

The fire  
**T**  
*his*  
Time



**LESTER**  
BOWIE

Mike Hennessey  
Fotografía: Sebastián Melmoth

Cuando los diez músicos de la Lester Bowie's Brass Fantasy salieron al escenario del Moonwalker Club en Aarburg, Suiza, el 1 de mayo de 1992, sus mentes –por una vez– no se hallaban exclusivamente centradas en el proceso de creación musical; continuaban aún, por contra, asimilando las noticias provenientes de su país donde, tan sólo 24 horas antes, el South Central de Los Angeles había estallado en una ola de violencia producto de la furia de la comunidad negra ante la absolución de cuatro agentes de policía que habían agredido brutalmente al motorista negro Rodney King. El más grave estallido de violencia civil en la historia de Estados Unidos produjo 53 muertes y daños por valor de un billón de dólares.

"El concierto tuvo lugar justo en el cénit del enfrentamiento" –dice Bowie– "y despertó en los músicos un sentimiento de indignación e ira frente a las actitudes reaccionarias y regresivas que habían motivado el estallido social. Todos creíamos que esa mierda se había acabado ya".

"Por supuesto, la amargura y el descontento habían permanecido latentes durante años porque la discriminación continúa aún siendo un hecho brutal en la vida cotidiana de Estados Unidos. La farsa del juicio tan sólo encendió la llama de toda esa frustración reprimida. Esa noche tocamos con todo ello muy presente en nuestras mentes; queríamos que el mundo entero fuera consciente de esa parodia de juicio que había permitido que esos policías salieran libres".

El estado de ánimo de los músicos aquel Primero de Mayo queda vivamente reflejado en el título que Bowie dio a la grabación del concierto editada por In+Out Records –*The Fire This Time*–, inspirado por la pluma militante de James Baldwin. Dice Bowie: "James escribió acerca del fuego futuro y, bueno, nos pareció que lo de Los Angeles era como una profecía, así que surgió lo del fuego presente. El álbum es en buena parte una declaración acerca de los problemas que se hallan en la raíz del conflicto, y esperamos que sirva para abrir algunos ojos. De hecho, la música de la Brass Fantasy siempre ha tratado de abrir las mentes de la gente en todos los campos: musical, políticamente. Eso es lo que hace que el jazz sea tan importante: siempre ha sido una música positiva, nunca negativa, siempre ha tratado de estimular el pensamiento y las ideas".

A diferencia de muchos de sus colegas, Bowie –considerado un deslenguado algo iconoclasta y un conversador de gran convicción– no tiene el menor reparo en mezclar música y política. "Francamente" –dice– "no sé cómo puedes tocar cualquier tipo de música improvisada personal y con sentido sin un contenido político. Después de todo la música tiene que ver con la vida, y la política forma parte de nuestras vidas, nos guste o no".



"Aquella noche en Aarburg nos sentíamos realmente calientes por los disturbios de Los Angeles y ello nos afectó a la hora de tocar, al espíritu de la música. Entiéndeme, no quisiera aparecer aquí como un político, pero soy un artista y me inspiro en la vida: por eso tiene que haber algo de política en mi música, así como algo de religión, un poquito de humor, un montón de amor, un trago de whisky... ¡De todo!".

Ningún tema en *The Fire This Time* refleja más fielmente los sentimientos de los músicos tras los lamentables sucesos de Los Angeles que el arreglo lleno de empuje que Earl McIntyre realiza de ese impresionante clásico de la protesta racial que es *Strange Fruit*. La interpretación de la Brass Fantasy está cargada de la angustia y el clamor de la gente pidiendo a gritos justicia, libertad e igualdad, en una evocativa mezcla de pasión y escritura imaginativa.

Casualmente, el título del disco del tocayo de Lester, la superestrella del pop David Bowie –*Black Tie White Noise*– halló también su inspiración en los disturbios de Los Angeles. Otro rasgo singular del mismo es que Lester toca en seis de sus temas. "Yo no lo sabía pero David Bowie había sido *fan* mío un montón de años. Me llamó y me preguntó si quería aparecer como invitado en el disco. Acepté encantado".

David Bowie afirma sentir una fuerte ligazón artística con Lester. En una entrevista con Melinda Newman para *Billboard* dijo: "No sabes cómo ni por qué estructura su material tal y como lo hace, pero creo que yo lo hago de la misma forma. Al principio sólo le contratamos para un tema, pero al final te lo pasas tan bien con él que acabaron siendo seis". El disco recibió una gran acogida por parte de la crítica y pudo muy bien marcar el resurgimiento del interés del público por ambos Bowies.

A lo largo de una carrera musical de 37 años –se unió a la Federación Americana de Músicos y lideraba ya su propia banda a los 15– Lester Bowie ha perseguido sus objetivos artísticos y profesionales con celo intransigente, un destacado don para lo no convencional, un marcado desprecio por lo que llama la *América de John Wayne* y una profunda convicción que en ocasiones bordea la arrogancia. No menos especial y curioso es el hecho de que probablemente sea además la única luminaria del jazz que tomó la decisión de convertirse en músico profesional mientras cumplía una condena de dos semanas en una celda militar.

"Llevo toda la vida luchando por aquello en lo que creo. Nunca he creído en lo de poner la otra mejilla; así que si se te ocurre dame un tortazo, vete preparando para besar el suelo. Así es como me educaron y no creo que ofrecer la otra mejilla valga para algo".

Ninguno de los carrillos de Bowie se movió un ápice cuando, a principios de los 60, sostuvo una violenta discusión con otro soldado durante su servicio militar en la Fuerza Aérea en Amarillo, Texas. Cuando fue llamado a filas, le ofrecieron la posibilidad de elegir entre el cuerpo de cometas o la policía militar; se decidió por la policía pero continuó practicando con la trompeta al aprovechar sus ratos libres para tocar con grupos locales de blues. Un día entró en la sala de televisión del campamento y vio que alguien estaba sentado en su sitio. Lo que sucedió a continuación quedó grabado de forma ilustrativa en una entrevista concedida a L. McGraw-Beauchamp –*Chicago Beau*– en septiembre de 1990, publicada en la edición de 1991 del *Original Chicago Blues Annual*; Bowie lo relató así:



"... Un chaval blanco de Tennessee se sentó en mi sitio, y cuando le pregunté por qué me vino con la típica cantinela sureña: 'Sí, me he sentado en tu sitio, ¿y qué?'. En fin, yo nunca les había tenido miedo a los chicos blancos –hay mucha gente que sí, pero yo nunca–, así que le agarré por el cuello, le tiré al suelo, saqué el arma, disparé cuatro o cinco tiros muy cerca de su cabeza y le dije: 'Hijoputa, si se te ocurre decirme algo así otra vez, te vuelvo la cabeza'; y ahí le tenías al tío implorándome: 'Por favor, Lester, no me mates'."

El incidente le valió a Bowie cinco meses de arresto, durante los cuales una nueva *perreña* le supuso dos semanas de aislamiento absoluto. El, sin embargo, con su clásica bravura y resistencia, contempla la experiencia como algo saludable: "Ellos creían que me castigaban, pero en realidad lo que hacían era ayudarme. La experiencia me hizo decidirme; me di cuenta de que hasta aquel momento, sólo y aislado, todo en mi vida lo había hecho mal. Así que decidí convertirme en músico profesional: tenía muy claro que no quería volver a ver una celda como aquella nunca más".

Una vez licenciado, Bowie estudió durante un año en la Lincoln University de Missouri, trasladándose luego a la North Texas State "porque se suponía que en temas de jazz estaban a la última". Fue allí, dice, donde aprendió lo racista que el mundo del jazz puede llegar a ser: "Allí podías licenciarte en Música Negra. Todos aquellos blancos estaban estudiándola, y sin embargo aún tenían arrestos para ser racistas".

Bowie dejó entonces la Universidad y optó por la otra, por la de la vida y la carretera, tocando en bolos con James Clay, David Fathead Newman y Billy Harper, entre otros. Más tarde se trasladó a St. Louis, donde trabajó durante tres años con grupos de blues y rhythm & blues, incluidos los de Little Minton, Albert King, Oliver Sain, James Brown, Solomon Burke, Joe Tex y Rufus Thomas. Fue entonces cuando conoció a su primera mujer, Fontella Bass, que cantaba en el grupo de Sain. Contratada por Chess Records, Bass tuvo un notable éxito con *Rescue Me* en octubre de 1965, ocupando durante dos semanas un puesto entre los *Billboard Hot 100* y llegando al número cuatro.



En 1966 Fontella y Lester se mudaron a Chicago y él se convirtió en su director musical. Allí un saxofonista barítono, Delbert Hill, le puso en contacto con la AACM (Association for the Advancement of Creative Musicians) creada por *Muhal* Richard Abrams. Nada más poner los pies en ella, observa, se sintió como en casa entre "todos aquellos excéntricos".

Uno de los resultados de este encuentro de mentes musicales fue la creación del formidable Art Ensemble Of Chicago, que durante 25 años ha constituido un soporte importantísimo de cara a la difusión de la Música Negra. El trompetista y escritor británico Ian Carr ha descrito la de Bowie como "la principal aportación al aspecto teatral presente en los conciertos del Art Ensemble".

Sin apartarse nunca de su bien conocida preocupación por la innovación y la exploración de nuevos rumbos en la música afroamericana, Bowie ha figurado durante los últimos 20 años en una amplia variedad de contextos musicales. Además de tocar en The Leaders y Jack De Johnette's New Directions, ha liderado varios grupos propios, grabado con Archie Shepp, Sunny Murray, Cecil Taylor, David Murray y Taj Mahal y recorrido Senegal con una *troupe* de percusionistas africanos. Uno de sus axiomas reza así: "Es mejor intentar algo nuevo sin conseguirlo del todo que lograr una imitación perfecta de otro".

Muy en esta línea se halla el consejo que Bowie le dio en su día al trompetista Roy Hargrove después de haberle escuchado tocar en el Festival de Umbría, en Italia. "Coño, Roy" –dijo Lester con su inconfundible estilo– "suenas muy bien, pero tienes que elegir alguna nota diferente, no tienes por qué tocar *dentro* todo el rato". Hargrove, al mencionar esta observación en una entrevista para *Down Beat* en 1992, comentó: "Le estoy muy agradecido a Lester Bowie... seguí su consejo y se abrió ante mí todo un mundo de posibilidades nuevas en la música".

Bowie tiene muy claro que la música negra aún no ha obtenido el reconocimiento que merece, que todavía se la contempla como una manifestación surgida del *ghetto* que no debe confundirse con cultura. "En mi opinión, a los músicos negros que tocan jazz se les acepta ahora aún menos que antes", dice. "En Estados Unidos a la música de jazz se la minimiza, se la rebaja. En América todo lo que tiene que ver con la cultura está lleno de pretenciosidad. Ha surgido un movimiento en contra del arte progresivo iniciado por el senador Jesse Helms, contrario no sólo a la pornografía sino a cualquier tipo de forma artística de vanguardia. El arte moderno ha recibido un varapalo muy fuerte en Estados Unidos".



Si le preguntas por qué la música negra no consigue un mayor grado de apoyo por parte de la población de color, ésta es su respuesta: "Porque nunca la han escuchado, y no se puede apreciar lo que no se ha oído. No saben nada de jazz. No hay interés en América por mantener a la gente informada sobre lo que sucede en el campo cultural. Entrás en cualquier clase y ni un solo chaval ha oído jamás a Miles Davis, y mucho menos a Kenny Dorham; el único al que conocen es a Dizzy

Gillespie porque salió en los *Teleñecos*. A los chicos se les adoctrina con la peor música, pero si pudieran escuchar jazz, seguro que sería totalmente diferente. Estoy seguro de que si pudiéramos llevar a la Brass Fantasy de gira por colegios obtendríamos una respuesta positiva de los chicos".

Lo que ya resulta no sólo injurioso sino insultante, en opinión de Bowie, es el hecho de que la música que ha suplantado al jazz en las preferencias de los jóvenes es el rock'n'roll blanco, que para él se apropió en sus inicios de los logros de la música negra pero carece del alma y la integridad de ésta. "Yo creo que los músicos blancos deberían pagar *royalties* a los negros. Los Rolling Stones tendrían que construir un centro cultural y de recreo para negros en el West Side de Chicago, que es de donde obtuvieron todo el dinero que han ganado".

Bowie contempla con cierto escepticismo la idea generalmente aceptada de que Europa ofrece al jazz y a sus ejecutantes un mayor grado de respeto: "En mi opinión en Estados Unidos la gente podría apreciar más el jazz si no fuera por la injerencia de la política y el racismo. En Estados Unidos somos 40 millones de negros; pues imagínatelos en Europa y mira a ver si ese respeto existiría o no".

El concepto inconformista y algo anarquista del jazz que Bowie defiende se halla en abierta contradicción con la filosofía de otro distinguido trompetista: Wynton Marsalis, que cree en la técnica meticulosa, ambiciona elevar el nivel de respetabilidad del jazz y se halla decididamente a favor de que los músicos lleven elegantes trajes (Bowie, por su parte, es partidario de la bata blanca de ayudante de laboratorio). Marsalis mantiene que los americanos están preparados para el jazz; están cansados de ser blancos o negros y listos para ser americanos.

Llama la atención que Bowie, que ganó la encuesta de trompetistas de *Down Beat* en 1982, 86 y 87 (\*), haya pasado a la segunda posición en beneficio de Marsalis. Y pese a que Wynton ha señalado a Bowie como a uno de sus trompetistas favoritos "por las ideas que tiene", la admiración no es exactamente recíproca. Le pregunté a Lester si en su opinión músi-

## FANTASY

(formato CD) **1.600 Ptas.**

### ¡NOVEDAD!

**Ref. OJC017** Joe Henderson (Relaxin' At Camarillo)  
El éxito del que ahora goza Henderson está haciendo volver la vista atrás en busca de sus anteriores discos. Este, grabado en 1979 en compañía de Chick Corea (p), Tony Dumas o Richard Davis (b) y Peter Erskine o Tony Williams (bat), constituye un afortunadísimo hallazgo.



**Ref. OJC018** Shelly Manne & His Men (Vol. 1, The West Coast Sound)  
Declaración de principios e inicio de una filosofía que regaló obras maestras desde su misma fundación. Con Jimmy Giuffrè, Art Pepper y Curtis Counce, entre otros. Todo un clásico.

### Además:

- Ref. OJC013** Eric Dolphy (Far Cry)  
**Ref. OJC014** Benny Carter (Benny Carter, Jazz Giant) (1957)  
El gigante Carter en compañía de otros siete gigantes. Ben Webster, Frank Rosolino, André Previn, Jimmy Rowles, Barney Kessel, Leroy Vinnegar y Shelly Manne. Una de las mejores grabaciones del saxofonista.  
**Ref. OJC004** Cannonball Adderley (In San Francisco).  
**Ref. OJC005** Wes Montgomery (The Incredible Jazz Guitar Of Wes Montgomery).  
**Ref. OJC006** Tadd Dameron (Fontainebleau).  
**Ref. OJC007** Chet Baker (Chet) con Bill Evans.  
**Ref. OJC008** Ornette Coleman (Something Else).  
**Ref. OJC009** Art Pepper (Meets The Rhythm Section) con Red Garland.  
**Ref. OJC010** Stan Getz (With Al Haig).

### ESTUCHES:

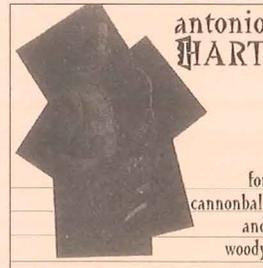
- Ref. OJC015** Thelonious Monk (The Complete Riverside Recordings) **15 CD's - 21.000 Ptas.**  
**Ref. OJC016** John Coltrane (The Prestige Recordings) **16 CD's - 21.000 Ptas.**  
**Ref. OJC011** Charles Mingus (The Complete Debut Recordings) **12 CD's - 19.000 Ptas.**  
**Ref. OJC012** Art Tatum (The Complete Pablo Group Masterpieces) **6 CD's - 9.500 Ptas.**  
**Ref. OJC001** Sonny Rollins (The Complete Prestige Recordings). **7 CD's - 10.500 Ptas.**  
**Ref. OJC002** Miles Davis (Chronicle/The Complete Prestige Recordings). **8 CD's - 12.000 Ptas.**  
**Ref. OJC003** Bill Evans (The Complete Fantasy Recordings). **9 CD's - 13.500 Ptas.**

## NOVUS / GEFEN / STRECH

(formato CD) **2.400 Ptas.**

### ¡NOVEDAD!

**Ref. NOV017** Antonio Hart (For Cannonball And Woody)  
Hart, una espléndida realidad del saxo alto, ofrece en el tercer disco a su nombre un bellissimo homenaje a su maestro, Julian Adderley, y al trompetista Woody Shaw.



### Además:

- Ref. NOV015** Jazz Futures (Live In Concert)  
Quien asistiera al formidable concierto que ofreció este grupo en el Festival de Vitoria de 1991 tiene ocasión ahora de rememorar sus momentos más brillantes. Este disco es sumamente significativo no sólo por estar grabado en parte sobre un escenario español, sino por presentar a un ramillete de soberbios músicos (Roy Hargrove, Antonio Hart, Benny Green, Christian McBride, entre otros) llamados a hacer historia.  
**Ref. GEF001** Lyle Mays (Fictionary)  
**Ref. NOV001** Marcus Roberts (If I Could Be With You).  
**Ref. NOV002** Danilo Pérez (Danilo Pérez) con Joe Lovano y Rubén Blades.  
**Ref. NOV003** Steve Coleman (Drop Kick).  
**Ref. NOV004** Antonio Hart (Don't You Know I Care).  
**Ref. NOV005** Roy Hargrove (The Vibe).  
**Ref. NOV014** Roy Hargrove (Of Kindred Souls).  
**Ref. NOV007** Delfeayo Marsalis (Pontius Pilate's Decision).  
**Ref. NOV008** Peter Erskine (Sweet Soul) con Joe Lovano.  
**Ref. NOV011** Mulgrew Miller (Hand In Hand) con Joe Henderson y Kenny Garrett.  
**Ref. NOV013** Vanessa Rubin (Pastiche).  
**Ref. ANT001** Johnny Griffin (Dance Of Passion).

### ¡NOVEDAD! 1.800 Ptas.

**Ref. STR001** Chick Corea (Tap Step)  
Corea inicia con este disco una serie de reediciones de sus más celebrados trabajos de los años 70 y 80. Colaboran con él, entre otros, Joe Henderson, Stanley Clarke y Tom Brechtein.

Páginas escogidas de la historia del jazz, documentadas con gran lujo de detalles y servidas con el mejor sonido que permite la técnica actual.

(formato CD) **1.700 Ptas.**

Un auténtico monumento sonoro

- Ref. BLB023** Duke Ellington (The Blanton-Webster Band) (1940-42) **3 CD's. - 4.900 Ptas.**  
No resulta fácil destacar una obra concreta de Duke Ellington sobre las demás, pero no cabe ninguna duda de que este triple compacto contiene, junto al también imprescindible estudio Black, Brown & Beige, lo mejor del trabajo orquestal del duque. Tan rabiosamente modernas como el primer día suenan hoy piezas como Koko, Jack The Bear y otros hits de la música del siglo XX.



**Además, DOS OBRAS MAESTRAS:**

- Ref. BLB002** Charlie Mingus (New Tijuana Moods). 1957. Uno de los discos favoritos del propio Mingus, que en esta edición regala, además, interesantes tomas alternativas.
- Ref. BLB005** Henry "Red" Allen (World On A String). 1957. Junto a Coleman Hawkins: dos genios dando lo mejor de sí mismos.

**Otras referencias imprescindibles:**

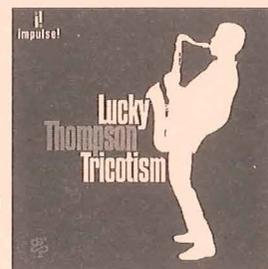
- Ref. BLB003** Sonny Rollins (On The Outside).  
**Ref. BLB013** Johnny Hodges (Triple Play).  
**Ref. BLB016** Tito Puente (Puente Goes Jazz). 1956.  
**Ref. BLB017** Gillespie y otros (The Bebop Revolution).  
**Ref. BLB018** Chet Baker (The Italian Sessions).  
**Ref. BLB019** Django Reinhardt (Djangology 49).  
**Ref. BLB020** Ornette Coleman (Forms And Sounds).  
**Ref. BLB022** Gil Evans (Plays The Music Of Jimmy Hendrix).

Piezas valiosas de los más grandes músicos siguen vivas en los archivos de este sello histórico.

(formato CD) **1.700 Ptas.**

**¡NOVEDAD!**

- Ref. IMP023** John Coltrane (Expression)  
El saxofonista grabó este disco apenas cinco meses antes de morir. Un emocionante canto de cisne que en la edición en compacto incorpora la pieza Number One, no incluida en la original.
- Ref. IMP024** Yusef Lateef (Live At Pep's)  
Oportunísimo rescate de una obra maestra absoluta del jazz grabado en vivo. El saxofonista y sus compañeros rozan la perfección.
- Ref. IMP025** Ahmad Jamal (Freeflight)  
Otra pequeña joya del jazz en directo. El pianista, acompañado por Jamil Nasser (contrabajo) y Frank Gant (batería) asombra a los asistentes al Festival de Montreux de 1971.
- Ref. IMP026** Lucky Thompson (Tricotism).  
Sin duda éste es el tesoro del último lote de reediciones Impulse! El saxofonista regala dos extraordinarias sesiones (una en trío de contrabajo y guitarra, y la otra en quinteto) para resaltar lo injusto de su olvido. Con Oscar Pettiford, Jimmy Cleveland y Hank Jones, entre otros.



**Además:**

- Ref. IMP008** McCoy Tyner (Today And Tomorrow).  
**Ref. IMP009** Johnny Hodges (Everybody Knows Johnny Hodges).  
**Ref. IMP010** Betty Carter (I Can't Help It).  
**Ref. IMP013** John Coltrane (Dear Old Stockholm).  
**Ref. IMP014** Ben Webster (See You At The Fair).  
**Ref. IMP015** Max Roach (Percussion Bitter Sweet).  
**Ref. IMP016** John Coltrane (Transition).  
**Ref. IMP017** Archie Shepp (On This Night).  
**Ref. IMP018** Elvin Jones (Dear John C.).  
**Ref. IMP020** John Coltrane (Newport '63).  
**Ref. IMP021** Pharoah Sanders (Tauhid).  
**Ref. IMP022** Milt Jackson (Statements).

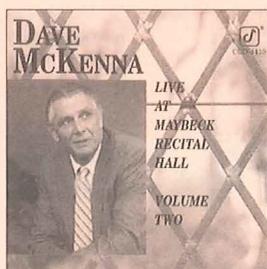
**CONCORD**

Seis referencias imprescindibles de la extraordinaria colección de piano solo Live At Maybeck Recital Hall

(formato CD) **2.400 Ptas.**

**¡NOVEDAD!**

- Ref. CON001** Dave McKenna (Vol. 2).



- Ref. CON002** Gerry Wiggins (Vol. 8).  
**Ref. CON003** Kenny Barron (Vol. 10).  
**Ref. CON004** Bary Harris (Vol. 12).  
**Ref. CON005** Hank Jones (Vol. 16).  
**Ref. CON006** Jessica Williams (Vol. 21).

## KNITTING FACTORY/MUWORKS

(formato CD) 2.500 Ptas. Sencillo/3.500 Ptas. Doble

Ref. KFA012

The Jazz Passengers  
(Plain Old Joe)  
Después de su arrasadora grabación en directo, este grupo emblemático de la escudería Knitting Factory se encierra en el estudio con el mismo espíritu espontáneo y cooperativo que define sus señas de identidad.



Ref. KFA013  
(DOBLE CD)

Charles Gayle  
(More Live At The Knitting Factory)  
La música de este veterano saxofonista, descubierto muy recientemente, produce una de las sensaciones sonoras más intensas que hoy se puedan experimentar. En quinteto.

Ref. KFA014

James Emery/Iliad Quartet  
(Turbulence)  
En este grupo militan algunos de los músicos más interesantes de la escena actual de vanguardia. Los solistas principales, el propio Emery a las guitarras y el trompetista Marty Ehrlich, empastan a la perfección con la sección rítmica, integrada por Rob Schummer a los teclados, Michael Formanek al bajo y Gerry Hemingway a la batería.

Ref. KFA006

Bill Ware And The Club Bird All-Stars  
(Long And Skinny).  
Disco de estreno de este antiguo integrante de Jazz Passengers. La originalidad también guía la trayectoria personal del soberbio vibrafonista.

Ref. KFA016

Last Exit (In Europe).  
Otro de los nombres de culto del jazz de vanguardia. Los nombres de Sonny Sharrock (g), Peter Brotzmann (saxos), Bill Laswell (b) y Shannon Jackson (bat) lo dicen todo.

Ref. KFA017

Billy Tipton Memorial Saxophone Quartet  
(Saxhouse)  
Abierto y polifacético cuarteto de saxofones, integrado exclusivamente por mujeres, que basa su repertorio en composiciones propias y piezas populares procedentes de distintas culturas.

Además:

Ref. KFA001

Thomas Chapin (Plus Brass).

Ref. KFA002

The Jazz Passengers (Live At The Knitting Factory).

Ref. KFA003

Marilyn Crispell & Gerry Hemingway (Duo).

Ref. KFA004

Varios (Improvised Music NY 81).

Ref. KFA005

Defunkt (Live At The Knitting Factory).

Ref. KFA007

Thomas Chapin Trio (Third Force).

Ref. KFA008

Thomas Chapin Trio (Anima).

Ref. KFA009

Charles Gayle (Repent).

Ref. KFA010

Pheeroan akLaff (Sonogram).

Ref. KFA011

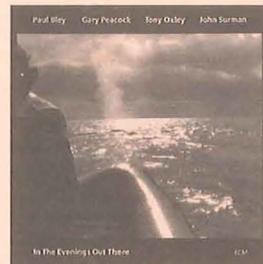
Fred Frith (Guitar Solos).

## ECM

(formato CD) 2.400 Ptas. Sencillo / 4.500 Ptas. Doble

Ref. ECM016

Paul Bley, Gary Peacock, Tony Oxley, John Surman (In The Evenings Out There).  
Después del extraordinario Adventure Playground, estos cuatro magníficos músicos se reunieron nuevamente en el ya histórico Rainbow Studio de Oslo, pero esta vez con la intención de ofrecer emocionantes muestras individuales de improvisación casi pura. Además, hay dúos, tríos, y un tema en cuarteto que habla de una compenetración mágica.



Ref. ECM017

Egberto Gismonti Group (Música de Supervivência).  
El guitarrista brasileño se adelantó en muchos años a la moda de las músicas étnicas y hoy mantiene con firmeza su talante de investigador incansable de nuevas estéticas. En este disco avanza hacia una comprensión profunda de las formas populares y cultas incluso más allá del ámbito brasileño.

Ref. ECM018

Charles Lloyd (The Call).  
El renacido saxofonista norteamericano se zambulle con deleite en la atmósfera intimista y poética típica del sello ECM y ofrece, junto al pianista Bobo Stenson, el contrabajista Anders Jormin y el batería Billy Hart, una obra densa y profunda que a buen seguro ayudará a reparar la injusticia de su olvido.

Ref. ECM019

Carla Bley (Big Band Theory).  
El ambiente bienhumorado de la portada impregna por momentos la música del último trabajo de la Bley, aunque sólo como complemento oportuno a los paisajes orquestales llenos de sugerencias que lo conforman. Solistas de la talla de Lew Soloff, Gary Valente o Andy Sheppard contribuyen a hacer de este disco uno de los mejores de toda la carrera de la gran teclista y compositora.

Además:

Ref. ECM001

Keith Jarrett/Gary Peacock/Jack DeJohnette (Bye Bye Blackbird).

Ref. ECM004

Keith Jarrett Trio (The Cure).

Ref. ECM005  
(doble CD)

Keith Jarrett Trio (Tribute).

Ref. ECM002

Jan Garbarek (Twelve Moons).

Ref. ECM007

Jan Garbarek (Stars) con Miroslav Vitous y Peter Erskine.

Ref. ECM006

Jan Garbarek & Musicians From Pakistan (Ragas And Sagas) con Ustad Fateh Ali Khan.

Ref. ECM008

John Surman (Adventure Playground) con Paul Bley, Gary Peacock y Tony Oxley.

Ref. ECM009

Peter Erskine (You Never Know) con John Taylor y Palle Danielsson.

Ref. ECM013

Hal Russell NRG Ensemble (The Hal Russell Story).

Ref. ECM014

Hal Russell (The Finnish/Swiss Tour).

Ref. ECM015

Hal Russell (Hal's Bells).

Reediciones en CD

Ref. ECM020

Paul Motian (Tribute) con Carlos Ward y Charlie Haden.

Ref. ECM021

Tomasz Stanko (Balladyna) con Dave Holland y Edward Vesala.

Ref. ECM022

Jack DeJohnette (Tin Can Alley) con Chico Freeman.

# BLUE NOTE

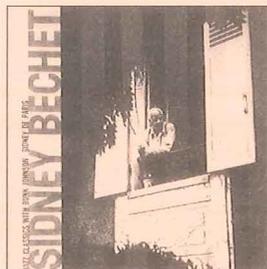
UN NOMBRE DE LEYENDA EN CONSTANTE RENOVACION

(formato CD)

**1.800 Ptas. Sencillo/3.500 Ptas. Doble**

**¡NOVEDAD!**

**Ref. BLN3007** Sidney Bechet  
(Jazz Classics, Vol. 1)



**Ref. BLN3008** Sidney Bechet  
(Jazz Classics, Vol. 2)  
El primer gran saxofonista de la historia del jazz, uno de los pocos que supo mantener constante su nivel de calidad siempre en lo más alto, ofrece aquí extraordinarias versiones de temas inolvidables como Summertime, Weary Blues o Dear Old Southland. Auténticas piezas de coleccionista.

**Ref. BLN3009** Freddie Redd Quartet With Jackie McLean (The Connection).  
Esta grabación es sin duda la más célebre en la escasa producción discográfica del pianista; un pequeño tesoro que no conviene ignorar. Jackie McLean, en espléndida forma, hace aún más atractiva la sesión.

**Ref. BLN3010** Art Blakey (Orgy In Rhythm, Vol. 1).  
Disco atípico del batería. Blakey se suma a personajes de leyenda de la percusión como Sabu, "Potato" Valdés, Jo Jones o Art Taylor, para plasmar su interés hacia los ritmos afrocubanos.

**Ref. BLN3011** Duke Pearson (Sweet Honey Bee)  
Descatalogado durante años, este soberbio disco describe a la perfección el talento artístico del pianista, abierto a influencias pero sumamente riguroso en el tratamiento de éstas. Le acompañan, entre otros, Freddie Hubbard, Joe Henderson y Ron Carter.

**Además:**

**Ref. BLN3001** Art Blakey. (Buhaina's Delight), con Wayne Shorter y Freddie Hubbard. Uno de los mejores discos de los Jazz Messengers.

**Ref. BLN3002** Charles Lloyd (A Night At Copenhagen) con Bobby McFerrin. Temas añadidos con respecto a la edición elepé.

**Ref. BLN3003** Bill Evans (Undercurrent) a dúo con Jim Hall. Temas añadidos con respecto a la edición elepé.

**Ref. BLN3004 (doble CD)** Dizzy Gillespe (Live At The Village Vanguard).  
Por primera vez se editan íntegramente estas famosas sesiones. Con Pepper Adams, Chick Corea y Elvin Jones, entre otros.

**Ref. BLN3005** Herbie Hancock (Maiden Voyage), con Freddie Hubbard y George Coleman. El mejor disco que nunca grabara Hancock.

**Ref. BLN3006** Horace Silver (Song For My Father), con Joe Henderson, Blue Mitchell y Junior Cook. Sin duda, la obra maestra de Silver.

(formato CD)

**2.600 Ptas. Sencillo/4.500 Ptas. Doble**

**Ref. BLN1001** US 3 (Hand On The Torch).  
Contiene Cantaloup, basado en el tema inolvidable Cantaloupe Island de Herbie Hancock, el tema que se ha convertido en el primer single de hip hop publicado por Blue Note.

**Ref. BLN1002** Joe Lovano (Universal Language).  
Último trabajo del próximo gigante del saxo tenor. Con Charlie Haden y Jack DeJohnette, entre otros.

**Ref. BLN1003** Greg Osby (3-D Lifestyles).  
El saxofonista es uno de los representantes más cualificados de M-Base y éste, su último trabajo, se convertirá sin duda en uno de los discos emblemáticos de este movimiento.

**Ref. BLN1004** John Coltrane (Blue Train).  
Única grabación de Coltrane para Blue Note y una de las más célebres de su discografía.

**Ref. BLN1005** Joe Lovano (From The Soul).  
Con Michel Petrucciani, David Holland y Jack DeJohnette. Incluye una impresionante versión de Body And Soul.

**Ref. BLN1008** John Scofield (What We Do). La entrega más reciente de un cuarteto que lleva camino de convertirse en un clásico del último tercio del siglo XX.

(formato CD)

**2.400 Ptas. Sencillo/4.000 Ptas. Doble**

**Ref. BLN2001** Don Pullen (Ode To Life).  
Homenaje al amigo muerto. Contiene uno de los mejores temas del 93, el emocionante Ah George We Hardly Know Ya.

**Ref. BLN2002** Geri Allen (Maroons).  
La Allen posee uno de los talentos más creativos del panorama actual. Su segundo disco para Blue Note así lo demuestra.

**Ref. BLN2004** T. S. Monk (Changing Of The Guard).  
El hijo de Thelonious Monk se apoya en el talento de arreglista Don Sickler para revisar piezas históricas de la época dorada del hard bop.

**Ref. BLN2005** Cassandra Wilson (Blue Light Til Dawn).  
La voz matizada y plena de carácter de la Wilson debe alcanzar de la mano de Blue Note el reconocimiento que se merece. En verdad, un formidable estreno.

**Ref. BLN2006** Benny Green (That's Right).  
El gran Oscar Peterson se ha convertido en el protector de este joven pianista. Es lógico: un talento como el de Green debe conservarse entre algodones. Con Christian McBride y Carl Allen.

**Ref. BLN2007** Elvin Jones (Live At The Lighthouse). Vol. 1.

**Ref. BLN2007/1** Elvin Jones (Live At The Lighthouse). Vol. 2

**Ref. BLN2008** Joey Calderazzo (The Traveler).

**Ref. BLN2009** Don Grolnick (Nighttown).

**Ref. BLN2010** Vince Mendoza (Start Here).

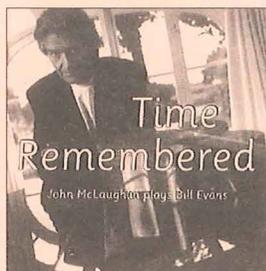
## VERVE / JMT

(formato CD)

**2.500 Ptas.**

**Ref. VER001**

John McLaughlin (Time Remembered). McLaughlin rinde aquí un dulce homenaje al inolvidable Bill Evans con el único acompañamiento de cinco guitarras acústicas. Un verdadero hito en la carrera del músico británico.



**Ref. VER002**

Abbey Lincoln & Hank Jones (When There Is Love). Después de la impresionante trilogía grabada al frente de un nutrido grupo de solistas estelares, la cantante se refugia en la intimidad del dúo para proponer su singular visión de canciones de amor como 'The Nearness Of You, I Should Care' o 'Angel Face'. El extraordinario Hank Jones contribuye a hacer mágico cada compás.

**Ref. VER003**

Shirley Horn (Light Out Of Darkness). El regreso de la cantante ha sido una de las mejores noticias de los últimos años. En su sexto disco para Verve, la Horn se concentra en canciones del repertorio del gran Ray Charles acompañada por su grupo habitual y por el sensacional Gary Bartz al saxo alto.

**Ref. VER004**

Art Taylor's Wailers (Wailin' At The Vanguard). Taylor parece haber recogido de Art Blakey la antorcha de defensor del mejor y más cálido hard bop. Su formidable quinteto regala una estimulante sesión en el histórico club neoyorquino que consigue evocar los felices 50 sin merma de originalidad y frescura.

**Ref. JMT001**

Gary Thomas (Exile's Gate). El exsaxofonista de Miles Davis posee una de las voces más personales de la escena actual. Después de su espléndido trabajo sobre estándares en el disco 'While The Gate Is Open', regresa a fórmulas más contemporáneas con encomiable madurez. Con Jack DeJohnette.

**Además:**

**Ref. VER005**

Abbey Lincoln (Devil's Got Your Tongue). Con J. J. Johnson, Stanley Turrentine y Grady Tate.

**Ref. VER006**

Dizzy Gillespie (For Musicians Only). Un clásico de la discografía de Gillespie. Con Stan Getz, Sonny Stitt, John Lewis, Herb Ellis, Ray Brown y Stan Levey. Incluye una toma alternativa de 'Dark Eyes' no editada en el elepé original.

**Ref. VER007**

Dizzy Gillespie (Duets). Con Sonny Rollins y Sonny Stitt. Incluye una toma alternativa de 'Con Alma' y el tema 'Anythin'', no editados en el elepé original.

**Ref. VER008**

John McLaughlin (Qué alegría). Con Trilok Gurtu, Dominique Di Piazza y Kai Eckhardt.

**Ref. VER009**

Yosuke Yamashita (Kurdish Dance). Con Joe Lovano, Cecil McBee y Pheeroan Aklaif.

**Ref. VER010**

Ben Webster (Meets Oscar Peterson).

**Ref. VER011**

Lester Young (The President Plays). Dos discos esenciales de dos gigantes del tenor, ambos grabados con el fenomenal apoyo del trío de Oscar Peterson.

**Ref. VER012**

Stan Getz (Focus). Uno de los pocos discos con cuerdas que está considerado un clásico ineludible.

(formato CD)

**1.800 Ptas.**

**Ref. VER013**

Stan Getz (Sweet Rain). Con Chick Corea, Ron Carter y Grady Tate.

**Ref. VER014**

Stan Getz (Plays). Con Jimmy Raney, Jimmy Rowles y Max Roach, entre otros.

**Ref. VER015**

Ella Fitzgerald (Ella In Rome). Una de las grabaciones seleccionadas en el libro 'Los 100 mejores discos del Jazz' (Ed. La Máscara, 1993).

**Ref. VER016**

Toninho Horta (Once I Loved). El magnífico guitarrista brasileño se acompaña de los mejores músicos de jazz, Gary Peacock y Billy Higgins.

**Ref. VER017**

Stan Getz & Kenny Barron (People Time). Este disco fue unánimemente premiado en el año de su edición. Grabado a dúo con el extraordinario Kenny Barron, puso emocionante epílogo a la vida de uno de los saxofonistas verdaderamente imprescindibles de la historia del jazz.

**(DOBLE CD)**

**4.500 Ptas.**

## CRISS CROSS

Desde su misma fundación, el sello holandés ha defendido la filosofía del jazz acústico.

Apoiado en el gusto exquisito del histórico ingeniero Rudy Van Gelder, ha ido construyendo con esmero una completísima colección de discos que recogen desde páginas fundamentales de músicos veteranos a magníficos estrenos de los jóvenes más prometedores.

(formato CD)

**2.400 Ptas.**

**¡NOVEDAD!**

**Ref. CRI016**

Eric Alexander (New York Calling). Este soberbio saxofonista tenor quedó en segundo lugar, tras Joshua Redman, en la Thelonious Monk Saxophone Competition de 1991. Su disco de debut para Criss Cross le confirma como una de las voces más importantes del panorama actual.

**Ref. CRI017**

Peter Bernstein (Somethin's Burnin'). El gran Jim Hall asegura que "Bernstein es el más impresionante joven guitarrista que he oído nunca. Lo tiene todo: swing, buen gusto y enorme feeling". Este disco le da la razón. Con Jimmy Cobb.

**Ref. CRI018**

Walt Weiskopf (Simplicity). Seguidor confeso y convencido de Coltrane, este joven tenor demuestra que es posible recrear un estilo sin caer en el cliché. El prestigioso crítico David Baker no exagera cuando afirma que Walt Weiskopf es un nombre a retener.

**Ref. CRI019**

Dan Faulk (Focusing In). Junto a una sección rítmica integrada por Barry Harris, Rufus Reid y Carl Allen es casi imposible fallar. Si además se posee talento, la bondad del resultado está garantizada. Un gran disco de estreno.

**Ref. CRI020**

Mike LeDonne (Soulmates). La banda que se puede escuchar en este disco se reunió con motivo de una gira organizada por Phillip Morris llamada Jazz Generations. El éxito fue tal que se decidió, con muy buen criterio, grabar este disco a nombre del pianista. Con Joshua Redman, Ryan Kisor, Jon Gordon, Peter Washington y Lewis Nash.

**Ref. CRI021**

Steve Wilson (Blues For Marcus). Wilson no es un nombre recién llegado. Quien conozca su anterior trabajo para este sello, New York Summit, sabe que se trata de uno de los mejores saxofonistas altos surgidos en estos últimos años.

**Ref. CRI022**

Scott Wendholt (The Scheme Of Things). Wendholt posee un sonido bello y refinado, además de una notable imaginación melódica y un más que considerable conocimiento armónico. Su tarjeta de presentación acredita estas virtudes y otras menos definibles. Con Vincent Herring.

**Ref. CRI023**

Phillip Catherine (Moods, Vol. 2). El exquisito jazz de carácter camerístico que Catherine ofrece en compañía de Tom Harrell y Hein Van De Geyn, merece toda la atención. Sin duda, el mejor trabajo del guitarrista.

**Además:**

**Ref. CRI023/A**

Phillip Catherine (Moods, Vol. 1).

**Ref. CRI001**

Johnny Coles (New Morning).

**Ref. CRI002**

Kenny Barron (Green Chimeys). Con Buster Williams.

**Ref. CRI003**

Jimmy Raney (The Master). Con Kirk Lightsey.

**Ref. CRI005**

Ralph Moore (Rejuvenate). Con Steve Turre.

**Ref. CRI024**

Ralph Moore (623 Street). Con Billy Hart.

**Ref. CRI006**

Benny Green (Prelude). Con Terence Blanchard.

**Ref. CRI007**

Benny Green (In This Direction). En trío.

**Ref. CRI008**

Gary Smulyan (Homage). Con Tommy Flanagan.

**Ref. CRI009**

Don Braden (Wish List). Con Tom Harrell, Steve Turre y Benny Green.

**Ref. CRI011**

Ralph Lalama (Feelin' And Dealin'). Con Tom Harrell y Barry Harris.

**Ref. CRI025**

Ralph Lalama (Momentum). Con Kenny Barron.

**Ref. CRI012**

John Swanna (And Friends). Con Mulgrew Miller.

**Ref. CRI013**

Tom Williams (Introducing Tom Williams). Con Kenny Barron.

**Ref. CRI014**

Jimmy Raney (But Beautiful). Trío con George Mraz y Lewis Nash.

**Ref. CRI015**

Jim Snidero (Blue Afternoon). Con Benny Green.

**Ref. CRI026**

Jim Snidero (Mixed Bag). Con Jeff Watts.

**Ref. CRI027**

Cedar Walton (Bluesville Time). Con Billy Higgins.

**Ref. CRI028**

Ray Drummond (Camera In A Bag). Con Kenny Barron.

**Ref. CRI029**

Chris Potter (Presenting). Con Christian McBride.

**Ref. CRI030**

Tad Shull (In The Land Of The Tenor). Con Mike LeDonne.

**Ref. CRI031**

Sam Newsome (Sam I Am). Con Mulgrew Miller.

## RESERVOIR

El exquisito sello neoyorquino prueba que la labor artesanal es la única que garantiza la calidad artística. Los cuatro o cinco discos que suele editar por año reflejan el esmero empleado en su confección: cada uno es una pequeña obra maestra.

(formato CD) **2.400 Ptas.**

### ¡NOVEDAD!

- Ref. RES015** Peter Leitch (Exhilaration)  
Este canadiense es uno de los más sólidos guitarristas del momento y éste es quizá su mejor disco. Con Pepper Adams, John Hicks, Ray Drummond y Billy Hart. Una fiesta musical de principio a fin.
- Ref. RES016** Nick Brignola (What It Takes)  
Continúa la excelente serie de discos del saxofonista con este espléndido trabajo, grabado en octubre de 1990 con Randy Brecker, Kenny Barron, Rufus Reid y Dick Berk. El líder reparte su enorme dominio instrumental entre el barítono, soprano, alto y el clarinete.
- Ref. RES017** Dick Berk (East Coast Stroll)  
El grupo del histórico batería parece definitivamente consolidado y listo para lanzar a la escena brillantes solistas. El primero es el saxo tenor Jay Collins, todo un descubrimiento. Participan, además, John Hicks y Ray Drummond.

NOVEDADES DE LA SERIE NEW YORK PIANO:

- Ref. RES018** Rob Schneiderman (Smooth Sailing)  
Una verdadera delicia grabada en trío, con Rufus Reid al contrabajo y Billy Higgins a la batería, que aupa al pianista a lugares de auténtico relieve.
- Ref. RES019** Hod O'Brien (Ridin' High)  
O'Brien parece poseer el don de la eterna juventud. A pesar de llevar en el campo profesional más de 35 años, la frescura de ideas todavía le acompaña. Este disco no debería faltar en ninguna discoteca de aficionados al buen piano de jazz.

### Además:

- Ref. RES001** J. R. Monterose & Tommy Flanagan (A Little Pleasure).
- Ref. RES002** Kenny Barron (The Only One).  
Con Ray Drummond y Ben Riley.
- Ref. RES003** Nick Brignola (On A Different Level).  
Con Kenny Barron, David Holland y Jack DeJohnette.
- Ref. RES004** Ralph Moore (Round Trip).  
Con Benny Green
- Ref. RES005** Jay McShann & John Hicks (Hootie & Hicks). Dúo.
- Ref. RES006** Rob Schneiderman (Standards).  
Con Rufus Reid y Ben Riley.
- Ref. RES007** Dick Katz (3 Way).
- Ref. RES008** Valerie Ponomarev (Profile). Con Joe Henderson.
- Ref. RES009** Buddy Tate & Al Grey (Just Jazz).
- Ref. RES010** Don Sickler (The Music Of Kenny Dorham). Con Jimmy Heath, Cedar Walton, Ron Carter y Billy Higgins.
- Ref. RES011** Pepper Adams (Conjuration/Fat Tuesday's Session).
- Ref. RES012** Kenny Barron (The Moment). Con Rufus Reid y Victor Lewis.
- Ref. RES013** Nick Brignola (It's Time). Con Kenny Barron y Dave Holland.
- Ref. RES014** Nick Brignola (Live At Sweet Basil, First Set).

## STASH

Documentos esenciales para comprender la génesis del bebop.

(formato CD) **2.400 Ptas.**

- Ref. STA010** Buck Clayton (A Swingin' Dream).  
El histórico trompetista todavía tuvo fuerzas antes de morir para montar una extraordinaria gran orquesta y grabar este disco que refleja a la perfección su enorme calidad.
- Ref. STA011** Hilton Ruiz (Crosscurrents).  
Primera grabación en Estados Unidos del número uno de los pianistas de corte latino. Con Ed Blackwell, Major Holley y Ray Barretto.
- Ref. STA012** Teo Macero (Id.).  
Documento imprescindible de la llamada tercera corriente del jazz. Con Charlie Mingus, Lee Konitz, Bill Evans, Clark Terry y Phil Woods, entre otros.
- Ref. STA013** Fats Waller (The Definitive Fats Waller).  
En el año que se cumple el 50 aniversario de la muerte de Waller, este disco esencial rinde homenaje a su inolvidable figura. Diversas grabaciones entre 1935 y 1939.
- Ref. STA014** Roy Eldridge & Coleman Hawkins (Just You, Just Me).  
Reunión de genios en directo en 1959. Excelente sonido y más de 75 minutos de duración.

- Ref. STA015** Earl Hines (Blues So Low).  
Grabación en directo, producida por el Hot Club de Francia en 1966, que recoge al gran pianista en plenitud de facultades.
- Ref. STA016** Coleman Hawkins (Dalf).  
Incluye una espeluznante versión en solitario del clásico Dalf. Con Roy Eldridge.
- Ref. STA017** Hank Jones (The Incredible Hank Jones).  
Reúne dos elefés con compañeros tan ilustres como Jon Faddis, Milt Hinton y Bucky Pizzarelli, entre otros.

### Además:

- Ref. STA001** Charlie Parker (The Complete Birth Of The Bebop).
- Ref. STA002** Charlie Parker (Rara Avis).
- Ref. STA003** Charlie Parker (Live With The Jay McShann Orchestra).
- Ref. STA004** Charlie Parker (The Bird You Never Heard).
- Ref. STA005** Charlie Parker (The Dial Masters, vol. 1).
- Ref. STA006** Charlie Parker (The Dial Masters, vol. 2).
- Ref. STA007** Harold Ashby (I'm Old Fashioned).
- Ref. STA008** Steve Turre (Viewpoints And Vibrations).
- Ref. STA018** Mel Torme (Round Midnight). Con Count Basie, Shorty Rogers y Woody Herman.
- Ref. STA019** Memphis Slim (Memphis Blues). Nominado para el Grammy de 1989 en la categoría de blues clásico.
- Ref. STA020** Toots Thielemans & Fred Hersch (Do Not Leave Me).  
Con Marc Johnson y Joey Baron.

## MESSIDOR

(formato CD)

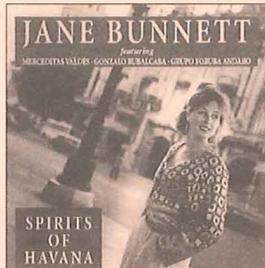
**2.200 Ptas.**

**¡NOVEDAD!**

**Ref. MES008**

Jane Bunnett (Spirits Of Havana).

La saxofonista canadiense, colaboradora de Don Pullen, Dewey Redman y Charlie Haden, entre otros, se muestra en este disco fiel al espíritu de la música tradicional cubana, pero sin olvidar las corrientes renovadoras. En este delicioso trabajo está acompañada por un nutrido grupo de percusionistas, por el pianista Gonzalo Rubalcaba y por la histórica cantante Mercedes Valdés.



**Además:**

**Ref. MES001**

Paquito D'Rivera (Paquito D'Rivera Presents 40 Years Of Cuban Jam Session).

**Ref. MES003**

Paquito D'Rivera (Reunion) con Arturo Sandoval.

**Ref. MES004**

Paquito D'Rivera (La Habana-Rio Conexión).

**Ref. MES002**

Mario Bauza (My Time Is Now).

**Ref. MES005**

Mario Bauza (Tanga).

**Ref. MES006**

Giovanni Hidalgo (Villa Hidalgo). Con Dizzy Gillespie.

**Ref. MES007**

Gonzalo Rubalcaba (Mi gran pasión).

## FREE LANCE

(formato CD)

**2.200 Ptas.**

**¡NOVEDAD!**

**Ref. FRL006**

Santi Debriano (Panamaniacs).

El polifacético contrabajista vuelve a sus raíces con la ayuda del magnífico saxo tenor del joven puertorriqueño David Sánchez. Temas como Sensación o Como fue, no dejan lugar a dudas sobre la vocación latina del disco. Estimulante.

**Además:**

**Ref. FRL001**

Santi Debriano (Soldiers Of Fortune).

**Ref. FRL002**

Cindy Blackman (Trio + Two), con Greg Osby

**Ref. FRL003**

Judy Niemack (Straight Up), con K. Werner

**Ref. FRL004**

Bruce Gertz (Blueprint), con Jerry Bergonzi.

**Ref. FRL005**

Steve Lacy & Eric Watson (Spirit Of Mingus).

"Un buen puñado de discos de los que cualquier aficionado al blues que se precie debe tener en su estante, so pena de no llegar a lograr una visión panorámica de lo que hoy es el género"

(José M. Visado, Cuadernos de Jazz).

(formato CD)

**2.400 Ptas.**

**Ref. ALL001**

Sonny Boy Williamson (Clowin' With The World).

**Ref. ALL002**

Hound Dog Taylor & The Houserockers (id.).

**Ref. ALL003**

Hound Dog Taylor (Natural Boogie).

**Ref. ALL004**

Hound Dog Taylor (Beware Of The Dog).

**Ref. ALL005**

Hound Dog Taylor (Genuine Houserockin' Music).

**Ref. ALL006**

Albert Collins (Ice Pickin').

**Ref. ALL007**

Albert Collins (Frostbite).

**Ref. ALL008**

Albert Collins (Frozen Alive).

## hat ART

Música creativa sin límites

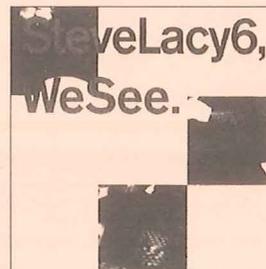
(formato CD)

**2.600 Ptas. sencillo**

**Ref. HAT001**

Steve Lacy (Wee See).

Los incontables homenajes del saxofonista a Thelonious Monk culminan con este impresionante disco, sin duda uno de los mejores aparecidos en 1993, maduro y fresco a partes iguales. La instrumentación varía del solo absoluto al sexteto.



**Ref. HAT002**

Jimmy Giuffre 3 (Flight, Bremen 1961).

**Ref. HAT003**

Jimmy Giuffre 3 (Emphasis, Stuttgart 1961).

La reedición de Fusion y Thesis, dos discos históricos del trío Giuffre-Paul Bley-Steve Swallow, supuso uno de los acontecimientos fonográficos del pasado año. Ahora, hat Art añade dos valiosísimos documentos en vivo de la misma época que completan la visión de este grupo fundamental del jazz moderno. El sonido también es excelente.

**Ref. HAT004**

Vienna Art Orchestra (From No Time To Ragtime).

Reedición en disco compacto de uno de los títulos más importantes de la discografía de la formación austríaca. El espíritu abierto y el carácter cooperativo dominan la sesión.

**Ref. HAT005**

Anthony Braxton (Town Hall -Trio & Quintet- 1972).

Resulta ocioso recordar que Braxton es uno de los músicos de jazz más importantes del último tercio de siglo. Este disco ilustra una parte sustancial de su enorme talento. Con Dave Holland, John Stubblefield y Jeanne Lee, entre otros.

**Además:**

**Ref. HAT006**

Oliver Lake (Zaki). En trío.

**Ref. HAT007**

Paul Bley, Franz Koglmann & Gary Peacock (Anette).

**Ref. HAT008**

Gery Hemingway (Down To The Wire). Con Mark Dresser.

**Ref. HAT009**

John Zorn (News for Lulu). Con Bill Frisell.

**Ref. HAT010**

John Zorn (More News For Lulu). Con Bill Frisell.

**Ref. HAT011**

John Zorn (Cobra).

**(Doble CD) 5.000 Ptas.**

## ALLIGATOR

**Ref. ALL009**

Albert Collins (Don't Loose Your Cool).

**Ref. ALL010**

Albert Collins (Live In Japan).

**Ref. ALL011**

Albert Collins (Cold Snap).

**Ref. ALL012**

Albert Collins, Robert Cray, Johnny Copeland (Showdown!).

**Ref. ALL013**

Profesor Longhair (Grawfish Fiesta).

**Ref. ALL014**

Johnny Winter (Guitar Slinger).

**Ref. ALL015**

Johnny Winter (Serious Business).

**Ref. ALL016**

Johnny Winter (3rd Degree).

**Ref. ALL017**

Sonny Terry, Johnny Winter, Willie Dixon (Whoopin').

**Ref. ALL018**

Roy Buchanan (When A Guitar Plays The Blues).

**Ref. ALL019**

Roy Buchanan (Dancing On The Edge).

**Ref. ALL020**

Roy Buchanan (Hot Wires).

**Ref. ALL021**

Buddy Guy & Junior Wells (Alone & Acoustic).

**Ref. ALL022**

Maurice John Vaughn (Shadow City).

(formato CD) **2.400 Ptas.**

**¡NOVEDAD!**

- Ref. GRP028** Gary Burton & Rebecca Parris (It's Another Day). Con Peter Erskine, Chuck Loeb y Alan Pasqua.
- Ref. GRP029** Tom Scott (Reed My Lips), con Grover Washington Jr. y Robben Ford.
- Ref. GRP030** Billy Taylor (It's A Matter Of Pride), con Stanley Turrentine y Grady Tate.

**Además:**

**Ref. GRP025** GRP All Stars Big Band (Live I).

**Ref. GRP026** Spyro Gyra (Dreams Beyond Control). Cada nuevo disco del sexteto es motivo de alborozo para los amantes de la fusión más valiosa. Más aún en esta ocasión, en la que busca la colaboración de la tórrida sección de vientos de Tower Of Power y la de la no menos ardiente No Sweat, lo que no debe preocupar en absoluto a los incondicionales de Spyro Gyra: su sonido característico permanece intacto.



- Ref. GRP027** Chick Corea Elektric Band II (Paint The World).
- Ref. GRP22** Eric Marienthal (One Touch).
- Ref. GRP23** Bob Berg (Enter The Spirit).
- Ref. GRP24** Dave Grusin (Homage To Duke).
- Ref. GR019** Eddie Daniels (Under The Influence).
- Ref. GR020** Dave Samuels (Del Sol).
- Ref. GR021** Dave Valentin (Red Sun).
- Ref. GR001** The Brecker Brothers (Return Of The Brecker Brothers).
- Ref. GR005** B.B. King (Live At The Apollo).
- Ref. GR006** Arturo Sandoval (I Remember Clifford).

Correo postal a:

**Cuadernos de Jazz Editores, S. L. - Fray Luis de León, 18 - 4º dcha. B - 28012 Madrid**  
**Tel.: (91) 528 76 62 - Fax: (91) 530 04 39**

PEDIDO MINIMO POR IMPORTE DE 5.000 Ptas.

Sello	Ref.	Unidades	Importe	Sello	Ref.	Unidades	Importe

**Gastos de envío: OPCION A:** Por correo postal, añadir 600 Ptas. al importe del pedido.

(Por el mal funcionamiento del correo, Cuadernos de Jazz Edit. no se hace responsable de roturas ni pérdidas).

**OPCION B:** Por agencia de transportes, gastos por cuenta del destinatario, a cobrar en su domicilio.

**Pedidos superiores a 18.000 Ptas. envío gratuito.**

Total importe \_\_\_\_\_ (Ptas.) Envío: Opción A  Opción B

▪ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz Editores N°: \_\_\_\_\_ Banco: \_\_\_\_\_

▪ Giro postal N° \_\_\_\_\_ por pesetas \_\_\_\_\_

▪ Con cargo tarjeta de crédito  VISA  MASTER CARD

Válida hasta \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ N° \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

FIRMA \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

Apellidos \_\_\_\_\_ Teléf. \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

CP \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_

cos como Marsalis podían ayudar a que la música negra obtuviese más respetabilidad, más credibilidad. "No tengo mucha fe en esa posibilidad, porque creo que Marsalis se encuentra en una posición desde la que conduce a la gente por el camino erróneo. Pienso que el *establishment* utiliza a Wynton y a muchos como él para evitar las cuestiones de fondo, la realidad de la música, que le han puesto ahí para confundir a la gente. Se supone que un buen profesor lo que tiene que hacer es abrir la mente de sus alumnos, no cerrársela. Wynton es el primero en alcanzar el *status* de número uno dentro del jazz sin ser dueño de un estilo original. Gana tres millones de dólares al año y ni siquiera necesita inventarse un estilo. Esa es la verdad".

Bowie critica también con fiereza los comentarios hechos por Marsalis sobre Miles Davis en una entrevista con Howard Reich para *Down Beat*. (En ella Marsalis afirma que "Miles se inclinó tanto ante el rock'n'roll que se convirtió en un estorbo". Acusa a Miles de "decir siempre algo negativo sobre el jazz" y le describe "como un general que se pasa al otro bando"). Bowie dice: "Le puso a caldo, casi le acusó de traidor. Y es sabido que si no tienes nada bueno que decir sobre un muerto, es mejor que te calles. Que alguien como él muestre tal falta de respeto hacia un gran músico y ejerza una influencia sobre la opinión de los jóvenes me parece fatal. El por qué la gente admira a un tío así que está denigrando a sus compañeros—denigrando la memoria de un gran músico—es difícil de entender. Y además Marsalis no ha hecho nada que pueda equipararse a lo que Miles hizo, ni siquiera se ha acercado. No obstante, hay mucha gente que cree lo contrario... en el fondo late una misma idea: alejar a la gente de la música de verdad".

La identificación que Bowie realiza con una creación del *establishment* es similar a la que adjudica al líder de los derechos civiles de los negros, Martin Luther King, quien opina fue utilizado por el *establishment* blanco a modo de títere del movimiento: "Siempre he preferido a Malcom X; los seguidores de Martin no contaban con un programa real para hacer frente a los problemas, su único objetivo era la integración. Muy bien, pues nos integramos y ¿entonces qué? Lo deprimente es que después de todo el activismo de estos últimos 25 años, de todas las revueltas y los enfrentamientos, la integración simplemente no funciona. No es sólo una cuestión de que la gente se siente uno junto a otro en el mismo autobús, o un tema de negros, blancos o amarillos, es un tema económico centrado en la opresión sobre la sub-clase multirracial. Hay blancos en Manhattan que tienen tantos problemas como los negros; todo el tema de la integración es pura cosmética. Lo que hace falta es acabar con esa política que mantiene el sistema de clases y apoya la trampa del poder".



Le pregunto si él ha sido objeto de algún tipo de discriminación en los Estados Unidos y responde: "Hombre, no soy rico. ¿Crees que eso puede atribuirse a la discriminación?". Un comentario que se hace eco de su respuesta a W. Royel Stokes en una entrevista para *Jazz Times* en julio de 1985: "Llevo un montón de años en este negocio y puedo considerar bueno el año en que gano lo mismo que mi cartero".

De todas sus diferentes actividades musicales, Lester Bowie afirma que la Brass Fantasy es el proyecto en el que deposita una mayor dosis de energía. Creó el grupo en 1984 como consecuencia de un encargo realizado para un concierto en una iglesia en Karlsruhe dentro de un festival de música. "Me dieron total libertad. Durante años había soñado con reunir una formación de metales y esa era la oportunidad. Y todo fue tan bien que decidimos seguir con ello; me divierto mucho tocando con este grupo".



**Pierre Boussaguet Quintet**  
**Special Guest Tom Harrell**  
 Pierre Boussaguet (contrabajo)  
 Tom Harrell (bugle)  
 Stéphane Belmondo (bugle)  
 Jacky Terrasson (piano)  
 Jean-Pierre Arnaud (batería)  
 Distribución KARONTE JAR 64002.

**Jazz Magazine : Top 50 (1992)**

**"... Como si estuviesen allí. Una verdadera maravilla, digo yo".**

Michel Laverdure - Jazz Magazine



**Jacky Terrasson Quartet**  
**What's new**

Jacky Terrasson (piano)  
 Antoine Roney (sax. sop. y tenor)  
 Clarence Seay (contrabajo)  
 Cindy Blackman (batería)  
 Distribución KARONTE JAR 64003.

**"... Que el éxito de esta producción nos dé la oportunidad de ver más a menudo este hombre en Francia". Artístico : 9, Técnica : 9**

A.C. Compact



**Captain Griso Quintet**

Yvan Capelle (batería)  
 André Villéger (sax. alto y ténor)  
 François Biensan (trompeta y bugle)  
 Olivier Leveau (piano)  
 Pierre Boussaguet (contrabajo)  
 Distribución KARONTE 64004

**Cinco amigos reunidos por una misma pasión : el jazz. Estándares y composiciones originales alternan para 51 mn 27 de felicidad !...**

Próxima salida

**Alain Bouchet Quartet**

**+ Waren Vaché**

**Tribute to Buck Clayton**

Distribución KARONTE JAR 64005

Productor

Scène Nationale de Bayonne

et du Sud-Aquitain

Tel. 07-33 59 55 85 05 - Fax 07-33 59 55 21 70

Distribuidor

KARONTE

c/ Hileras 4 5 2 - 28013 Madrid

Fax 24 88 564

La Brass Fantasy realizó su debut discográfico para ECM con el disco *I Only Have Eyes For You* en 1985. En marzo de 1986 llegó *Avant Pop*, que incluía material tan poco habitual como *Saving All My Love For You*, *Blueberry Hill* y *Oh, What A Night*; tres años más tarde el grupo grabó *Serious Fun* para el sello japonés DIW, con versiones de temas de éxito de Sade, James Brown y Bobby McFerrin.

El rango musical de *The Fire This Time* –producido al alimón por Bowie y Famoudou Don Moye– sirve de ejemplo al concepto altamente ecléctico en base al que la Brass Fantasy construye su repertorio. Cuando se le pide que describa la música de la banda, Bowie duda un instante, ríe y comenta: “Bueno, la verdad es que es una pregunta difícil de contestar. Podríamos decir que lo que hacemos se define mejor en términos de cómo lo tocamos y de su propio contenido que desde la perspectiva de un género específico”.

Bowie se siente incómodo con los estereotipos y los compartimentos estancos y no muy contento con la palabra “jazz”. Si su música les complica la vida a críticos pedantes que desearían ponerle una etiqueta, no es eso algo que le cause lágrimas de pena. “Hay un tema mío que se llama *Free Reggae High Bop* que creo ilustra de alguna manera la mentalidad abierta



de la Brass Fantasy; obtenemos inspiración de todo tipo de música, pero tratamos siempre de aportar nuestras propias personalidades, nuestros propios conceptos musicales”.

El repertorio de la Brass Fantasy va de *Satchmo* a Willie Nelson pasando por Michael Jackson. Cuando el escritor irlandés Michael Leahy le preguntó a Bowie si no tenía miedo de que la gente no le tomase en serio él respondió, con su habitual aplomo: “Tengo mucha paciencia. Ya se darán cuenta. Si me gusta una canción, la toco. Lo que gente

como Courtney Pine tiene que aprender es que una de las tradiciones de esta música es la de la individualidad. *Tu voz. ¿Quién eres tú? ¿Qué música hay en tí? No puedes revivir el pasado, porque ya no va a haber más Coltranes o Davis*”.

Comentario que tal vez pueda resultar contradictorio respecto al ya célebre “Todos están poco a poco dándose cuenta de que más tarde o más temprano van a tener que tocar como yo” que aparece en una entrevista con Bob Riedinger en un número de *Jazz Times* de 1988. “En realidad me refería a que hay que tener un concepto de la música que sea individual y original y no buscar convertirse en clónico de otro”. Y lo cierto es que, en lo concerniente a *The Fire This Time*, no existe peligro alguno de confundir a Bowie con nadie más o a la Brass Fantasy con algún otro grupo. Sobre este disco, Bowie dice: “Se trata de uno de los ejemplos más elocuentes de la idea de la Brass Fantasy de las fuentes de mi inspiración musical. El disco refleja cómo suena el grupo: con viveza, sin inhibiciones ni mezclas o artificios técnicos: lo que se escucha es una banda conjuntada con una carga emocional añadida producto de la explosión política y social que tuvo lugar la víspera del concierto. Espero que mucha más gente pueda familiarizarse con el grupo gracias a él, es un buen ejemplo de nuestro trabajo y nuestra filosofía musical”. ■

(Traducción: Mario Benso)

(\*) N. del T.: En la última encuesta *Down Beat*, Bowie vuelve a alcanzar el primer puesto, compartido con Marsalis.

## DISCOGRAFIA LESTER BOWIE'S BRASS FANTASY

*I Only Have Eyes For You* (ECM 1296)\*

*I Only Have Eyes For You/Think/Lament/Coming Back, Jamaica/Nonet/When The Spirit Returns.*

Lester Bowie, Stanton Davis (tp fisc); Malachi Thompson, Bruce Purse (tp); Craig Harris, Steve Turre (tb); Vincent Chancery (Fr h); Bob Stewart (tuba); Phillip Wilson (bat). Nueva York, febrero de 1985.

*Avant Pop* (ECM 1326)

*The Emperor/Saving All My Love For You/B Funk/Blueberry Hill/Crazy/Macho/No Shit/Oh, What A Night.*

Lester Bowie, Stanton Davis, Malachi Thompson, Rasul Siddik (tp); Steve Turre, Frank Lacy (tb); Vincent Chancey (Fr h); Bob Stewart (tuba); Phillip Wilson (bat). Ludwigsburg, Alemania, marzo de 1986.

*Twilight Dreams* (Virgin Venture CD VE2)

*I Am With You/Personality/Duke's Fantasy/Thriller/Night Time (Is The Right Time)/Vibe Waltz/Twilight Dreams.*

Lester Bowie, Stanton Davis, Malachi Thompson, Rasul Siddik (tp); Steve Turre, Frank Lacy (tb); Vincent Chancey (Fr h); Bob Stewart (tuba); Phillip Wilson (bat). Nueva York, abril de 1987.

*Serious Fun* (DIW 834)

*Papa's Got A Brand New Bag/Smooth Operator/Inflated Tear/Da Butt/God Bless The Child/Don't Worry, Be Happy/Strange Fruit.*

Lester Bowie, Stanton Davis, E. J. Allen, Gerald Brazel (tp); Steve Turre (tb); Frank Lacy (tb, voc); Vincent Chancey (Fr h); Bob Stewart (tuba); Vinnie Johnson, Ken Crutchfield (bat); Famoudou Don Moye (perc). Nueva York, abril de 1989.

*My Way* (DIW 835)

*Quasi\*/Who Says/Afterthoughts/My Way/I Got You/Honky Tonk.*

Lester Bowie (tp-fisc); Stanton Davis (tp-piccolo); E. J. Allen, Gerald Brazel (tp); Steve Turre (tb, shell); Frank Lacy (tb); Gregory Williams (Fr h); Bob Stewart (tuba); Vinnie Johnson (bat); Famoudou Don Moye (perc). \*Earl Gardner (tp). Nueva York, enero de 1990.

*Lester Bowie's Brass Fantasy And The Art Ensemble Of Chicago Live At The 6th Tokyo Music Joy '90* (DIW 842)

*Art Ensemble: Yobu Sur/Ride The Line/Song For Atala.*

*Brass Fantasy: Night Time (Is The Right Time)/Good Morning Heartache/Music Of The Night.*

*Art Ensemble/Brass Fantasy: The Emperor/Variations/Jackson In Your House/The Great Pretender.*

*Art Ensemble: Lester Bowie (tp, perc); Joseph Jarman (ss, sa, st, cl, fl, perc); Roscoe Mitchell (ss, sa, st, cl-b, fl, perc); Malachi Favors (b, perc); Famoudou Don Moye (bat, perc).*

*Brass Fantasy: Lester Bowie (tp, fisc); Stanton Davis (tp piccolo); E. J. Allen, Gerald Brazel (tp); Vincent Chancey (Fr h); Steve Turre (tb, shell); Clifton Anderson (tb); Bob Stewart (tuba); Vinnie Johnson (bat); Famoudou Don Moye (perc). Tokio, 14 de febrero de 1990.*

*The Fire This Time (In+Out IOR 7019-2)*

*Night Time (Is The Right Time)/For Louis/Journey Towards Freedom/Remember The Time/Strange Fruit/Siesta For The Fiesta/Night Life/Black Or White/Three For The Festival/The Great Pretender\*/Saving All My Love For You.*

\* Tema incluido sólo en edición Lp (IOR DLP 7019-1).

Lester Bowie, E. J. Allen, Gerald Brazel, Tony Barrero (tp); Vincent Chancey (Fr h); Frank Lacy, Louis Bonilla (tb); Bob Stewart (tuba); Vinnie Johnson (bat); Famoudou Don Moye (perc). Moonwalker Club, Aarburg, Suiza, mayo de 1992.

\* Las referencias pertenecen a las ediciones en disco compacto.