

• Auditorio del Kursaal

22 de julio



► BRAD MEHLDAU

No cabe duda. Si hay un pianista que define la modernidad en el jazz, ese es Brad Mehldau, nacido el 23 de agosto de 1970 en Jacksonville, Florida. Se da

el caso de que el susodicho habitó por un tiempo la ciudad de Barcelona, y de allí se llevó a su baterista que fue de cabecera por muchos años. Con Jorge Rossy, y con Larry Grenadier al contrabajo, dio nueva vida al trío de jazz, según fórmula establecida por Bill Evans y apuntalada por Ahmad Jamal. Otra cosa es que Mehldau toque a Kurt Cobain y a Noel Gallagher-Oasis pero incluso cuando toca *The Very Thought of You*, un decir, llega a conclusiones que poco tienen que ver con las que sobre este mismo material han ofrecido Jarrett, Peacock & DeJohnette, otro decir. Con esto que sus indagaciones en torno al standard de ayer y de hoy han convertido al discípulo en maestro.

24 de julio

► HANK JONES TRIO

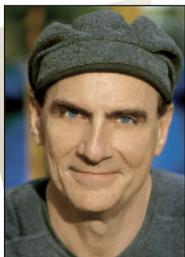
¿Se puede haber cumplido los noventa y seguir tocando jazz como si fuera esta noche la última vez?. Se puede: Hank Jones es la prueba. El mayor



de los hermanos Jones -después vienen, o venían, Thad, trompetista; y Elvin, baterista- hace décadas que está más allá del bien y del mal. Se habla de alguien que ha tocado con Charlie Parker y con Ella Fitzgerald, John Kirby, Howard McGhee, Coleman Hawkins, Andy Kirk, Billy Eckstine, Lester Young, Cannonball Adderley, Wes Montgomery... y aunque sigue tocando para otros de cuando en cuando, en realidad, siempre toca para sí mismo. Su estilo como solista es un resumen de todo lo que le ha ocurrido al piano de jazz desde Jelly Roll Morton y hasta ayer mismo. Con 90 años, Hank Jones es el jazz en su más alta expresión. Un testigo de otros tiempos. Un clásico. Por eso, siempre, hay que escuchar al maestro.

26 de julio ► JAMES TAYLOR AND BAND

¿James Taylor en un festival de jazz? Naturalmente. Basta con preguntar a cualquiera de las/os cantantes y/o instrumentistas de jazz en ejercicio: el nombre de James Taylor -el cantante, no el organista de acid jazz- surge inevitablemente junto a los de Sinatra y Joni Mitchell, que tampoco fueron/son cantantes de jazz, pero como si lo fueran. "Taylor no sólo es un cantautor extraordinario, también es un guitarrista de primera", palabra de John Scofield. Pongamos que sea así o que, como parece, estemos hablando de un



creador de amplio espectro, personal, sugerente y sensible. Algunos llegamos a odiarle como sólo se odia al que ha robado el corazón de aquélla a la que amamos. Imposible competir con el autor de *Fire and Rain*. No extraña que a James Taylor le canten Luciana Souza o Cassandra Wilson, o Patti Cathcart (de Tuck & Patti); mujeres todas ellas, ¿por qué será?

• Teatro Victoria Eugenia

22 de julio

► DAVE DOUGLAS & BRASS ECSTASY

"El jazz", dice Dave Douglas, "ya no es patrimonio de los Estados Unidos". Curioso. Un poco más allá, otro trompetista, Wynton Marsalis, opina: "quien dice esas cosas es un arrogante". Será porque el "arrogante" Douglas no entiende de fronteras ni continentes. Un día con John Zorn y al siguiente con Louis Sclavis o con Lluís Vidal & Perico Sambeat. El más europeo de los jazzistas norteamericanos lleva tiempo buscando su sitio entre el minimalismo y la música hebrea, Miles Davis y Federico Mompou. Un ejemplo: su penúltimo disco, *Moonshine*, una aventura psicodélica-esotérica-alucinógena-heavy-jazzística con las imágenes de los films de Buster Keaton de fondo. A Donostia llega con su proyecto "más divertido" (*sic*) que incluye una banda de metales más la batería de Nasheet Waits y el recuerdo de Lester Bowie siempre presente.



24 de julio

CUADERNOS DE JAZZ PRESENTA:

► THE CARLA BLEY BIG BAND: APPEARING NIGHTLY



"Estoy convencida de que hoy es imposible tocar jazz. No es la música adecuada para el presente". Lo dice Carla Bley y no hay más que hablar. La apuesta de la californiana por un ¿jazz? inteligente/descentralizado es firme e incontestable. Su orquesta fue la primera en admitir la música de tango y las melodías de Nino Rota como materia "jazzificable"; luego vinieron los ritmos funky, el vals vienés, la música de cámara... A sus espléndidos 73 años, Carla Bley sigue siendo creativa y divertida y, si no, escúchense los sonidos lujuriosos y vehementes que extrae de su flamante Remarkable! Big Band que es, básicamente, la big band de siempre con el añadido de otros músicos. Fiel a sus ideas, la Bley rinde constante homenaje a la música de jazz y al mismo tiempo que la parodia. Irónica, con sentido del humor, interpreta un tema de Ray Noble de 1938 antes de ponerse seria para responder a sendos encargos de los Festivales de Jazz de Cerdeña y Monterrey en forma de suite. Carla Bley & Her Remarkable! Big Band: música de primera, intérpretes de primera, diversión asegurada.

25 de julio

▶ **ABDULLAH IBRAHIM & EKAYA**



Duke Ellington le dio su bendición. Su tierra, Sudáfrica, una denominación de origen. Abdullah Ibrahim entiende el hecho musical como un ritual místico, frágil y poderoso. Quiere que se le escuche en silencio y tiene tendencia a interpretar los mismos temas una y otra vez. No pasa nada: su capacidad de *autoversionarse* sin caer en la

repetición no tiene fin. En realidad, Ibrahim es un vanguardista de guante blanco. Alguien capaz de negar algunos de los valores básicos tradicionales del jazz de una forma tan sutil como elegante. Su música circunspecta está circulada por el espíritu vigoroso y espiritual del continente africano que le vio nacer. En su nuevo disco, un ejemplo, el hijo de Senzo rinde tributo a quienes fueron y ya no son -sus maestros, Coltrane y Ellington- y a las fuerzas de la Naturaleza que le sirven de inspiración.

26 de julio

▶ **THE BAD PLUS JOINED BY WENDY LEWIS**



De Bad Plus -Ethan Iverson, Reid Anderson, Dave King- sólo puede esperarse lo inesperado. Algo que queda meridianamente claro si se escucha el último disco que, supuestamente, servirá de base para su concierto en Donostia. *For all I Care* presenta a los "Hermanos Coen del jazz" interpretando a los Bee Gees, un ejemplo. La cosa es demostrar que *How Deep Is Your Love* es una gran canción y también lo son *Lithium*, de Kurt Cobain-Nirvana, y el *Estudio N° 8* de Ligeti. *For all...* es el primer álbum del trío con voz, la de Wendy Lewis, veterana de la escena indie de Minneapolis. Con Wendy o sin ella, estos chicos tocan lo que quieren como les da la gana y, por algún extraño motivo, todo lo que hacen suena atractivo y coherente. Ornette Coleman les ha escogido para participar en el Festival Meltdown de Londres. Por algo será.

23 de julio • Plaza de la Trinidad

▶ **RANDY WESTON'S AFRICAN RHYTHM QUINTET & THE MASTER GNAWA MUSICIANS OF MOROCCO**

Uno siente vertigo cuando se acerca a los 2,06 metros de este antiguo jugador de baloncesto convertido en músico de jazz. La vida de Randy Weston -83 muy bien llevados años- cambió el día en que se descubrió a sí mismo habitando la Medina de Tánger. Y aunque mantiene su residencia habitual en Brooklyn, Nueva York, recorre los mundos de dios propagando su fe en el "african rhythm" de la mano de su equipo rítmico habitual -Alex Blake/Neil Clarke- y sus hermanos del alma, los maestros músicos Gnawa llegados desde los feudos magrebíes. Randy viaja

a la entraña de la música y nos hace partícipes de los secretos que esconde el tambor. Ha heredado de sus maestros Monk y Ellington la facultad para interpretar las mismas piezas -*Blue Moses*, *Hi-Fly*, *Little Niles...*- sin repetirse nunca. Con él, el jazz regresa a sus fuentes. *Ancient to the Future..*



24 de julio

▶ **JOE LOVANO US FIVE**

Se sabe: Joseph Salvatore Lovano nunca dice "no". El saxofonista más viajado del jazz contemporáneo presume de tener su instrumento siempre a punto. No hay jam session que se le resista y, en el peor de los casos, siempre habrá tiempo de dormir en el avión. Antes de



convertirse en solista a sueldo y en líder de sus propias formaciones, frecuentó a Gunther Schuller y formó parte de la Liberation Music Orchestra, lo que pudo dar una imagen errónea de quien se define como un bopper vocacional y vanguardista ocasional. Hoy Lovano no necesita preguntarse si lo que hace es una cosa u otra. Toca con nonagenarios -Hank Jones- y con veinteañeras -Esperanza Spalding- y, cuando puede, combina a Charlie Parker con Ornette Coleman y la música de cámara. En realidad, Lovano lo toca todo y todo lo toca bien, ¿se puede pedir más?

▶ **ROY HAYNES**

Tiene 84 años y toca la batería como si tuviera 20. Roy Haynes -alguna vez considerado como "el músico de jazz más elegante sobre la tierra"- es una leyenda viva del jazz y uno de los intérpretes más personales y swingantes que jamás haya existido. A lo largo de su carrera, ha cruzado sus baquetas con un verdadero *who's who* del jazz: de Charlie Parker a Miles Davis, Lester Young, Sonny Rollins, Thelonious Monk, Sarah Vaughan, Stan Getz y hasta John y Alice Coltrane, Andrew Hill o Pat Metheny. Esta octogenaria fuerza de la Naturaleza fue, en su momento, el líder de uno de los conjuntos efímeros más enjundiosos del neo-hard bop del que formaron parte el saxofonista Ralph Moore y el pianista David Kikoski. Y lo mejor: que sigue entre nosotros, sacando músculo ante quienes podrían ser sus nietos. A todos termina dejándoles con la lengua fuera. Verlo, y escucharlo, para creerlo... Textos: **José María García Martínez**

