

STAFF

Director:

Raúl A. Mao

Subdirectora:

M^a Antonia García

Jefe de Redacción:

José Luis Salinas

Diseño Gráfico:

Guillermo Ogando

Redactores:

Ebbe Traberg

Jesús Moreno

Mario Benso

Pilar Comín

Jorge García

Vicente Ménsua

José M.^a García Martínez

Corresponsales:

Don Hillegas (Nueva York)

R. Fossati (París)

Colaboradores:

Carlos Sampayo

Mike Hennessey

Federico García Herraíz

Fernando Bezos

Juan Campos

Francesc Caballero

Manuel I. Ferrand

Angel Gómez Aparicio

Mac Pato

José M.^a Visedo

Joan Sadurní

Fotógrafos:

Esther Cidoncha

Pablo Otín

Jean François Laberine

Javier Nombela

José Horna

Antonio Narvaez

Victor M. Guerra

Fotocomposición:

Infográfica

Fuencarral, 119

28010 Madrid

Impresión:

José San Germán Impresor

Antonio López, 236

28026 Madrid

Distribución para España:

Comercial Atheneum

Rufino González, 26

28037 Madrid

Buenos Aires:

Representación: Marcelo Martínez

Malabia 2222 (C.P. 1425)

Buenos Aires-Argentina

Edita:

Cuadernos de Jazz Editores, S.L.

Fray Luis de León, 18

28012 Madrid

Tel.: (91) 528 76 62

Fax.: (91) 530 04 39



Esta revista es miembro de
ARCE. Asociación de Revistas
Culturales de España.

ISSN: 1134-7457

Depósito Legal: 28027 - 1990

CUADERNOS DE JAZZ no se identifica necesariamente con las
opiniones expresadas en los textos que publica.

Prohibida la reproducción parcial o total sin autorización expresa.

Impreso en España.

PORTADA: Joe Henderson

SOBRE JAZZ

Nº 29 • JULIO/AGOSTO 1995

6 AGENDA

Donostiako 30. Jazzaldia
Festivales de verano

12 NOTICIAS



16

El hombre del momento

A diferencia de muchos de sus compañeros de generación, James Carter no es un producto de *Music School*; es más bien producto de una educación musical que ha tenido lugar dentro de formaciones del postfree. Los músicos sobre los que moldeó su estilo, también a diferencia de sus contemporáneos, son músicos prepop. Carter, como se ve, es un caso anómalo que anula las polaridades entre tradición e innovación.

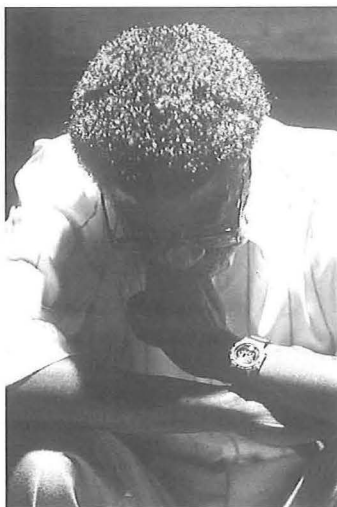
Angel Gómez Aparicio

18

EL JAZZ CONTRA LAS CUERDAS

Músicos y cantantes de jazz muy diversos han coincidido en su admiración por las orquestas de cuerdas y en su placer al ser acompañados por una de ellas. Por contraste, un amplio sector de la crítica se muestra reticente ante la incorporación de cuerdas a la música de jazz. ¿Son éstas un ingrediente espurio o hay motivos para admirarlas?

Jorge García



24

JOE HENDERSON

El arte del solo

Parece que muchos libros y enciclopedias han descubierto a Joe Henderson tan sólo a raíz de sus exitosos dos volúmenes de *The State Of Tenor*; uno de esos discos emblemáticos de toda una década. Pero, paradójicamente, esta sesión supone tanto un punto de partida como otro de llegada. De partida porque desde el mismo no ha dejado de firmar casi cada año trabajos de enorme consistencia (*Lush Life*, *So Near*, *So Far* y,

recientemente, *Double Rainbow*), lo cual le ha permitido consolidarse entre los grandes tenores e improvisadores de nuestro tiempo.

Mario Benso

30

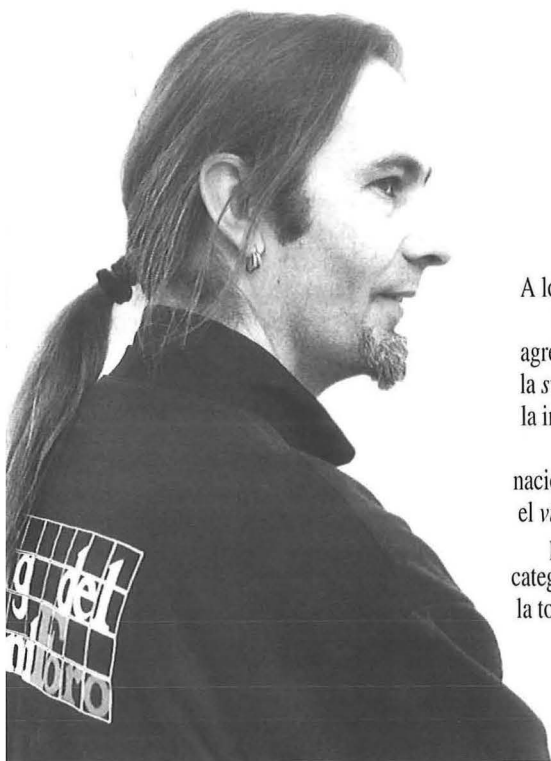
ENTREVISTA

¿VANGUARDIA?

Simplemente hacemos música distinta

En 1974 Angel Rubio formó el grupo Madera, una de las formaciones emblemáticas del jazz español. Más de veinte años después, él mismo asegura que el grupo está en su mejor momento. Lo cierto es que este más que interesante guitarrista y compositor de lúcido talento, no ha dejado de involucrarse en múltiples proyectos y colaboraciones, muchas de ellas pioneras en propuestas arriesgadas y diferentes dentro del paupérrimo panorama del jazz madrileño.

Jesús Moreno



28

BARTZ

A sus 55 años Gary Bartz ha alcanzado una dorada madurez. Su último disco (*The Red And Orange Poems*), es una afirmación inspirada y contundente de ello. Para el autor de este texto, Bartz es el mejor saxo alto de la escena del jazz de hoy.

Don Hillegas



36

RETRATOS DESDE EL LIMBO

EL SWING BAJO EL NAZISMO

A lo largo de la historia, la música, como casi toda expresión artística, ha sufrido las agresiones de regímenes opresores. El jazz en la *swing era* no fue una excepción ni escapó a la intolerancia ejercida por el nazismo. Desde el mismo momento en que el nacionalsocialismo llegó al poder en Alemania, el *viejo Gauleiter* fue nuevamente proclamado para, por ejemplo, condenar al jazz a la categoría de música judeomasónica, y a quienes la tocaban como peligrosos transgresores (sic).

43

DISCOS

Nuevas Ediciones
Reediciones
Blues / Breves