

Jesús Moreno  
Fotografía: Pablo Otín

# LOCALES

En el nº 10 de *CdJ* se lamentaba el hecho hubiera perdido buena parte de su tradicional quizá la hiperactividad del 92 tenga algo que de Barcelona ha sido sorprendente. Puede ser ción exterior, pero el incremento de actividad

Muchos son los locales que en la actualidad Cova, Jamboree, La Boîte, Jazz Si, Harlem... Associació de Músics que además ha participado en Madrid la presencia de músicos nacionales contaba con la presencia de Tete Montoliu, José Fernández/Carme Canela, Ximo Tebar o Victor



de que la escena barcelonesa parecía que peso en el conjunto nacional. Desde entonces, ver, las cosas han cambiado. La recuperación que siga faltando (o mejor fallando) su proyección a todos los niveles es considerable.

están incluyendo jazz en su programación: La También hay que citar el circuito creado por la en la organización del Off Festival. Así, mientras brillaba por su ausencia, el festival barcelonés Luis Gámez, Macromasa, Perico Sambeat, Agustí de Diego. Escenario para los de casa ¡Bravo!

## DISCOS

Reflejo de la gran actividad que genera la Ciudad Condal puede ser la edición de discos: la gran mayoría de títulos publicados en los últimos tiempos procede de Barcelona. Y se está rompiendo una costumbre tan nacional como la de la edición por medio del goteo y en sellos sin continuidad. Como sucede en Valencia con EGT, hay sellos con una determinada línea editorial que prometen esa continuidad.

El Taller, con su Col·lecció del Taller, y Fresh Sound, con su serie New Talent, llevan editados cinco y seis títulos respectivamente, en un corto espacio de tiempo. Ambos presentan grabaciones actuales. Mientras, hay una política de reediciones en formato CD de los viejos títulos de Edigsa o Ensayo (PDI); también una magnífica oportunidad de repescar históricos *montolius* (con reediciones en Fresh Sound) y escucharlo junto a Ben Webster, Lucky Thompson, Elia Fleta, Mundell Lowe, Bill Brooks, Nuria Feliú o Booker Ervin. Discmedi/Blau alterna sus novedades (Vella Dixieland, por ejemplo) con la reedición de sus primeros títulos (Jorge Pardo, Joan Bibiloni...), Mas i Mas tiene ya dos títulos que recogen actuaciones en La Boîte; 3G3, sello no específicamente jazzístico, editó el primer trabajo en solitario de Oriol Perucho (que ya tiene casi ultimado el segundo en el que también contará con multitud de invitados), o Nova Era/Música Secreta, que han editado a Feliú Gasull, un recopilatorio con música para teatro con diversos par-

ticipantes, o el tercer trabajo de Koniek presentado en directo en la sala La Tierra el pasado 19 de noviembre.

## CONTINUIDAD

Y no parece que vaya a haber parón. New Talent aún tiene pendiente la edición del disco de Albert Bover, y el Taller, por su parte, anun-

cia dos nuevos títulos. El primero corresponde al bajista y cantante Errol Woiski, en una onda que el título deja suficientemente clara: *Todos los colores del Blues*. El otro será la grabación en directo del espectáculo *De Riba a Riba*, que se presentó a mediados del mes de octubre en Barcelona y que será la tercera colaboración discográfica del Big Ensemble del Taller de Músics, esta vez junto al polifacético y controvertido cantautor Pau Riba.

En los planes del BETM estaba hacer un trabajo junto al pianista Carles Santos, pero se debieron posponer debido a la apretada agenda de Santos, principalmente por su participación en los actos olímpicos del 92. El tercer trabajo los ha emparejado con Pau Riba, autor de la música y guitarrista, en un homenaje a Carles Riba (abuelo de Pau), en el centenario de su nacimiento. Los textos son de Carles Riba (cuatro poemas), y de su mujer, Clementina Arderiu (cinco). Para la ocasión el BETM sufrió una transformación quedando compuesto por el saxo Xavier Maristany (Koniak), que ejerció de director musical; Carme Canela y Silvia Guillem, voces; Joan Vinyals y Ricky Sabates, guitarras; los otros Koniek-Joan Saura, teclados, Josep Palomas, bajo eléctrico, Quicu Samsó, batería y Fede Giberga, percusiones. Y como en todos los montajes del BETM se cuidó la escenografía que para la ocasión se encargó a Teresa Villardell. También la actuación fue grabada por el canal autonómico de TV (se supone que para pasarlo en *Jazz & Co.*, programa que, como es habitual, anda de trimestre sabático).

Guillermo McGill



## GOTEO PENINSULAR

En el resto de la península la edición discográfica sigue la tónica del goteo. En el País Vasco han editado los Zubipeko Swing –supervivientes de los Concursos de Grupos Amateurs del País Vasco que se celebraban en el Festival de Donosti– (IZ). En Navarra, La Iruña Big Band (Elkar). En Valencia, si bien hace un año que EGT no saca nada nuevo, Ximo Tebar ha visto aparecer sus varias veces pospuesto *Te Kiero con K* –prepara gira para presentarlo– y *Hello Mr. Bennett* (Difusión Mediterránea). Correspondiente al área valenciana, pero vía País Vasco, debe estar casi dispuesto el CD correspondiente al premio del concurso de Getxo –Arturo Serra–. Y del sur nos llega esa joya que es *Chano*, de Chano Domínguez, grabado por Nuba Records como parte del premio del Certamen de Ibiza 1992. No parecen muchos, aunque seguro que queda alguno involuntariamente excluido. Además falta la aportación de Madrid. Pero Madrid no arrasa.

## ¿QUE PASA EN MADRID?

Pues que muchos músicos –madrileños o no– lo hacen centro de operaciones pero no parece que existan muchos proyectos serios de continuidad que se vean reflejados en disco. Cierto es que las grabaciones no dan para comer (mosqueado andaba Angel Rubio cuando hace unas semanas recibió la liquidación tras 5 años, de los derechos del segundo disco de Madera, *Sufrimos Mucho*, grabado para RNE y que fue reeditado en CD, ya que no daba ni para una cena de los miembros del grupo), pero además de imagen un disco es la muestra de lo que puede dar de sí el grupo a la hora de buscar trabajo. Si no se pone interés en tener algo editado, ¿no será porque tampoco hay mucho que ofrecer? ¿O será desidia? O comodidad, porque los bolos ya salen prometiendo que el grupo está muy bien y... Y lamentable, porque quizá esto sea el reflejo de una escena que no tiene las ideas claras y apuesta por la mera supervivencia.

El único músico que edita regularmente es Jorge Pardo y, con toda seguridad, el tirón del Nuevo Flamenco tiene la culpa (Nuevos Medios). Zyklus tiene su segundo CD pendiente de edición; Clónicos han estado todo el 93 grabando lo que será su cuarto trabajo; José María Carlés vio editar a comienzo de año su participación en Getxo 92, Pedro Ruy Blas ha participado en la versión castellana del musical *Los Miserables* y posiblemente casi nada más

(perdón por las omisiones involuntarias si las hay).

Y a todo esto se destapa Pedro Iturralde anunciando la grabación de un CD en directo en el Café Central el pasado noviembre. ¿Ha tenido que esperar veintimuchos años para grabar un disco de jazz, mientras en este tiempo una generación de jóvenes saxofonistas le han comido el terreno aunque haya conservado una dudosa titularidad? Sin embargo, sus clásicos discos en los que se apuntaba lo que ahora parece la arrolladora corriente de fusión jazz flamenco, siguen sin reeditar. ¿Y los de Vlady Bas? Faltan intereses y voluntades. De momento, la Asociación de Músicos, Músicos Asociados, promete intentar solucionar los problemas del colectivo capitalino y, además, se hacen cargo desde ahora de la marcha del Circuito de Jazz en Clubs que subvenciona la Fundación Caja Madrid. Otra muestra de la falta de nuevas ideas en esta escena es el hecho de que lo más destacable de los últimos meses pueda ser la noticia de la vuelta a la actividad de un grupo mítico de los ochenta: O.C.Q.: Markus Breuss, trompeta; Valentín Álvarez, saxos; José Vázquez "Roper", batería y, como novedad, Miguel Angel Chastang al contrabajo.

## MERITOS PROPIOS

El Premio de Composición de la SGAE recaía en Guillermo McGill por *Scanner*. Guillermo ya había obtenido un premio a la mejor composición durante la Muestra para Jóvenes Intérpretes de Ibiza (INJUVE) cuando participó en el año 90 con el cuarteto de Perico Sambeat, por el tema *La Luna* (aparece en el CD *Punto De Partida* de Perico para EGT). Un reconocimiento más para un músico que en el año 85 pasaba por ser uno de los más jóvenes de nuestro país y editaba disco con 2 x 2 Quartet (*Siguiendo Los Pasos*, RNE). En esa época vivía en Barcelona donde también tuvo ocasión de tocar con la Big Band del Taller de Músics. Luego se trasladaría a Madrid logrando entrar en algunas de las más destacadas formaciones de los últimos años: Solar, Perico Sambeat o Chano Domínguez Trío.

El segundo premio, *Milikituli*, fue para un músico que ya conoce otros premios, como el de Mónaco, y sin duda uno de los más importantes nombres de la escena barcelonesa: Lluís Vidal. Y el tercero también para un pianista, Pedro Ojesto, por *Via Libre*, una buena forma de terminar el año tras el segundo puesto obtenido en Getxo con su trío. ■

## PREMIOS SGAE

El 15 de noviembre se dieron cita en Barcelona dos actos de entrega de premios coincidiendo con el final del festival de jazz. En primer lugar el Premio de Composición de Jazz convocado por la SGAE (Sociedad General de Autores de España) con alcance para todo el Estado, ya en su segundo año. Empezó el acto con la interpretación de los temas finalistas a cargo de la banda Jazz '93, integrada por Perico Sambeat, Mario Rossey, David Xirgu, Matthew Simon, Xavier Figuerola, Jordi Bonell, Xavier Capellas, Oriol Bordás, y Albert Bover que también dirigía el grupo.

El jurado –compuesto por Miguel Angel Blanco (ganador el pasado año), Miguel Angel Chastang, Juan Claudio Cifuentes, Albert Mallofré, Pio Lindegaard, Alain Milhaud, Angel Pereira, Joan Soler y Max Sunyer– otorgó el primer premio a la composición *Scanner* de Guillermo McGill; el segundo a *Milikituli*, de Lluís Vidal, y el tercero a *Via Libre*, de Pedro Ojesto. Los otros temas finalistas, que se incluirán en el disco que conlleva el premio, fueron *Per qué no?* de Joan Monné, *El cuarto viaje*, de Pachi Vivó, y *El gato con botas*, de José Luis Gámez. Durante el acto se anunció que el disco con los temas ganadores del 92 está ya grabado, aunque no se lanzará hasta que no se registren los temas vencedores en el 93 porque será edición conjunta en un solo disco.



En la segunda parte del acto se entregaron los premios de la Associació de Músics de Jazz de Catalunya, otorgados mediante votación de los propios músicos de la asociación que se votan entre sí (o a sí mismos), y que además de designar a los mejores instrumentistas, premian también grabación, local, programador, y medio de comunicación más relevantes en cada caso. ■

Pilar Comín