

EL REGRESO DE KING JAZZ

Jorge García

La compañía King Jazz fue creada en Nueva York a comienzos de 1945 por John van Beuren, Harry Houck y Mezz Mezzrow. En julio de ese año empezaron las sesiones de grabación con el grupo de Sidney Bechet y Mezzrow, que constituyeron el grueso del catálogo. Después de una etapa de distribución bajo la etiqueta Vogue, en 1960 Mezzrow vendió a Alessandro Protti los derechos sobre King Jazz. Este preparó una antología a principios de los sesenta, y en 1966 reeditó todas las grabaciones Mezzrow-Bechet para King Jazz en ocho LPs que distribuyó Walter Franz Gürtler.

Ahora se presenta en cuatro discos compactos el material original de King Jazz, seguido de una colección de clásicos del género, que incluye varias integrales de artistas como Fats Waller And His Rhythm, King Oliver (1923-31), Billie Holiday (1933-42) o Louis Armstrong, así como volúmenes consagrados a Freddie Keppard o Jimmie Noone entre otros. En palabras de su responsable, "esta colección, que comprenderá 96 compactos, ha sido concebida en memoria del difunto Arigo Polillo, el crítico inigualado que supo hablar de jazz igual que los músicos lo tocan".

Para este proyecto se han reunido el periodista, crítico, fotógrafo de jazz y abogado romano Roberto Capasso; el discógrafo Gianni Tollara; el coleccionista Liborio Pusateri; el especialista en jazz blanco "(?)" Luigi Martini, el discógrafo Michael Baillie, el especialista en B. Holiday Joan Giner y el "irreemplazable" Vittorio Castelli (quien esto escribe ha colaborado como redactor). Como productor está Alessandro Protti, especialista en Johnny Dodds cuya relación con el jazz empezó a los tres años, cuando ya su padre le hacía escuchar esta música. A los 15 años se apasionó tanto por King Oliver que escapó de casa y fue a Ginebra para exigir al coleccionista Giordano Bruno (descendiente del filósofo) que le pusiera su copia de *Buddy's Habits*. Más tarde tocó el clarinete, al que renunció tras escuchar su propia versión grabada de *Basin Street Blues*. Durante muchos años se ha dedicado a la producción musical, participando en diversos proyectos discográficos, algunos en el ámbito de la restauración sonora (animado por Gürtler). Creó también la serie presentada bajo la etiqueta Kings of Jazz (sin relación con King Jazz).

Protti pretende restaurar el sonido original de los discos, distorsionado por el "insensato y demencial" procedimiento de eliminación de ruidos tan habitual en las reediciones desde los años 50 hasta la actualidad. Para restituirlo en toda su plenitud, John R.T. Davies, Guido A. Pols, L'Meki Abderrahman y Marc Dautrepoint han recurrido a un sistema analógico ortodoxo, basado en el estudio del ángulo de apoyo de las agujas sobre los surcos de los discos y acetatos originales. Se han evitado de forma escrupulosa los sistemas NoNoise y Cedar.

El resultado alcanza a veces cotas espectaculares, y así lo ha reconocido el Hot Club de France, al seleccio-

nar las grabaciones King Jazz de Clarence Williams como candidatas a su Grand Prix. George Avakian ha avalado el resultado con las siguientes palabras: "como el primer productor que organizó y preparó una gran cantidad de reediciones de jazz clásico, me gustaría decir que esta colección es una contribución enormemente valiosa a los archivos de la historia del jazz, y un tributo al hombre que concibió y realizó el proyecto, Alessandro Protti".

CATALOGO KING JAZZ

KJ 101 FS The King Jazz Story; MEZZROW/BECHET vol. 1, 1945
 KJ 102 FS The King Jazz Story; MEZZROW/BECHET vol. 2, 1945-46
 KJ 103 FS The King Jazz Story; MEZZROW/BECHET vol. 3, 1946-47
 KJ 104 FS The King Jazz Story; MEZZROW/BECHET vol. 4, 1947
 KJ 105 FS The complete "JELLY ROLL" MORTON piano heritage vol. 1, 1923-24
 KJ 106 FS The complete "JELLY ROLL" MORTON piano heritage vol. 2, 1924-29
 KJ 107 FS MUGSY, TESCH, EDDIE AND THE CHICAGOANS vol. 1, 1924-27
 KJ 108 FS MUGSY, TESCH, EDDIE AND THE CHICAGOANS vol. 2, 1928-29
 KJ 109 FS The complete NEW ORLEANS RHYTHM KINGS vol. 1, 1922-23
 KJ 110 FS The complete NEW ORLEANS RHYTHM KINGS vol. 2, 1923 and THE BIX WOLVERINES 1924
 KJ 111 FS The complete FREDDIE KEPPARD heritage 1923-27
 KJ 112 FS The complete JOSEPH "KING" OLIVER heritage vol. 1, 1923
 KJ 113 FS The complete JOSEPH "KING" OLIVER heritage vol. 2, 1923-26
 KJ 114 FS The complete THOMAS "FATS" WALLER AND HIS RHYTHM vol. 1, 1934-35
 KJ 115 FS The complete THOMAS "FATS" WALLER AND HIS RHYTHM vol. 2, 1935
 KJ 116 FS The complete THOMAS "FATS" WALLER AND HIS RHYTHM vol. 3, 1935
 KJ 117 FS The complete THOMAS "FATS" WALLER AND HIS RHYTHM vol. 4, 1935-36
 KJ 118 FS THE ORIGINAL DIXIELAND JAZZ BAND in London 1919-20
 KJ 119 FS The complete LOUIS ARMSTRONG with FLETCHER HENDERSON vol. 1, 1924-25
 KJ 120 FS The complete LOUIS ARMSTRONG with FLETCHER HENDERSON vol. 1, 1925
 KJ 121 FS The complete LOUIS ARMSTRONG with CLARENCE WILLIAMS vol. 1, 1924-25
 KJ 122 FS The complete LOUIS ARMSTRONG with CLARENCE WILLIAMS vol. 2, 1925 plus the 1940 REUNION & The complete BECHET-SPANIER BIG FOUR
 KJ 123 FS The quintessential MILTON "MEZZ" MEZZROW
 KJ 124 FS The complete MCKINNEY COTTON PICKERS great alternatives 1928-31
 KJ 125 FS The complete THOMAS "FATS" WALLER AND HIS RHYTHM vol. 5, 1936
 KJ 126 FS The complete THOMAS "FATS" WALLER AND HIS RHYTHM vol. 6, 1936-37
 KJ 127 FS The complete THOMAS "FATS" WALLER AND HIS RHYTHM vol. 7, 1937
 KJ 128 FS The complete THOMAS "FATS" WALLER AND HIS RHYTHM vol. 8, 1937-38
 KJ 129 FS The complete THOMAS "FATS" WALLER AND HIS RHYTHM vol. 9, 1938
 KJ 130 FS The complete THOMAS "FATS" WALLER AND HIS RHYTHM vol. 10, 1938-39
 KJ 131 FS The complete THOMAS "FATS" WALLER AND HIS RHYTHM vol. 11, 1939-40
 KJ 132 FS The complete THOMAS "FATS" WALLER AND HIS RHYTHM vol. 12, 1940
 KJ 133 FS The complete THOMAS "FATS" WALLER AND HIS RHYTHM vol. 13, 1940-41
 KJ 134 FS The complete THOMAS "FATS" WALLER AND HIS RHYTHM vol. 14, 1941-43
 KJ 135 FS The complete JOSEPH "KING" OLIVER heritage vol. 3, 1926-28
 KJ 136 FS The complete JOSEPH "KING" OLIVER heritage vol. 4, 1928
 KJ 137 FS The complete JOSEPH "KING" OLIVER heritage vol. 5, 1928-29
 KJ 138 FS The complete JOSEPH "KING" OLIVER heritage vol. 6, 1929-31

KJ 139 The complete LOUIS ARMSTRONG & THE SINGERS vol. 1, 1924-25
 KJ 140 The complete LOUIS ARMSTRONG & THE SINGERS vol. 2, 1925
 KJ 141 The complete LOUIS ARMSTRONG & THE SINGERS vol. 3, 1925-26
 KJ 142 The complete LOUIS ARMSTRONG & THE SINGERS vol. 4, 1926-30
 KJ 143 FS The complete BILLIE HOLIDAY with THE ELLINGTONIANS
 KJ 144 FS The original EDWARD "DUKE" ELLINGTON hits vol. 1, 1927-31
 KJ 145 FS The original EDWARD "DUKE" ELLINGTON hits vol. 2, 1931-38
 KJ 146 FS LOUIS ARMSTRONG from the original OKEHs vol. 1, 1925-27
 KJ 147 FS LOUIS ARMSTRONG from the original OKEHs vol. 2, 1927-28
 KJ 148 FS LOUIS ARMSTRONG from the original OKEHs vol. 3, 1928-29
 KJ 149 FS LOUIS ARMSTRONG from the original OKEHs vol. 4, 1929-31
 KJ 150 FS LOUIS ARMSTRONG from the original OKEHs vol. 5, 1931-32
 KJ 151 FS A rare batch of LOUIS ARMSTRONG plus the BIG BANDS great alternatives 1928-29
 KJ 152 FS The quintessential JIMMIE NOONE 1928-38
 KJ 153 FS the LOUIS ARMSTRONG great alternatives 1929-37
 KJ 154 FS HOAGY sings and plays CARMICHAEL 1927/39 featuring LOUIS ARMSTRONG, Bix Belderbeke, Benny Goodman & many others
 KJ 155 FS The complete ORIGINAL DIXIELAND JAZZ BAND U.S.A. recordings 1917/21
 KJ 156 FS The complete BILLIE HOLIDAY mastertakes' collection 1933/42 - Vol. 1 1933/36
 KJ 157 FS The complete BILLIE HOLIDAY mastertakes' collection 1933/42 - Vol. 2 1936/37
 KJ 158 FS The complete BILLIE HOLIDAY mastertakes' collection 1933/42 - Vol. 3 1937
 KJ 159 FS The complete BILLIE HOLIDAY mastertakes' collection 1933/42 - Vol. 4 1937/38
 KJ 160 FS The complete BILLIE HOLIDAY mastertakes' collection 1933/42 - Vol. 5 1938/39
 KJ 161 FS The complete BILLIE HOLIDAY mastertakes' collection 1933/42 - Vol. 6 1939/40
 KJ 162 FS The complete BILLIE HOLIDAY mastertakes' collection 1933/42 - Vol. 7 1940/42
 KJ 163 FS The complete LOUIS ARMSTRONG late 1932/42 - Vol. 1 1932/33
 KJ 164 FS The complete LOUIS ARMSTRONG late 1932/42 - Vol. 2 1933/35
 KJ 165 FS The complete LOUIS ARMSTRONG late 1932/42 - Vol. 3 1935/36
 KJ 166 FS The complete LOUIS ARMSTRONG late 1932/42 - Vol. 4 1937/38
 KJ 167 FS The complete LOUIS ARMSTRONG late 1932/42 - Vol. 5 1938/39
 KJ 168 FS The complete LOUIS ARMSTRONG late 1932/42 - Vol. 6 1939/40
 KJ 169 FS The complete LOUIS ARMSTRONG late 1932/42 - Vol. 7 1940/42
 KJ 170 FS The quintessential TOMMY LADNIER 1923/38
 KJ 171 FS The complete BILLIE HOLIDAY 1936/42 alternates - Vol. 1 1936/38
 KJ 172 FS The complete BILLIE HOLIDAY 1936/42 alternates - Vol. 2 1938/40
 KJ 173 FS The complete BILLIE HOLIDAY 1936/42 alternates - Vol. 3 1940/42
 KJ 174 FS The complete BESSIE SMITH mastertakes' collection 1923/33 - Vol. 1 1923
 KJ 175 FS The complete BESSIE SMITH mastertakes' collection 1923/33 - Vol. 2 1923/24
 KJ 176 FS The complete BESSIE SMITH mastertakes' collection 1923/33 - Vol. 3 1924/25
 KJ 177 FS The complete BESSIE SMITH mastertakes' collection 1923/33 - Vol. 4 1925/26
 KJ 178 FS The complete BESSIE SMITH mastertakes' collection 1923/33 - Vol. 5 1926/28
 KJ 179 FS The complete BESSIE SMITH mastertakes' collection 1923/33 - Vol. 6 1928/29
 KJ 180 FS The complete BESSIE SMITH mastertakes' collection 1923/33 - Vol. 7 1929/33
 KJ 181 FS The complete GERTRUDE "MA" RAINEY collection 1923/28 - Vol. 1
 KJ 182 FS The complete GERTRUDE "MA" RAINEY collection 1923/28 - Vol. 2
 KJ 183 FS The complete GERTRUDE "MA" RAINEY collection 1923/28 - Vol. 3
 KJ 184 FS The complete GERTRUDE "MA" RAINEY collection 1923/28 - Vol. 4