvo acompañando a Andrzej Olejniczak durante una semana del mes de enero en el Café Central de Madrid y en varios conciertos más) o se hayan asomado a su última grabación *Olhar* (Up Beat Records, 1999), en la que Barretto se hizo arropar por el saxofonista valenciano Perico Sambeat, el baterista Mario Barreiros y el pianista Bernardo Sassetti. El álbum ha recibido ya los más altos parabienes en Portugal, territorio en el que el jazz ha comenzado a despegar sólo recientemente. Tal vez por eso mismo, tras un período de formación y transición desde sus estudios clásicos, este contrabajista luso decidió escaparse a la pila de bautismo del jazz europeo: París, ciudad en la que residió y trabajó regularmente durante diez años.

"La situación cultural en Portugal estaba muy mal en los años ochenta", nos explica Barretto, "prácticamente no había nada. Y entre marcharme a EE.UU. o buscar cosas en Europa, decidí marcharme a París, que funcionó durante unos años como una universidad del jazz. He tenido la suerte de trabajar con muy buenos músicos, aunque siempre del lado del jazz americano... Ahora no, ahora pienso que hay cosas más interesantes en el jazz europeo: el americano es demasiado aburrido. Aunque esto pueda sonar como una contradicción, porque cuando escuchas *Olhar* suena un poco americano. La verdad es que yo sigo buscando otras cosas..."

La lista de mentores con los que el contrabajista colaboró en esos años es considerable: Mal Waldron, Brad Mehldau, Lee Konitz, Art Farmer, Tony Scott, Steve Lacy, Aldo Romano o Steve Grossman, entre otros.

"Los tres que más marca me han dejado han sido Lee Konitz, Mal Waldron y, sobre todo, Steve Grossman, un músico con un sonido tan fuerte... ¡que no escuchaba la batería! Nunca nos decía lo que iba a tocar, qué *standard* o qué... sino que se arrancaba tocando uno u otro tema, y nosotros teníamos que

A descubrir

Carlos Barretto

un paso al frente



Carlos Barretto, Perico Sambeat, Bernardo Sassetti, Mário Barreiros

João Freire

ir detrás, siguiéndole..." ¿Y con Brad Mehldau? "Eso fue en el Ronnie Scott's de Londres, con Perico Sambeat, y la verdad es que parecía que estuviera tocando con un pianista que hacía dos solos a la vez... Es un músico increíble".

Barretto ha mantenido tres formaciones en activo: un quinteto, un cuarteto y un trío, en las que ha ido experimentando diversos sonidos y buscando, ardua tarea, integrar músicos con los que trabajar regularmente, tanto en Portugal como en el resto de Europa. Un objetivo muy difícil por la escasa contratación que se consigue en el país vecino. Sin embargo, con el trío se ha adentrado en terrenos casi opuestos a lo que podemos escuchar en *Olhar*, por discursos más abiertos, cercanos a la improvisación rock. Con la colaboración del

guitarrista Mário Delgado y el baterista José Salgueiro, con quienes realizó *Suite da Terra* (BAB/Dargil), Barretto está preparando un nuevo proyecto con el que espera recibir mejores opiniones de los aficionados más ortodoxos, que no quedaron muy contentos con el primer disco del trío, una mezcla de sonidos tradicionales portugueses, rock y otras influencias.

"El jazz en Portugal está prácticamente comenzando. Hasta ahora ha habido pocos músicos que estuvieran suficientemente preparados como para salir afuera, buscar el contacto y el trabajo con otros músicos europeos. Yo fui de los pocos que salió en aquel momento, y al volver me he dado cuenta de que el interés por el jazz ha crecido. La gente compra más discos, hay jóvenes músicos estudiando en las escuelas, y hay interés por los conciertos en los festivales, ya que de momento prácticamente no hay clubes de jazz en vivo... Por ejemplo, no hay una revista como *Cuadernos de Jazz*. Hay que esperar un poco más..."

Olhar es sin lugar a dudas una buena tarjeta de presentación para este artista inquieto, que no cesa en el empeño de buscar galas, contactos, colaboraciones y salidas al extranjero. Su cuarteto camina con firmeza por un territorio que no mira solamente a la tradición, sino que anhela ponerse al frente de sus propios retos. Inconscientemente, o no, la fórmula da en el clavo.

Michel Rolland

(Carlos Barretto Group actúa el 31 de marzo en el Festival de Terrassa)

breves

▼ **Lyle Mays** tiene a punto un nuevo álbum, cuya lanzamiento internacional está previsto para el mes de abril. El conocido pianista y compañero habitual de Pat Metheny en numerosas grabaciones ha preparado un trabajo en solitario al piano acústico y Midi y sintetizadores. Se trata del pri-

mer álbum editado por el artista desde *Fictionary* (Geffen, 1992).

▼ **Quincy Jones** recibió el 1 de febrero en Suiza el Crystal Award, condecoración que le ha otorgado el Foro Económico Internacional para honrar su contribución a la eliminación de las fronteras culturales y en especial por la campaña *We Are the World*, impulsada en la década de los ochenta por el productor norteamericano.

▼ **José Luis Gutiérrez** estará de gira en México acompañado de su trío durante el mes de marzo. Las fechas son: 11 de marzo, Festival Jazz Europeo (México DF); 15 de marzo, en el Festival de Jazz de Mérida; 16 de marzo, en la Universidad de Guadalajara. El saxofonista castellano desarrollará varios seminarios y jam sessions entre los días 12 y 14 del mismo mes.

Discografía

- 1994: *Impressões* (Movieplay)
Carlos Barretto (b), Perico Sambeat (sa), François Thibérge (st), Bernardo Sassetti (p), Mário Barreiros (bat)
- 1996: *Going Up* (Challenge)
Carlos Barretto (b), Bob Sands (st), Perico Sambeat (sa), Albert Bover (p), Philippe Soirat (bat)
- 1998: *Suite da Terra* (BAB/Dargil)
Carlos Barretto (b), Mário Delgado (g. eléct), José Salgueiro (bat,perc)
- 1999: *Olhar* (Up Beat Records)
Carlos Barretto (b), Perico Sambeat (sa, ss), Bernardo Sassetti (p), Mário Barreiros (bat)

Discos

Últimas novedades

Joey Baron: *We'll Soon Find Out* (Intuition)
 Steve Lacy-Roswell Rudd: *Monk Dream* (Verve)
 Barbara Dennerlein: *Outhipped* (Verve)
 Joe Louis Walker: *Silver O NE Blues* (Gitanes Jazz)
 Michel Legrand: *Big Band* (Verve)
 Mino Cinelu: *Mino Cinelu* (EmArcy)
 Fumio Karashima & Toots Thielemans: *Rencontre* (EmArcy)
 Dee Dee Bridgewater: *Live at Yoshi's* (Verve)
 Joachim Kühn: *The Diminished Augmented System* (Verve)
 Kenny Barron: *Spirit Song* (Verve)
 Nicholas Payton: *Nick@Night* (Verve)
 Kurt Rosenwinkel: *The Enemies of Energy* (Verve)
 Helen Merrill: *Jelena Ana Milcetic a.k.a. Helen Merrill* (Verve)
 Biréli Lagrène-Sylvain Luc: *Duet* (Dreyfus Jazz)
 Wynton Marsalis: *Live at the Village Vanguard* (Columbia)
 Manuel Rocheman: *I'm Old Fashioned* (Columbia)
 Tony Bennett: *Sings Ellington Hot and Cool* (RPM Records/Columbia)
 Hugh Masekela: *Sixtie* (Columbia)
 Terence Blanchard: *Wandering Moon* (Sony Classical)
 Larry Schneider: *Ali Girl* (SteepleChase)
 Tony Purrone: *Six-String Delight* (SteepleChase)
 LeeAnn Ledgerwood: *Transition* (SteepleChase)
 David Kikoski: *The Maze* (Criss Cross)
 Conrad Herwig: *Osteology* (Criss Cross)
 Orrin Evans: *Grown Folk Bizness* (Criss Cross)
 Joel Weiskopf: *The Search* (Criss Cross)
 Adonis Rose: *The Unity* (Criss Cross)
 Dave Fiuczynski: *Jazz Punk* (Fuzzlicious Morsels Records)
 Mark Turner: *Ballad Session* (Warner Bros)
 Pat Metheny: *Trio 99-00* (Warner Bros)
 Lee Konitz: *Sound of Surprise* (RCA Victor/BMG)
 Dave Douglas: *Soul on Soul, A Tribute to Mary Lou Williams* (RCA Victor/BMG)
 Ravi Coltrane: *Standard Outness* (RCA Victor/BMG)
 Stéphan Oliva-Bruno Chevillon-Paul Motian: *Fantasm* (RCA Victor/BMG)
 John Zorn Masada: *Live in Middelheim* (Tzadik)
 Misha Mengelberg: *Two Days in Chicago* (hatOLOGY)
 Louis Sclavis: *Clarinettes* (Label Bleu)
 David Link-James Baldwin-Pierre Van Dormael: *A Lover's Question* (Label Bleu)

Junior Mance: *Nadja* (Enja)
 Adrian Mears: *All for One* (Enja)
 Mahmoud Turkmani: *Nuqa* (Enja)
 Carlos Bica & Azul: *Twist* (Enja)
 McCoy Tyner with Stanley Clarke and Al Foster (Telarc Jazz)
 OAM Trio: *Trilingual* (FS New Talent)
 Gáel Horellov-David Sauzay: *Versus* (FS New Talent)
 Andrew Rathbun: *Jade* (FS New Talent)
 Chris Lightcap Quartet: *Lay-up* (FS New Talent)
 Charles Gayle: *Ancient of Days* (Knitting Factory)
 Sex Mob: *Solid Sender* (Knitting Factory)
 Pachora: *Ast* (Knitting Factory)
 Stefano Bagnoli-Enzo Rocco: *Marché aux Puces* (Music Center)
 Sylvie Cohen-François Cotinaud: *'Yo m' Enamori* (Musivi)
 André Villéger-Philippe Milanta: *Duke Ellington and Billy Strayhorn*
A Sound of Love (Jazz aux Remparts)
 Shirley Scott: *Rencontres du Cloître Vol. I* (Jazz aux Remparts)
 Mike Melillo & Ares Tavalazzi: *Chet Lives-Almost Blue* (Philology)

Reediciones

Lester Young: *The Complete Lester Young Studio Sessions on Verve* (Verve)
 Kid Ory: *The Complete Kid Ory Verve Sessions* (Mosaic Records)
 Paul Gonsalves: *Tell it the Way it is!* (Impulse!)
 Chico Hamilton: *The Dealer* (Impulse!)
 Elvin Jones and Richard Davis: *Heavy Sounds* (Impulse!)
 Keith Jarrett: *Fort Yawuh* (Impulse!)
 Buddy Tate & Claude Hopkins: *Buddy & Claude* (Prestige)
 Bill Jennings-Jack McDuff: *Glide On* (Prestige)
 Booker Ervin & Pony Poindexter: *Gumbo* (Prestige)
 Joe Newman & Henry "Red" Allen: *Hot Trumpets of...* (Prestige)
 Don Patterson-Booker Ervin-Houston Person: *Just Friends* (Prestige)
 Sonny Stitt: *Low Flame* (Prestige)
 Shirley Scott: *Soul Sister* (Prestige)
 Taft Jordan: *Mood Indigo* (Prestige)
 Mary Lou Williams Trio: *At Rick's Café Americain* (Storyville)

SEVILLA

teatro Central

jazz

en el Central

día 16 marzo 2000, 21 h

Roscoe Mitchell and The Note Factory

1.500 ptas

día 17 marzo 2000, 21 h

Abdullah Ibrahim Trio

1.500 ptas

día 18 marzo 2000, 21 h

John Zorn Masada

1.500 ptas



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

TEATRO CENTRAL
 José de Gálvez s/n (Isla de la Cartuja)
 Tel. de información: 95 446 07 80
www.teatrocentral.com

Venta de entradas:

Centro Comerciales
 EL CORTE INGLÉS s.a. e HIPERCOR s.a.
 Venta telefónica: 902 400 222



Tras su irrupción en la escena norteamericana de principios de los años sesenta, **Walt Dickerson** (Filadelfia 1931) fue protagonista de una cálida acogida como uno de los instrumentistas más innovadores del vibráfono, justo antes de que **Bobby Hutcherson** arrasara y prácticamente se apoderara de la

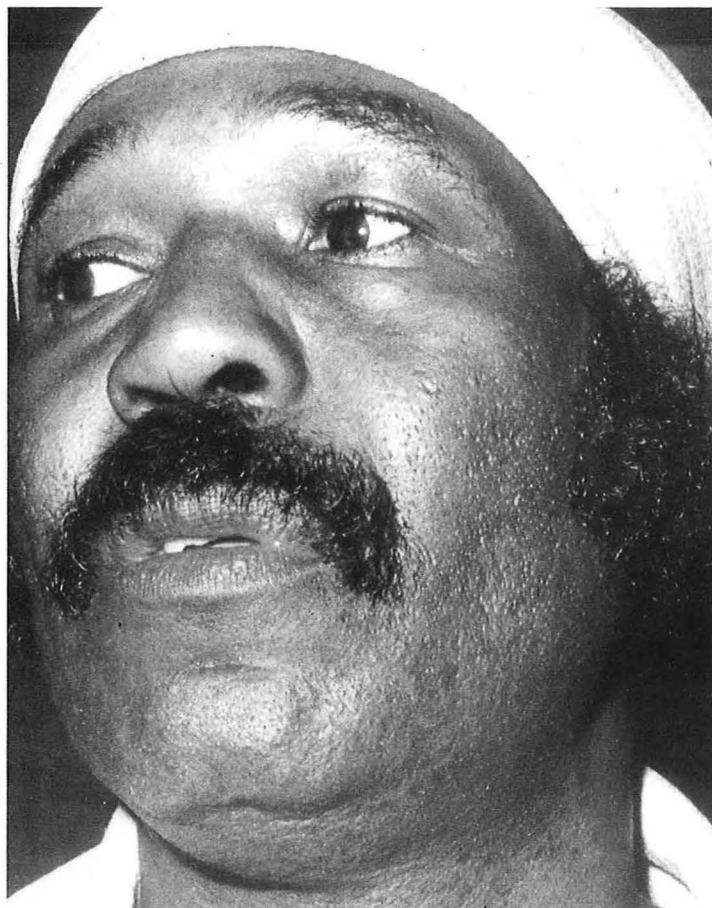
década como "rey" del instrumento. Tras una retirada entre espiritual, familiar y profesional, **Dickerson** se convirtió en una figura de culto. Con motivo de la reedición de *Impressions of a Patch of Blue*, obra olvidada durante muchas décadas, nos hemos asomado a la carrera de este modesto alquimista.

Como si de una declaración de principios se tratara, el primer corte con el que se abría el segundo álbum de Walt Dickerson, publicado en mayo de 1961, se titulaba *Sense of Direction*: un sentido de la dirección, la que él mismo intentaría imprimir a su carrera y su música un sonido afilado, casi seco, pero rotundo del vibráfono (otro de los instrumentos accidentados del jazz). Hasta sus últimas grabaciones, y prácticamente hasta su actual semi-retiro, Dickerson ha gobernado su trabajo bajo el influjo de otra de sus composiciones: *Divine Gemini*. El doble mundo de Géminis, su dualidad y la batalla entre múltiples rostros que buscan integrarse en uno solo, como tal vez anheló desde sus inicios este artista. Tal y como se ha indicado en muchas de las biografías, casi inevitables ante cada publicación de este reticente intérprete, Dickerson fue con probabilidad el primer vibrafonista en apartarse de la influencia de Milt Jackson, y algo más remotamente de Lionel Hampton o Red Norvo, para construir un discurso moderno, renovador, entroncado con la efervescencia del movimien-

to hard bop de esos años. Es curioso que el músico cite al binomio John & John como principales influencias en sus años de formación: John Coltrane y John Dennis, este último un auténtico desconocido para la mayoría de los aficionados -realizó un puñado de grabaciones como pianista para el sello Debut en 1955- (1). En cualquier caso, algunas de las claves sobre la irregular y, en apariencia, desatendida trayectoria de Dickerson pueden encontrarse justo antes de su explosiva irrupción en

la escena del jazz (merecedora, según *Down Beat*, del galardón de Nueva Estrella del año 1962, elección del panel de críticos de la revista).

Dickerson tenía 30 años cuando consiguió grabar para Prestige *This is Walt Dickerson!*, un título enérgico para un material vitalista y fogoso en el que, según Scott Yanow, de *All Music Guide*, "podemos apreciar la influencia de Ornette Coleman en su manera de abordar los solos". No está mal ser comparado con el gran agitador de la década, pero tampoco conviene pasar por alto la compañía con la que se presentaba en ese debut: Bob Lewis en el contrabajo, Austin Crowe en el piano y su amigo Andrew Cyrille en la batería, un cómplice de su primer trío, en el que también estaba Andrew Hill. El conjunto suena con una entereza y clarividencia como pocas veces lograría en posteriores grabaciones, incluso en la serie de trabajos a dúo abordados por el vibrafonista en los años 70. Este trabajo, y el inmediata-

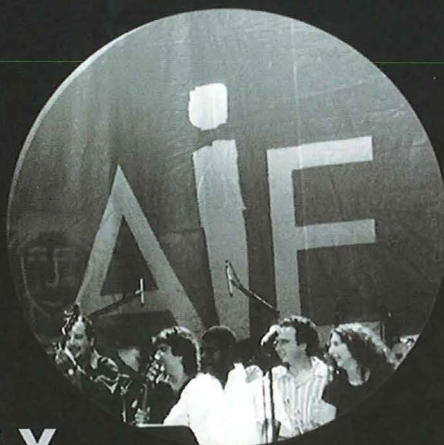


WALT DICKERSON

DIVINO GÉMINIS



de
formación
o ampliación
de estudios
musicales y
de alta especialización



2000/2001

SOCIEDAD DE ARTISTAS

Intérpretes o Ejecutantes de España

Garibay, 7 - 28007 Madrid
91 577 97 09

Pº de Gracia, 112 - 08080 Barcelona
93 292 02 50

Premio
SGAE
Jazz
Latino

2000

LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE) convoca el segundo **PREMIO SGAE IBEROAMERICANO DE JAZZ LATINO 2000** con el propósito de impulsar la creación de obras de jazz latino escritas por compositores de la comunidad iberoamericana.

Con esta segunda convocatoria SGAE reafirma su propósito de reconocer y estimular la labor de innumerables creadores iberoamericanos que dedican su obra musical al género del *jazz latino*.

PRIMER PREMIO	\$ 10 000. 00	USD (*)
SEGUNDO PREMIO	\$ 5 000. 00	USD (*)
TERCER PREMIO	\$ 2 500. 00	USD (*)

(*) o su equivalente en **euros** o en la moneda nacional del país del ganador que lo solicite.

Las obras deberán ser remitidas antes del 15 de octubre de 2000.



SOCIEDAD
GENERAL DE
AUTORES Y
EDITORES

Más información:

Premio SGAE Jazz Latino 2000

Tel. (+34) 91 503 68 33/31. Fax (+34) 91 503 68 19

E-mail: jamer@sgae.es - xnovaes@sgae.es

www.jazzsgae.es - www.sgae.es

mente posterior, editado tan sólo un par de meses después de *This is...*, el ya nombrado *Sense of Direction*, es la semilla y casi el mejor legado del vibrafonista. Lo es al menos en los deseos y urgencias de esos años: deseos de reconocimiento, urgencias expositivas, necesidades de articular un contenido ambicioso en la composición y malabarístico en el fraseo. En ambos trabajos Dickerson se despacha los solos como un ogro al llegar a casa tras un día en el bosque... su apetito es voraz.

Desde el punto de vista de la ejecución, Dickerson ha ofrecido siempre un par de particularidades respecto a otros vibrafonistas de su generación, e incluso posteriores: utiliza sólo dos mazas, lo que le permite un fraseo mucho más rápido y conciso, muy percusivo, en el que rara vez usa el vibrato. Los golpes suenan especialmente secos y parte de ello tiene que ver con un tratamiento muy especial de las mazas: cada vez que adquiere un juego nuevo, lo primero que hace es pelarlas y sumergirlas en una disolución mineral especial para obtener un sonido acolchado pero duro a la vez. Además, suele emplear mazas de un mango más corto. En consecuencia, y a pesar de las limitaciones que los estudios de grabación podían ofrecer en esos años –en comparación con lo avanzado en los últimos 15 o 20–, el vibráfono suele apreciarse con un volumen más suave de lo habitual. Ese sonido, buscado a propósito por el artista, le fue empujando paulatinamente fuera de formaciones de trío o cuarteto, prescindir de cualquier grupo que incluyera una trompeta o un saxo y concentrarse en dúos acústicos o conciertos en solitario. En la actualidad, aunque sigue practicando todos los días y se mantiene en forma, cuesta trabajo sacarle del sótano de su casa, sala de ensayos y estudio para un músico que lleva casi 20 años sin tocar en público.

Entre 1961 y 1964, Dickerson registró siete álbumes entre los que se incluían dos aproximaciones al mundo de las composiciones cinematográficas. Síntoma de la demanda del mercado en ese momento, proliferaban las aproximaciones *jazzy* a los *scores* cinematográficos, y tal vez también signo de la evolución del vibrafonista hacia otros sonidos que no estuvieran necesariamente ligados al jazz. Aparte del mencionado *Impressions...*, una revisitación interesantísima de la banda sonora compuesta por Jerry Goldsmith –álbum de culto por excelencia: pasó desapercibido en su momento y contiene una de las participaciones más bizarras y notables de Sun Ra, aquí al piano y al clavicordio–, Dickerson había realizado con anterioridad un álbum cuya reedición clama al cielo: estamos hablando de *Jazz Impressions of Lawrence the Arabia* (trabajo merecedor de altísimas valoraciones en algunas biblias, ese tipo de cosas que uno sospecha se hacen para fastidiar al tratarse de materiales largo tiempo descatalogados...). El caso es que tras estos dos álbumes, Dickerson se aparta del estudio de grabación y de las tiendas (escaparaté mayor para el aficionado) durante 13 años. En 1975 inicia una relación fértil con el sello SteepleChase que, como bien saben incluso los músicos, es casi como ser invisible... *Peace* reúne a su fiel colega Andrew Cyrille y al contrabajista Lisle Atkinson y aunque no está conseguido del todo, es una magnífica muestra de las ambiciones del vibrafonista en términos de composición: incluye dos largos temas de más de veinte minutos en los que el registro de los músicos baila, avanza y se desliza inquieto por un espectro muy activo sobre el que Dickerson insistirá en esos años. Poco *solismo* pero sobre todo una búsqueda intensa de niveles de interpretación e integración poco vistos en un trío

de vibráfono. Quizás poco maduros, o demasiado privados para ser disfrutados a la primera... Gran parte del material de esos años en los que Dickerson se pasa al territorio de los dúos, anhelando aún mayor pureza y sencillez, es hoy localizable y aunque no estemos ante trabajos espectaculares, tienen dentro un hipnotismo, una honestidad que merece la pena incorporar a nuestra discoteca. De nuevo y en tres años Dickerson corta mucha tela –once álbumes, nada menos– y se retira desanimado, más que por el resultado de los discos por la pobre acogida del público en vivo. Con posterioridad, en 1982, Dickerson baja el telón discográfico con Andrew Cyrille –no podía ser otro– y el contrabajista Sirone en *Life Rays*: un disco a recuperar, bajo mi punto de vista, lleno no solamente de una cierta nostalgia o sabor de despedida sino de un puñado de hermosos momentos.

En la actualidad, como decía al principio, Walt Dickerson vive relajado, hogareño y lejos del mundanal lo-que-sea. Como dice Francis Davis en las notas de la reedición de *Impressions of a Patch of Blue* el músico vive en una ciudad al norte de Filadelfia, acompañado de su mujer Elizabeth –a la que dedicó una de sus más hermosas composiciones: *To My Queen* –, en un ambiente inmaculado, ordenado, que sobre todo indican que el “hombre de la casa pasa demasiado tiempo practicando e inmerso en sus pensamientos como para dejar periódicos o latas de cerveza vacías por el suelo”. Y mientras el periodista observa al músico ejecutando unos temas en el sótano de la casa, el artista le ofrece resumida en tres palabras, la clave de su música: “It’s all inward”. Todo va hacia dentro.

Michel Rolland

Nota:

(1) John Dennis: *New Piano Expressions* (Debut 121) / Thad Jones: *Thad Jones* (Debut 127)

Discografía

- 1961: *A Sense of Direction* (Prestige/OJC)
This is Walt Dickerson (Prestige/OJC)
- 1962: *Relativity* (Prestige/ OJC)
To My Queen (New Jazz/OJC)
- 1963: *Jazz Impressions of Lawrence the Arabia* (Audio Fidelity)
- 1965: *Impressions of a Patch of Blue* (MGM/Verve Elite Ed.)
Unity (Audio Fidelity)
- 1975: *Peace* (SteepleChase)
- 1976: *Serendipity* (SteepleChase)
- 1977: *Shades of Love* (SteepleChase)
Divine Gemini (SteepleChase)
Dialogue (SteepleChase)
- 1978: *Landscape with Open Door* (SteepleChase)
Visions (SteepleChase)
To My Queen Revisited (SteepleChase)
To My Son (SteepleChase)
I Hear You John (SteepleChase)
- 1982: *Life Rays* (Soul Note)

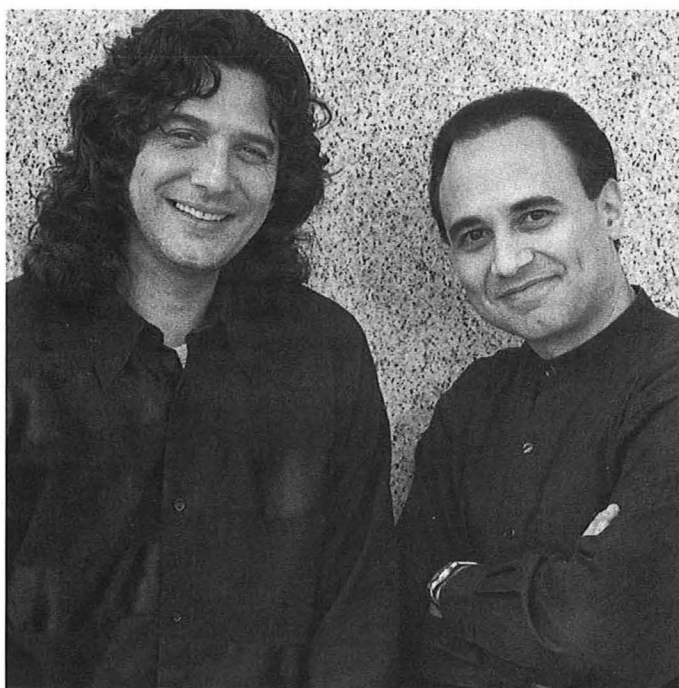
Hotel Charlie Parker Publicados

80 Aniversario del nacimiento de **Herbie Nichols** (Nº 50 enero-febrero 1999) / Los mundos múltiples de **Gil Mellé** (Nº 51 marzo-abril 1999) / **Paolo Conte**: Un faquir con gabardina (Nº 52 mayo-junio 1999) / **Krzysztof Komeda**: Un legado intacto (Nº 53 julio-agosto 1999) / **Allen Eager**: Un tenor errático (Nº 54 septiembre-octubre 1999) / **Hoagy Carmichael**: Nacido con estrella (Nº 55 noviembre-diciembre 1999) / **Sal Mosca**: El discípulo maestro (Nº 56 enero-febrero 2000).

Para todos los que fueron testigos de aquella gira, de aquellos encuentros en vivo modelos de una cita a ciegas al principio y finalmente una comunión de músicas y personas supuestamente lejanas, la aparición del disco-documento del pianista y compositor Michel Camilo y el guitarrista de flamenco Tomatito, con el título de *Spain*, es un motivo de alegría. Como sucede a veces con el enamoramiento de algunos artistas, el disco fue un guiño final después de semanas de trabajo y seducción recíproca, entre los amores latinos y jazzísticos de Camilo, y el corazón flamenco, gitano, de Tomatito. De la anécdota, de la broma, surgió una propuesta, una gira y un disco que, a juzgar por la pasión con que todos los padrinos del proyecto se miran en la criatura, podría

& MICHEL CAMILO & TOMATITO

Desde Spain con amor



Michel Camilo, Tomatito

ir para largo. De momento, junto al nacimiento de una pareja musical, las chispas del *encontronazo* han involucrado a un grupo de amigos y gentes de la música y el espectáculo que acaban de crear un nuevo sello, Lola Records, cuyo tercer disco es *Spain*, aunque aparece casi en paralelo a las dos bandas sonoras originales lanzadas primero: el proyecto de este sello es dar cabida al jazz latino, el flamenco, las músicas de los países iberoamericanos y la música del cine. Mientras tanto, los dos artistas con los que Lola se presenta oficialmente estarán de gira por España a finales de marzo.

"Lo bueno de este disco es que es un disco muy real", explica Camilo, "en el sentido de que antes de grabarlo lo probamos de todas formas, delante de todo tipo de audiencias... ¡hicimos 40 conciertos! No sólo en España sino en Japón, en Suiza, Italia, y en el Caribe también. Pero la idea del disco surgió al final, cuando nos dimos cuenta de lo mucho que le gustaba a la gente lo que les estábamos dando, de forma que con el disco lo pudieran disfrutar en casa..."

Como en toda cita a ciegas, los emparejados no podían saber lo que iba a desencadenarse, o si se iba a desencadenar algo que fuera mínimamente interesante, ya que, aunque no lo parezca al escuchar el resultado final, hubo que trabajar bastantes cosas, desde el repertorio a esco-

ger hasta los arreglos: salir cada uno de su territorio para encontrarse en el medio con algo dotado de sentido musical. "Nosotros al principio estábamos muy tímidos uno con el otro", recuerda el pianista, "vamos a ver qué pasa... Pero después empezamos a entendernos mejor y yo creo que fue en Japón donde de verdad saltó la idea del disco porque, después de los conciertos, el público venía al camerino como fanático a pedir el disco, ¡qué disco, si no había disco!, y vinieron distintas compañías, incluso multinacionales, a proponernos la grabación. Nosotros teníamos unas cintas que habíamos grabado en vivo y, tras unas semanas, al escucharlas de nuevo, aquello sonaba... bueno ¡cómo sonaba! Y entonces empezamos a ponérselas a los amigos, y como coincidió que Fernando Trueba, Andrés Vicente Gómez, Julio Martí y Javier Estrella estaban formando una compañía de discos, se lo comenté y ellos dijeron: ¡eso puede ser la bomba!"

Recogidos en unos cuarenta y cinco minutos, el álbum presenta ocho cortes que van desde el tema de amor de la película *Two much*, un original de Camilo, hasta el bolero *Bésame mucho* -prácticamente un nuevo standard del jazz por el número de versiones que se han venido haciendo de él en los últimos

breves

▼ www.jazzportugal.net, página de información coordinada por José Duarte, hizo públicas sus votaciones de lo mejor de 1999 cuando ya se había cerrado la anterior edición de *CdJ*. Como resumen, destacar las elecciones de los álbumes *Olhar*, de Carlos

Barretto, y *Sempre*, de Carlos Martins, como las mejores grabaciones de jazz hechas en Portugal, y la nominación del cuarteto de Branford Marsalis por el mejor concierto de los celebrados en ese país el pasado año. José "Jazzé" Duarte no sólo trabaja para el jazz (portugués o no) en la red sino que continúa con la dirección y presentación del espacio radiofónico que acaba de cumplir 34 años en antena.

▼ **Hip Bop**, sello creado en Nueva York en 1994, vuelve a estar distribuido en el mercado español por Enfasis Records para poner al alcance de los aficionados su fórmula de jazz, funk, soul y hip bop, así como sus producciones esporádicas de *straight jazz*. Como arranque para esta nueva distribución presentan el último trabajo de Tom Browne, *R'N'Browne*, y el álbum del saxofonista Dave McMurray *Peace of Mind*, que ha conta-

do con la colaboración de los hermanos David y Don Was, Bob James y Mark Whittfield.

▼ **LAIE**, la librería-restaurante de Barcelona, continúa este año con su oferta de música y gastronomía todos los martes a las 21 horas. Tras su comienzo en febrero con el Mosaic Trío de David Mengual, en marzo y abril estarán presentes el trío de Joan Chamorro y su *Jazz a la Carta*, y posteriormente el

Raúl Reverter Trío revisitando la música de Charlie Parker. Para más información: 93 302 73 10

▼ **Jazz y otras músicas de Madrid** es el título de un doble compacto editado por la Asociación de Músicos de Jazz y Músicas Minoritarias. Se trata de una selección de 19 temas de 19 formaciones entre las que se encuentran Baldo Martínez Grupo, Edelman- Robb Quartet, Larry

años-, pero, sin lugar a dudas, el tema estrella (o hit como lo llama el propio Camilo) es *Spain*, una de las composiciones más conocidas de Chick Corea, quien no se terminaba de creer el arreglo para piano y guitarra que Tomatito y Michel habían conseguido: "nos encontramos con él en Italia, en Cagliari, y cuando le contamos que la tocábamos a dúo nos dijo: ¡pero no puede ser! Cuando yo la hice con Paco de Lucía teníamos batería y bajo... pero nunca la hicimos en dúo de guitarra. La verdad es que estaba encantado con la idea..."

Al mirarse en el trabajo ofrecido en el álbum y tras la experiencia de los conciertos, Camilo es sincero al reconocer la novedad de lo flamenco en su música y el camino a recorrer: "yo sé muy bien que tengo mucho que aprender, porque aunque siempre había tenido interés por el flamenco y había hecho alguna cosita con Ketama, con Tomatito, he aprendido muchísimo. Y luego él, yo creo que en este disco demuestra una flexibilidad inmensa. Se sale del flamenco puro y se da la oportunidad de experimentar con otras cosas, con muchas líneas melódicas y mucha armonía. Pienso que es un gran músico y me he sentido muy bien con él. Tiene un gran oído y es interesante ver como reacciona o como acompaña cuando yo estoy tocando, que es algo muy importante en el jazz. Para mí la dificultad fue aprenderme la bulería esa de él ¡que es endiablada! Los flamencos lo tocan como si fuera nada y yo me tuve que sentar y aprenderla... yo le preguntaba: ¿está bien así? Y él me decía, '¡que sí, que sí'. Pero no, claro, yo no quería quedar mal ante su gente..."

Camilo nos transmite una última clave del entendimiento y atmósfera vivida en el estudio de grabación: "te puedo decir que la mayoría de los temas son primeras y segundas tomas. Por ejemplo *Bésame mucho* fue una primera toma, y ahí se quedó. Además, por ahí comenzó la sesión y quedó tan bien que ya no hizo falta repetir. Con eso te digo el ambiente de la grabación..."

Spain es el tercer disco de Lola Records tras la publicación de las B.S.O. de las películas *Goya* y *Segunda Piel*, otro de los estilos que aborda el sello. Entre las buenas y últimas noticias, contar que *Spain* tendrá lanzamiento mundial bajo el sello Verve.

Redacción CdJ



Gira Michel Camilo y Tomatito

Marzo:	25, Sevilla	Teatro Lope de Vega
	26, Málaga	Teatro Cervantes
	29, Barcelona	Palau de la Música
	30, Zaragoza	Auditorio de Zaragoza
	31, Murcia	Auditorio de Murcia
Abril:	1, Torrent	L'Auditori de Torrent
	4, Madrid	Auditorio Nacional
	7, Almería	Auditorio Maestro Padilla

Martin Band, Joaquín Chacón, Angel Rubio, Pedro Ojesto y Chema Sáiz. Se trata de un conveniente escaparate de la música realizada en Madrid, muestra de algunos de los trabajos editados por estos músicos así como de unas útiles fichas con las formaciones y el contacto, aplicable a la aproximación tanto por parte de los profesionales como de los aficionados. Más información en el teléfono 91 430 21 13.

▼ **Trilok Gurtu** ha puesto en circulación su nuevo trabajo discográfico, *African Fantasy* (Esc Records). Se trata de su octavo álbum en solitario y en esta ocasión el percusionista hindú ha dirigido su mirada hacia África, para lo que ha invitado a participar en algunos de los temas a las vocalistas Angélique Kidjo, Oumou Sangaré, Jaya Deva, Esmeralda Sciascia y a la componente del grupo Zap Mama, Sabine Kabongo. Al mismo tiempo, el sello CMP, de nueva distribución en España, ha puesto a disposición de los seguidores de Gurtu sus trabajos *Usfret* -en el que participan, Don Cherry y Ralph Towner- y *Living Magic*.

Novedad

GUÍA PROFESIONAL DEL JAZZ

Completa y actualizada información del jazz en España.

**Un instrumento de consulta,
útil para profesionales del medio,
aficionados y curiosos.**

**Cuenta con datos actualizados de más de 600 músicos,
festivales, managers, promotores,
compañías discográficas,
asociaciones -profesionales
y de aficionados- clubes de todo el país
e información sobre prensa y radio.**

GUÍA PROFESIONAL DEL JAZZ

320 pp. / Formato 17 x 23 cm

©1999 Guía Profesional del Jazz
es una coedición de
Sociedad General de Autores
y Editores (SGAE) Fundación Autor
y Cuadernos de Jazz Editores



Deseo recibir la

GUÍA PROFESIONAL DEL JAZZ

Nombre
Dirección
CP..... Ciudad

Guía	2.750 pts
Envío correo postal	500 pts
Envío mensajería	1.300 pts

Libro + gastos envío Total

Pago: ☐ Giro postal
☐ Talón
☐ Tarjeta ☐ Visa ☐ American Express
☐ 4B ☐ Mastercard

nº ____/____/____ Vto. ____/____

(Envíos fuera de España por correo postal: Europa 1.100 pts-América 2.100 pts.
Pago con Tarjeta de Crédito)

Remitir a Cuadernos de Jazz

Hortaleza, 75 - 28004 Madrid- Tel 91 308 03 02 / fax 91 308 05 99

e-mail: cuadernos@cuadernosdejazz.com

www.carmencenter.com

Jazz en Italia

Sketches
of...

**Rosario
Giuliani**

Sinceramente, nos ha cogido un poco por sorpresa. Acostumbrados a considerar un cierto estilo de jazz, digamos clásico, como música de repertorio y del pasado, su energía nos ha sacudido; un lenguaje que nos transporta a los grandes solistas de la época dorada del jazz, todo ello demostrando personalidad, gusto y clase.

La primera vez que escuché en directo al cuarteto de Rosario Giuliani me impresionó la elegancia de los cuatro músicos, repartidos sobre el escenario en gris y negro, lo que instintivamente me devolvió a las imágenes en blanco y negro de la historia del jazz; aquellas, para dar un ejemplo, de los boppers, que querían proporcionar dignidad y un cierto clasicismo a su música también a través de un *look* preciso.

No es solamente una cuestión de moda: es algo más. Rosario Giuliani conquista las primeras apariciones en las revistas especializadas sólo a partir de conseguir, como saxofonista, el Premio Massimo Urbani en abril de 1996. Fue un momento importante, una de esas ocasiones que hacen reflexionar sobre el propio futuro: "Quien decide emprender una carrera como músico profesional debe encontrarse en disposición de adaptarse a situaciones que a veces no corresponden al propio ideal musical. Yo, en un cierto momento de mi vida, he escogido ser músico aún sabiendo que el camino a recorrer estaría repleto de obstáculos. Cuando gané el Premio Massimo Urbani comprendí que merecía la pena arriesgarse, que el jazz había entrado definitivamente a formar parte de mi vida"

Arriesgar dedicándose al jazz puesto que la música ocupaba ya desde hacía tiempo la vida de Giuliani, desde que decidió frecuentar en 1982 el Conservatorio de Música L.Felice en Frosinone (donde se licenció en 1987 con las notas más altas) y sin olvidar las numerosas bandas sonoras grabadas bajo la dirección de Ennio Morricone, Luis Bacalov y otros maestros del género.

Maduro como solista, Rosario Giuliani vuelve a ser actualidad con ocasión de un concurso internacional, el *Europ' Jazz Contest*, una competición organizada en Bruselas con 60 formaciones provenientes de 15 países de Europa, donde su cuarteto se impone como mejor grupo: "Organicé esta formación en 1997 justamente con ocasión del *Europ' Jazz Contest* de Bruselas, porque el concurso estaba reservado a músicos de menos de treinta años y el grupo con el que tocaba estaba formado esencialmente por músicos adultos. Así en el curso del año, frecuentando los clubes de jazz romanos, tuve oportunidad de encontrar a muchos músicos jóvenes de talento. Entre ellos escogí los tres que me parecían más en sintonía con mi carácter, con mi personal concepción musical"

Pietro Lussu piano, Joseph Lepore contrabajo y Lorenzo Tucci a la batería. Este cuar-

teto, en menos de dos años, ha sabido madurar un sonido, una calidad y una compenetración tal como para representar una excepción en el panorama italiano, dado que cada vez asistimos con mayor frecuencia a colaboraciones intermitentes con artistas de fama para adquirir notoriedad. Rosario Giuliani no es sólo un gran intérprete del saxo alto (y soprano), sino también el líder de un cuarteto que se está construyendo un sonido propio gracias a la estabilidad de sus efectivos.

A este respecto resulta particularmente justificado el comentario crítico publicado en abril de 1998 bajo el título de *Jazz a Liege*, con ocasión de una gira del cuarteto por Bélgica: "Rosario Giuliani es uno de músicos jóvenes (apenas 30 años) que parecen haber absorbido toda la historia del jazz y haber creado con ella una síntesis personal. Su cuarteto es sin ninguna duda la revelación de esta edición y seguramente dejará una marca para el recuerdo..."

En resumen, es el sentido del jazz lo que impresiona en Giuliani, esa fuerza y ese sonido que va más allá de las barreras del gusto y el estilo erigidas en Europa en los últimos años, donde es una costumbre muy instaurada hablar de un jazz italiano, francés, español, alemán; para Rosario "no tiene sentido hablar de un jazz europeo, el jazz es único"

Es natural que al hablar con él no se pueda evitar hablar de los grandes maestros que han marcado la historia: "La música de John Coltrane sintetiza magníficamente todo el universo sonoro perteneciente a la historia del jazz. Coltrane ha tocado todo el jazz, desde el blues al bebop, del modal al free: lo considero un modelo imprescindible junto a Charlie Parker y a Julian "Cannonball" Adderley. No creo que se pueda comprender el jazz si no se pasa a través de la música de estos grandes maestros y, por desgracia, a menudo me encuentro con músicos que pretenden tocar sin ninguna consciencia estilística e histórica"

Todo esto en un momento en el que en los festivales y en las manifestaciones jazzísticas principales se asiste a programaciones en las que gana el elemento de la proyectualidad, ese jazz unido a la fotografía, a las artes visuales, a la poesía y a la literatura, la recitación, el multimedia: "Creo que todas las formas de arte son susceptibles de emparejarse, ya que cada una daría su importancia a la otra, pero siempre y cuando esa combinación se haga de una manera artística. Pero además sostengo que escuchar o interpretar un *standard* es una de las cosas más importantes del jazz. Yo no lo llamaría jazz de la vieja escuela, sino jazz interpretado por los grandes del pasado, al que yo hago una referencia vital"

También por esto mismo, al escoger los músicos contemporáneos más próximos a su sensibilidad, tiene predilección

por aquellos que se reconocen por su espíritu jazzístico: "Son muchos, pero entre todos ellos menciono a Keith Jarrett por su intensidad, que me recuerda -de manera diferente- a John Coltrane. Me gusta mucho escuchar a los hermanos Marsalis, Jeff Watts, Kenny Kirkland, Kenny Garrett y Joe Lovano"

No es por tanto una casualidad si en el disco *Flashing Lights* Giuliani comienza con un corte dedicado a John Coltrane. Pero regresando a la música del cuarteto me apetece preguntarle cuáles han sido los ejemplos, las referencias, los modelos que más le han estimulado en su sonido: "Seguramente una de las cosas que nos han influido más sean el quinteto de Miles Davis, es decir el de Tony Williams, Ron Carter, Herbie Hancock, y Wayne Shorter, pero también el cuarteto de John Coltrane con Tyner, Garrison y Elvin Jones"

Hablando precisamente sobre los equilibrios y las dinámicas del grupo, descubrimos una novedad: "Joseph Lepore (el contrabajista) nos ha dejado. Se ha ido a vivir a Nueva York. En su puesto ha entrado Pietro Ciancaglini". Y esto no es desde luego una sustitución al límite, teniendo en cuenta que Pietro es uno de los músicos más completos y maduros del jazz italiano. Le pido que hable de su nuevo grupo: "Hemos logrado crear una gran amistad desde el principio (algo que yo considero indispensable), y nos ha permitido desarrollar un gran trabajo con extrema tranquilidad y disponibilidad, poniendo todo en duda en cuanto teníamos ocasión de hacerlo. Tucci, Lussú y Ciancaglini son músicos extraordinarios. Creo que una de las cosas más importantes es tener un núcleo fuerte en el que un músico joven pueda construir su futuro y tener la posibili-



Gianni Russo

dad de crear un sonido que con el tiempo pueda cambiar, evolucionar y por lo tanto reforzar la personalidad"

Le apunto cuánta energía logra gastar durante sus conciertos, ese involucrarse con la música que no puede menos que emocionar y asombrar al público: un jazz en cuerpo y alma que es felizmente transportado por el baterista Lorenzo Tucci, potencia rítmica al servicio del cuarteto: "El aspecto que más me preocupa en los conciertos es la posibilidad de crear un *feeling* con el público que me escucha. Me interesa sobre todo que la gente comprenda mi mensaje, que mi música logre ser evocativa y que sugiera al oyente imágenes, como sucedía cuando yo escuchaba los discos de Coltrane. Personalmente soy de la opinión de que el jazz es una especie de misión: si no logras transmitir emociones o tocar tal vez tres horas sin pausa sin fallar una nota, entonces todo se convierte en inútil"

En cuanto a la producción discográfica Rosario Giuliani no se ha dejado involucrar en mil trabajos, grabaciones y colaboraciones, así todas sus grabaciones con el cuarteto son producto de una absoluta calidad: *Flashing Lights* y *Tension* son dos de las mejores realizaciones discográficas de los últimos años: "En 1998 trabajé en dos proyectos discográficos estimulantes: una para el sello Philology y otro para la casa de Bari, Schema Records (1), donde he hecho una relectura en clave jazzística de algunos temas de célebres películas de los años sesenta. Este último proyecto me tendrá ocupado en una serie de conciertos por toda Europa"

Terminemos con una pregunta clásica: ¿Cómo se imagina a la música de jazz en el nuevo siglo?: "No muy diferente del jazz del siglo que termina, porque tan sólo ha pasado un siglo. Aparte del chiste, puedo decir cómo me gustaría que fuera: me gustaría que hubiera una mayor intensidad en la música, tanto como para que esto se convirtiera en un elemento vital para cada músico de jazz. Deseo la mejor suerte para todos los músicos italianos (incluido yo), ¡...y no me refiero en la lotería!

Luciano Vanni

Nota

(1) Ver *Jazz en Italia*, por Luciano Vanni y *Los sellos italianos*, por Carlos Sampayo, en *Cuadernos de Jazz* (número 53/julio-agosto 1999)

Discografía

- 1996: *L'Incontro* (La Coccinella)
- 1997: *Live from Virginia Rench* (Philology)
- 1998: *Duet for Train* [duo con Franco D'Andrea (Philology)]
- 1998: *Flashing Lights* (Philology)
- 1999: *Tension* (Philology)

ABANDONARON la escena

Friedrich Gulda. El pianista y compositor austríaco falleció el jueves 27 de enero a causa de un paro cardíaco. Hacía apenas un año, el propio músico había creado un rumor periodístico cuando anunció su muerte por fax a una agencia de noticias, también por un fallo cardíaco. Considerado como uno de los más brillantes intérpretes de Mozart y Beethoven, Gulda ejerció la música de jazz como huida del ambiente de los conciertos clásicos, a cuyo público prácticamente despreciaba y hacía objeto de sus bromas y excentricidades. Una vez que le llegó el momento de decepción con el jazz, el músico vienés se concentró en vivir la noche, empaparse del ambiente de las discotecas de Ibi-

za, lugar de residencia y escapada del pianista, donde incluso llegó a realizar conciertos con uno de los disc-jockeys más afamados de la isla. Su aportación al jazz quedó registrada en discos como *Gulda Jazz*, *Friedrich Gulda in Jazz* y *Música para 4 solistas y orquesta N° 1*, en el que intervenían Freddie Hubbard, Sahib Shihab y J.J. Johnson.

Edward Vesala. El baterista, compositor y arreglista finlandés murió el mes de diciembre del pasado año rodeado de un cierto silencio y escasa repercusión, incluso en los medios jazzísticos. Considerado una de las figuras más importantes del jazz finlandés y una de las personalidades más llamativas del jazz hecho en Europa, su actividad discográfica se había reducido considerablemente en los últimos años, a pesar de que algunos de sus álbumes han sido considerados tradicionalmente entre las mejores obras europeas del último cuarto de siglo.

Doris Parker, viuda de Charlie Parker, falleció el pasado mes de enero en Manhattan, a la edad de 77 años. Doris fue la tercera mujer de *Bird* y su matrimonio duró tan sólo dos años (1948-1950). A pesar de ello fue siempre muy activa en la organización de homenajes a la memoria del saxofonista, para recaudar fondos para proyectos relacionados con la drogadicción o, como mejor ejemplo, para mantener el Charlie Parker's Festival de Nueva York.

Gene Harris, pianista y uno de los más activos representantes de la conjunción de jazz y funk desde el sello Blue Note, murió el pasado enero a los 66 años de edad. El músico sufría problemas de riñón y estaba pendiente de un trasplante que, fatalmente, no llegó a producirse. Desde los años 80 había estado grabando para el sello Concord, con frecuencia en compañía de Ray Brown. Obtuvo una nominación con el álbum *A Tribute to Count Basie*.

Nat Adderley, cornetista, se hizo célebre como miembro de los quintetos y sextetos liderados por su hermano mayor Julian "Cannonball", a los que aportó una de las composiciones más famosas del jazz moderno: *Worksong*, cuyos derechos le reportaron cuantiosos beneficios. Al margen de ello Nat ha sido un discípulo de Gillespie con ideas propias, hermoso sonido y un sentido del humor que de algún modo lo emparentaba con Clark Terry. Aunque alejado de los grandes circuitos, Nat siguió en activo casi hasta su muerte, y su grupo contaba con la presencia de otro gran veterano, el baterista Jimmy Cobb. En el 2001 habría alcanzado la edad de setenta años.



Plaza del Angel, 10 - 28012 Madrid
Tel. 91 369 41 43

Los mejores músicos de Europa y
América en el mejor marco

17 AÑOS DE JAZZ

MARZO - ABRIL

(del 28 de febrero al 5 de marzo)

Eliseo Parra y su Banda

(del 6 al 12 de marzo)

**Larry Martin Band
Con Doris Cales**

(del 13 al 19 de marzo)

Carolyn Breuer Quartet

(del 20 al 26 de marzo)

Tata Quintana Quinteto

(del 27 de marzo al 2 de abril)

Steve Marcus Quartet

(del 3 al 9 de abril)

**Pedro Ruy-Blas
Cuarteto**

(del 10 al 16 de abril)

**José Antonio Galicia
Quinteto**

(del 24 al 30 de abril)

Lew Tabackin Trio

Todos los días
de 22.00 a 24.00 hrs.



LEON PARKER

Mejor solo
QUE MAL ACOMPAÑADO

Hay gente que prácticamente se enamoró del jazz escuchando a un baterista *loco* que hacía cosas muy *raras* con el instrumento, y que acabaron siendo una parte inseparable del amor por esta música. Desde sus primeras apariciones en Nueva York, Leon Parker fue sumando *fans* a su sonido y al propio jazz, gracias a la cantidad de música que encerraba (y aún encierra) su percusión, unida a una economía de medios y creatividad que le colocaron en el punto de mira de otros músicos, medios, y discográficas en muy poco tiempo. Un contrato con el sello Epic, una serie de colaboraciones con nuevos talentos y una juventud y energía inagotables han acabado colmando el vaso. Ya no quiere saber nada de discográficas, colaboraciones ni tan siquiera de su instrumento: la batería. *LP Solo* ha sido su firma de los últimos meses y su defensa de la percusión vocal-corporal como instrumento capital de su música. El otoño pasado estuvo realizando en un teatro de Nueva York el espectáculo *The Tao of Rhythm*, así como varios conciertos en los que se enfrentaba solo a la audiencia, apoyado únicamente por su cuerpo y voz para realizar improvisaciones. Parker, con quien hablamos sobre lo que le ronda por la cabeza, quiere empezar de cero y le da todo igual. Todo, o casi todo.

“La expresión <menos es más> es parte de mi filosofía”, aclara Parker sobre su trabajo actual, “y esto tiene mucha lógica. Todas las músicas que me han influido, aparte del jazz, me han ayudado a apreciar la importancia de la estructura y el concepto”. Con una discografía de tres álbumes en solitario, y una colaboración activa con músicos como Jacky Terrasson o Brad Mehldau -como base de un trío que ha quedado sin documentar-, este neoyorquino autodidacta, inquieto, que no deja de reírse mientras charla, ha roto con el pasado de *sideman*, e incluso con la batería y el sonido afro con el que los aficionados y los medios de comunicación le habían identificado. Su carrera, los primeros discos, no cuentan y ha decidido empezar desde cero.

“Ya ni tan siquiera toco la batería, para nadie. Ahora mismo estoy explorando la percusión vocal-corporal. Los músicos están siempre explorando los instrumentos desde fuera de sí mismos, mientras que los cantantes y los bailarines se exploran a sí mismos como un instrumento. Me siento más cerca de esto último y por eso voy en esa dirección. De hecho, durante todo el último año y medio me he estado dedicando a realizar conciertos en solitario y seminarios. Es un gran desafío y requiere disciplina y mucho trabajo, porque resulta muy difícil mantener la atención del público durante una hora con este tipo de propuesta. Pero también hago participar a la gente con melodías y ritmos...”

Esto le recordará a muchos el tipo de material con el que ha estado trabajando durante años Bobby MacFerrin, al que curiosamente Parker estuvo *persiguiendo* en el hotel de Vitoria durante su presencia en el festival de jazz del verano pasado. “Me gustaría aprender de él, claro”, asegura Parker, “y me gustaría conocerle, pero de momento no ha sucedido”. Mientras tanto, el percusionista (corporal, deberemos decir ahora...) ha estado preparando el que será su primer trabajo de esta nueva etapa, ya sin el apoyo de Epic / Sony. Pero además, no tiene ninguna prisa por



grabar, sobre todo porque ha aprendido la lección tras su paso por esta multinacional: “la mayoría de las veces, si no te pueden meter en una categoría determinada, no saben qué hacer contigo. Porque no les importa la música, sólo les importa la imagen. Si eres redondo, entras en el grupo de los redondos, pero si eres algo distinto, o te cambian o no te ayudan. Así que no tengo ningunas ganas de volver a grabar. Ya he grabado un montón de álbumes, casi a un promedio de uno cada dos años, y si ahora tengo que esperar, no me importa. Sacar *cédes* al mercado no es mi objetivo como artista... La gente está todavía descubriendo mis discos. Además, no grabé mi primer álbum hasta que tuve 28 años y si no grabo otro hasta que tenga 38 no pasa nada. Seguiré creciendo...”

Formado en la calle, punto de conexión con los grandes genios del jazz clásico, Parker nunca ha tenido rubor en sacar a la luz su rechazo a la educación universitaria: “¿Para qué? A no ser que quieras convertirte en un médico la universidad no es importante... Uno básicamente debe aprender de un músico que sabe más que tu, y así es como aprendí yo, sin pasar por la universidad. Además, el jazz es algo muy diferente a todo eso. Para mí el jazz está muerto, lo que hacemos ahora no tiene nada que ver con el jazz, es algo muy distinto. Lo que hacen la mayoría de los músicos es lo que se hace en el mundo de la música clásica: recrear o interpretar música antigua. No se crea música, que es lo que definía al jazz: por eso digo que está muerto. Ni siquiera entiendo la palabra jazz...”

Los propietarios de esa palabra son las compañías discográficas. Probablemente es responsabilidad de todos cambiar esa situación pero los sellos son los que tienen el poder, y como con el resto de las cosas en América, en vez de usar ese poder para cambiar las cosas, lo utilizan en beneficio propio. Y al final todo el mundo se resiente de ello”

Algo que muy pocos recordarán es que Leon Parker y su mujer estuvieron de gira por España cuando nadie les conocía: “no tenía un nombre, y todo el mundo veía a un tipo pequeño con una perilla rara y con aspecto de traficante de drogas. En realidad nos habíamos escapado de Nueva York y era la primera vez que salía y me exponía a una cultura distinta, y fue alucinante”. Ahí comenzó, en cierto modo, el viaje personal y musical que Parker ha incorporado a su momento actual: “en el mundo no hay solamente música de jazz, y eso es algo de lo que los jazzistas actuales se olvidan a menudo. No puedes cerrar los ojos y los oídos a lo que pasa en el presente. Yo estoy intentando ampliar mis límites y con ellos ampliar los de la música que hago, que no se dónde debe colocarse, si en el jazz o dónde, pero francamente eso me da igual”

Michel Rolland

Discografía Referencial

Con Jacky Terrasson

- 1994: *Jacky Terrasson* (Blue Note)
- 1996: *Reach* (Blue Note)
- 1998: *Alive* (Blue Note)

Con Tom Harrell

- 1996: *Labyrinth* (RCA Victor/BMG)
- 1997: *Art of Rhythm* (RCA Victor/BMG)

Con Charlie Hunter

- 1999: *Duo* (Blue Note)

Con David Sánchez

- 1994: *Sketches of Dreams* (Columbia/Sony)

Como líder

- 1994: *Above & Below* (Epic)
- 1996: *Belief* (Columbia)
- 1998: *Awakening* (Columbia)

Carta desde Estambul

Lo mejor que tiene Estambul es que no hay clubes de jazz a la vista. Los que hay están todos arrebujaos en un barrio, que es el de la marcha, y con no ir... Esto que le quita a uno el sentimiento de culpabilidad que se produce cuando llega a una ciudad y, simplemente, no le da la gana escuchar jazz.

Estambul tiene muchas cosas estupendas, en realidad tiene tanto para ver/oler/escuchar, que el foretero, si es honesto, termina por confesar su incapacidad. Cada cual escoge su particular Estambul: Es una esquina determinada, o un barrio, todo, una mezquita olvidada o un carrito de churros diminutos hiperacaramelados en el que parece concentrarse todo lo que esta urbe es capaz de ofrecer. Estambul es un pequeño cenobio al abrigo del rocío matinal en la calle de los músicos, que es, ya abajo del todo, la de las putas. Algo más arriba, flanquea la entrada al monasterio el establecimiento decano de entre los que se dedican al comercio de discos en la ciudad; en la puerta destaca el anuncio de una marca de címbalos presidido por la efigie de Art Blakey. Dentro hay otra instantánea, Miles Davis entrando en un club (?) de la ciudad, y muchos discos y una bien pertrechada colección de revistas de jazz entre las que no encuentro *Cuadernos de Jazz*. Afeo el hecho al propietario y salgo a tiempo de toparme con un vendedor ambulante de discos (Lp's), en cuyo símil de escaparate destaca una edición añosa de José Vélez.

La entrada al dicho cenobio se halla flanqueada por el mausoleo, en cuyo interior descansa para los restos Seyh Muhammed Semai Sultan Divani, a cuya advocación se erigió el lugar. Al fondo se abre el jardín parcialmente abandonado y la sala del sema, la ceremonia que dio nombre y fama a la orden de los derviches giróvagos, cuya puerta desce-rraja el guarda con la desgana que es propia de su oficio. La planta octogonal se ofrece en su esplendor rodeada de una panoplia de estilo indefinido y solemne, como casi todo en esta ciudad. Un marco desconcertantemente mundano, a escala, y esencialmente musical -hay una magnífica colección de instrumentos expuestos en vitrinas a lo largo de la galería inferior- cuya simetría esencial llama al recogimiento místico y a la orgía. La audiencia lleva tiempo sin conocer más actividad que el trasiego de forasteros, bastante sosegado.

La visita ha de terminar y el navegante solitario se pierde en el contiguo sacramental de la orden, un recuadro semiboscoso en estado de desamparo, tradición que no falla en ninguno de los camposantos del país. El suelo se halla oculto bajo una espesa capa de detritus orgánico y fragmentos pétreos. De él emergen las lápidas de los mevlis virtuosos, coronadas todas ellas con el tocado característico de la orden labrado en piedra. En toda la ciudad no hay lugar comparable a éste en el que pueda disfrutarse de los efectos reconfortantes del silencio y la luz solar filtrada a través del ramaje.

Crujen a mi paso restos del follaje de que se compone la alfombra vegetal ¿Ramas, hojas?... pronto compruebo que no son tales, sino caracoles, una verdadera invasión de ellos. Cubren como un tapiz suelo y piedras; animales gigantes y agresivos, nauseabundos y ominosos. Un reguero de ellos, en estado de necesidad o directamente aplastados, señalan exactamente el camino que he seguido. Los demás siguen en actitud contemplativa, irrespetuosos y promiscuos, cubriendo por entero las piedras centenarias o recorriendo insidiosamente la verja de hierro oxidado que cerca el recinto. Seguramente son una metáfora, pero no sé de qué. Una cosa es cierta: verdaderamente he tenido, sin saberlo, Estambul a mis pies.

José M^a García Martínez

breves

▼ Kurt Elling se mantiene fiel a sus raíces, o más bien al lugar que le empujó en su carrera: The Green Mill, en Chicago (precisamente el lugar en que se grabó su último álbum *Live in Chicago*). El caso es que, a pesar de haberse embarcado en una extensa gira, el cantante organiza su agenda de forma que le permita regresar

a la ciudad que tan bien le quiere y realizar su habitual concierto de los miércoles en ese local.

▼ La Iglesia de Saint John Coltrane, congregación en funcionamiento desde 1971 para continuar las enseñanzas musicales y espirituales del saxofonista, se ha visto amenazada por el desahucio, o lo que es peor, una subida descomunal y especulativa de su alquiler. Anécdotas aparte, recomendamos a los seguidores de la obra coltraniiana la visita del excelente website: www.saintjohncoltrane.org

Reedición

Jazz Gráfico

Diseño y fotografía
en el disco de jazz
1940-1968

Catálogo de la exposición
celebrada en el
Instituto Valenciano de Arte Moderno
(IVAM)

La mayor muestra de portadas de discos de jazz reunida hasta la fecha

Incluye textos de Jorge García
-Comisario de la exposición-,
Juan Manuel Bonet, Bob Blumenthal,
Angelynn Grant y Alfredo Papo
(Textos en español e inglés)

Cuidadísima presentación y diseño
Formato 30 x 26 - 256 pp
164 ilust.color / 125 ilust.b/n / 19 fotos b/n
Cronología, bibliografía, biografías e índice onomástico



Deseo recibir el catálogo
Jazz Gráfico

Nombre.....

Dirección.....

CP..... Ciudad.....

Catálogo 7.000 pts

Envío correo postal 725 pts

Envío mensajería 1.300 pts

Libro + gastos envío TOTAL

Pago: ☐ Giro postal ☐ Talón

Tarjeta ☐ VISA ☐ 4B ☐ MASTERCARD

☐ AMERICAN EXPRESS

Nº/...../.....

VTO/.....

(Pedidos fuera de España, sólo con Tarjeta de Crédito)

Remitir a **Cuadernos de Jazz**

Hortaleza, 75 / 28004 MADRID
Tel 91 308 03 02 / Fax 91 308 05 99
e-mail: cuadernos@cuadernosdejazz.com