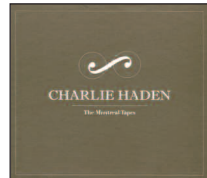




NUEVAS EDICIONES



REEDICIONES



# 2009

Los mejores discos de



DISCO ESPAÑOL

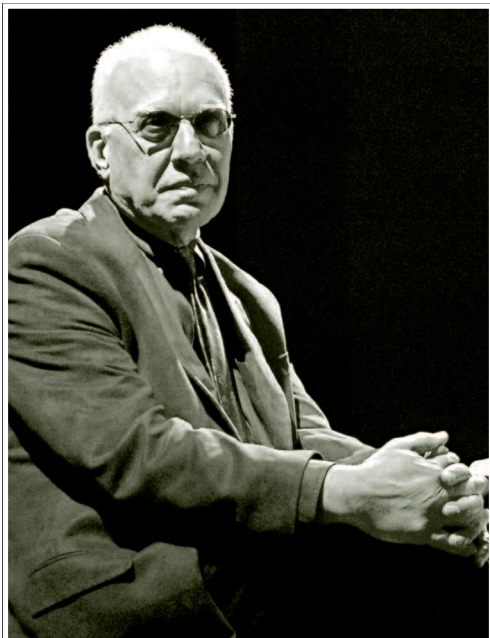


JAZZ VOCAL



OFF JAZZ



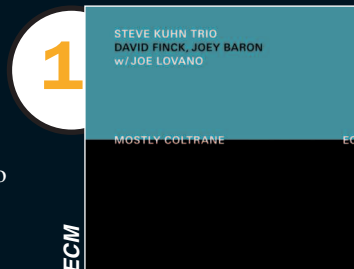


## Steve Kuhn Trio w/ Joe Lovano

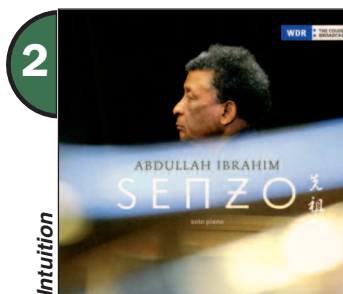
### Mostly Coltrane

Y, finalmente, es tanto Kuhn, con su serenidad, su discreción y su sentido profundo de las capas sonoras, como el fantasma discretamente invocado de Coltrane, el protagonista de este disco. Lo más próximo que hay al jazz atemporal.

Eduardo Hojman  
(cuadernosdejazz.com / julio 2009)



39  
ptos.



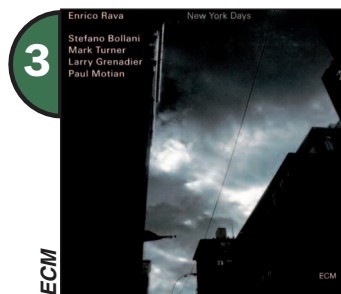
## Abdullah Ibrahim

### Senzo

De pocos músicos de jazz vivos puede decirse que han alcanzado las alturas de lo sublime, ese lugar desde el que se contempla, parafraseando a John Cage, aquello que no cesa cuando apartamos la vista. Abdullah Ibrahim (antes Dollard Brand) es uno de ellos.

35  
ptos.

Jonio González  
(Cuadernos de Jazz 111 / marzo-abril 2009)



## Enrico Rava

### New York Days

En el presente disco Rava ha decidido enfrentar la estética free que lo caracterizó hasta mediados de los años ochenta con ese otro discurso que creíamos establecido. La complicidad de los acompañantes, en particular Turner y el infaltable Bollani, asiduo

32  
ptos.

explorador de territorios ambiguos, resulta fundamental a la hora de establecer fecundos puntos de encuentro.  
Jonio González (Cuadernos de Jazz 113-114 / julio-octubre 2009)



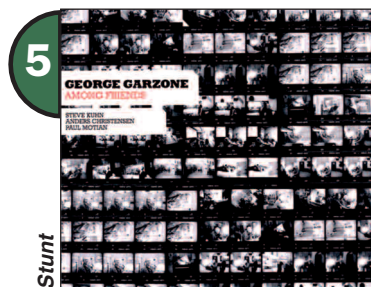
## Joachim Kühn Majid Bekkas Ramón López

### Out of the Desert

Sólo hay dos motivos por los que este disco no tiene cinco estrellas, y ni siquiera son defectos. El primero es que, aunque la química entre Kühn,

28  
ptos.

Bekkas y López es espeluznante, el pianista no puede evitar "robar el show" involuntariamente. Eso sí, Kühn está soberbio y con este disco y su reciente dúo junto a Michael Wollny, se mantiene y reafirma como uno de los mejores pianistas europeos de jazz vivos. Yavhé M. de la Cavada  
(Cuadernos de Jazz 113-114 / julio-octubre 2009)



## George Garzone

### Among Friends

Tocar abierto no significa estrépito dedicado a otros, sino expansión del sonido desde el cuerpo para que no queden reservas indeseadas. En las baladas es donde aplicar el criterio es más difícil, porque por su propia

25  
ptos.

forma tienden a la introspección, pero Garzone es un maestro. Un faro con el que no pocos se iluminan.  
Carlos Sampayo  
(cuadernosdejazz.com / julio 2009)



## Charlie Haden The Montreal Tapes

Pocos contrabajistas tienen un sonido tan personal como Charlie Haden, sea en el contexto que sea. Su tono grueso y redondo, tan lírico como demoledor, es fruto de una pulsación firme y una afinación perfecta.

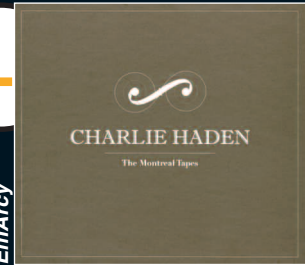
*The Montreal Tapes* sirve como celebración, como retrospectiva y, si me apuran, como obra definitiva de Charlie Haden.

Yahvé M. de la Cavada

(cuadernosdejazz.com / septiembre 2009)

1

EmArcy



40  
ptos.



2  
Black Saint  
DAVID MURRAY OCTET

34  
ptos.

### David Murray Octet

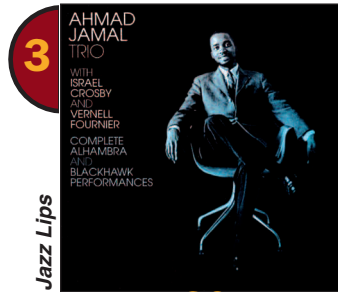
*Ming*

La contundencia de la rítmica consigue aproximar este disco a un público más amplio de lo habitual para esta música. *Ming* puede ser el mejor modo de iniciarse y descubrir la extensa carrera de un músico como Murray olvidado por una gran parte de la afición al jazz, a

pesar de su vasta, variada y admirable producción discográfica.

Alejandro Cifuentes

(Cuadernos de Jazz 111 / marzo-abril 2009)



3

Jazz Lips

30  
ptos.

### Ahmad Jamal Trio

*Complete Alhambra and Blackhawk Performances*

En cada interpretación de este Ahmad Jamal Trío descubrimos un mundo de virtudes. Deslumbrantes manipulaciones de las melodías, tensiones y dinámicas causan, aplicadas a los standards, reinversiones que, por sí mismas, merecen esa

misma denominación de origen. ¡Y pensar que algunos críticos tildaron a esta música, una de las más sutiles y delicadas de la historia del jazz, de "música de cóctel"!

Marcos Maggi (Cuadernos de Jazz 110 / enero-febrero 2009)



4

Dreyfus Jazz

28  
ptos.

### Michel Petrucciiani • Niels-Henning Ørsted Pedersen

*Michel Petrucciiani NHØPT*

No hay un minuto desdeñable a lo largo de las aproximadamente dos horas de concierto; muy al contrario, la inmejorable sintonía rítmica, melódica

y espiritual que tiene lugar entre NHØP y Petrucciiani sitúan este concierto en una de las cumbres del jazz europeo contemporáneo.

David Romero

(Cuadernos de Jazz 113-114 / julio-octubre 2009)



5

Le Chant du Monde

26  
ptos.

### Charlie Parker

*The Bebop Revolution. The Complete Studio Bebop Master Takes 1944-1954*

La importancia de estas grabaciones para el devenir del jazz será siempre mayor que la ponderada en cuantas reseñas se han escrito y se escribirán. Por resumirla torpemente: sin ellas y sin

Charlie Parker, no oiríamos jazz quienes ahora lo hacemos, no existiría esta revista, no hubiesen ocurrido muchas cosas dentro y fuera de esta música.

José F. Troyano (Cuadernos de Jazz 111 / marzo-abril 2009)



## Raynald Colom

### Evocación

El proyecto de Colom se muestra dialogante con los maestros del género, pero se apropia de su decir personal y construye un puente solidísimo entre el jazz y el flamenco que será desde hoy una referencia obligada para cuanto curioso o especialista desee reseguir los caminos de estas músicas que llevan tanto tiempo buscándose y que aquí parecen haberse encontrado definitivamente.

**Enrique Turpin**

(Cuadernos de Jazz 115 / noviembre-diciembre)

1  
ADLIB Arts



36  
ptos.



### Agustí Fernández • Jo Krause

#### Draco

La llama creativa de Agustí Fernández continúa alumbrando momentos estupendos. Su disco junto al baterista Jo Krause suma otra pequeña joya a su discografía. Sin renunciar a sus señas de identidad, Agustí Fernández vuelve a ofrecernos un álbum diferente y estimu-

lante, un variado crisol sonoro lleno de energía y pasión, un delicioso dragón improvisador con inequívoco fuego jazzístico.

**Ricardo Arribas & Sergio Zeni**

(Cuadernos de Jazz 112 / mayo-junio 2009)

32  
ptos.



### Clunia

5

El concepto del álbum consiste en que estos instrumentos hagan sección en la exposición de los temas, abriendo y cerrando el turno de solos, lo que da al sonido del grupo una identidad fuerte e inmediata. La ejecución de la banda es brillante, el sonido excelente y

el diseño de la carpeta muy audaz pero por desgracia prácticamente ininteligible.

**Leo Sánchez** (Cuadernos de Jazz 115 / noviembre-diciembre 2009)

25  
ptos.



### Josep Maria Farràs & Ignasi Terraza Trio

#### Plaça Vella

Magnífico disco de Josep Maria Farràs e Ignasi Terraza, entrañable y lleno de claves para el aficionado recalcitrante (para el bisoño el placer será menor). La música nos puede llevar de

Terrassa al cielo pasando por *Plaça Vella*, probable variación del *Algo Bueno* gillespiano, *Recordando a Clifford* con el corazón en la mano y el sentimiento estremecido a flor de labios.

**Vicente Ménsua** (Cuadernos de Jazz 113-114 / julio-octubre 2009)

22  
ptos.



### Chris Kase

#### Ode

La calidad de los músicos implicados en el proyecto garantiza el éxito de esa empresa, pero es en el corte homónimo donde respira el mejor espíritu creativo del disco y la interpretación más emotiva de Kase quien, como acostumbra, deslumbra por su fraseo limpio, técnico y clásico, pero también por su lírica (*For a Weill* es un buen ejemplo).

**Quinito López Mourelle**

(Cuadernos de Jazz 111 / marzo-abril 2009)

20  
ptos.



## Tony Bennett • Bill Evans

### The Complete Tony Bennett • Bill Evans Recordings

Debo reconocer que *The Bill Evans/Tony Bennett Album*, en su primera edición, me produjo un enorme impacto. Durante años llevé una copia en el coche para poder escucharla hasta descubrir los últimos detalles. La simbiosis que se produce entre ambos es total. La mutua identificación, el diálogo permanente hacen de este álbum un ejemplo de referencia extraordinario.

Vicente Ménsua (cuadernosdejazz.com / agosto 2009)



Recordings Fantasy

45  
ptos.



Le Chant du Monde

39  
ptos.

### Billie Holiday

*The Right to Sing the Blues. The Complete Studio Master Takes 1933-1951*

Como esos Stradivarius irrepetibles, como si fuera una lira legendaria cuya desaparición la volvió mucho más valiosa, la voz de Lady Day es un instrumento único, y esta caja,

magnífica casi a pesar de sí misma, magnífica también por lo comprensiva, nos permite el placer, imperfecto, mediatizado y representado, de volver a escucharla.

Eduardo Hojman (Cuadernos de Jazz 111 / marzo-abril 2009)



EmArcy / Groovin' High

35  
ptos.

### Roberta Gambarini

*So in Love*

Sin alcanzar la excelstitud de los precedentes *Easy to Love* y, sobre todo, *You Are There* (su magnífico dúo con Hank Jones), este registro es francamente recomendable, con una notable interacción entre Gambarini y las diversas

secciones rítmicas y colaboraciones estelares de Moody y Hargrove en algún tema.

Federico García Herraiz (cuadernosdejazz.com / julio 2009)



Blue Note

30  
ptos.

### Patricia Barber

*The Cole Porter Mix*

Musicalmente éste disco es maravilloso, pero se perderá mucho quien no entienda las letras, y la manera de decir las. Está claro que Patricia Barber admira a Porter, y más allá de todo, *The Cole Porter Mix* es, además de uno de los grandes discos de la pianista

y cantante, una carta de amor y agradecimiento.

Eduardo Hojman

(Cuadernos de Jazz 110 / enero-febrero 2009)



Jazz Track

26  
ptos.

### Annie Ross

*Sings a Song with Mulligan*

*Sings a Song with Mulligan* es desde luego un disco imprescindible, de esos que hay que tener, que grabó justo después del sonado debut del trío vocal Lambert, Hendricks & Ross. La compañía de Mulligan, junto a Baker o Farmer, aporta tanto

talento que corremos el riesgo de asumir la calidad de Ross como algo obvio.

Jorge García

(Cuadernos de Jazz 112 / mayo-junio 2009)



## Egberto Gismonti

### Saudações

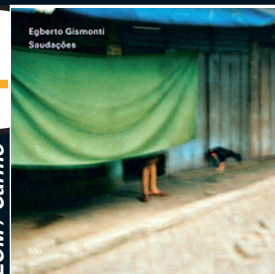
La música de Gismonti siempre se ha situado en un punto intermedio entre la música culta y el folclore autóctono. El nuevo trabajo de Gismonti en 14 años nos trae el estreno de piezas de cámara (una contenida en el lejano *Saudades* de Nana Vasconcelos) inspiradas en la exuberancia racial de Brasil y la compenetración solista a dúo de guitarras para diversas canciones.

Jesús Gonzalo

(cuadernosdejazz.com / septiembre 2009)

1

ECM / Carmo



32  
ptos.

2

Verve Forecast



28  
ptos.

### Brian Blade

#### Mama Rosa

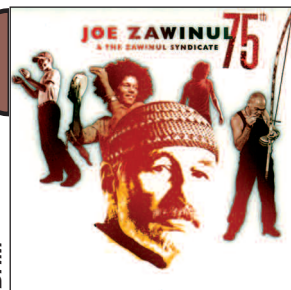
Los paradigmas, desde luego, están para saltárselos a la primera de cambio, y el multiinstrumentista y -aquí- cantante apuesta por la música atmosférica de raíces folkies: elegantes guitarras *slide* unidas a armonías aledañas con la Americana.

Las buenas hechuras de *Mama Rosa* son culpa de la relación tan próxima que han sabido tejer entre sí Blade y Daniel Lanois. Enrique Turpin

(Cuadernos de Jazz 113-114 / julio-octubre 2009)

3

BHM



25  
ptos.

### Joe Zawinul & The Zawinul Syndicate

#### 75th

Doble CD en directo que nos trae grandes dosis de energía, emoción y actitud de un Zawinul que con los años no había cedido ni un centímetro de terreno en sus convicciones musicales. Doble emoción

que este concierto coincidiese con su 75 cumpleaños y que se haya publicado tras su desaparición. Un magnífico último trabajo para un músico de los de uno entre mil.

Daniel Berlanga (Cuadernos de Jazz 110 / enero-febrero 2009)

4

EmArcy



22  
ptos.

### Caetano Veloso

#### Zii e Zie

Los seguidores de Caetano Veloso me entenderán a la perfección si les aseguro que *Zii e Zie* es un disco muy tropicalista. La juventud de Caetano se manifiesta hasta en su voz, que aún es exactamente la misma que en los años ochenta. De verdad, Caetano está más joven que nunca.

David Romero

(cuadernosdejazz.com / julio 2009)

5

Iris Music



18  
ptos.

### Roberto Menescal & Eddie Palermo

#### Bossa Jazz Session

Roberto Menescal, se sepa o no, es uno de los primeros y genuinos artífices de la bossa nova. Por su parte, Eddie Palermo demuestra en esta sesión un virtuosismo que hace que parezca fácil deslizar sobre los acordes rápidos y precisos de Menescal. No quiero exagerar, pero para los amantes de la verdadera bossa nova, éste es probablemente el "disco del año".

David Romero (Cuadernos de Jazz 113-114 / julio-octubre 2009)