

Los concursos para grupos *amateurs* del País Vasco, organizados durante años dentro del marco del Festival de San Sebastián, fueron el escaparate por el que los visitantes nos enterábamos de la existencia de músicos y grupos de ese enclave jazzístico peninsular. Este año, el Festival incluye en su "sección oficial" al músico con mayor proyección en el conjunto de la escena nacional, Iñaki Salvador. El pianista se presentará al frente del cuarteto que codirige junto al saxofonista Andrzej Olejniczak –David Xirgu, contrabajo y Jordi Gaspar, batería–, con motivo de la aparición de su CD, *Catch* (Elkar), en cuya edición colabora el festival. Para la segunda parte de su actuación, el cuarteto se convertirá en sexteto con las colaboraciones de Matthew Simon a la trompeta, y David Bixler al saxo.

Jesús Moreno
Fotografía: José Horna

FRONTAS LOCALES

El nombre de Iñaki Salvador comenzó a hacerse habitual en la segunda mitad de la pasada década. Junto a Chano Domínguez y Ricardo Belda formaba un triunvirato, al que después se sumó Albert Bover, de prometedores seguidores del pianismo bop, que pretendían abrirse un hueco en el panorama nacional.

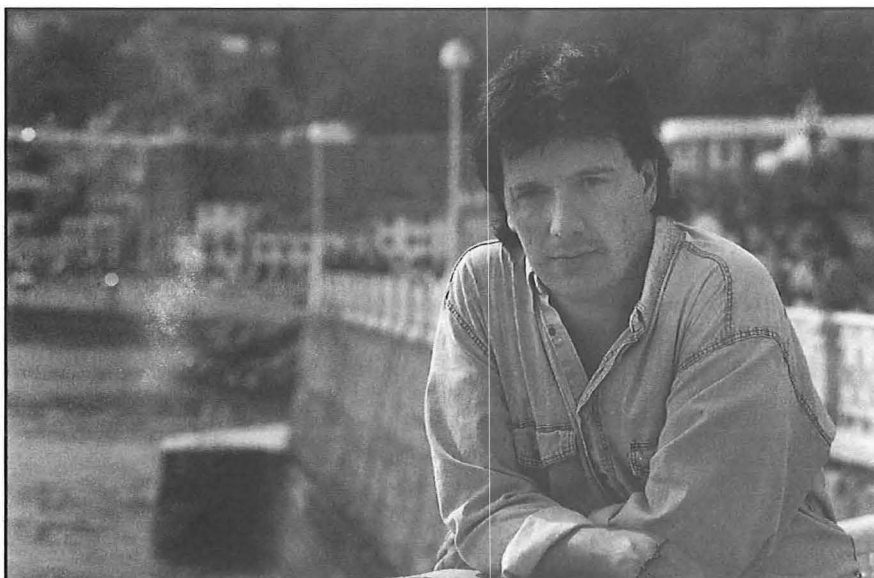
Nacido en 1962 realizó estudios clásicos en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián. Su actividad musical ha sido variada habiendo trabajado como músico de sesión, arreglista, compositor de sintonías para radio, televisión, obras teatrales y bandas sonoras de películas... Sus inicios en el jazz fueron autodidactas, siendo miembro fundador de Kursaal, formación seminal del jazz donostiarra a finales de los años setenta. Con Kursaal le llegarían los primeros reconocimientos públicos: Mejor Grupo, Mejor Solista en el Concurso de Grupos del País Vasco del Festival de San Sebastián, en el año 82. Los dos años siguientes los pasaría estudiando en el Taller de Músics y el Aula de Música Moderna y Jazz, de Barcelona. A su regreso al País Vasco forma parte del Naima Quartet –Jose txo Silguero, saxo; Txema Garcés, bajo eléctrico y Marc Miralta, batería–, con los que participa en la I Muestra de Jazz para Jóvenes Intérpretes de Ibiza (1986), dejando dos temas grabados en un doble elepé recopilatorio (Ministerio de Cultura RNE).

En ese mismo año había sido fundador de Studio 4, la primera escuela de música moderna

y jazz de Euskadi, que en la actualidad, bajo el nombre de Jazzle, dirigen Sorkunde Idígoras y Alberto Lizarralde. Al frente de la BB de Studio 4 participa en la edición del Festival de San Sebastián de 1988, acompañando al trompetista Dusko Goykovich y al saxofonista Vlady Bas. En el terreno de las grandes formaciones crearía después la Barna Band con la que obtiene el segundo premio del Concurso de Big Bands Jóvenes celebrado en Berlín en 1988.

Por entonces Iñaki ya estaba integrado en diversos grupos barceloneses, entre ellos el del

guitarrista Joan Sanmartí con quien grabaría dos discos, *Concepts* (1987) e *Inmersion* (1988), ambos para el sello Justine Records; actúa en *Jazz entre Amigos* –alcanzando el Premio al mejor solista junto a Peer Wyboris y Chano Domínguez, y participa en el Festival de Getxo 87 donde obtiene el Premio al Mejor Solista. También en Barcelona mantiene un trío –prolongación del formado en San Sebastián junto a Gonzalo Tejada y Paco Díez– con Mario Rossy al contrabajo y Marc Miralta a la batería, con los que graba el primer disco a su nombre, *Orain* (1989) para Elkar.



Iñaki Salvador.

Sus colaboraciones junto a Perico Sambeat, Javier Colina, Guillermo McGill, Paula y Vlady Bas, entre otros, le abren las puertas de la escena madrileña, logrando lo que parece estar reservado a un muy reducido número de músicos: poder presentarse regularmente en Madrid y Barcelona.

De nuevo afincado en San Sebastián-Hernani, forma su actual cuarteto con el saxofonista polaco Andrzej Olejniczak, que en su país formó parte de grupos como Extra Ball, Katowice o String Connection, con los que obtuvo diversos premios y realizó varias grabaciones. Está afincado en Bilbao desde el año 84 donde alterna los trabajos más comerciales (orquesta Mondragón) con su dedicación al jazz y forma sus propios grupos, o aparece como miembro del cuarteto de Angel Celada y de la formación más reciente de los madrileños Madera. El proyecto de grabación del segundo disco de Salvador es una historia de continuos aplazamientos a lo largo de la presente década, hasta que se materializó el pasado mes de diciembre. Unos meses antes había vuelto a dejar muestra de su hacer en una grabación al participar en *Speak Low* (Colleccio del Taller) a nombre del saxofonista Victor de Diego.

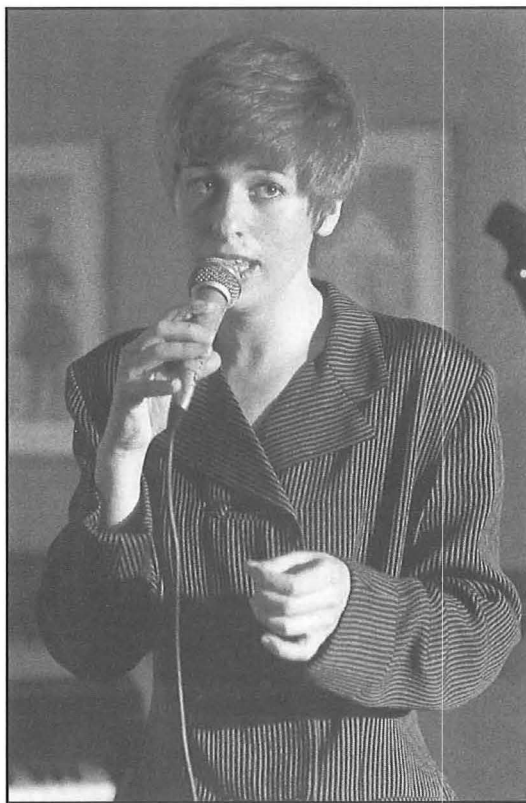
A LA SOMBRA DE KURSAAL. Por este grupo, en cuya fundación intervino Iñaki, han pasado la mayor parte de los músicos que en Donosti se han dedicado al jazz. Su dedicación se vio recompensada al ser seleccionados para participar en la última edición del Concurso Internacional de Grupos celebrada en el año 87. El grupo capitaneado por el guitarrista Patri Goialde lo integraban los saxofonistas Josetxo Silguero y Txema Ariztimuño, el contrabajista Gonzalo Tejada y el batería Rafael Zaragueta. Gracias a esta selección dejaron grabado su único testimonio discográfico en el recopilatorio *Donostiako XXII Jazzaldia* (Iz). Unos años antes el Festival había ofrecido la oportunidad de grabar a Eider Jazz, que resultó ganador del I Concurso de grupos en el apartado vasco. Si no contamos las grabaciones de Vlady Bas —integrado en la escena madrileña—, *Eider Jazz* (Iz) es el primer disco de jazz vasco. Eider Jazz era un dúo de guitarras a lo Towner-Gismonti integrado por Iñaki Gonzales y Gonzalo Tejada.

Gonzalo Tejada, ya al contrabajo y tras su paso por Kursaal, ha formado sus propios grupos: como Tríptico junto a la pianista Sorkunde Idígoras y el saxofonista Josetxo Silguero; un cuarteto a su nombre con Mikel Andueza al saxo, Daniel Pérez, guitarra y Antoine Gastinel, batería; o los dúos junto a Iñaki Salvador o Daniel Pérez, con quien participó en la edición de Getxo del año pasado consiguiendo el pre-

mio al mejor solista. Otros proyectos estables de la escena actual de San Sebastián son el Dixicleta Jazz Band, del saxofonista Erramun Oiarzabal; el Jeff Jazz, del que fuera bajista de la BB de Studio 4, Eduardo Salvador; o el No Name Trio, formado por dos ex Kursaal: el bajista Patxi Villanueva y el batería y guitarrista Santi Artola.

Otros ex Kursaal, como el trombonista Carlos Hipólito, también en el Jazzbana Octet y tras su paso por la banda de Studio 4, en la actualidad participa en la BB Iruña; el guitarrista Javier Juanco pasó a Barcelona para integrarse en diversos combos del área del Taller de Músics, como Bus Stop...

LA RIA DE BILBAO. La primera muestra de jazz bilbaíno la pudimos escuchar en *Alen* (IZ)



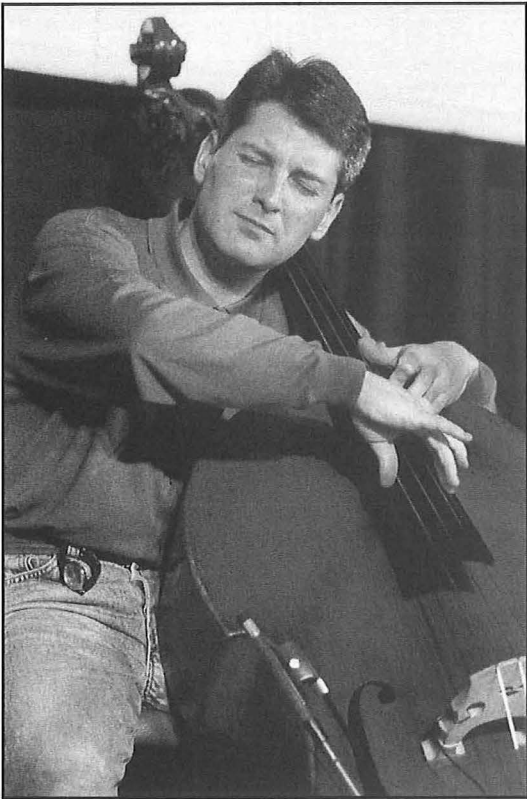
Itxaso González.

del grupo del mismo nombre. Poco sería pero con el empuje y la vitalidad de los neófitos. Pork Pie Hat e Infussion serían los nombres más representativos durante la década de los ochenta.

Pork Pie Hat, tras participar en varias ediciones de los concursos vascos de Donosti, fue seleccionado para las dos primeras muestras de Ibiza en las que consiguió sendos segundos premios, logrando cierta popularidad y la posibilidad de editar su trabajo. Dos temas en el disco recopilatorio de la I Muestra más dos monográficos, *Collage* (RNE) y *Hum...* (Serrano, el sello de su representante, que editó el que posiblemente sea el primer disco de blues de la península: *Dolphin Blues Band*), muestran la evolución del

grupo por el que pasaron los saxos Víctor de Diego y Santiago Ibarreche; el pianista Carlos Yohn, el bajista Carlos García, el batería Aitor Landeta, o los guitarristas Carlos Velasco y Raúl Llames.

Por su parte Infussion (Alberto Rodríguez y Raúl Llames, guitarras; Edu Baxterra, bajo; Javi Alzola, saxo, y Blas Fernández, batería) se hicieron con la III Muestra de Ibiza, en una edición en la que compitieron con otras bandas de fusión, como Ximo Tebar o los canarios de Jazz'tamos Band y Ceda el Paso. El premio les llevó a realizar su única grabación *Infussion* (Serrano). Otras formaciones, que no pasarían de funcionar más allá del circuito vasco, fueron Talamo, Santi Ibarreche Quartet, Eau de Toilette; Tres Tristes Tigres –con el pianista Fran



Gonzalo Tejada.

Rubio, actualmente en Madrid, aunque trabajando en el circuito del pop... o los Zubipeko Swing, el único de estos grupos que ha desafiado el paso del tiempo y ha llegado a nuestra década grabando recientemente su primer disco *Voila* (Iz) en el que ofrecen su poco ortodoxo dixe (el tema que abre incluso tiene influencias del rap), con textos en euskera. Con su formación más reciente; Aingeru Berguices al bajo; Gaizka Elozegi trompeta y voz; Jon Etxeandía clarinete, saxo y voz; Oscar Andollo percusión; Siegmarmenzel Menzel trombón y tabla de lavar y Pedro Muñoz a la guitarra, han participado en la programación de primavera de la Comunidad de Castilla-La Mancha.

Los grupos que actualmente están en funcionamiento estable recogen a miembros de los Pork Pie Hat e Infussion.

Vocal Feel –Itxaso González, voz; Sorkunde Idígoras, piano; Daniel Pérez, guitarra; Carlos García, bajo y Aitor Landeta, batería, participaron en el Concurso de Getxo de 1992 grabando en el recopilatorio *16 Festival Internacional de Jazz de Getxo* (DupliVal). Itxaso además trabaja acompañada por el trío de Iñaki Salvador, y Daniel Pérez, además de mantener su dúo con Gonzalo Tejada, tiene un trío a su nombre con la rítmica de Vocal Feel.

Beau Geste participaron y grabaron en la misma edición del concurso de Getxo –Tomek



Javier Garayalde.

Zsisesky, violín (Premio mejor solista); Raúl Llamas, guitarra; José Luis Canal, teclados; Fabián Acarregui, bajo, y Fernando Villar y Patxi Goikoetxea, batería y percusiones. Por su parte, el ex Por Pie Hat, Víctor de Diego, está integrado en la escena barcelonesa donde ha trabajado entre otros con Azúcar Imaginario, Gámez-De Diego-Gaspar-Xirgu... habiendo editado recientemente su primer disco *Speak Low*, y en la actualidad forma parte del cuarteto del batería canario Ramón Díaz, que participa en la Setmana del Jazz Europeu. Barcelona es punto de destino de muchos músicos vascos en busca de formación y trabajo, como es el caso de Ion Robles o Mikel Andueza.

VITORIA GASTEIZ. Angel Celada, batería, es el principal representante del jazz en Vitoria. Además de trabajos en el campo del pop que le han llevado a grabar y girar con Mecano, Ultimo de la Fila, Orquesta Mondragón... siempre ha mantenido formaciones jazzísticas. En la actualidad trabaja con su cuarteto que completan Andrzej Olejniczak, el guitarra de Pork Pie Hat, Carlos Velasco, y el bajista J. Agustín Guereñu (otro profesional de dilatada trayectoria, que ha formado parte del grupo francés Cia Lubat, Naima Quartet... y ha grabado con Joan Santmartí, Concept). Pero su formación más popular fue el grupo La Noche, junto a Thierry Farugia al saxo; Jean Marie Ecay, guitarra; Esteve Coll, teclados; y José Agustín Guereñu al bajo (los Mondragón sin Gurruchaga) con los que en 1987 grabó *Esta Noche* (Oihuka).

Otro destacado músico vitoriano es el pianista Tomás San Miguel (miembro de los madrileños Dolores, con Jorge Pardo entre otros), que para su tercer trabajo en una onda más próxima a las nuevas músicas que al jazz, *Lezao* (Nuevos Medios), cuenta con la participación de Perdi y Rubén, y el popular Kepa Junkera, intérpretes de Txalaparta (instrumento percusivo vasco), además de Javier Paxariño.

Para la Muestra de Ibiza del año 91 fueron seleccionados los vitorianos Avant Garde, que a pesar de la denominación se dedicaban a la fusión eléctrica.

NAVARRA. Por razones de proximidad geográfica o por razones de disponibilidad simplemente, muchos han sido los músicos de San Sebastián o Bilbao que se han integrado en formaciones navarras que no podían contar con suficiente cantera local.

El saxofonista Javier Garayalde, además de formar con músicos zaragozanos el grupo Jazz Fusion (nombre que resultaba engañoso, ya que su repertorio iba del dixie al...), ha contado para sus formaciones con Iñaki Salvador o Fran

Rubio, con el guitarrista Javier Juanco, con Fernando López a la batería, o con el contrabajista austriaco, afinado en Rentería, Reinhard Valeruz. Valeruz participó en el grupo de Pamplona, Sebastiana, junto a Josetxo Goia Aribé al saxo (que al frente de su trío participó en la Muestra de Ibiza del 91), Jose Mari Mújika, batería, y Sorkunde Idígoras. Y por supuesto contó con Javier Colina quien, también antes de marchar a Madrid, formó sus propios grupos como el integrado por Fran Rubio, Víctor de Diego y Michel Longaron, con el que se presentó en Ibiza en el 87 (logrando Rubio el premio a la mejor composición). Con Iñaki Salvador también ha trabajado regularmente en dúo.

En la actualidad el proyecto de mayor envergadura es la Iruña Big Band, dirigida por el saxofonista Iñaki Askunze y que cuenta con buena parte de los músicos que hicieron posible la BB de Studio 4, y con el baterista de Tudela, Cotxan Martínez (otro colaborador de Garayalde). Además, para su disco (casete, en realidad) *Iruña BB-Para Dizzy* (Elkar) contaron con la colaboración de Iñaki Salvador y Javier Colina.

PROBLEMÁTICA. Como en todas partes, el mayor problema con el que se encuentran los músicos es la falta de infraestructuras. Si bien la cuestión de la enseñanza queda cubierta por Jazzle, en San Sebastián, los músicos se encuentran con la habitual carencia de clubes, la desinformación, la falta de coordinación... Para paliar en parte estas circunstancias, se está trabajando en la creación de una asociación de músicos a imagen de las que funcionan en Barcelona, Madrid y Valencia, cuya presentación podría ser este mismo verano.

El circuito de clubes es reducido. El Altxerri y el Be Bop, situados en las proximidades del Boulevard Donostiarra son bien conocidos de todos los aficionados que se desplazan al Festival, por ser obligado punto de encuentro cada noche. En Bilbao, por su parte, funciona desde 1991, en los bajos del local de la Sociedad Bilbaína, el Bilbaína Jazz Club, con programación semanal que para sacar adelante coordinan con distintas casas de cultura o locales de la zona que ocasionalmente programan música en directo. ■



Sorkunde Idígoras.