

MIDEM 1992

La 26ª edición del MIDEM (Mercado Internacional de la Industria Musical) tuvo lugar, como siempre, en Cannes, entre el 19 y el 23 de enero. El MIDEM reúne actualmente tres grandes salones: El Mercado Internacional del disco, la edición y el video musical, el Mercado Internacional de la música y el video clásico, y el Mercado Internacional del mundo de la radio.

Asistir a este gran evento del mercado musical comporta ciertos requisitos:

1) Ejercer como profesional del ramo, ya que la entrada sólo está permitida, o al menos esta es la intención, a personas relacionadas con el mundo de la industria musical, y que además, puedan acreditarlo.

2) Poseer un buen aguante físico. Los conciertos, coloquios, conferencias, cocktails de "trabajo", etc... se suceden y superponen día a día de manera inexorable desde las nueve de la mañana, hora de apertura del salón (hay que estar a loro, los japoneses son muy madrugadores), hasta altas horas de la noche, si el agotamiento no te impide la asistencia al último concierto de la jornada.

3) Mantener la esperanza y no desesperar ante la presencia casi inexistente del jazz español. Aparte de la *soirée d'ouverture* en Palm Beach (esponsorizada por el Ministerio de Cultura, La SGAE y la Fundación Cristóbal Colón), con las actuaciones de Manzanita, Luz Casal y Víctor Abundancia y los Coyotes, pudimos asistir a la *nuît espagnole* en la que intervinieron Ketama y Paco de Lucía. Asimismo, en los no muy numerosos stands de representación española, el jazz brillaba por su ausencia. A pesar de todo, pudimos alegrarnos de ver algunas caras conocidas (Fresh Sound o Nuba Records por citar un par) en plena actividad comercial.

Quizás deberíamos tomar ejemplo de nuestros colindantes vecinos del norte y su "Maison du Jazz", stand en el que se agrupan algunas de las compañías discográficas francesas independientes (Ida, Free Lance, Big Blue, la Lichère, Label Bleu, entre otras) que no pueden permitirse el lujo de pagarse un stand para ellas solitas.

A título de conclusión, y ya desde una perspectiva más general, hay que destacar el buen estado de salud que posee este gran salón, con más de 8.500 participantes y 56 países representados, cifras que batan todos los récords de los años anteriores.

Ah! Una buena noticia para los amantes del Dixieland: El martes 21 de enero a las 19h. el ministro francés de la Cultura, M. Jack Lang, que estaba de visita por el MIDEM, concedió la Cruz de Caballero de la Legión de Honor a Maxim Saury, uno de los mayores exponentes franceses de este estilo. A ver cuándo en nuestro país ocurren rarezas como estas.

Ramón Fossati

RECUPERAR SAN SEBASTIAN

La 27ª edición del Festival de Jazz de San Sebastián promete recuperar lo que nunca debió perder: la Plaza de la Trinidad como escenario de los conciertos principales, el carácter festivo del que participaba Donostia en pleno, y el compromiso con el jazz que le dió tradición y credibilidad.

Un Comité presidido por el alcalde, Odon Elorza, y formado por once miembros entre los que se encuentra Miguel Martín, pionero en la organización del *Jazzaldia*, lleva ya meses trabajando por esta recuperación. Se celebrará desde el sábado 18 al martes 22 de julio y comenzará con un Jazz Band Ball, con entrada libre y gratuita, cuatro actuaciones simultáneas en diversos escenarios ubicados en el Ayuntamiento. Además de los conciertos principales se celebrarán jam sessions en tres clubes distintos con músicos de primera línea. Hay previstas conferencias, cursillos, proyecciones cinematográficas, concurso de carteles -ya convocado- y de escaparates para que la fiesta llegue a toda la ciudad. En la lista de invitados suenan nombres de peso pero la auténtica noticia está en la recuperación de un festival con más edad que el de Montreux.

LA GUITARRA COMO PROTAGONISTA

El Festival de Córdoba, el Festival Internacional de Primavera Andrés Segovia y el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, han convocado el 2º Concurso de composición para Guitarra que, por su carácter bianual, ha coincidido con este apretado 1992. Las modalidades son guitarra clásica y, por iniciativa del Festival de Córdoba, guitarra flamenca. Las obras serán para guitarra y orquesta en ambos apartados. El plazo de admisión de las obras se cierra el 15 de noviembre.

El Festival de Córdoba es socio fundador de la Federación de Festivales Internacionales de Guitarra creada en Lieja a finales del pasado año: la federación acoge a 13 festivales, tendrá su sede en Córdoba presidida por Leo Brouwer y como secretario a Francisco López Gutiérrez, director del Festival. Con estas expectativas internacionales y la experiencia y trabajo de años anteriores está en marcha el Festival Guitarra 92 que se celebrará del 22 de junio al 11 de julio.

Cursos de Construcción de guitarra (José Luis Romanillos), Formas musicales en el flamenco (Philippe Donner), Análisis musical e interpretación (Leo Brouwer), Guitarra jazz (Joe Pass): jornadas de estudios dirigidas por Ángel Álvarez Caballero, Angelo Gilardino y Bernard E. Richardson entre otros. Clases Magistrales impartidas por participantes en los conciertos programados que, en número de 15, presentarán nombres como Stanley Jordan, Joe Pass, Manolo

Sanlúcar, Vicente Amigo, Los Angeles Guitar Quartet, Egberto Gismonti, Otis Grand, Carlos Santana... con el añadido de exposiciones de fotografía, presentación de publicaciones y, por vez primera y con carácter comercial, la feria de la guitarra.

NI QUINTOS, NI CENTENARIOS

Cualquier ocasión sirve para reunir a músicos de dos continentes y valga como ejemplo esta 12ª edición del Festival Internacional del Mar de Jazz que se celebra en Buenos Aires del 4 al 8 de marzo. Actuarán el pianista y compositor belga Charles Loos y el también pianista y compositor uruguayo Leo Masliah. De España el cuarteto de Horacio Lovocchio; de Italia, el saxofonista Carlo Actis Dato; de Francia, París-Barcelona Swing Connection y Tierra de Fuego; de Chile, el grupo Ensamble. La representación argentina la constituyen el trío de Marcelo García, La Porteña Jazz Band, Daniel Volpini Band, Generación Sur, Tango XXX, Lullabop y el duo de guitarristas Malosetti-Iribar.

SEMINARIOS Y CONCIERTOS

El quinteto formado Kenny Burrell (guitarra), Ralph Moore (saxo), Cedar Walton (piano), Billy Higgins (batería) y Dave Williams (contrabajo) estará en España durante los últimos días de este mes con un apretado programa:

- Estarán a cargo del II Seminario Internacional de Jazz que organiza la Obra Cultural Bancaixa, en Valencia, del 23 al 28 de marzo.

- El domingo 29, a las 19,30 horas, estarán en el Colegio San Juan Evangelista de Madrid, en concierto que patrocina El Corte Inglés.

La Associació D'Amics del Jazz de Lleida cuenta también con su presencia el día 8 de abril. Para el 4 de marzo la Associació prepara un homenaje a Coltrane con la presencia del Alan Skidmore Quartet. Más tarde, el 29 de abril, contarán con Herb Geller (saxo), Oliver Jones (piano), Pierre Bussaguet (contrabajo) y Sherry Maricle (batería).

TRIBUNA DEL JAZZ

Continúa la programación en la sala Galileo Galilei -calle Galileo nº 100- a las 22,30 horas de cada jueves, con motivo de la capitalidad cultural europea, Madrid 92. La entrada es gratuita.

Marzo: Canal Street Jazz Band (día 5); Clamores Dixieland Band (día 12); Hora europea con Philip Catherine Trio & Charlie Mariano (día 19); Por Supuesto Rhythm & Blues (días 27).

Abril: Homenaje a Jean Luc Vallet (día 2); Jorge Pardo Quartet (día 9); Round Trip (día 16); Miguel Ángel Chastang Quartet (día 23); José Antonio Galicia Group (día 30).

LA ESCENA DE PARIS

MARZO

Día 3: Mike Stern-Lincoln Goines-Ben Perowsky (New Morning).
 Día 9: Marlon Jordan Quintet/Monty Alexander Trio (TLP Dejazet).
 Del 11 al 14: Billy Mitchell + O.Hutman Trio (La Villa).
 Día 13: Eddy Gomez-Randy Brecker-Bill Drewes-John Bley-Kenny Werner (New Morning).
 Día 15: Birelli Lagrene Guitar Solo/Bob Berg Quartet (TLP Dejazet).
 Del 16 al 21: George Coleman + G. Arvanistas Trio (La Villa).
 Día 18: Gerard Badini Swing Machine (Latitudes St. Germain des Prés).
 Día 19: Steve Grossman Group (New Morning).
 Día 20: Chick Corea Elektric Band (Fest. Banlieues Bleues).
 Días 20/21: Ray Barretto (New Morning).
 Día 21: Trumpet Summit: Dizzy Gillespie Diamond Jubilee (Fest. Banlieues).
 Día 22: John Scofield-Joe Lovano Quartet (TLP Dejazet).
 Del 23 al 28: Von Freeman + A. Jean Marie Trio (La Villa).
 Día 24: C. Escoude Quartet et orch. a cordes "Joue Django Reinhardt" (Fest. Banlieues).
 Día 26: Ray Henderson Quartet with Simon Nabatov (New Morning).
 Día 29: Tania Maria Quintet (TLP Dejazet).
 Día 30: Al Di Meola World Sinfonia (Fest. Banlieues).
 Del 30 al 4 de abril: Humair - Bergonzi - Jenny Clark (La Villa).

ABRIL

Iy 2: Roy Haynes Trio (Latitudes St. Germain des Prés).
 Dentro del Festival Banlieues Bleues:
 Día 9: Max Roach & M'Boom.
 Día 15: World Saxophone Quartet + African Percussions.
 Día 21: Vienna Art Orchestra "La Belle et la Bête"
 Día 25: Omette Coleman & Prime Time.

DIRECCIONES:

- Latitudes St. Germain des Prés
 9-11, rue Saint Benoît (75006 París)
 Tel.: 42 61 53 53
 - La Villa
 29, rue Jacob (75006 París)
 Tel.: 43 26 60 00
 - New Morning

7-9, rue des Petites Ecuries (75010 París)
 Tel.: 45 23 56 39
 - TLP Dejazet
 41, Bd. du Temple (75011 París)
 Tel.: 42 74 20 50
 - Festival Banlieues Bleues
 Varias Salas. Información
 Tel.: 43 85 66 00

ABANDONARON LA ESCENA

El saxofonista **Charlie Ventura**, que había cumplido 75 años el pasado diciembre, murió el 20 de enero último tras una larga enfermedad. Ventura era natural de Filadelfia, Pennsylvania, fue intérprete de alto, tenor y barítono e inició su carrera con orquestas locales en el club Down Beat de Filadelfia. Roy Eldridge le presentó a Gene Krupa con quien trabajó en 1942 y 1943. Pasó después un año con Teddy Powell y regresó al trío de Krupa donde se quedó hasta 1946. Formó después una orquesta de 17 músicos; junto a Shelly Manne y Kai Winding un grupo que se hizo popular rápidamente, Bop For The People. Durante los 50 y 60 dirige diversas formaciones hasta que la enfermedad le obliga prácticamente a retirarse y volver muy esporádicamente a los escenarios. Según la revista *Down Beat*, Charlie Ventura fue el saxofonista tenor más popular de los Estados Unidos en la segunda mitad de la década de los 40.

El 21 de enero, a los 82 años de edad, el pianista y cantante de blues **Jack Dupree**, falleció en la ciudad de Hannover, Alemania, donde vivía desde 1975. *Champion* Jack Dupree había nacido en 1909 (la fecha exacta se desconoce) en Nueva Orleans. Un año más tarde sus padres fueron asesinados por el Ku-Klux-Klan y pasó a vivir en un orfanato. Hasta los años 40 se dedicó al boxeo profesional de donde le viene su apodo. A mediados de esa década ya actuaba en el Cotton Club de Nueva York y grababa sus primeros discos. En el 58 decide trasladarse a Europa: vivió en Inglaterra, Suecia, Dinamarca, Francia y Suiza hasta afincarse definitivamente en Alemania. En Europa celebró conciertos con músicos blancos de blues como Eric Clapton y John Mayall. En 1990 volvió a los escenarios en el New Orleans Jazz and Heritage Festival y todavía el pasado año realizaba una gira de seis semanas por Estados Unidos, y publicaba su último disco: *Back In New Orleans*.

Otra pérdida importante para el blues: el 29 de enero, a los 76 años de edad, moría el compositor, contrabajista y productor **Willie Dixon**, quien junto a John Lee Hooker estaba considerado como el músico vivo más importante e influyente en las nuevas generaciones de bluesmen. La música de Dixon trascendió hasta influir a músicos de estilos tan diversos como Muddy Waters, Howlin' Wolf, Jimmi Hendrix, y grupos como The Rolling Stones y The Doors.

Nació en Misisipi, cantó en el coro de su parroquia; en 1937 emigra a Chicago y llega a convertirse en campeón nacional de pesos pesados. Cuatro años después ingresó en prisión por negarse a cumplir el servicio militar. Confesaba en su autobiografía (*I Am The Blues* - 1989) que "el blues es una de las partes más brillantes de la cultura norteamericana además de la base sobre la que se han construido la mayoría de las músicas actuales".

LA VIEJA Y OXIDADA GUARDIA

El Boletín que publica el Hot Club de Francia, en su sección *Echos et Nouvelles*, se refería a la muerte de Miles Davis en los siguientes términos: "Miles Davis, muerto el 29 de septiembre, ha sido uno de los mayores impostores de este fin de siglo: declaraba a diestro y siniestro que el jazz estaba acabado y que odiaba el blues mientras se enriquecía con sus apariciones de super-vedette en los festivales de jazz. Si al principio de su carrera aún tocaba la trompeta, al final de ella su instrumento no emitía más que pedos y eructos, según la dura pero justa definición de un gran trompetista parisino. Fue objeto de culto obligado por parte de todo periodista que hablase de jazz: únicamente un artículo de *Liberation* del último mes de julio lo puso en su justo lugar. No obstante, no debemos olvidar que Miles Davis rindió cumplido homenaje a Louis Armstrong en los siguientes términos: "En trompeta ya no se puede tocar nada que no esté inspirado en él, ni siquiera cosas actuales. No recuerdo que haya tocado mal ni una sola vez, nunca".