

la historia de la

TROMPETA

por

W
O
O
D
D
Y

SHAW

Jamás olvidaré aquella tarde que pasé con Woody Shaw, el cielo plomizo del invierno en Madrid, la habitación en penumbra del Hotel Príncipe Pío, la impresión de soledad que parecía anunciar que vivía a sólo siete años de su terrible muerte: el placer de compartir una misma pasión... por aquellas fechas, compaginaba yo las labores de prensa con un (modesto) programa de jazz para Radio-80, que ingeniosamente titulé *Ochenta años de jazz*. De modo que, finalizada la entrevista, le sugerí la idea de hacer una Historia de la trompeta en el jazz, seleccionada y presentada de viva voz por él mismo. Con su amabilidad característica aceptó la propuesta y allí mismo improvisó lo que sigue.

*La historia de la trompeta en el jazz, por Woody Shaw, se emitió, creo recordar, a los pocos días; con notable éxito, debo añadir. El interés de algunos aficionados que sabían de su existencia, me ha llevado a transcribirla a letra impresa. El resto, esto es, la entrevista en sí, la puede encontrar el lector en el N° 3, segunda época, de *Quartica Jazz* (julio 1985).*

José M^a García Martínez

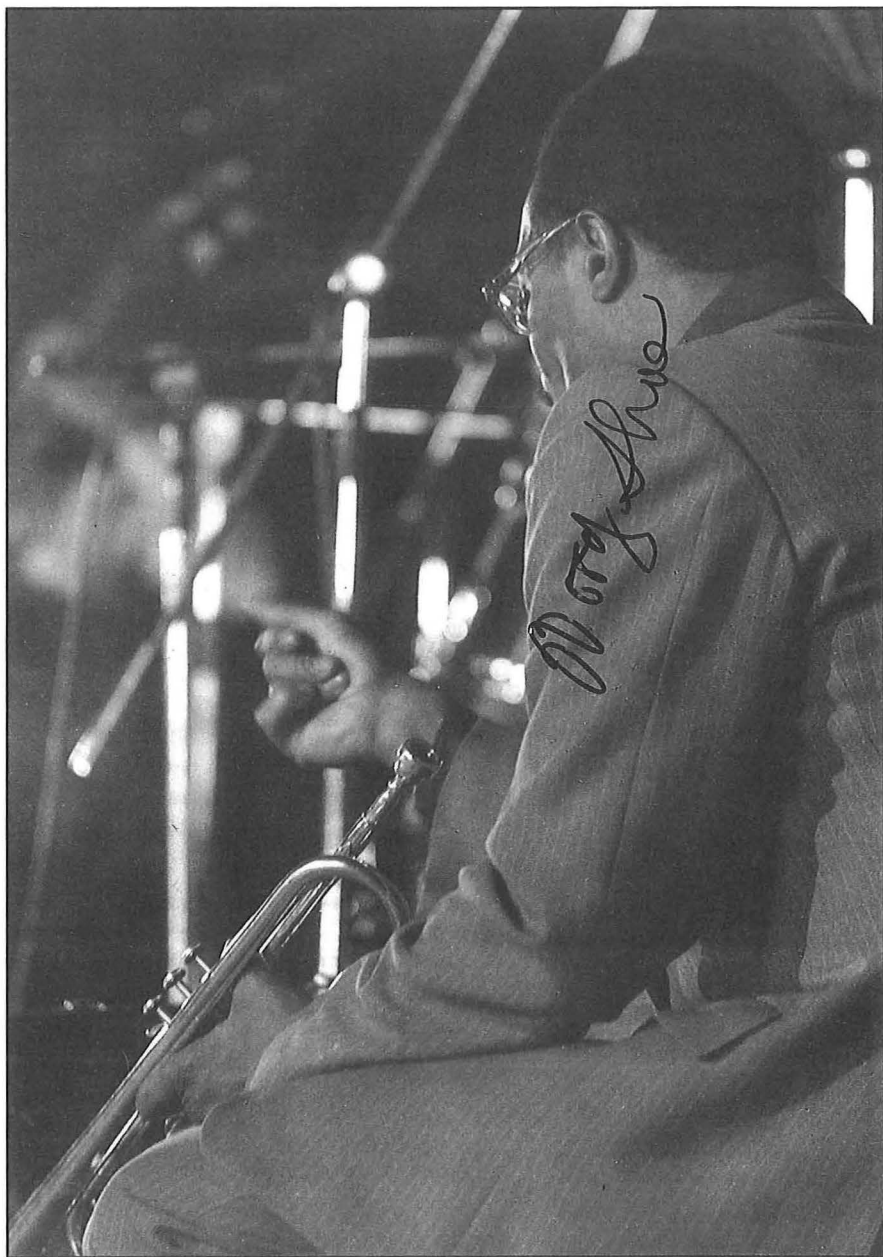


Foto: Coral Hernández

1 L. Armstrong: *Struttin' With Some Barbecue*

"Empecemos por el principio: King Oliver. Él estaba en Nueva Orleans en el mismo momento en que comenzó el jazz. Su importancia radica en que fue el primer músico con voz propia, el primero verdaderamente original, el primero que destacó sobre el conjunto. Nunca le he escuchado, la verdad. Si le cito es porque su nombre remite al que fue su alumno y primer maestro de la trompeta de jazz, Louis Armstrong.

Armstrong es una referencia en la trompeta. Especialmente porque los músicos clásicos siempre han despreciado a los músicos de jazz, pero a él no le podían decir nada: su técnica era excelente y además tenía un tono hermoso. Todos los trompetistas que vinieron después imitaron su estilo.

Hay muchas grabaciones de Louis Armstrong que me gustan. Recuerdo aquella en que dice *I'll be glad when you're dead, you rascal you*, que es desternillante. Toca bien en todas, pero nunca fue mejor acompañado que cuando tocó con los Hot Five."

2 Charlie Shavers: *Tenderly*

"Louis Armstrong es el trompetista más importante antes de Roy Eldridge, lo que no significa que fuera el único. Están Lips Page, Red Allen, Cootie Williams... Hay uno que me gusta especialmente, sobre todo porque tenía un estilo propio, identificable a la primera nota que toca, aunque no sé si mucha gente le recuerda. Su nombre es Charlie Shavers. ¡Un trompetista excelente! Además, fue uno de los primeros trompetistas negros que tocó en la orquesta de la CBS."

3 Dizzy Gillespie: *A night In Tunisia*

"Hay otros trompetistas, como Clark Terry y, sobre todo, Roy Eldridge. Dizzy Gillespie tomó lo que hizo Roy y creó algo nuevo llamado bebop.

¡Qué voy a decir de Dizzy! Mi pieza favorita de todas las tuyas es *A Night In Tunisia*. Fue una de las primeras cosas que oí de Gillespie, la grabación que hizo con Milt Jackson y Don Byas. Recuerdo que su solo ¡me daba miedo!, ¡Dizzy... vuel! Adoro el modo en que la toca."

Dizzy Gillespie: *Woody'n You*

"Estoy hablando de 'un' Dizzy cuando en realidad hay 'dos Dizzys' diferentes. El de los grupos pequeños y el de la big band. Así que vamos a escucharlo de nuevo, ahora tocando en

big band, en un estilo algo menos sutil pero muy espectacular."

4 Fats Navarro: *Our Delight*

"Después de Dizzy Gillespie hubo otro trompetista muy importante llamado Theodore Fats Navarro. Lo que son las cosas: uno de los mejores trompetistas de jazz de la historia empezó tocando el saxofón y luego cambió a la trompeta.

Conocí a muchos que le trataron en los cuarenta. Un amigo mío de California me contó que siempre que Fats llegaba a una ciudad para tocar, lo primero que hacía era recorrer las tiendas de música y comprar cuanto pillaba de literatura musical para trompeta, y se pasaba la tarde practicando. Eso dice mucho de cómo vivía la música.

Fats es de los trompetistas más entrañables para mí. Cada vez que pienso en él, me viene a la cabeza *Our Delight*, de Tadd Dameron, con Bud Powell. Es como rebuscar en mi mente, fue de las primeras cosas de jazz que oí. ¡Yo adoraba ese disco, conocía los solos nota a nota! El problema es que murió con 27 años, en la cumbre. Sé de muchos que vienen de él, pero no llegué a conocerlo. Todavía me dura el sentimiento de frustración por no haberle llegado a conocer."

5 Miles Davis: *All The Things You Are*

"Después de Fats Navarro, viene otro trompetista que quizá algunos conozcan. Un tal Miles Davis. En serio: Miles es sobre todo conocido por sus innovaciones, la escuela cool, el hard-bop, sus grupos con Philly Joe, Red Garland y Coltrane, a quien descubrió, pero ¡él tocó con Charlie Parker! Se olvida que era un trompetista bebop.

Pienso que una de las cosas que le gustaba a Parker de Miles era su sonido, que era único. Se suele decir que su técnica no era muy depurada entonces. A los que dicen eso, les recomiendo que le escuchen en una grabación hecha en París en 1949 con Tadd Dameron, en la que suena exactamente igual que Fats Navarro. Naturalmente, me gusta también *Birth Of The Cool*, el problema de Miles es que ha hecho

tanto, y tan importante, que llega a abrumar. No obstante me quedo con ese concierto. Una vez me dijo, "Woody, yo puedo tocar alto, yo puedo tocar rápido, pero no me da la gana tocar tantas notas, nunca más". Aquí lo demuestra."

6 Kenny Dorham: *Just One Of Those Things*

"Miles está ahora en todas partes. Todos los trompetistas, y los que no lo son, beben de lo que él hizo. Un trompetista que vino de él es Kenny Dorham. El intentó armonizar su estilo con el de Dizzy Gillespie-Fats Navarro. Fue mi amigo hasta su muerte, y un músico al que aprecio sinceramente, con un extraordinario gusto para tocar estándares."



Fats Navarro

7 Donald Byrd: *The End Of A Love Affair*

"El próximo después de Kenny Dorham es, para mí, Donald Byrd, ¡me gusta mucho Donald Byrd! Ahora toca música comercial, pero para mí sigue siendo de mis trompetistas preferidos. Sus solos tienen alma, tiene un gusto exquisito. De Byrd me quedo con los álbumes que grabó en los sesenta."

8 Lee Morgan: *Alamode*

"Siguiendo el debido orden, después de Donald Byrd viene un trompetista llamado Lee Morgan. Lee es una de mis influencias principales, pienso que incluso mayor que Freddie Hubbard. Aún hoy me gusta más. Nunca me dio lecciones, pero yo iba donde él tocaba, con Art Blakey y los Jazz Messengers o con sus propios grupos. Sus solos son siempre complejos desde el punto de vista armónico, tienen sustancia y un enorme feeling."

9 Chet Baker: My Funny Valentine

"Sé que voy a sorprenderles al incluir entre mis trompetistas favoritos a Chet Baker. La gente me dice: "¿pero tú escuchas a Chet Baker?". Pues lo hago y me gusta.

Chet tiene un sonido único, un estilo. Cuando oyes a Chet por la radio, lo identificas sin problemas. Además, su repertorio es más variado de lo que se piensa ¡le has oído tocando *Un poco loco?*, ¡estupendo! No obstante, cuando pienso en Chet Baker, pienso en *My Funny Valentine*, ¡desde luego!"

10 Maynard Ferguson: Frame For The Blues

"Otro trompetista muy importante para mí, en el sentido de que fue quien instauró el concepto de la trompeta en big band, es Maynard Ferguson. De él me encantan sus discos de los primeros sesenta... aquella banda era monstruosa, sobre todo por los arreglos de Slide Hampton..."

11 Clifford Brown: Portrait Of Jenny

"Si alguien tiene dudas sobre Maynard, escúchenle simplemente en las grabaciones que hizo

Lee Morgan



con Clark Terry y Clifford Brown... ¡¡¡me he olvidado de Clifford!!! ¡vaya fallo!

Después de Miles debía haber venido Clifford Brown. Fue un gran trompetista, con gran técnica y enorme imaginación, pero lo que distingue a Clifford de todos los trompetistas era su tono, hermoso, profundo, cálido. Fue lo primero que me llamó la atención de él, no tanto su técnica. El podía tocar rápido como el que más, pero sabía que su fuerte era el tono.

Me van a perdonar, pero de todos sus discos, el que prefiero es *Clifford Brown With Strings*, que no es un disco de jazz. Al que quiera escucharle tocando jazz, yo le recomiendo cualquiera de sus discos con Sonny Rollins y Max Roach."

12 Booker Little: Man Of Words

"En la misma época que Donald Byrd hubo otro trompetista muy joven llamado Booker Little.

COLECCION LA VELLA DIXIELAND

DISCOGRAFÍA 1988 • 1993

51 GRANDES TEMAS DEL MEJOR JAZZ TRADICIONAL

BUSCALOS EN LAS MEJORES TIENDAS

COL·LECCIÓ LA VELLA DIXIELAND

DISCOGRAFÍA 1988 • 1993

51 GRANS TEMES DE LA MILLOR MUSICA DIXIE

Distribución: DISCMEDI S.A.
Argentona 3-5. 08024 Barcelona Tels. (93) 310 53 62 - 310 54 62
Contratación: Management i Disseny D'espectacles
Via Laietana, 21, 1rC. 08003 Barcelona Tel. (93) 310 53 62 - 310 54 62

Booker era muy parecido a Wynton, hasta en su estilo conservador. La cuestión sobre Booker era que tenía un sonido único, un fuego, un estilo que venía del de Clifford Brown. Desgraciadamente, no vivió lo suficiente para desarrollarlo.

Booker era de mis trompetistas favoritos. Le escuché en el Birland hacia 1964. Sus frases eran tan rápidas y precisas que me costaba trabajo creer lo que estaba viendo. Hizo un álbum fantástico, *Out Front* con Dolphy y Max Roach, ¡adoro ese disco!”



Freddie Hubbard

13 Freddie Hubbard: *Jodo*

“Así llegamos a Freddie Hubbard. Mucha gente no sabe que Booker Little tuvo una gran influencia sobre Freddie. Desde luego Hubbard tenía su estilo, pero Booker influyó mucho en él. Lee Morgan solía contarme historias acerca de Freddie y Booker, ¡Freddie se sentía frustrado porque no podía tocar como él! A parte de lo cual, Freddie ha sido, es y será siempre, uno de mis trompetistas favoritos.

De Freddie me gustan todos sus álbumes, pero puestos a elegir, pienso que mi preferido es *Blue Spirit*, para Blue Note, sobre todo una pieza que se llama *Jodo* donde toca a lo Coltrane.

En realidad, Coltrane influyó no sólo a los saxofonistas, también a los trompetistas, ¡incluido yo mismo!

También me gusta otro álbum, *Ready For Freddie*, y *Boddy And Soul*, para Impulse. Freddie es una de mis primeras influencias, me gratifica enormemente que esté todavía en activo.”

14 Woody Shaw: *Ginseng People*

“De Freddie vienen dos trompetistas, Charles Tolliver y un tal Woody Shaw. El viene

DISCOGRAFIA

1. Louis Armstrong And His Hot Five (1926/Okeh, Columbia).
2. The First Verve Sessions Billie Holiday (1952/Verve).
3. Dizzy Gillespie Septet (1946/RCA). The Original Dizzy Gillespie Big Band. (1947/RCA).
4. The Fabulous Fats Navarro. Vol. I (1947/Blue Note).
5. The Miles Davis. Tadd Dameron Quartet In Paris (1949/Columbia).
6. Max Roach Plus Four Feat. Sonny Rollins (1956/EmArcy).
7. Art Blakey's Jazz Messengers (1956/Blue Note).
8. A Jazz Message (1961/Impulse).
9. Gerry Mulligan Quartet (1952/Pacific Jazz).
10. A Message From Newport (1958/Roulette).
11. Clifford Brown With Strings (1955/EmArcy).
12. Out From (1961/Candid).
13. Blue Spirits (1965/Blue Note).
14. For Sure (1980/Columbia).

de la línea Booker Little-Hubbard, pero su fuerte es el negocio, el *management*. Se mueve como nadie en ese medio. Lo malo es que dejó de ensayar y olvidó que la música viene primero.

De mis discos, el que más me gusta es uno que grabé para Columbia que se llama *For Sure!* Aparezco en la portada con gafas, muy serio... El siguiente en orden de preferencia es *Woody III*. La música que compuse para este álbum era casi visionaria, trataba de expresar mis raíces propias y las de mi música, desde Africa al momento actual, a mi hijo.” ■

WOODY SHAW OPINABA SOBRE WYNTON MARSALIS

Requerido por el entrevistador a culminar su *Historia de la trompeta* con el por aquel entonces *joven león* del jazz, Wynton Marsalis, Woody respondió lo siguiente:

“Wynton es único como trompetista clásico, pero ése es un dato que no me interesa en absoluto, no significa nada para mí. Lo que me interesa es verle progresar como yo lo hice, crecer hasta convertirse en el eslabón entre Woody Shaw y las próximas generaciones de trompetistas. No es una cuestión de tocar bien la trompeta, sino de ver qué vas a hacer con ella.

Tengo un gran respeto por él, especialmente porque es tan joven. Eso es parte del problema. Yo le dije: “en 10 años empezarás a sonar como Wynton Marsalis”, porque pienso que va a ser un trompetista muy importante. Le vi en mi mente, en una visión, antes de que viniera a

Nueva York. Inmediatamente vino a verme y me dijo: “¡Woody Shaw!, soy Wynton Marsalis”. Le contesté: “Te estaba esperando, bienvenido”. Abrió los ojos y dijo: “¿qué quieres decir?”. ¡Estaba aterrorizado! Yo nunca lo había escuchado antes, le conocía sólo por referencias.

Le ayudé porque entonces en Nueva York todos querían saxofonistas y no trompetistas. Pero pienso sinceramente que se ha precipitado. Cuando dejó los Messengers, le advertí que no lo hiciera porque todavía le faltaba mucho para alcanzar su pleno desarrollo. Freddie, Lee Morgan, Clifford Brown, todos se tomaron su tiempo con Blakey hasta que desarrollaron su potencial, su estilo. Me sentí un poco como el viejo maestro dando lecciones al recién llegado así que no insistí, pero pienso que se equivocó y lo va a pagar. Está yendo demasiado deprisa, el éxito le ha llegado demasiado pronto, no ha pagado todas sus deudas con sus mayores.” ■