

Nativos y Foráneos

Jesús Moreno

En la escena nacional se siguen generando proyectos, noticias; parece que la situación terminará normalizándose. Quizá la noticia más aireada en estos días es la referida a la programación de la Tribuna del Jazz que se celebra en Madrid durante su capitalidad cultural europea, pero hay también otras cosas que no han tenido eco ni grandes anuncios en la prensa.

DEL FORO

Después de algo más de seis años de existencia, la Big Band del Foro va a ver por fin editada una muestra de su trabajo. Para esta primavera, via Francia, esperan tener listo su primer CD, que recogerá material de algunas de sus actuaciones de finales de 1990 y 1991. Se editará con la colaboración de la Junta de Castilla-La Mancha. A éste le seguirá otro que se grabará próximamente en el San Juan Evangelista, ¡más vale tarde que nunca!

La versión reducida de la BB, la BB All Stars, realizará una gira por Marruecos en abril. Esperan que José Vazquez Roper (el Don Moyo de Vallecas) pueda estar para entonces a la batería, una vez recuperado de los problemas de espalda que le han apartado por una temporada, tanto de la Big Band como del grupo Madera. Su ausencia se cubrió ocasionalmente con Valentín Iturat y Antonio Cimadevilla.

Sin dejar todavía a los grupos que capitanea Angel Rubio, hay que citar algunos cambios producidos en ellos. Tras la marcha a París del trompetista Danny Deisher, David Herrington —que ya participó en la grabación de sus dos primeros elepés a mediados de los 80— ha vuelto a Madera. Laurent Filipppe entra en la BB y, sin dejar Barcelona, prepara colaboraciones para esta primavera con otro grupo madrileño, Solar. Y finalmente, en Black Market, quinteto de etno-jazz que recupera el repertorio acústico en onda ECM que practicaba Madera en los comienzos de la pasada década, entrará el saxofonista y flautista de palo mil, Javier Paxariño.

CANARIAS JAZZ

La Consejería de Cultura del Gobierno Canario ha publicado un elepé recopilatorio en la serie *Canarias me suena*, con los grupos seleccionados en el programa Juventud y Cultura '90: Jazz' tamos Band, Jazzmimadre, AMP y

Merakantha. Lo que hace furor en Canarias es la fusión y en esa onda están los dos primeros grupos que llegaron a grabar en el archipiélago: AMP (*Un día de tantos* - Jaja Records JLL-7), y Jazz Borondón (*Jazz Borondón* - Centro de Cultura Popular Canarias, CCPC-CD-103). Ambos grabaron el año pasado lo que serán sus segundos discos. También anduvo metido en grabaciones el pianista Polo Orti, junto, entre otros, a Quique Perdomo (que, como ya hizo en el primero, ha participado en la grabación del segundo de los Borondón).

Y dos canarios, uno activo en Barcelona, el batería Ramón Díaz —mejor instrumentista en el pasado festival de Getxo— y el otro activo en Madrid, Quique Perdomo, proyectan unas actuaciones por la Península para este mes en compañía de R. Escalé —piano— y F. Posé —contrabajo—.

CLUBES

A finales del 91 cerraba sus puertas la histórica Cova del Drac barcelonesa con Tete (¡cuantas noches, Tete!) como maestro de ceremonias. Pero que no cunda el pánico, se trata tan sólo de un traslado, un cambio de ubicación obligado por diversas circunstancias. Tras el cierre del Whisky en Madrid podría parecer que no soplan buenos vientos para los locales históricos, y por eso es cuando menos curiosa la noticia de la reapertura del más mítico todavía Jamboree, que vuelve a abrir sus puertas en el mismo sitio, la plaza Real de la Ciudad Condal. De la programación del Jamboree se va a encargar Ramón Tordera, sin por ello dejar de ocuparse de la puesta en marcha de la nueva Cova.

Camino de convertirse en mítico y referencia obligada lleva el Café Central de Madrid. El comienzo de su programación en este año no ha tenido desperdicio: Paolo Fresu, Tal Farlow, Pat LaBarbera, Lee Konitz y un largo etcétera que augura buenas perspectivas. La Sala Europa, de Lérida, no es un club de jazz pero sí el marco

Nativos y Foráneos

Jesús Moreno

En la escena nacional se siguen generando proyectos, noticias; parece que la situación terminará normalizándose. Quizá la noticia más aireada en estos días es la referida a la programación de la Tribuna del Jazz que se celebra en Madrid durante su capitalidad cultural europea, pero hay también otras cosas que no han tenido eco ni grandes anuncios en la prensa.

DEL FORO

Después de algo más de seis años de existencia, la Big Band del Foro va a ver por fin editada una muestra de su trabajo. Para esta primavera, via Francia, esperan tener listo su primer CD, que recogerá material de algunas de sus actuaciones de finales de 1990 y 1991. Se editará con la colaboración de la Junta de Castilla-La Mancha. A éste le seguirá otro que se grabará próximamente en el San Juan Evangelista, ¡más vale tarde que nunca!

La versión reducida de la BB, la BB All Stars, realizará una gira por Marruecos en abril. Esperan que José Vazquez Roper (el Don Moye de Vallecas) pueda estar para entonces a la batería, una vez recuperado de los problemas de espalda que le han apartado por una temporada, tanto de la Big Band como del grupo Madera. Su ausencia se cubrió ocasionalmente con Valentín Iturat y Antonio Cimadevilla.

Sin dejar todavía a los grupos que capitanean Angel Rubio, hay que citar algunos cambios producidos en ellos. Tras la marcha a París del trompetista Danny Deisher, David Herrington —que ya participó en la grabación de sus dos primeros elepés a mediados de los 80— ha vuelto a Madera. Laurent Filippe entra en la BB y, sin dejar Barcelona, prepara colaboraciones para esta primavera con otro grupo madrileño, Solar. Y finalmente, en Black Market, quinteto de etno-jazz que recupera el repertorio acústico en onda ECM que practicaba Madera en los comienzos de la pasada década, entrará el saxofonista y flautista de palo mil, Javier Paxariño.

CANARIAS JAZZ

La Consejería de Cultura del Gobierno Canario ha publicado un elepé recopilatorio en la serie *Canarias me suena*, con los grupos seleccionados en el programa Juventud y Cultura '90: Jazz' tamos Band, Jazzmimadre, AMP y

na tenido desperdicio. Pablo Fresco, Pat Tarrow, Pat LaBarbera, Lee Konitz y un largo etcétera que augura buenas perspectivas. La Sala Europa, de Lérida, no es un club de jazz pero sí el marco

Edad

Tel

Nombre

Dirección

Ciudad

Código Postal

Enviar esta encuesta a Cuadernos de Jazz: Bravo Murillo, 81 - 28003 MADRID

ENCUESTA DE LOS LECTORES

CdJ SORTEA 50 DISCOS

entre las respuestas
recibidas hasta
el 30 de abril de 1992



I. Gonzálbez -b-) y Triple
Cero (M. Benet -p-; L. Llarío
-b-; P. Aranda -bat-).

Funcionaron hasta el 79 y tras doce años de separación han vuelto a la carga. Tras los grupos que recrean el repertorio de un determinado músico -tipo Homenaje a Mingus-, o un estilo -West Coast Jazz Sextet-, otro se apunta a la idea; el capitaneado por el saxofonista Alejandro Pérez y el pianista Tony Heiner con repertorio *around Monk*.

Jorge Pardo ya tiene en la calle desde navidades el disco de jazz flamenco grabado en la pasada primavera (*Las Cigarras Son Quizás Sordas-Nuevos Medios*), ahora parece inminente la aparición del grabado para Blue Note, éste jazzero y con foráneos.

Barry Harris, habitual de las actividades del Taller de Músicos de Madrid, ha grabado un disco para el sello Nuba Records.

Y la escena genera muchas más noticias, pero ni el espacio es ilimitado ni los canales de información funcionan lo suficientemente bien como para enterarnos, ni tan siquiera, de lo más reseñable.

TONI MARTIN DISCOS

Discos importados
a precios salvajes

CD's y LP's

Aceptamos encargos
y vendemos por correo
(manda 200 pts. en sellos
y recibirás nuestro catálogo)

Martín de los Heros, 18. Madrid 28008

Tels. 542 50 20 / 541 88 75

Fax 542 54 97



Café Central (Madrid).

en el que la asociación *Amics del Jazz* realiza sus actividades. En ella se presentó a finales de enero una nueva publicación de la asociación, *Jazzology*, tras la publicación el pasado año de un sólo número de *All Jazz*. Y a finales de febrero celebraron su quinto aniversario con la actuación de Lee Konitz.

FORANEOS

Ya no hay que esperar a los maratonianos festivos para ver en directo a músicos foráneos: los podemos ver, cada vez con mayor regularidad, tanto en programación de clubes como en la de algunas fundaciones ligadas a entidades financieras. Toda una gozada tener a un figurón —aunque no sea producto del marketing, cosa que es incluso de agradecer— a un paso de tí y no en un escenario lejano. El Café Central acapara a muchas de estas figuras de paso por nuestro país. Jeff Jerolamon y Ze Eduardo, con sus respectivas rítmicas ocasionales, están acompañando a muchos de ellos, pero otros músicos, aunque también ocasionalmente, entran en este juego: Perico Sambeat tiene previsto volver a girar con M. Mossman. Carlo Morena estará en estos meses con el fagotista del Mingus Epitaph, M. Rabinowitz (supongo que tan desconocido aquí como en cualquier parte, pero que tiene un disco alucinante en sexteto: fagot, trompeta, violín, piano, contrabajo y batería).

Los aficionados al *bop revisited* han tenido ocasión de ver, el 1º de febrero en el San Juan Evangelista, a Roy Hargrove y Antonio Hart, y para abril se anuncia la gira de otro jovencito *revisitador*, el saxofonista Vincent Herring.

GENTES DE AQUI

Reunión en Valencia de uno de sus grupos pioneros: Valencia Jazz. Grupo formado en 1977 por C. Gonzálbez, Marot, Llarío y Aranda de la fusión de los primeros Valencia Jazz (C. Gonzálbez -g-; D. Marot -p-; I. Gonzálbez -b-) y Triple Cero (M. Benet -p-; L. Llarío -b-; P. Aranda -bat-).

Funcionaron hasta el 79 y tras doce años de separación han vuelto a la carga. Tras los grupos que recrean el repertorio de un determinado músico —tipo Homenaje a Mingus—, o un estilo —West Coast Jazz Sextet—, otro se apunta a la idea; el capitaneado por el saxofonista Alejandro Pérez y el pianista Tony Heiner con repertorio *around Monk*.

Jorge Pardo ya tiene en la calle desde navidades el disco de jazz flamenco grabado en la pasada primavera (*Las Cigarras Son Quizás Sordas-Nuevos Medios*), ahora parece inminente la aparición del grabado para Blue Note, éste jazzero y con foráneos.

Barry Harris, habitual de las actividades del Taller de Músicos de Madrid, ha grabado un disco para el sello Nuba Records.

Y la escena genera muchas más noticias, pero ni el espacio es ilimitado ni los canales de información funcionan lo suficientemente bien como para enterarnos, ni tan siquiera, de lo más reseñable.

TONI MARTIN DISCOS

Discos importados
a precios salvajes

CD's y LP's

Aceptamos encargos
y vendemos por correo
(manda 200 pts. en sellos
y recibirás nuestro catálogo)

Martín de los Heros, 18. Madrid 28008

Tels. 542 50 20 / 541 88 75

Fax 542 54 97



Café Central (Madrid).