

STAFF

Director:

Raúl A. Mao

Subdirectora:

M^a Antonia García

Consejero Editor:

Carlos Sampayo

Jefe de Redacción:

José Luis Salinas

Jefe Sección Discos:

Federico González

Diseño:

Guillermo Ogando

Redactores:

Ebbe Traberg

Jesús Moreno

Mario Benso

J. A. García de Cubas

Pilar Comín

Jorge García

Corresponsales:

Don Hillegas (Nueva York)

R. Fossati-O. Bordás (París)

Walter Thiers (Buenos Aires)

Colaboradores:

Vicente Ménsua

Joan Sadurní

César Aira

Mike Hennessey

Federico García Herraíz

José M. García Martínez

Antonio Vergara

Joaquín Chacón

Fernando Bezos

Juan Campos

Francesc Caballero

Mac Pato

Luis Lles

Manuel I. Ferrand

Paolo Lazazzara

Carlo Morena

Angel Gómez Aparicio

J.M. Visedo

Federico Platón

Miguel Angel Cervantes

Fotografía:

Esther Cidoncha

Pablo Otín

Jean François Laberine

Antonio Ángel

Javier Nombela

J. A. Arteché

Coral Hernández

Carles Francesc

Ilustración:

Hermenegildo Sábat

Enrique Krause

Fotocomposición:

Infografía

Fuencarral, 119

28010 Madrid

Impresión:

Gráficas Clarión, S.A.

Antonio López, 236

28026 Madrid

Distribución para España:

Comercial Atheneum

Rufino González, 26

28037 Madrid

Buenos Aires:

Representación: Marcelo Martínez

Malabia 2222 (C.P. 1425)

Buenos Aires-Argentina

Edita:

Cuadernos de Jazz Editores, S.L.

Fray Luis de León, 18

28012 Madrid

Tel.: (91) 528 76 62

Fax.: (91) 530 04 39

Depósito Legal: 28027 - 1990

CUADERNOS DE JAZZ no se identifica necesariamente con las opi-

niones expresadas en los textos que publica.

Prohibida la reproducción parcial o total sin autorización expresa.

Impreso en España.

PORTADA: Joseph Jarman.

SUMARIO N° 19, Noviembre-Diciembre 1993

6 Agenda/Noticias.

7 En portada: Joseph Jarman Mario Benso

10 Crónicas Locales. Jesús Moreno

12 Javier Paxariño: Paisajes sonoros y música de texturas. Miguel Angel Cervantes

14 Perfiles. Cesaria Evora: Alicia en el país de ultramar. Con medio siglo de vida reflejado en su voz, Cesaria Evora tiene ahora el reconocimiento que todo auténtico artista merece. El éxito de su última obra, *Miss Perfumado*, ha colocado su nombre en boca de un público que hasta no hace mucho tiempo lo ignoraba. Paolo Lazazzara



15 El retorno de King Jazz Jorge García

16 Entrevista Joe Newman. Antonio Vergara

19 La historia de la trompeta, por Woody Shaw. José M^a García Martínez



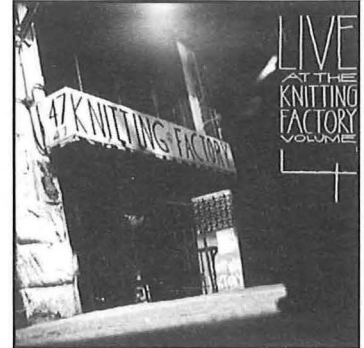
23 Pat Martino: El gran desconocido Joaquín Chacón

Son los blancos los más empeñados en ver a los negros como africanos. Lady Nancy Cunard, la escritora inglesa que consagró parte de su vida a la lucha contra el racismo, exigía de su amante negro, el pianista de jazz Henry Crowder, que fuera más primitivo, más exótico; "Be more african, be more african". A lo que el negro contestaba con toda sinceridad: "But I ain't African. I'm American".

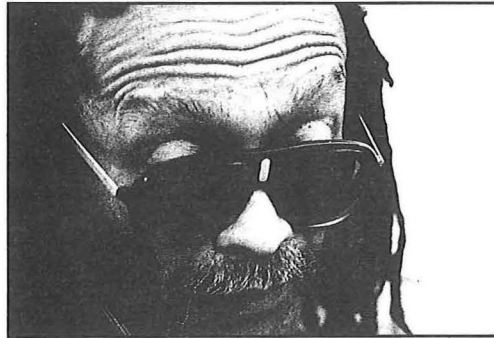
Citado por Juan José Sebrelli en *El asedio a la modernidad*, Ed. Ariel, 1992.

- 27 **Knitting Factory:** El presente de la vanguardia.
Más allá de las siempre limitantes etiquetas –free, rock, pop, hardcore...–, lo cierto es que la Knitting Factory no sólo fue y es un espacio para la experimentación, siempre necesaria, sino también una expresión genuina de la vanguardia neoyorquina.

Jesús Moreno



- 31 **En la Frontera.**
Luis Lles



- 32 **Ficciones.**
Cecil Taylor
Es éste un relato del novelista y ensayista argentino César Aira inspirado por uno de los más grandes músicos de este siglo, donde la escritura se

interroga sobre sus límites; donde la experiencia-ficción, a partir de una serie de hechos referidos, esencialmente, como el paso iniciático del fracaso al reconocimiento, recorre lo cotidiano víctima de una desafortunada repetición.

César Aira

- 38 **Fats Waller.**
El próximo 15 de diciembre se cumplirán 50 años de su muerte. Su exuberancia, imaginación y enorme talento musical, quedan reflejados en este texto de Mike Hennessey, un trabajo hecho con la habitual seriedad y categoría que distinguen al autor, y que muestra, además de la ya conocida faceta de *entertainer* de Waller, su enorme legado como organista, pianista y compositor.

Mike Hennessey

- 44 **Los estándares en el jazz.**
Autumn Leaves (Les Feuilles Mortes)
Vicente Ménsua / Joan Sadurní



- 49 **Discos:** Los más destacados / Nuevas ediciones / Reediciones / Blues / Músicas del mundo.