

FE DE HORRORES

Una de cal y otra de arena

Estar preocupado por nuestros músicos y escenarios para hacer que la sección Crónicas Locales sea completa e informativa, siempre me deja una cierta frustración por no poder dar mi opinión sobre muchas de las cosas que pasan. Pero el hecho de tener en mis manos la programación jazzística del Madrid 92 me ha hecho solicitar el uso temporal de esta sección para, por una vez al menos, hablar sólo de lo que pienso.

La programación para tan destacada titularidad es, creo, más que ridícula. La constituyen fundamentalmente formaciones nacionales que, salvo Montoliu y Benavent-Amargós, resultan ser madrileñas. Teóricamente, y aunque no siempre sea así, están más vistos que el tebeo. ¡Vaya novedad ver en Madrid a la Canal Street!, ¡nadie pensó en incluir a Jaime Marquez!

Es posible que el programador no sea el responsable de tan "imaginativa" lista de talentos locales, que existan razones de apoyo al jazz madrileño y escaso presupuesto que justifique el poco riesgo y la falta de propuestas interesantes. ¿No había un hueco para Sambeat, el Homenaje a Mingus, Koniek con el Big Ensemble del Taller de Músics, Vidal, Tebar, Decoy y tantos y tantos otros?

No es que me parezcan flojos los grupos madrileños ni mucho menos, pero es que tal y como se programan se les puede ver en cualquier club o en cualquier bolo de los que hacen por provincias. La cuestión es que debería ser una programación de campanillas (¿no hay que celebrarlo?) y asumir el riesgo y la imaginación de ofrecer a Jorge Pardo con una rítmica de lujo o con el grupo con el que ha grabado para Blue Note. Quizá la Big Band del Foro debería haber recibido el encargo de hacer algo especial y contar con la colaboración de jazzmen europeos tipo L. Sclavis. Desde las páginas de esta revista se lanzó la idea al responsable de la Sociedad Estatal, Pablo López de Osaba, de crear una Big Band que no sólo tuviese vida para este año: que fuese inicio de un proyecto estable como ya tienen nuestros vecinos Italia y Francia.

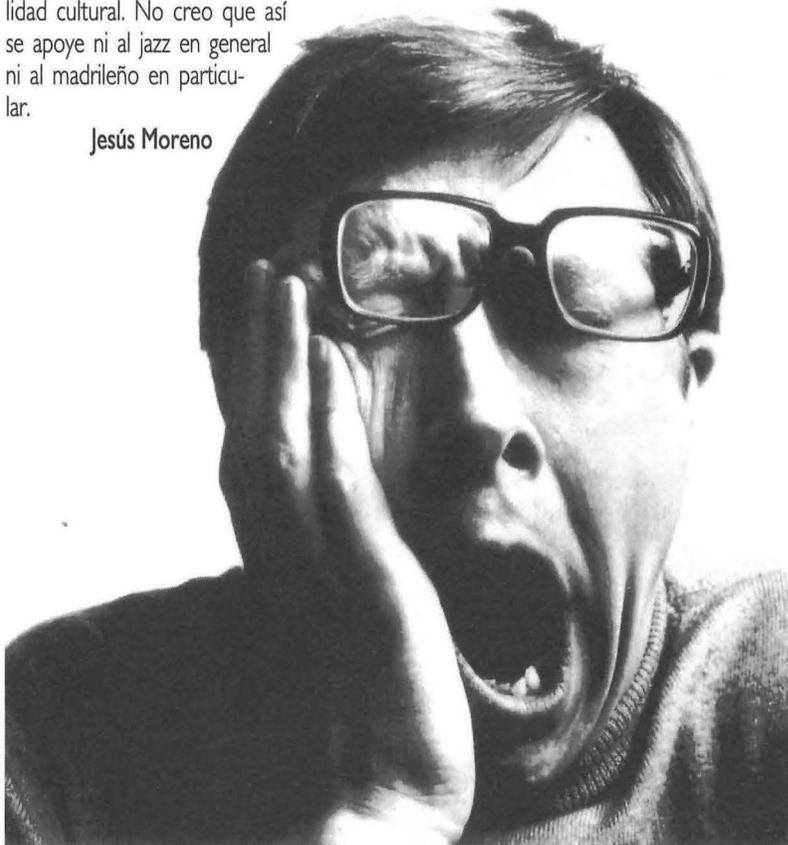
Y si no hay riesgo en la programación de grupos nacionales tampoco la hay en los internacionales. No nos llevemos a engaños, esta programación no está hecha para que trascienda fuera de nuestras fronteras, ni tan siquiera entre nosotros. Pensada para los madrileños sólo conseguirá que el aficionado local tenga un club más

para elegir en esos días determinados, pero que no sueñen que desde provincias se desplacen para ver, en un día de diario, lo que pueden ver en casa con relativa facilidad.

París, París. Hojeo uno de los últimos números de *Jazz-Magazine*, veo la reseña de su último festival, ¡vaya, eso fue un festival! Sueño: quizá el de este año, Madrid capital cultural, se le parezca. Pero no me lo creo. Entre ellos y nosotros hay una nada sutil diferencia de tradición. Me consuelo pensando en que, si como se rumorea, a partir de fin de año, vía París, nos llegan el Virgin Megastore y el FNAC, puede que bajen los precios de los discos. Y a ver si se nos pega alguna otra cosa. Vistas las ofertas deberíamos pensar en pasar unos días en París y disfrutar de esa programación habitual de su (para nosotros) infinito número de clubes.

Sin duda rebasa la imaginación de cualquier aficionado local y muy de largo la pomposa programación hecha para alucinar en provincias, para quedar bien en un club de Madrid y para que pase desapercibida para nuestros vecinos —los demás europeos— durante la capitalidad cultural. No creo que así se apoye ni al jazz en general ni al madrileño en particular.

Jesús Moreno



FE DE ERRATAS

Un fallo de impresión en el nº 8 de la revista, en el artículo titulado *Billie Holiday, revisitada por Muñoz-Sampayo* (pag. 20), firmado por Svi Generis, fue la causa de que el último párrafo de la primera columna del texto quedase incompleto, debiendo quedar como sigue: 'Carlos Sampayo, cuyos sagaces comentarios acotaban cada semana las verdaderas dimensiones de los Maestros del Jazz, ha escrito un texto complejo pero coherente, para entregarnos una sugestiva versión de la vida de Lady Day.'