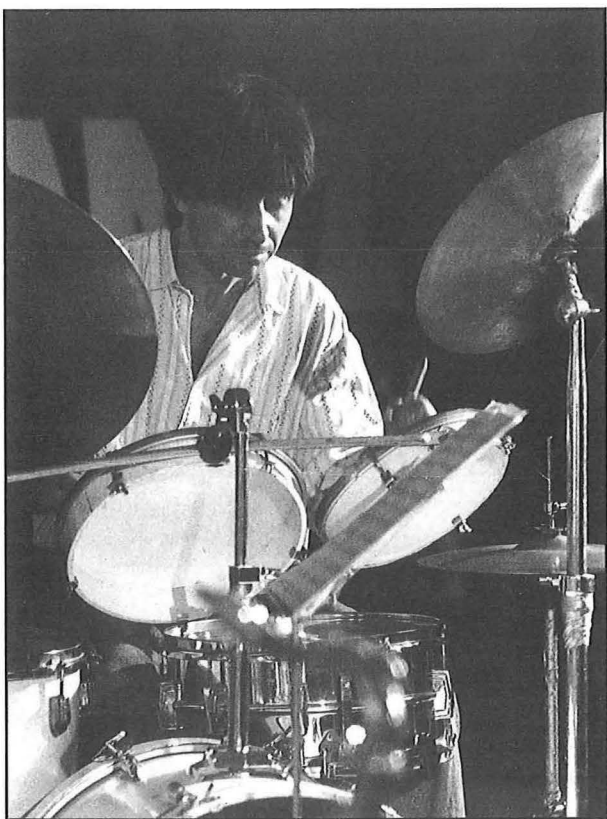


LOCALES

CRONICAS

Jesús Moreno
Fotografía: Pablo Otín

Si todo ha ido como se esperaba, la federación de Asociaciones de Músicos de Jazz, debe estar al caer. Este es un paso imprescindible, que se debe dar, para que nuestros músicos puedan participar en la constitución de la Asociación Europea de Músicos de Jazz que estará integrada por federaciones nacionales. Participar en ella desde sus inicios será no perder, otra vez más, el tren de Europa.



Pedro López

TRES OFERTAS

Las asociaciones de músicos de jazz (suelen incluirse también otras disciplinas minoritarias generalmente englobadas bajo el calificativo de creativas) existentes en nuestro país, son de

reciente creación. La Associació de Músics de Jazz de Catalunya, fundada en el año 89, es la veterana. Pro Music (Asociación profesional de Músicos de Jazz y Música Creativa de la Comunidad Valenciana), y Músicos Asociados (Asociación de Músicos de Jazz y Músicas Minoritarias de Madrid), comenzaron a dar sus primeros pasos hace poco más de un año. Los otros núcleos jazzísticos –Andalucía, Galicia o País Vasco– ni tan siquiera las han constituido.

Como antecedente de estas asociaciones hay que citar al Sindicato de Músicos de Cataluña y a Projazz. El Sindicato se constituyó mediada la década de los setenta en plena efervescencia layetana, no estando limitado exclusivamente a los músicos de jazz. Prácticamente no llegó a funcionar, si bien la big band que se constituyó a su nombre actuó en algunos eventos como el Canet Roc de 1978. Por su parte Projazz funcionó en Madrid en la primera mitad de los ochenta. Tras ciclos de divulgación del jazz en Centros Culturales, for-

mar una big band (embrión de la BB del Foro), y otras actividades, acometió una huelga de músicos reivindicando mejoras en los contratos con los clubes que la llevaron a desaparecer.

A pesar de carecer de tradición asociativa en nuestro país, las cifras cantan y parece que

estas iniciativas son bien acogidas por los músicos. La Associació de Músics tiene 250 socios, Pro Music 50, y Músicos Asociados no ofrece cifras, ya que aún se encuentran en fase de captación. Como creo que no existe un censo nacional de músicos de jazz, es difícil saber el porcentaje de músicos afiliados, pero haciendo cuentas a groso modo se puede suponer que es un tanto por ciento elevado (debe recordarse que en las asociaciones se incluyen músicos de otras corrientes, a los que también –ya que son asociaciones jazzísticas– debemos suponer minoritarios).

Los objetivos que persiguen las asociaciones son amplios. Tan amplios como los problemas del colectivo. Por un lado la búsqueda de medidas que solucionen los problemas de tipo laboral, mejoras sociales, asistencia sanitaria, accidentes, jubilación... y por otro el reconocimiento de su categoría profesional, la figura del improvisador (figura que ya existe en Francia). Por otra parte, la oferta hacia los asociados se centra básicamente en la información tanto en cuestiones jurídicas como económicas, y en el ofrecimiento de presentarse como interlocutor ante organismos públicos o privados.

Hasta el momento, y por razones obvias, es la asociación catalana la que lleva más actividades realizadas. A lo largo de los cinco viernes del pasado mes de septiembre y los dos primeros de octubre, la asociación llevó el jazz a la calle por cuarto año consecutivo. La Plaza Rius i Taulet, del popular barrio de Gracia, acogía así la actuación de doce grupos de miembros de la Associació (Joan Monné Quartet, Salvador Niebla, Lluís Vidal Trio, Narcís Vidal Trio, Pereira-Cubero Trio, Mambaya, Josep Maria Balanya...). Otro de sus buques insignia es el Circuito de Jazz del que se llevan realizadas tres ediciones. La creación de circuitos de actuaciones está entre los medios para la consecución de sus fines en todas las asociaciones: así, Músicos Asociados tienen en proyecto poner en funcionamiento el suyo el próximo año, y Pro Music participó en la gira de Jazz de la Comunidad Valenciana la pasada temporada.

La reunión de un nutrido número de músicos en torno a una idea común es caldo de cultivo para la creación de una big band. En octubre de 1990 nació la orquesta de la Associació de Músics de Catalunya. La Orquesta que ha actuado en las fiestas de la Merced, Jazz al Sol, o el Festival de Barcelona, tiene un repertorio compuesto por obras de compositores de la asociación. Es de suponer que pronto los valencianos y los madrileños tendrán las suyas porque la escasez de estos magníficos laboratorios lo justifica.

Como instrumento de comunicación con sus asociados, en Cataluña editan un boletín informativo interno. Pro Musics ha editado hasta el momento un número de *Majazzine*, publicación que promete ser trimestral, en la que se incluyen, entre otros temas, *El jazz valenciano ante su futuro*, *Discografía del Jazz Valenciano*, y una entrevista a Jose Aparisi (Perdido Jazz Club). En septiembre, Músicos Asociados editaban *Músicas Improvisadas*, que también va a ser trimestral.

Las tres agrupaciones estuvieron presentes en el Encuentro de Asociaciones de Músicos de Jazz Europeos, que se celebró en octubre del 92 en Vic (Barcelona). Posteriormente (marzo 93), se celebró en Grenoble otra reunión en la que se tomó la decisión de constituir la Coordinadora Europea de Asociaciones de Músicos de Jazz, que tendrá sede en Bruselas. Para poder formar parte de ésta junto a las federaciones de Francia, Bélgica, Gran Bretaña, Italia, Alemania, Suecia, Noruega y Estonia, es por lo que en los últimos meses nuestras tres asociaciones han estado trabajando para llegar a la federación.

PROPUESTAS

Durante varios días de octubre, la cantante Jeanne Lee —que era entrevistada en el anterior número de *CdJ*— estuvo de gira por nuestro país en compañía del pianista Fabio Miano, el contrabajista Richi Ferrer, y el batería Carlos González. La misma rítmica que servía antes del verano como base de las jams, a modo de grupo de la casa, en el reabierto Whisky Jazz (Madrid).

David Bixter es un joven saxofonista americano (Indiana, 1964) que desde el pasado año reside en Barcelona. Alumno de George Coleman ha pertenecido a la BB de Lionel Hampton teniendo ocasión de tocar junto a Dizzy Gillespie, Kenny Burrell y Gerry Mulligan entre otros. Para el mes de diciembre prepara una gira con el trompetista Scott Wendholt, miembro de los quintetos de Vincent Herring y Kevin Hays, con los que también ha grabado, y que recientemente acaba de editar un disco para el sello Criss Cross en el que además de sus dos "jefes" participan Billy Drummond y Dwayne Burno. La rítmica será del país: Ignasi Terraza al piano, Nono Fernández, contrabajo, y Stephen Keogh a la batería.

Mientras Wade Matthews, Baldo Martínez y Pedro López esperan que este otoño aparezca su segundo CD, *Nude*, han montado en compañía de Markus "clónico" Breuss un cuarteto, Score Crackers, con el que además de interpretar su música, retoman temas de algunos de sus viejos maestros: Ornette Coleman, Dave

Holland, Art Ensemble Of Chicago... Sugerente esta *reentré* de Markus en una formación estable para el circuito de clubes tras largo tiempo dedicado a sus Clónicos (con disco en marcha), y el Taller de Música Mundana.

El trompetista Laurent Filipe reside desde hace varios meses en Portugal, donde ha editado con el sello Numerica *Laura*, CD en el que se recogen dos sesiones diferentes, una de ellas la realizada en junio del 91 junto a Aldo Romano, Furio de Castri y Carlo Morena (ver comentario del disco en el nº 18 de *CdJ*), con los que formó cuarteto y participó en la Muestra de Jazz Europeo que organiza anualmente el taller de Barcelona. En Portugal forma parte de Criss Cross, cuarteto dedicado al repertorio de Monk que capitanea Patrick Brennan, un saxo alto de Detroit con dos discos en EE.UU. en los que colaboran gente como el Prime Time, Bem Nix, o el M-Base, James Weidman (todo un tipo peligroso). Laurent ha estado recientemente tocando y grabando junto a Pedro Samiento, el pianista de la BB del Foro.

La agenda de Perico Sambeat para el otoño parece la de un diplomático: con Bernardo Sasseti a Angola y Madeira, a Alemania y a Londres (al Ronnie'). Y en nuestro país colaboración junto al guitarrista José Luis Gámez, que anda presentando su primer disco, *Dr. Jekyll*, para el sello Fresh Sound New Talent, en el que además de Perico intervienen Albert Bover y los hermanos Rossy.

Y hasta el 15 de octubre hubo plazo para optar a uno de los premios de composición en la nueva edición de los Premios SGAE de Jazz. Habrá disco con las obras galardonadas. ¿Qué fue de las premiadas el año pasado?

CRISIS

Crisis. Esa es la palabra que al comenzar la nueva temporada se repite hasta la saciedad en cualquier conversación con músicos o promotores. Esperemos que para las próximas *Crónicas* no debamos utilizar este encabezamiento y todo quede en este breve párrafo. ■

Nota

Associació de Músics de Jazz de Catalunya. Presidente, el vibrafonista/batería, Angel Pereira. Calle Ros de Olano, 20. 08012 Barcelona. Tel.: (93) 415 77 49.

Pro Musics. Presidente, el guitarrista Ximo Tebar. Calle Luis Oliag, 61-8. 46006 Valencia. Tel.: (96) 374 50 00.

Músicos Asociados. Presidente, el batería Pedro López. Apartado de Correos 8508. 28080 Madrid.



Pierre Boussagnet Quintet
Special Guest Tom Harrell
Pierre Boussagnet (contrabajo)
Tom Harrell (bugle)
Stéphane Belmondo (bugle)
Jacky Terrasson (piano)
Jean-Pierre Arnaud (batería)
Distribución KARONTE JAR 64002.

Jazz Magazine : Top 50 (1992)

"... Como si estuviesen allí. Una verdadera maravilla, digo yo".

Michel Leverdure - Jazz Magazine



Jacky Terrasson Quartet
What's new
Jacky Terrasson (piano)
Antoine Roney (sax. sop. y tenor)
Clarence Seay (contrabajo)
Cindy Blackman (batería)
Distribución KARONTE JAR 64003.

"... Que el éxito de esta producción nos dé la oportunidad de ver más a menudo este hombre en Francia". Artístico : 9, Técnica : 9

A.C. Compact



Captain Grisou Quintet
Yvan Capelle (batería)
André Villéger (sax. alto y ténor)
François Biensan (trompeta y bugle)
Olivier Leveau (piano)
Pierre Boussagnet (contrabajo)
Distribución KARONTE 64004

Cinco amigos reunidos por una misma pasión : el jazz. Estandares y composiciones originales alternan para 51 mn 27 de felicidad !...

Próxima salida

Alain Bouchet Quartet
+ Waren Vaché
Tribute to Buck Clayton
Distribución KARONTE JAR 64005

Productor
Scène Nationale de Bayonne
et du Sud-Aquitain
Tel. 07-33 59 55 85 05 - Fax 07-33 59 55 21 70

Distribuidor
KARONTE
c/ Hileras 4 5 2 - 28013 Madrid
Fax 24 88 564