Reedición

Chet Baker & Duke Jordan Trio/Quartet

COMPLETE NEW MORNING PERFORMANCES

Chet Baker (tp, voc), Duke Jordan (p), Jesper Lundgaard (b), Leo Mitchell (bat).
París, noviembre de 1983
Jazz Lips 754 (2 CDs)
★★★★

Wynton Marsalis dijo: "Todo trompetista es un cantante frustrado". La excepción es Chet Baker, cuyo canto eran las notas que tocaba hechas palabras. Vestigios intermitentes de esos grandes momentos vocales, dulces y arrolladores, ofrecen estos dos directos -sin duda los mejores registros de la etapa final- grabados en París, cinco años antes de su muerte. El primer disco es en trío y el segundo en cuarteto, y junto a un puñado de standards ofrecen versiones del repertorio de Baker (*My Funny Valentine* o *I Remember You*). Claro que, además, hay un par de joyas instrumentales: *September Song, Out of Nowhere* o *Barbados,* grabado el mismo año pero en Bélgica y que aparece como "bonus track" acompañando a otras dos pistas. Es decir, que entre los tres discos (estos dos más el del George´s Jazz Club), hay un cuarto *cedé* oculto, formado por las pistas añadidas, en total ocho. Ah: y no nos olvidemos de Jordan, que aquí disputa dignamente, como en el directo del George´s, la capitanía del trabajo.

COMPLETE GEORGE'S CLUB PERFORMANCES

Chet Baker (tp), Duke Jordan (p), Jesper Lundgaard (bat).
Arnhem (Holanda), noviembre de 1983
Jazz Lips 755-2
★★★★★

Cuando Chet Baker perdió la dentadura tuvo que trabajar tres años corrigiendo su manera de tocar la trompeta. De ahí que en el tramo final de su vida escuchemos un sonido más soplado y cargado de aire, pero no por eso despojado de esa faceta replegada e intimista como lo era su voz. Nunca fue un especialista en los agudos, le gustaba tocar en el registro bajo y medio. "Desde el Re hasta el segundo Re agudo. Con esas dos octavas tengo suficiente para decir todo lo que quiero decir". Igual que en el comienzo lo fue Mulligan, aquí, en el segundo paréntesis, el compañero sutil, exquisito, es Duke Jordan. Un complemento melódico ideal de un Chet Baker que siempre arrancó sonidos extraordinarios de esa otra garganta que era su trompeta. El disco, de una factura más sucia, y más espontánea que el doble del *New Morning…* incluye una pista grabada en Nueva York en cuarteto (1975, con Jordan, Sam Jones y Leroy Williams) y otras tres pistas, sublimes, de Jordan en piano solo (Nueva York, 1977). **Marcos Maggi**

Patricia Barber

THE COLE PORTER MIX

Patricia Barber (p, voc),
Chris Potter (st),
Neal Alger (g),
Michael Arnopol (b),
Eric Montzka,
Nate Smith (bat, perc).
Chicago, diciembre de 2007

C'EST MAGNIFIQUE!

La obra de Patricia Barber tiene una propuesta artística y ética que en cierta manera se asemeja a su manera de cantar: ambas parecen estar siempre deslizándose por un borde sutilmente peligroso: en el caso de su obra, parece estar siempre sorteando el peligro de que el jazz se convierta solamente en vehículo de un mensaje intelectual, con una poesía a veces demasiado recargada de simbolismos y de sermones; su voz, por otra parte, fluye siempre al borde de la desaparición, de la sugerencia de la nota, de lo inalcanzable. A pesar de que está cargada de sensualidad, esa sensualidad parece cerebral, nunca abandonada, siempre racional y meditada. En la mayoría de los casos, esa fórmula ofrece buenos resultados; en otros, como en este sentido homenaje a Cole Porter, el resultado es magnífico, entre otras cosas porque la sensualidad de Cole Porter sí que era abandonada, traviesa, con un delicioso toque de perversión. Como intelectual que es, Patricia Barber entiende todas esas sutilezas y decide darle el lugar principal en la escena, revistiendo a cada palabra de una densa capa de significado a través de una combinación muy inteligente de arreglos y de un fraseo evidentemente muy pensado. Así, *Miss Otis Regrets* recupera toda la negrura y la tragedia de la historia que cuenta, una historia de crímenes pasionales contada con una ironía descarnada, gracias entre otras cosas a los sugerentes climas de la guitarra de Neal Alger, mientras que *Easy to Love* (con un delicioso tratamiento de bossa nova) y *You're the Top* son absolutamente creíbles, perfectas canciones de abandono al poder omnímodo del amor. Lo notable también es la fluidez con que los temas de la propia Barber, con sus recargadas metáforas de siempre, se combinan bien con la escritura tan natural de Porter, porque parecen (seguro que con toda intención) comentarios intelectuales, casi herméneuticos, a esa naturalidad porteriana. Musicalmente éste disco es maravilloso, pero se perderá mucho quien no entienda las letras, y la manera de decirlas. Está claro que Patricia Barber admira a Porter, y más allá de todo, *The Cole Porter Mix* es, además de uno de los grandes discos de la pianista y cantante, una carta de amor y agradecimiento.

Eduardo Hojman

Jim Beard

REVOLUTIONS

Jim Beard (p) + The Metropole Orchestra, Vince Mendoza (dir).
Hiversum (Holanda), marzo 2005 y junio 2007
Intuition 3418-2
★★★

Todo el repertorio de *Revolutions* está íntegramente formado por originales del pianista registrados en anteriores grabaciones a su nombre. Ahí radica una parte importante del asunto a la hora de simpatizar con el resultado de esta revisión orquestada. Las composiciones son ambiciosas y, en la mayoría de los casos, con miras sinfónicas. Por poner un ejemplo que pueda orientar al comprador, creo oportuno citar el álbum *Secret Story* de Pat Metheny. La orquestación de Vince Mendoza -al que he elogiado en estas mismas páginas en otras ocasiones- pone de manifiesto un arduo trabajo, el sonido impecable y la maquinaria de una gran orquesta pero, aún así, se muestra insuficiente a la hora de vestir algunos pasajes reiterativos y faltos de gracia. Se echan de menos algunos solos más del pianista y el swing que derrocha en *Trip,* el corte más jazzístico y en el que la orquesta verdaderamente propulsa a los solistas en vez de oscurecerles. **Quinito L. Mourelle**

Will Bernard

BLUE PLATE SPECIAL

Will Bernard (g), John Medeski (tecl), Andy Hess (b), Stanton Moore (bat).
Nueva York, enero de 2008
Palmetto 2137-2
★★

Guitarrista de la Hyerogliphic Ensemble de Peter Apfelbaum, miembro de T. J. Kirk con Charlie Hunter, y colaborador de grupos de hip hop, Will Bernard es un nombre menos familiar que algunos de su compañeros en esta su segunda salida en Palmetto. De ella puede decirse que la dirección queda ya fijada con la participación de Stanton Moore y John Medeski (ejercicios con sonoridades retro, groove infeccioso…), músicos de personalidad tan definida que eclipsan al líder nominal. Básicamente Soul-jazz / jazz-funk, hay pocas sorpresas, aunque hay algún corte achicharrante en el molde (*Magpie*) y otros muy en la órbita de Medeski, Martin & Wood, tanto funk (*571*), como cóctel (*Blue Plate Special*). El teclista es el centro de toda la acción, en la que hay otros ingredientes (*soundtrack,* ligeros toques afro…), muy comunes en este tipo de propuestas, pero es Moore quien cimenta y especia todo con su *drive*.

Ángel Gómez Aparicio

Carla Bley and Her Remarkable Big Band

APPEARING NIGHTLY

Carla Bley (p, dir), Lew Soloff (tp), Gary Valente (tb), Wolfgang Puschnig (sa, fl), Andy Sheppard (st), Steve Swallow (b), Billy Drummond (bat)…
París, julio de 2006
WATT 33 / 1725516-2
★★★★

El diseño retro de la portada de este disco, junto al título de aire "vintage", *Appearing Nightly,* pueden dar a entender algún tipo de homenaje a las clásicas bandas de los años 30. Sin embargo, no hay tal homenaje (a pesar de las decenas de guiños y citas a numerosos standards a lo largo de las composiciones) y nos encontramos ante música pura, genuina y personal. La pluma de Carla Bley tiene una entidad tremenda, es completamente reconocible y desarrolla arreglos de primera con aparente facilidad. Por otro lado, la compositora sigue rodeándose de sus habituales solistas de altura (Lew Soloff, Gary Valente, Andy Sheppard, Wolfgang Puschnig…) y puede presumir de tener (y pertenecer) a una de las mejores secciones rítmicas existentes. Y es que el disco es estupendo, pero podría eliminarse a toda la banda, y lo que toca Steve Swallow seguiría siendo genial, y suficiente para disfrutar el disco de cabo a rabo. **Yahvé M. de la Cavada**

Institut Valencià de Cultura

Roy Campbell Ensemble

AKHENATEN SUITE. LIVE AT VISION FESTIVAL XII

Roy Campbell (tp, fisc), Billy Bang (vln), Bryan Carrott (vib), Hilliard Greene (b), Zen Matsuura (bat).

Nueva York, 2007

AUM Fidelity 045-2

☆☆☆

Eri Yamamoto

DUOLOGUE

Eri Yamamoto (p), Daniel Carter (sa, st), William Parker (b), Hamid Drake (pandero), Federico Ughi (bat).

Nueva York, enero de 2008

AUM Fidelity 048-2

☆☆☆

"Jazz Ahead", es el lema de AUM Fidelity, pero uno se inclina más por pensar que en ello pesa más la fidelidad a un jazz anclado en la idea de comunidad y en la tradición del cambio que al avance que indica el "ahead". Esa idea de continuidad está presente en su catálogo conformado a partir de las órbitas de músicos como David S.Ware o William Parker más que en la búsqueda de nuevos talentos. Estos dos lanzamientos no son excepción.

Roy Campbell es un trompetista empeñado en incorporar los recursos del jazz avanzado a un estilo basado en Lee Morgan y Broker Little. Su obra, muy apegada a formulaciones de los sesenta y setenta, se mueve alrededor de esta idea más que en su desarrollo. *Akhenaten Suite* gira alrededor de un tema tan claramente egipcio como españolizante, que toma ritmos de vals, procesional, etc. Sobre la trama creada por vibráfono, bajo y batería, Billy Bang y Campbell se entregan a magníficos unísonos, y enérgicos episodios solistas (excelentes en *Pharoah's Revenge* con Campbell en el registro del violín), aspecto en el que reside el poder del álbum más que en el desarrollo de un tema que finalmente resulta más conductor que memorable. La toma de sonido realizada en directo el día de su estreno en el Vision Festival carece de proyección.

Eri Yamamoto recibió su presentación general en *Luc's Lantern* de William Parker y es al lado del contrabajista donde la pianista japonesa de toque insistente y de melodismo candoroso se ha hecho un pequeño nombre. De hecho, *Duologue* sigue manifestando su pertenencia a su círculo en una colección de dúos con Parker, Hamid Drake, Daniel Carter y Federico Ughi. Pero hasta ahí llegan las concomitancias y cercanías pues *Duologue* nada tiene que ver con el dramatismo y los manifiestos etnomusicológicos de Parker. La sencillez de Yamamoto puede inclinarse a un pastoralismo con leves visos jarrettianos (*Violet Sky*), como a simples concatenaciones rítmicas (*Midtown Blues*), con una afable claridad como constante. **A. Gómez Aparicio**

Till Brönner

RIO

Till Brönner (tp, voc), Marco Pereira (g), Fabio Torres (p), Marcelo Mariano (b), Edu Ribeiro (bat), Paulino da Costa (perc), Kurt Elling, Milton Nascimento, Vanessa da Mata, Sergio Mendes, Annie Lennox, Luciana Souza, Aimee Mann (voc).

Río de Janeiro, 2008

Verve 7806801-2

HONESTIDAD Y DISCRECIÓN

Si Till Brönner estuvo alguna vez bajo sospecha de ser uno de esos productos insustanciales que las compañías discográficas utilizan como "jazz divulgativo" para ampliar su mercado, este disco debería ser suficiente para dejarle ya en libertad sin cargos. Brönner realiza aquí un acercamiento verdadero a la bossa nova y a la música popular brasileña. No es un disco de standards (aunque los hay); es un repertorio escogido con un gusto exquisito, que denota un vasto conocimiento del terreno, y unos criterios bien formados para realizar la selección. Es de verdad un acercamiento desde el conocimiento profundo del género, cuyo resultado no es meramente recreativo sino altamente original: la producción del disco es un prodigio de ingenio y sensibilidad, y la calidad de las colaboraciones está a la altura del proyecto. Hay que señalar que la presencia de Till Brönner es muy discreta, siempre en un elegante segundo plano que cede el protagonismo al desarrollo coral del disco y a los cantantes invitados. Rio empieza con un dúo entre Annie Lennox y Milton Nascimento (*Mistérios*). El resultado es sencillamente excelente. A partir de ahí, cada pieza, distinta en su concepción, pensada desde sí misma e interpretada con arreglos diferentes según sus características, va construyendo un disco que fluye, sin embargo, con una coherencia interna que podría atribuirse a una actitud minimalista y a una manera de entender la bossa nova como un género más cercano al silencio y al susurro que al ruido y a la intensidad rítmica. Por ejemplo, es un placer escuchar a Kurt Elling cantando *Sim ou nao* con una morosidad, un dramatismo y una profundidad capaces de convencer al purista más escéptico de la bossa nova. El disco además presenta un tramo final definitivamente acertado y hermoso. Las últimas cinco piezas (*Ligia, Sim ou nao, A Rà, Bonita, Aquelas coisas todas*) casi provocan nostalgia cinco segundos después de que el CD deje de sonar. **David Romero**

Off Jazz

Lygia Campos

MEU NOME É BRASIL

Lygia Campos (tecl, voc), Paulo Morillo (g), Matthias Engelhardt, Ciro Trindade (b), Walter Bittner (bat).

Río de Janeiro, 2008

Gema 027-2

☆☆

Bonito disco de Lygia Campos que, sin embargo, no presenta argumentos sólidos para resistir el paso del tiempo ni para permanecer de manera significativa como una obra perdurable. Lygia Campos es una buena representante del samba contemporáneo; posee una voz de hermosos matices, una sensibilidad suficiente para dar a cada una de sus piezas el tratamiento conveniente y una actitud musical muy adecuada para esa sofisticación de la música popular brasileña que está teniendo lugar en nuestros días. Sin embargo, este Meu nome é Brasil, correcto en todas sus facetas, luminoso, equilibrado, ecléctico y discreto en el uso de elementos electrónicos, agradable en sus tímidas improvisaciones de jazz, con su poesía clara y ligera en las letras (atribuible a la proverbial sencillez del samba) carece de la fuerza emocional y de la profundidad lírica que cabe esperar en una propuesta de este tipo. Y es una pena, porque el disco presenta un correcto nivel de calidad en general. **D. Romero**

Bill Carrothers

HOME ROW

Bill Carrothers (p), Gary Peacock (b), Bill Stewart (bat).

Nueva York, enero de 1992

Pirouet 3035-2

☆☆☆☆

La verdad es que no alcanzo a explicarme por qué Bill Carrothers no tiene mayor reconocimiento entre los aficionados. No hablo de un gran apoyo popular (ambición desafortunada cuando hablamos de jazz), sino de ese estatus de músico inquieto y especial del que disfrutan otros ilustres pianistas apoyados con más ahínco por el público especializado. Quizá sea por su negativa a tener una carrera ortodoxa o por esa aura de outsider que hábilmente traslada a su música para beneficio de ésta.

Sea como sea, Carrothers es una de las grandes voces del piano actual, y en *Home Row* lo demuestra con creces. Es inexplicable que este material haya dormido 16 años en un cajón. El disco, sin ser magistral, es de una calidad superior y muestra a un pianista pleno, con un lenguaje ágil e inconformista. Algunos standards, algunos originales y un trío de altura produciendo música que se mantiene tan fresca como si se estuviese tocando ahora mismo.

Y. M. de la Cavada

Reedición

Charlie Christian

LIVE WITH THE BENNY GOODMAN SEXTET. SOLO FLIGHT

Charlie Christian (g), Benny Goodman (cl), Cootie Williams (tp), Georgie Auld (st), Fletcher Henderson, Count Basie (p), Artie Bernstein (b), Nick Fatool (bat)...

1939-1941

Definitive 11386-2

☆☆☆☆

El sello Disconforme ya publicó en 2000 un *set* de cuatro discos con las grabaciones completas en directo de Charlie Christian. Lo que tenemos aquí es una selección de su trabajo con Goodman más un bonus track de cuatro pistas de una jam con el cuarteto de Jerry Jerome, no presentes en la edición anterior. Como puede esperarse de grabaciones en directo de aquella época, el sonido no es bueno, pero en general es aceptable y tiene sus ventajas sobre las limpias versiones de Columbia: las presentaciones del propio Goodman o el ambiente del *ballroom* de turno dan sabor, mientras que la banda siente el tempo con más alegría. En cuanto a Christian, las válvulas de su amplificador están más calientes, su sonido tiene más fuerza y sus *riffs* suenan ya casi a rock and roll. En las pistas con Jerome, de pobre sonido y sin batería, Christian destaca, lo que permite apreciar su implacable sentido del acompañamiento. **Leo Sánchez**

Institut Valencià de Cultura

Reedición

Ornette Coleman

CROYDON CONCERT

Ornette Coleman (sa, tp, vln), David Izenzon (b), Charles Moffett (bat), + Virtuoso Ensemble.

Croydon (Inglaterra), agosto de 1965

FreeFactory 061-2

☆☆☆☆

Croydon Concert reúne todo el material grabado durante la velada del 29 de agosto de 1965, que con anterioridad había salido más o menos despiezado en ediciones como *The Great London Concert, An Evening with Ornette Coleman,* o los dos volúmenes de *In Europe.* Se trata de un momento extraordinariamente estimulante de la carrera de Ornette. Sus ensayos con el trío que se iniciaron en este concierto y que se prorrogaron hasta entrado el año 1966, girando sobre todo por Europa, y del cual habría de salir el excelente *At the Golden Circle,* grabado en Estocolmo. Contiene los siete temas que grabó el trío, que son estupendos, más una pieza pseudo contemporánea escrita por Coleman, *Forms and Sounds for Wind Quintet,* e interpretada por el Virtuoso Ensemble. Dicha pieza hace bajar un poco la media, se ve que no es su fuerte, y no tiene tampoco la inspiración de otras experiencias similares posteriores, como *Forms and Sounds* (1967) o *Skies of America* (1972).

Germán Lázaro

Miles Davis Septet

LIVE IN POLAND 1983

Miles Davis (tp, tecl), Bill Evans (ss, st, fl), John Scofield (g), Robert Irving III (tecl), Darryl Jones (b), Al Foster (bat), Mino Cinelu (perc).

Varsovia, octubre de 1983

Gambit 69302 (2 CDs)

Jazz Shots 2869085 (DVD)

☆☆☆

Si bien para algunos la época posterior a *The Man with the Horn* y *Star People* es la más floja de Miles Davis, estos dos CDs y DVD demuestran que estaba haciendo una música llena de energía, con improvisaciones inspiradas y unos acompañantes de altísimo nivel. Jones y Scofield, por ejemplo, son máquinas de dar sorpresas, como también Evans en su fase más audaz. Lástima que la calidad de sonido sea deficiente (con todos los instrumentos muy atrás en la mezcla respecto de la trompeta) y que la edición local sea penosa, con desfasajes en los cortes de los temas y fotografías de Miles y sus músicos que no corresponden ni a ese concierto ni a esa época. El DVD ofrece un panorama similar: si bien es maravilloso ver a Davis y su proverbial displicencia en escena, la baja calidad de origen, con tomas que llegan tarde a los solos y un irritante cartel en diagonal con la palabra "Miles Davis", se le suma el también irritante (y permanente) logo de JS. Un desperdicio. **E. Hojman**

DVD

Miles Davis & Keith Jarrett

THE 1971 BERLIN CONCERT

Miles Davis (tp), Gary Bartz (sa, ss), Keith Jarrett (p), Michael Henderson (b), Leon Ndugu Chancler (bat), Don Alias, James Mtume Forman (perc).

Berlin, noviembre de 1971

Perugia, julio de 1974

Jazz VIP 031

☆☆

Este concierto queda muy cerca (por elenco y repertorio) de la célebre jam sesión recogida en *Live-evil.* Estamos pues con el primer Miles eléctrico, que buscaba facilitar la asimilación de una música todavía muy experimental a base de sobrecargas de ritmo. Él aparece ensimismado con el pedal wa-wa, que convierte su timbre en algo irreconocible, Bartz ejerce de soplador aguerrido y Jarrett les sigue el juego. En sintonía con la época el realizador abusa de la síncopa, el zoom y unos mareantes primeros planos. La propina, dos improvisaciones a piano solo de Jarrett en 1974, en su estilo de melodías y armonías simplificadas con abundante basso ostinato que tantos éxitos le ha deparado. Lo mejor es el aspecto documental, con la descarga del piano al inicio y un enjambre de fotógrafos atentos a sus contorsiones durante la actuación. El DVD interesará solamente a los incondicionales de Davis o Jarrett.

Jorge García

Reedición

Eric Dolphy & John Lewis

PLAY KURT WEILL

Mike Zwerin (tp-baja, arr, dir), Eric Dolphy (sa, fl), Thad Jones (cnt), Nick Travis (tp), Jerome Richardson (sa, cl-b), Jimmy Raney (g), John Lewis (p), Richard Davis (b), Connie Kay (bat)…

Nueva York, 1960, 1964 y 1965

LoneHillJazz 10349-2

☆☆☆☆

LoneHillJazz rescata y amplía con remasterización digital un interesante registro escasamente conocido, *Mack the Knife: The Sextet of Orchestra USA Plays Jazz Versions of The Berlin Theater Songs of Kurt Weill* (*), comandado por Mike Zwerin. La grabación fue realizada en dos sesiones separadas por 17 meses, la segunda de ellas marcada por las ausencias de John Lewis (se encontraba de gira y fue sustituido por Jimmy Raney) además de las de Eric Dolphy y Nick Travis. En la edición que nos ocupa, al álbum original se suman tres tomas alternativas y tres temas con Eric Dolphy y Lewis que nada tienen que ver con el proyecto dirigido por Zwerin. El resultado es inevitablemente desigual y va de lo extraordinario (1964) a lo correcto (1965) pasando por lo sencillamente atractivo (1960). Así y todo, estamos ante un disco que hay que escuchar: un poco de Dolphy es mucho Dolphy.

Ricardo Arribas-Sergio Zeni

(*) Ver sección *Rarum* en *CdJ,* núm. 107-108 (julio-octubre, 2008)

Bill Dixon

17 MUSICIANS IN SEARCH OF A SOUND: DARFUR

Bill Dixon (tp, dir), Graham Haynes, Stephen Haynes, Tayloy Ho Bynum (cnt, fisc), Dick Griffin, Steve Swell (tb-tenor), Joseph Daley (tuba), Karen Borca (fagot), Will Connell (cl-b), Andrew Lafkas (b), Glynis Loman (chelo), Jackson Krall (bat, perc), Warren Smith (vib, timbal, bat)…

Nueva York, junio de 2007

AUM Fidelity 046-2

EL CORAZÓN DE LAS TINIEBLAS

Darfur es una de las decenas de razones que, sólo en África, debería hacer que se nos cayera la cara de vergüenza. Un cáncer enquistado en guerra y hambre que lleva ya muchos años así y que nadie se ha tomado la molestia de extirpar de una vez por todas. Al parecer, es un conflicto que no interesa a nadie (ahora están de moda los piratas somalíes). Pero al viejo Dixon sí le interesa y lo demuestra con esta pieza estrenada en la 12ª edición del Vision Festival y enlatada en este cd, que es, ante todo, un comentario muy crítico sobre la cuestión de Darfur. ¿Cómo lo plantea? Como un adentramiento en la infamia y en ese "horror" al que también se acercó Conrad. La progresión aterradora que marcan las 13 partes de que se compone le sirven para encontrar un modo de expresarlo musicalmente, lo que no es nada fácil. No despliega muchos recursos musicales. Prefiere concentrarse en unos cuantos y extraerles el máximo partido. *Prelude* e *Intrados* funcionan como un prefacio: nocturnos, tensos, con alguna imagen rápida de la catástrofe en la que vamos a penetrar. A partir de ahí, justo en la pieza *In Search of a Sound,* ya estamos metidos en un viaje sin retorno. Mantos de sonido que varían su timbre; cuernos (metales) que tiran de sus extremos; posiciones más orquestales (algunas parecen tomadas de *scores*), leit motiv que se recupera de vez en cuando y que es expuesto sombríamente por las cuerdas apoyadas por el metal; luchas instrumentales descarnadas, con solos durísimos… Y tampoco es que haya mucho más exceptuando un orden, un concepto y un trabajo cromático espectaculares. Escuchando el transcurso hacia esa conclusión que marcan los cuatro *Pentimento* finales, pensé que uno de los grandes hallazgos de *El corazón de las tinieblas* es el de haber imaginado el acercamiento a esa devastación moral remontando el curso de un río, con ese avance lento y asfixiante. Algo de eso hay aquí, por supuesto, musicalmente hablando. Recomiendo escucharlo de sola una tacada. **Germán Lázaro**

Antonio Faraò

WOMAN'S PERFUME

Antonio Faraò (p), Dominique di Piazza (b-elec), André Ceccarelli (bat).

París, septiembre de 2006

CamJazz 7805-2

☆☆☆

La dedicación de CamJazz a las bandas sonoras y a encauzar sus proyectos en la reinterpretación por sus artistas de jazz, hace difícil adjudicar la iniciativa de este álbum sobre las de Armando Trovajoli, compositor habitual de Ettore Scola. Antonio Faraò ya había dedicado un álbum -con Miroslav Vitous y Daniel Humair- a las de los filmes de Passolini, de momentos muy notables. *Woman's Perfume* no alcanza tantos, y si bien Faraò es un pianista incapaz de tocar de forma indiferente, el material no parece el más apropiado para él. Las dianas provienen en su mayoría de las propias felicidades instrumentales del pianista, más que del repertorio o de la interacción del trío, bien asistido por Ceccarelli, y con un impersonal di Piazza. *Profumo di Donna* y *Positive Life* son los dos cortes descollantes en este álbum correcto, pero que no es ni *Thorn* ni *Borderlines,* ambos con rítmicas mayores. Faraò llega a más.

A. Gómez Aparicio

Institut Valencià de Cultura

Reedición

Bill Evans • Warne Marsh • Lee Konitz • Jimmy Garrison • Paul Motian

LIVE AT THE HALF NOTE

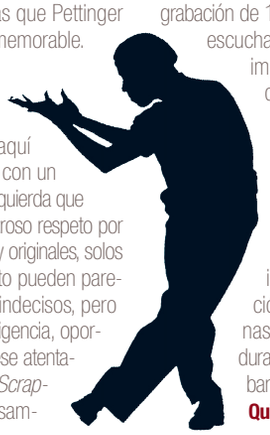
Bill Evans (p), Warne Marsh (st), Lee Konitz (sa), Jimmy Garrison, Peter Ind (b), Paul Motian, Al Levitt (bat).

Nueva York, feb.- mar. de 1959

Jazz Lips 760-2 (2 CDs)

EN LA PIEL DE TRISTANO

La historia cuenta las vicisitudes de una sustitución –en el año 59- en las filas de Lennie Tristano, para una serie de actuaciones en el local regentado por los hermanos Canterito. El sustituido no sería otro que el patrón de la nave, eximido de su responsabilidad en aquellas noches por sus quehaceres docentes. En su biografía de Bill Evans, Peter Pettinger hace hincapié en el cuidado del pianista por no desencajar en el concepto musical del ausente. Quizá sea redundante y pretencioso añadir algo más, en lo tocante a Evans, a las dos páginas que Pettinger dedica a esta grabación memorable. Para los que no las hayan leído, y en general para los devotos de Evans, es pertinente insistir en que aquí encontrarán a un pianista con un aura diferente: una mano izquierda que apenas aparece, un asombroso respeto por el silencio y unos solos muy originales, solos que en un primer momento pueden parecer incipientes, tímidos e indecisos, pero que esconden mucha inteligencia, oportunidad y belleza. (Escúchese atentamente su intervención en *Scrapple from the Apple*). El ensamblaje de las voces de Konitz y Marsh es una lección magistral de polifonía, un equilibrio sublime entre la matemática y la poesía. Por separado cautivan por igual y prolongan la sensación placentera que nos atrapa desde los primeros compases hasta el final de la audición. La reedición se complementa con otro directo, ya sin Evans, registrado en Londres en 1976. En esa ocasión -en la que obviamente el sonido es mucho más limpio pero no tan evocador- Peter Ind y Al Levitt sustituyen a Garrison y Motian con un soporte rítmico más incisivo, sensación que se acentúa en el contraste, ya que en la grabación de 1959 contrabajo y batería se escuchan en un segundo plano. La improvisación conjunta de los dos saxofonistas en *Body and Soul* es sencillamente conmovedora, elevando una melodía ya de por sí maravillosa a una categoría delicada y espiritual. La curiosidad del repertorio es una interpretación de una invención de Bach a dúo que apenas sobrepasa el minuto de duración: un vuelo de inspiración barroca.



Quinito L. Mourelle

Reedición

Art Farmer Quintet

AT BOOMERS #2

Art Farmer (fisc), Clifford Jordan (st), Cedar Walton (p), Sam Jones (b), Billy Higgins (bat).

Nueva York, mayo de 1976

Test of Time 16-2

★★★★

Los conciertos que Art Farmer y su quinteto dieron en el club del West Village neoyorquino al que hace referencia el título fueron publicados en dos volúmenes. *At Boomers #2,* el segundo de ellos, contiene cuatro temas: dos originales -uno compuesto por Cedar Walton (*Fantasy in D*) que abre el disco y otro firmado por Sam Jones (*Blues for Amos*)-, y dos versiones de la célebre *Manha de carnaval* perteneciente al film *Orfeo Negro* (Marcel Camus,1958) y de *What´s New,* pieza que cierra el repertorio. ¿Qué decir de un trabajo como éste cuando han transcurrido más de tres décadas desde el momento de su grabación?. Pues simplemente, y aparte del incuestionable talento interpretativo de Farmer y su grupo, que mantiene intacta su frescura, que es un álbum excelente, intenso, exquisito, sugerente, rico en matices. Y además, con muy buena calidad de sonido. Sólo hay que dejarse llevar. **Carlos Tejeda**

Kenny Garrett

SKETCHES OF MD.

LIVE AT THE IRIDIUM

Kenny Garrett (sa, cl-b, tecl), Pharoah Sanders (st, voc), Benito Gonzalez (tecl), Nat Reeves (b), Jamire Williams (bat).

Nueva York, 2008

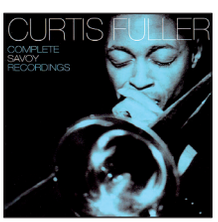
Mack Avenue 1042-2

★★★

Kenny Garrett ha elegido el directo para su estreno con el sello independiente de Detroit Mack Avenue y a Pharoah Sanders como amuleto para empezar con buen pie la nueva aventura. Entre los dos invocan a los espíritus de Miles y Coltrane con cinco propuestas basadas en el *riff* corto y el desarrollo largo, con motivos muy esquemáticos sobre los que moverse con libertad absoluta, a veces más desde el punto de vista del fraseo que de la armonía. La intención pasa por crear climas, texturas y sensaciones, y así el diálogo entre los músicos se convierte en una comunicación absolutamente espontánea y visceral. *The Ring* suena a Parker, *Intro to África* es blues, *Sketches of MD* recuerda al propietario del acrónimo, *Wayne's Thang* escora hacia el cool y *Happy People* cierra el disco con un funk refinado que busca convencer a base de cambios modales, momentos de cierto groove y un clímax final con el que anunciar al público el fin del espectáculo.

Txus Díez

Reedición



Curtis Fuller

COMPLETE SAVOY RECORDINGS

Curtis Fuller (tb)

+ personal detallado en carpetilla.

Nueva Jersey y Nueva York, septiembre de 1957 a junio de 1960

LoneHillJazz 10348-2 (3 CDs)

UNA ENCICLOPEDIA EN MINIATURA

Melifluo, en el sentido más peyorativo posible, para algunos; aburrido para otros, lo cierto es que Curtis Fuller aportó riqueza cromática a grupos históricos de la enjundia de los Jazz Messengers y el Jazztet (cuyo nombre inventó), o destacó, intermitentemente, en formaciones como la orquesta de Gil Evans. Hay quien opina que a lo largo de su carrera sólo hizo una cosa destacable, su solo en *Blue Train*, en el álbum homónimo de Coltrane, pero ya se sabe que en el aficionado al jazz las filias y las fobias suelen ser fruto de un estado de ánimo que tiende a perpetuarse. Fuller no es el mejor trombonista de la historia, desde luego, pero posee un sonido que, a pesar de su escasa tesitura y hasta flexibilidad, y oscilando entre la serenidad y una urgencia contenida, transmite esa cierta inquietud que a menudo es la antesala de la belleza. Hay que darse tiempo, eso sí, asimilar su sonido e intentar comprenderlo. En cualquier caso, hacia finales de los cincuenta era una de las figuras a seguir, y ahí están para demostrarlo sus álbumes para Blue Note y Prestige (notable el que grabó en compañía de Red Garland) y, en especial, su etapa en Savoy, aquí recogida. La misma incluye *It's Magic*, el mítico *Bluesette* (que años después tuvo su continuación en *Bluesette II,* con idéntica formación excepto Ray Drummond sustituyendo al fallecido Jimmy Garrison), *Arabia, Imagination* y el que tal vez sea el mejor de todos, *Images of Curtis Fuller.* Acompañado siempre de un elenco apabullante de antiguos cómplices (Tommy Flanagan, Benny Golson, Lee Morgan, Thad Jones, Wynton Kelly, McCoy Tyner, Yusef Lateef, entre otros), Fuller nos ofrece en este cofre casi una enciclopedia en miniatura de una época inolvidable del jazz. **Jonio González**

Stan Getz

IN POLAND 1960

Stan Getz (st), Andrezej Trzaskowski (p), Roman Dylag (b), Andrzej Dabrowski (bat).

Varsovia, Tokio... 1960, 1965, 1967 y 1970

Gambit 69302-2

★★★★

Getz in Poland es un poco justificable refrito del saxofonista a lo largo de una década, resumida en cuatro conciertos: Varsovia, Tokio, Bangkok y Goteborg. Por suerte, el peso musical de esta edición se lo lleva el de Varsovia, de 1960, en el que estaba acompañado por músicos locales de un nivel sorprendente. Lo malo es que esto representa menos de la mitad de la duración total del disco. El resto, un cuarteto con Burton (1965), y dos retales más acompañado por músicos nórdicos (1967 y 70), ni lo comentaré. Desaparecido hace ahora diez años, Trzaskowski era en 1960 un pianista de una sorprendente lucidez y una profunda cultura jazzística, probablemente sin parangón en Europa. Los temas son lógicamente standards y, sobre ellos, Getz, en un estado de forma sublime, muestra que, en lenguaje y sonido, fue, sin duda uno de los grandes creadores de esta música. A dos años del periodo bossa, el saxofonista recorre temas como *Out of Nowhere* o *But no for Me* con una elegante desenvoltura.

Vicente Ménsua

Institut Valencià de Cultura

UNIVERSAL JAZZ

ALGUNOS DISCOS DE 2008 QUE HARÁN MEJOR TU 2009

MIGUEL ZENON
Awake

DAVE HOLLAND
Pass it on

ATOMIC
Retrograde

THE BAD PLUS
For all I care

CHARLIE HADEN
Family & Friends

CHICK & HIROMI
Duet

PERICO SAMBEAT
Flamenco Big Band

JEF NEVE TRIO
Soul in a picture

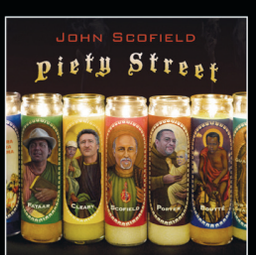
DAVE DOUGLAS & KEYSTONE
Moonshine

PEPE RIVERO
Friday night in Spanish Harlem

PRÓXIMOS LANZAMIENTOS

LABELLE
Back to Now

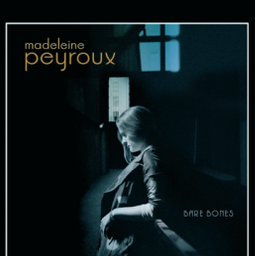
STEFANO BOLLANI
Carioca



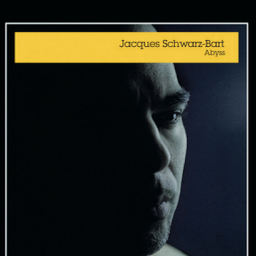
JOHN SCOFIELD
Piety Street

TOK TOK TOK
He and She

LENINE
Labiata

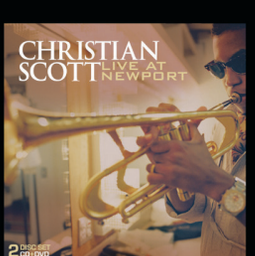


MADELEINE PEYROUX
Bare Bones



JACQUES SCHWARZ-BART
Abyss

B. WESSELTOFT
NCOJ Live
3cd + dvd boxset



CHRISTIAN SCOTT
Live at Newport

EVA CORTÉS
Como Agua Entre los Dedos

UNIVERSAL | universalmusic.es
UNIVERSAL MUSIC GROUP

Verve | vervemusicgroup.com

EmArcy | emarcy.com

CONCORD MUSIC GROUP | concordmusicgroup.com

espacio de música | El Corte Inglés

www.elcorteingles.es TU TIENDA DE MÚSICA EN INTERNET

Institut Valencià de Cultura

Torsten Goods

1980

Torsten Goods (voc, g), Jan Miserre (p, tecl), Christian von Kaphengst (b), Peter Lübke, Peter Gall (bat)...
Berlín, febrero de 2008
ACT 9719-2

El joven guitarrista y cantante Torsten Goods, mitad irlandés y mitad alemán, no tiene todavía demasiada personalidad. Su estilo a la guitarra es deudor de George Benson, con abundantes carreras por el mástil, y su vocecilla blanca tiene poco de jazzística, pero el conjunto resulta de una gracia innegable y merece un lugar en la escena del jazz escorado hacia lo comercial, donde triunfan artistas menos dotados. En este disco pretende evocar el sonido del pop de los ochenta, el de su infancia, y arrimarlo a su música. Fan de Queen, nos ofrece para abrir boca una versión de *Crazy Little Thing Called Love* que parece talmente un standard a la Count Basie. El resto tiene un poco de todo, colores más o menos chillones y una frescura apta para el reproductor musical del automóvil.

J. García

Muriel Grossmann

QUARTET

Muriel Grossmann (sa), Radomir Milojkovic (g), David Marroquin (b), Marko Jelaca (bat).
Ibiza, abril de 2008
Dreamland 03-2

Dentro de una concepción del jazz más o menos convencional, este cuarteto ha despachado un disco destacable. Hay buen gusto en las composiciones, que además revela acierto a la hora de tomar algunos referentes, sobre todo de cierto jazz de los 60 (por ejemplo, en el extraño dibujo del tema *Echo*). El muy buen toque de Grossmann, que sin llegar a ser heterodoxo incluye elementos y aportaciones que sí lo son y que acaban enriqueciendo el conjunto. La influencia de Coltrane es patente y ella lo admite, pero el sonido crepuscular, oscurecido de baladas como *Bella Donna* indican que ha hecho algo más que estudiarlo, ha tratado de interiorizarlo y de encontrar ahí un espacio para ella. Los músicos que la acompañan funcionan bien, especialmente el guitarrista Milojkovic, que presenta algunas soluciones inesperadas, como en *Flügel*. Un disco de jazz con todas las letras que propone con rigor cosas inteligentes.

G. Lázaro

Reedición

Grupo Folklorico y Experimental Nuevayorquino

CONCEPTS IN UNITY

Alfredo "Chocolate" Armenteros (tp), Oscar Hernández (p), Jorge Reinaldos (tb), José Rodrigues (tb), Andy González (b), Nelson González (tres, g) , Jerry González , "Manny" Oquendo (perc)…
Nueva York, abril de 1975
Clave Latina 851-2

UN LABORATORIO DE RITMOS AFROCARIBEÑOS

En el año 1974, los hermanos Andy y Jerry González, el cantante y musicólogo René López y otros músicos latinos y puertorriqueños crearon en Nueva York el conjunto Anabacoa, como un proyecto que quería explorar nuevas fronteras expresivas en la música latina y desmarcarse de la corriente principal de la época, la salsa, que empezaba a experimentar cierto cansancio creativo y vivía de la repetición de formatos y recursos musicales muy comerciales. Pensaron en montar un grupo en el que la improvisación y creatividad propias del latin jazz se aplicase a los extraordinarios y variadísimos géneros y ritmos de la música tradicional afrocaribeña. En 1975 el grupo se amplió hasta 15 miembros, entre ellos el pianista Oscar Hernández y el percusionista "Manny" Oquendo, y adoptaron este larguísimo y aburrido nombre, irónicamente científico, para huir de las denominaciones falsamente seductoras tan frecuentes en las orquestas latinas del momento. Unos cuantos trepidantes conciertos incendiarios bastaron para llamar la atención de los estudios de grabación. Hicieron el disco en dos sesiones, en vivo y en directo y sin repeticiones. El resultado fue, sencillamente, descomunal. Sobre la base de guajiras, guarachas, rumbas, plenas puertorriqueñas y canciones de santería, y la incorporación de instrumentos tradicionales como los tambores batá, armónica, y flauta de madera, la sonoridad contemporánea de la orquesta de salsa con los trombones y las trompetas, entra en una nueva dimensión con atmósferas y desarrollos musicales extraordinariamente vigorosos y exuberantes en los que el virtuosismo y la excitación de todos los participantes crea momentos realmente únicos. El grupo apenas duró años y otro disco más, titulado *Lo dice todo* (1976) en el que dejaron, efectivamente, todo dicho. Discos indispensables para entender los vectores del desarrollo posterior de la música latina y el jazz así como para entender la eclosión posterior de las llamadas músicas del mundo.

Enrique Helguera de la Villa

Charlie Haden Family and Friends

RAMBLING BOY

Charlie Haden (b, voc), Pat Metheny (g), Bela Fleck (banjo)...
Nashville, enero de 2008 y Nueva York, abril de 2008
EmArcy 779165-2

A pesar de que en *Rambling Boy* se adivina en Charlie Haden una necesidad de desconectar, el producto final sorprende gratamente, es divertido y didáctico. El contrabajista se autobiografía en el libreto, rinde tributo a ascendientes y descendientes, que participan activamente en la elaboración del disco, y envuelve la historia de su juventud en la música al ritmo de la cual se desarrolló. El muchacho de Iowa criado en Missouri por una familia de músicos fue testigo directo de la edad dorada del country. Escuchó a Johnny Cash, a Chet Atkins, a Hank Williams y a la Carter Family antes de ver a Charlie Parker en Omaha y entregarse al jazz. Cincuenta años después, con los dos por cuatro y las armonías vocales del country, con espirituales y canciones tradicionales, ha armado un álbum fotográfico que retrata de un modo cercano y familiar una época, un lugar y su música.

T. Díez

Reedición

Milford Graves

PERCUSSION ENSEMBLE WITH SUNNY MORGAN

Milford Graves, Sunny Morgan (bat, perc).
Nueva York, julio de 1965
ESP-DISK' 1015-2

Odiosas y además inevitables. Especialmente si convive en el zurrón de las últimas grabaciones con un disco de entonces (*Barrage*, un ESP de Paul Bley del 64), y con otro actual (*Beyond Quantum*, un Tzadik de 2008 en trío con Braxton, William Parker y Graves). Si es claro que la referencia es a las comparaciones, habrá que añadir que el afectado es *Percussion Ensemble…* de Milford Graves, disponible gracias a la reactivación de ESP por la vía de la reedición de su catálogo.
Contando a priori con muchos elementos de interés (el sello, su titular Milford Graves, una formación inusual de dúo de percusionistas, e incluso la duración total que apenas llega a media hora), el resultado se desinfla casi desde su inicio. Y es que si bien puntualmente surgen algunas pequeñas ideas (que es de lamentar no lleguen a ninguna parte), el resultado final es flojo, lineal y aburrido. Un disco para completistas.

José F. Tapiz

Giovanni Guidi Quartet

THE HOUSE BEHIND THIS ONE

Giovanni Guidi (p), Dan Kinzelman (st), Stefano Senni (b), Joao Lobo (bat).
Ludwigsburg (Alemania), febrero de 2008
CamJazz 7811-2

La última propuesta de Giovanni Guidi rezuma juventud por los cuatro costados, algunas buenas ideas y una buena interpretación, si bien Guidi parece estar buscando todavía un camino en el que acomodarse y volcar su innegable talento. El tema de arranque -un piano solo- promete dosis de fuerza, personalidad y aplomo que se echan en falta en el resto del trabajo. En algunos de sus enfoques todavía pesa el lastre de cierta rebeldía juvenil (temas 2 y 10) y en otros momentos se apunta a jugar en el mismo equipo de Tord Gustavsen por un medido minimalismo y por la reinvención del lenguaje melódico popular. (El tema que da título al cd resucita el sabor folk de Metheny y Haden a dúo). En directo -he tenido la oportunidad de verle como parte de la sección rítmica de Enrico Rava-, Guidi sorprende gratamente por su originalidad y desparpajo, valores que, a mi modesto entender, no ha sabido encauzar correctamente a la hora de componer.

Q. L. Mourelle

Institut Valencià de Cultura

DVD

Coleman Hawkins

IN EUROPE. LONDON, PARIS & BRUSSELS

Coleman Hawkins (st)
+ personal detallado en carpetilla.
1961-1966
Oh! Vation 44646

★★★★½

Precioso material histórico con el que de alguna forma se documenta el trance final de la vida artística de Hawkins quien, por otro lado, no es el verdadero protagonista de esta cinta. Su labor difiere mucho entre las varias sesiones, y el paso de los años es evidente desde su actuación todavía pletórica junto a su quinteto en 1962 hasta su notable merma al acompañar a Benny Carter en 1966. El espectador podrá asistir atónito a originales solos de Jo Jones y Louis Bellson, aunque quizá lo más destacado sea el solo de Sir Charles Thompson en *What's New?*, con unas tomas magníficas que revelan la originalidad de una mano izquierda plagada de espacios y el cromatismo elegantísimo de su derecha. Otra curiosidad es el pequeño documental *Aflter Hours* incluido como propina y en el que descubriremos a la cantante Carol Stevens, algo parca en su scat pero con estilo y una voz interesante.

Q. L. Mourelle

Dave Holland Sextet

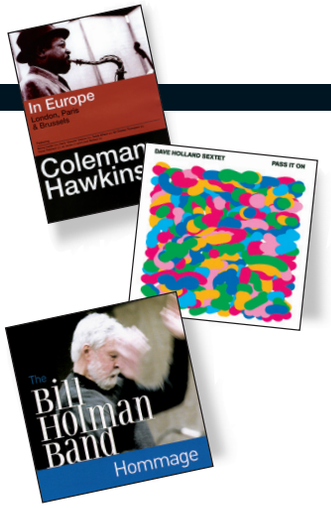
PASS IT ON

Dave Holland (b), Antonio Hart (sa), Robin Eubanks (tb), Alex Sipiagin (tp), Mulgrew Miller (p), Eric Harland (bat).
Nueva York, agosto de 2007
Dare2 75310667-2

★★★★½

En esta formación, Holland reemplaza al vibrafonista Steve Nelson por el pianista Mulgrew Miller y suma al trompetista Alex Sipiagin. La incorporación del piano a una música que esencialmente se basa en los vientos y en una presencia de ese piano más etéreo y volátil, un tanto ecléctico, que es el vibráfono, hacen que este disco suene más tradicional y menos crudo, lo cual, probablemente, le ocurre al mismo Holland en los últimos años. Cae bien, sin embargo y pese a todo, que esta gente toque sin espejo retrovisor. Los arreglos y los solos son impecables, poderosos, no hay homenajes, sino invención permanente, búsqueda, como atestigua la performance de Eubanks en los apoyos melódicos y en los riffs, la de Hart en *Equality* o la de Sipiagin en *Fast Track*. Y es que se puede hacer lo mismo de otra manera, o se puede no hacer lo mismo. *Pass It on* es un disco con identidad propia, que parece deberle más a sus músicos que a la historia del jazz.

M. Maggi



The Bill Holman Band

HOMMAGE

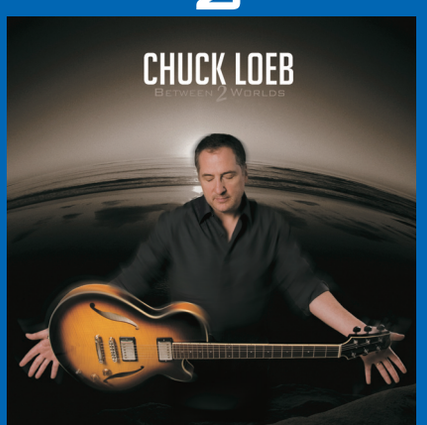
Personal detallado en la carpetilla
Los Angeles,
mayo de 2005, mayo de 2006
Jazz Media 1024-2

★★★★

La aparición de un nuevo disco de Bill Holman siempre sorprende por el vigor de su "renacimiento". Es verdad que el saxofonista, compositor, arreglista y director nunca desapareció de la escena del jazz, aunque hasta principios de los años noventa no fue un asiduo. Dos discos marcan y sintetizan la calidad del Holman "contemporáneo": *A View from the Side* (1995, JVC) y *Brilliant Corners* (1997, JVC) donde hace una exposición milagrosa de la música de Thelonious Monk, remarcando el carácter inacabable y abierto de las invenciones del genio. Ocho años más tarde reúne una nueva orquesta (con la excepción de Pete Christieb, Lanny Morgan y Bob Enevoldsen, que no participó en la segunda sesión por fallecimiento), y la intención es la misma (que proviene de Ellington): la orquesta es un instrumento. Quizá la incorporación de nuevos músicos, con gran preparación instrumental e impecables solistas, pero carentes de "tradición", no juegue a favor de la excelencia absoluta de esta música, pero igualmente estamos ante una obra de relieve y dotada de profundidad. El esmero de Holman como director nos hace recordar a Woody Herman, Kenton (para quien escribió los mejores arreglos en la primera mitad de los cincuenta), Marty Paich y Count Basie. No a Ellington, que casi se vanagloriaba de la indisciplina de sus colaboradores. Composiciones de Holman, Strayhorn, Monk y Tadd Dameron sirven de rampa de lanzamiento de una música contagiosa, optimista y jubilosa.

Carlos Sampayo

CHUCK LOEB
SU NUEVO CD
BETWEEN 2 WORLDS

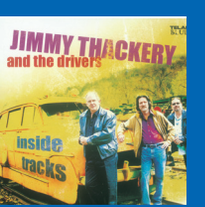


JUNTO A:
CARMEN CUESTA, LIZZY LOEB,
ERIC MARIENTHAL, TILL BRÖNNER,
DAVE WECKL, WOLFGANG HAFFNER,
WILL LEE, GERALD VEASLEY, DIETER ILG

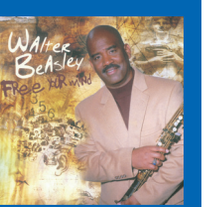
A LA VENTA A PARTIR FEBRERO 2009

OTRAS NOVEDADES

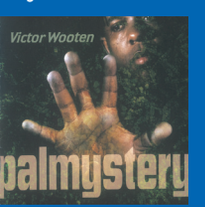
SPYRO GYRA
a night before christmas



JIMMY THACKERY
inside tracks



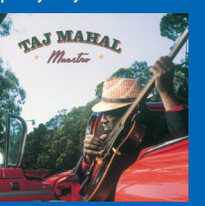
WALTER BEASLEY
free your mind



VICTOR WOOTEN
palmystery

HIROMI
beyond standard

ESPERANZA SPALDING
esperanza



TAJ MAHAL
maestro

TAKE 6
the standard

FOURPLAY
energy

INDIGO RECORDS · TELARC BLUES · HEADS UP INTERNATIONAL www.headsup.com · TELARC JAZZ · TELARC® www.telarc.com
www.indigorecords.net

Institut Valencià de Cultura

Javon Jackson

ONCE UPON A MELODY

Javon Jackson (st), Eric Reed (p), Corcoran Holt (b), Billy Drummond (bat).
Nueva York, 2008
Palmetto 2136-2

★★★½

De sonido pulido y candente y dotado de un fraseo fluido que evita la ostentación, el estilo de Jackson no pretende ser audaz sino más bien servir de catalizador entre referencias históricas y de su tiempo. En esta entrega repasa las melodías que han calado en su memoria (jazzística), y para ello, en formato acústico, realiza una concienzuda producción en una lista de temas cuya sucesión va ganando coherencia y clima. Hasta llegar a *Paradox,* Rollins, Shorter (*One by One*), el hard bop y los ritmos tropicales le trasportan a su pasado en los Messengers. El coltraniano *Mr. Jones* abre otro espacio que se cierra en la también propia *Mr. Taylor*, sirviendo de respiración lírica y temática entre ambos un *My One and Only Love.* El funky jazz que profesa llega con *The in Crowd.* Hacia el final el tono se vuelve más melódico y baladístico en *Inner Glimpse* (McCoy Tyner) y *Like a Star.* Sobresale el toque voluptuoso e inventivo de Eric Reed.

Jesús Gonzalo

Jazz Side of the Moon

THE MUSIC OF PINK FLOYD

Seamus Blake (st), Sam Yahel (org), Mike Moreno (g), Ari Hoenig (bat).
Nueva York, septiembre de 2007
Chesky 338-2

★★½

Reedición

Aunque el título pueda llevar a confusión, *The Music of Pink Floyd* es la recreación casi al completo de *Dark Side of the Moon,* uno de los discos más famosos de la historia del rock. Una lástima, puesto que a uno le queda la duda de en qué se hubieran podido transformar algunos de los temas de la primera época del grupo británico, bastante alejada y mucho más interesante de aquello en lo que terminó convirtiéndose.
En su lectura en clave de jazz da la impresión de un cierto acomplejamiento o temor por parte de unos músicos que no supiesen demasiado bien qué hacer para transformar esas canciones. A pesar de ello, por suerte, es un placer escuchar a Ari Hoenig, la bonita versión de *Any Colour You Like* con la guitarra de Moreno o a Seamus Blake tras despertar en la parte final de *Time.*

J. F. Tapiz

Reedición

John LaPorta

COMPLETE DEBUT RECORDINGS

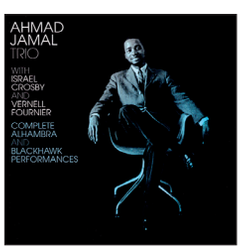
John LaPorta (sa, cl), Louis Mucci (tp), Wally Cirillo (p), Barry Galbraith (g), Richard Carter (b), + personal detallado en carpetilla.
Nueva York, marzo de 1954; abril y junio de 1955; junio de 1956;
San Francisco, enero de 1957
LoneHillJazz 10345-2 (2 CDs)

EL INVITADO SORPRESA

Igor Stravinski pedía para la música moderna "un nuevo fervor, un nuevo sentimiento", es decir, nuevas respuestas a las preguntas de siempre. John LaPorta (1920-1984) fue un pudoroso pero tenaz interrogador cuyas respuestas fueron tan ajustadas en su actualidad como firmes en su convicción. Precursor de la llamada Third Stream, pasó de tocar a las órdenes de Leopold Stokowski a hacerlo a las de Woody Herman, con cuya orquesta interpretó la parte del clarinete del *Ebony Concert* de Stravinski; acompañó a Parker y tocó con Leonard Bernstein y George Russell; alumno de Tristano, pasó a integrar el Composer's Workshop de Mingus, en tres de cuyos discos aparece. Hacia finales de los cincuenta abandonó la escena para dedicarse a la enseñanza. Esta breve biografía da, no obstante, varias claves sobre su estética. En primer lugar, la voluntad de difuminar la frontera entre jazz y música "culta"; por otra, que su relación con Tristano y su sonoridad con el alto emparentada con la de Konitz (aunque más cercana al corazón que la de éste) no eliminaron, sobre todo en los tiempos rápidos, la influencia de Parker y el bop (v.g. en *Fluid Drive*); finalmente, que fue, junto con de Buddy DeFranco, el primer clarinetista moderno en sentido estricto, y por ello más próximo a Artie Shaw que a Goodman. Los presentes *cedés* contienen toda la obra de LaPorta a su nombre (*John LaPorta Quintet, Three Moods, Conceptions* y *The Clarinet Artistry of John LaPorta*) grabada en el sello que fundaran Mingus y Max Roach en 1952. En ellos se acompaña de músicos tan excepcionales y gregarios como Louis Mucci o Wally Cirillo y demuestra que fue una figura esencial (e inesperada) para entender la evolución del jazz.

Jonio González

Reedición



Ahmad Jamal Trio

COMPLETE ALHAMBRA AND BLACKHAWK PERFORMANCES

Ahmad Jamal (p), Israel Crosby (b), Vernell Fournier (bat).
Chicago, julio de 1961 y San Francisco, noviembre de 1961
Jazz Lips 759-2 (2 CDs)

STANDARDS DE LOS STANDARS

En cada interpretación de este Ahmad Jamal Trío descubrimos un mundo de virtudes. Deslumbrantes manipulaciones de las melodías, tensiones y dinámicas causan, aplicadas a los standards, reinvenciones que, por sí mismas, merecen esa misma denominación de origen. Algo así como si después de haber escuchado tantas versiones de *Star Eyes* o de *Falling in Love with Love,* abriéramos la puerta de los oídos y entrara, con el mismo nombre, una corriente de aire fresquísimo y eterno. *Complete Alhambra and Blackhawk Performances* es la compilación de dos directos grabados en 1961. El primero, registrado en el Alhambra de Chicago, club de Jamal, es la unión de los LPs *Ahmad Jamal's Alhambra* y *All of You;* la mayoría de los temas del segundo disco fueron tomados del LP *Ahmad Jamal at the Blackhawk*, al que se agregan tres selecciones que aparecen por primera vez en CD (*We Live in Two Different Worlds, Night Misty Blues* y *On Green Dolphin Street*). El revisionismo que propone Jamal no es solamente musical, sino también de estilos multiplicados. Un piano histórico tocado a 12 manos: A las de Jamal se suman las de Tatum, Erroll Garner, Count Basie, Teddy Wilson y Nat "King" Cole. Ese eclecticismo de compenetraciones intensas y el trabajo arqueológico, erudito, sobre las melodías (fidelidad e infidelidad), acercan a este trío, de vida tan breve como la de Israel Crosby -murió de un ataque cardíaco en 1962- a la perfección. Sorprenden las líneas melódicas del bajo, el aspecto coral de la batería y el trabajo minucioso en las interpretaciones estructuradas casi a manera de sinfonía: cortes, silencios e improvisaciones alejadas de la mera exposición del tema. ¡Y pensar que algunos críticos tildaron a esta música, una de las más sutiles y delicadas de la historia del jazz, de "música de cóctel"! Habían bebido demasiado antes de escucharla.

Marcos Maggi

Institut Valencià de Cultura

Pete Malinver

INVISIBLE CITIES

Tim Hagans (tp, fisc), Rich Perry (st), Pete Malinverni (p), Ugonna Okegwo (b), Tom Melito (bat).

Nueva York, septiembre de 2007

Reservoir 192-2

☆☆☆

Inspirándose en el leitmotiv del libro *Las ciudades invisibles* de Italo Calvino, el pianista Pete Malinverni se despacha en *Invisible Cities* con un disco conceptual que recoge en diez temas (seis propios y cuatro versiones), los sentimientos que le inspiran tanto algunas ciudades en particular (Nueva York, Chicago o Estambul), como el propio concepto de ciudad.

Malinverni no se empeña en trabajar con ese ideal de disco temático en el que se impone lo cerebral por encima de todo. Por el contrario, los temas presentan una gran variedad, y son ejecutados magníficamente por un quinteto de músicos entre los que destaca Tim Hagans, todo un estilista de la trompeta, especialmente en la sentida *New Orleans.* Como aspectos menos positivos se pueden señalar unas aproximaciones que se quedan a veces en lo tópico (*I Love Paris* y *Venice*), o el empeño en anclarse en ciertos giros hard bop totalmente superfluos. **J. F. Tapiz**

Joe Lovano

SYMPHONICA

Joe Lovano (st, ss), con la WDR Big Band y la Rundfunk Orchestra, Michael Abene (dir, arr).

Colonia, noviembre de 2005

Blue Note 2 26225-2

HIMNO AL JAZZ

Más allá de la extraordinaria calidad de toda la música, del profundo lirismo y la claridad de Joe Lovano, y de la compenetración sin fisuras entre las tres patas de este proyecto, lo que *Symphonica* representa, de una manera grandiosa, es una especie de himno vibrante y desvergonzado al jazz. El jazz como fuente de alegría, de bienestar y de placer artístico. Después de todos los saltos estilísticos que Lovano ha efectuado a lo largo de su carrera, desde el bebop hasta la vanguardia, pasando por insinuaciones de world music, celebraciones al jazz tradicional y a las canciones italianas, llegamos a un punto en que todo lo que esta música engloba parece ser un vehículo para su propia expresión. No es un músico de un estilo *sui generis,* como Mingus o Monk. Más bien, es alguien que sin innovar demasiado convierte todo lo que toca en algo propio, adaptándose con una facilidad sorprendente al entorno sonoro. En *Symphonica* el saxo de Lovano, de una dulzura casi excesiva, tiene un entorno prácticamente insuperable. La big band y la orquesta son dos unidades compactas que de pronto se transforman en muchas más, fusionándose casi como una caricia, como un súmmum de texturas. Los formidables arreglos de Michael Abene, con más de un guiño a Gil Evans y Stan Kenton, permiten que la música respire, que fluya sutil y líquida, prefiriendo la calma al ritmo, la sugerencia a la contundencia. *Duke Ellington's Sound of Love,* de Mingus, es un ejemplo perfecto de este funcionamiento: con poco más de doce minutos, permite presenciar la gran cantidad de combinaciones posibles entre todos estos instrumentos, e incluso da lugar al silencio, a voces solistas casi sin acompañamiento. El resto del disco consiste en temas del propio Lovano de discos anteriores, aunque incluso en una primera escucha suenan familiares. Eso no es un misterio: Lovano utiliza secuencias de acordes famosas, como las de *Body and Soul,* para generar con ellas algo distinto, composiciones propias y también homenajes a todo el jazz que pasó antes. Así, utilizando todos esos elementos dispares, sigue siendo él mismo, uno de los grandes saxofonistas que quedan. Este disco es un ejemplo. **Eduardo Hojman**

Reedición

Junior Mance

HOLY MAMA

Junior Mance (p), Martin Rivera (b), Salvatore Larocca (bat).

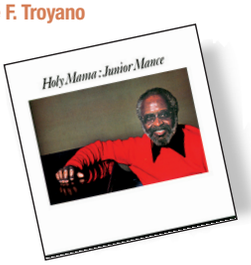
Nueva York, mayo de 1976

Test of Time 18-2

☆☆☆

Grabación en estudio con una duración más propia de anteriores que de últimos formatos (44') que comprende siete temas, cuatro de los cuales son composiciones de Junior Mance. A éstas se suman *By the Time I Get to Phoenix,* de Jim Webb, *Miss Otis Regrets*, de Cole Porter, y la celebérrima *God Bless the Child,* de Billie Holiday. Junior Mance, anteriormente pianista en grupos de Gene Ammons, Lester Young, Dizzy Gillespie…, formó su propio trío en diciembre de 1960. Para entonces ya había editado en Verve el primer disco a su nombre, *Junior,* grabado en abril de 1959. La estructura del trío de piano, bajo y batería ha sido inventada y reinventada y lo seguirá siendo, pero, aun así, engancha oír al piano exponer la melodía de temas que, como los citados *By the Time I Get to Phoenix* o *God Bless the Child,* desde nuestra perspectiva consideramos invulnerables al curso del tiempo y de las modas. Pura ilusión, ¡pero qué bien sienta en dosis como la de *Holy Mama!*

José F. Troyano



Mejor disco del año 2008 en Cuadernos de Jazz

Sección Off Jazz

ROSA PASSOS

romance

TELARC®
www.telarc.com

INDIGO RECORDS

fnac
www.fnac.es

www.indigorecords.net

Institut Valencià de Cultura

DVD

Charles Mingus Quintet

LIVE IN BERLIN 1972

Lonnie Hillyer, Cat Anderson (tp), Charles McPherson (sa), John Gilmore (st), Hamiet Bluiett (sb, cl), Walter Bishop, Charles Mingus (b), Dannie Richmond, Roy Brooks (bat)...

Berlín, 1972 y Nueva York, 1966 y 1967

Impro-Jazz 548

☆☆☆☆

Con todas las ramificaciones de la música de Mingus, uno aún se sorprende descubriendo nuevas encarnaciones de sus grupos. En esta ocasión son Roy Brooks y Hamiet Bluiett quienes elevan considerablemente el interés. El primero, porque no hay tantas ocasiones para verle desatado y sudoroso; el segundo, porque es fantástico presenciar la madurez que, con solo 22 años, le hace protagonizar los grandes momentos de este DVD. Mingus permanece detrás, dirigiendo, mientras que la aparición de Cat Anderson es mucho más que peculiar y se disfruta con atención. Lo mismo ocurriría con el clásico documental *Mingus in Greenwich Village,* que complementa el DVD, pero la ausencia de subtítulos devalúa esta edición, y lo único que les queda a quienes no dominen el inglés son los estupendos interludios musicales y la delirante imagen del genio hablando con un rifle en las manos y algunos discos de Bud Powell a su espalda. Genio y figura.

Y. M. de la Cavada

Bob Mintzer Big Band

SWING OUT

Bob Mintzer (st, arr)
+ orquesta detallada en carpetilla.

Pittsburgh, febrero de 2007

MCG Jazz 1030-2

☆☆☆☆

Bob Mintzer ofrece con *Swing out* una rotunda grabación en la tradición de las big bands estadounidenses. Un swing incombustible, una cuidadosa escritura de los arreglos y un convincente paquete de improvisaciones solistas respaldan este esfuerzo siempre sólido, a menudo brillante y en ocasiones deslumbrante. La variedad preside el esfuerzo y vamos, por ejemplo, de la sencillez compositiva de *Each Day* a las intrincadas líneas de *Swangalang,* pasando por cortes tan originales como *Beyond the Limit* o *Minuano* (con Kurt Elling). Mintzer deja un amplio espacio a sus solistas, que en general lo aprovechan con sobriedad y solidez (salvo un inconsistente Roger Rosemberg al saxo barítono). Podríamos echar en falta algo más de riesgo y desenfreno, pero a fin de cuentas, todo queda ampliamente compensado con generosas dosis de nervio; el resultado es más que satisfactorio.

R. Arribas-S. Zeni

DVD

Thelonious Monk Quartet

COMPLETE LIVE IN LONDON 1965

Thelonious Monk (p),
Charlie Rouse (st), Larry Gales (b),
Ben Riley (bat).

Londres, marzo de 1965

JazzShots 2869084

☆☆☆☆

Las dos sesiones que el cuarteto de Thelonious Monk grabó para el programa *Jazz 625* en el Marquee londinense son una oportunidad única para ver a uno de los grandes maestros en acción. Con uno de los mejores cuartetos que tuvo y en plena gira europea, el pianista parece cohibido, tímido y permanece inmóvil en su asiento mientras vierte acompañamientos magistrales y extraños sobre los solos de Charlie Rouse. Sin embargo, Monk está en plena forma y hace lo que uno espera de él: ser absolutamente cautivador. Rouse está estupendo, como siempre, un joven Ben Riley acompaña con maña y solea con cierta ingenuidad mientras que el recién llegado Larry Gales deslumbra con su asombrosa técnica, su sentido melódico y unos cuantos solos memorables. La toma de sonido es bastante buena y se entiende todo con claridad, cosa básica a la hora de disfrutar de Monk en directo; algo tan valioso como inalcanzable para las nuevas generaciones.

Y. M. de la Cavada

DVD

Gerry Mulligan • Art Farmer Quartet

LIVE IN ROME 1959

Gerry Mulligan (sb), Art Farmer (tp),
Bill Crow (b), Dave Bailey (bat).

Roma, junio de 1959

Impro Jazz 545

☆☆☆☆

Excelentes imágenes captadas en Roma de un concierto de hace casi cincuenta años del cuarteto de Gerry Mulligan con Art Farmer Por cierto, existe versión en CD de la prestación completa (LoneHillJazz). De hecho, los temas en uno y otro son los mismos, la diferencia es que dos de los incluidos en el DVD son en audio exclusivamente. Como he dicho al comienzo, las imágenes son excelentes, en ocasiones bellísimas, en un blanco y negro con fuertes contrastes y no demasiados matices que dan como resultado una fuerza expresiva que aporta en ocasiones tintes dramáticos.

La música es de un nivel similar de calidad. Este cuarteto, como todos los grupos de Mulligan, funcionaba como una máquina de relojería, con gran precisión, mucha previsión y quizás poca sorpresa, dicho todo ello sin ánimo peyorativo ya que la inspiración tanto del líder como de sus acompañantes -incluidas las secciones rítmicas-, rayaron siempre a un gran nivel.

V. Ménsua

Willie Nelson • Wynton Marsalis

TWO MEN WITH THE BLUES

Willie Nelson (voc, g),
Wynton Marsalis (tp, voc), Walter Blanding (st, ss),
Mickey Raphael (arm), Dan Nimmer (p),
Carlos Henríquez (b), Ali Jackson (bat).

Nueva York, enero de 2007

Bue Note 5 04454-2

☆☆☆☆

Quien haya tenido la idea de reunir a Willie Nelson con Wynton Marsalis ha acertado, por extraño que parezca a primera vista. Nelson, heterodoxo del country, veterano de mil batallas, ejerce aquí de heredero de Hoagy Carmichael, como hizo ya en su aclamado disco *Stardust* de 1978. Su legítimo acento del sur, su guitarra y la armónica inevitable en estas lides se complementan a las mil maravillas con el jazz neoexpresionista de Marsalis y sus muchachos. El trompetista es un músico sin cicatrices, pero conoce sus raíces neorleanesas y las puede servir con eficacia apoyándose en su faceta más Clark Terry, ideal para la ocasión. El disco se grabó en directo, y es evidente que tanto los cabezas de cartel como la banda y el público pasaron un buen rato con un programa donde abundan los viejos standards entre el jazz y el blues. Nelson, el proscrito, sigue en forma.

J. García

Ted Nash

THE MANCINI PROJECT

Ted Nash (sa, sa, ss, fl),
Frank Kimbrough (p),
Rufus Reid (b), Matt Wilson (bat).

Nueva York, 2008

Palmetto 2134-2

EVOCACIÓN RAZONABLE

El de Henry Mancini es un caso extraño. Aunque su música siempre abrevó en el jazz o sus suburbios (recordemos su etapa de arreglista de la orquesta de Glenn Miller), con un acercamiento particular a ciertas sonoridades cool o West Coast, y ha dado standards de la entidad de *Days of Wine and Roses* o *Peter Gunn,* parece no haber suscitado, sin embargo, el interés suficiente para profundizar en ella. Es cierto que Sarah Vaughan, James Moody o, sobre todo, Bobby Hackett (en *Plays the Great Music of Henry Mancini*) han hecho fecundas relecturas del autor de *Moon River* y tantas otras gemas, pero aun así su nombre aparece en letra pequeña en el vasto *Great American Songbook.* Ted Nash, cuyo padre colaboró con Mancini (quien le dedicó *Something for Nash,* del filme *Blind Date,* aquí presente), ha resuelto atemperar este olvido enfrentándose a catorce de sus melodías analizándolas sin sintetizarlas, es decir, extrayendo de ellas todo cuanto enraíza en el jazz. Quien haya seguido su trayectoria comprobará que lo hace con una voz cada vez más personal e intemporal. Si en el soprano huye de las aristas y las heridas no deseadas para concentrarse en la forma, y en la flauta apela, con el mero sonido, a recuerdos musicales de carácter hasta cierto punto kentoniano, es con el alto y el tenor donde da lo mejor de sí. Sus versiones de *Lujon* y *Soldier in the Rain,* nocturnas, enigmáticas, o de *Two for the Road,* con ese aire latino presente en todos sus discos, son una muestra de que Nash ha alcanzado una madurez expresiva (centrada tanto en la técnica como en el sentimiento) quizá no lo bastante reconocida. **Jonio González**

Reedición

Claus Ogerman • Michael Brecker

CITYSCAPE

Michael Brecker (st), Warren Bernhardt (tecl),
John Tropea, Buzz Feiten (g), Eddie Gomez,
Marcus Miller (b), Steve Gadd (bat),
Claus Ogerman (arr)…

Nueva York, enero de 1982

Mosaic Contemporary 5005-2

☆☆☆☆

Para 1982 a Michael Brecker ya le tocaba empezar a ser un jazzman de sangre azul. El productor Tommy LiPuma le ayudó en su empeño, proporcionándole un catálogo armónico diseñado para que el saxo se expanda cómodamente y las ideas no tengan que luchar con el tiempo. Claus Ogerman confeccionó el fondo orquestal desde su condición de arreglista, y por ello el saxo de Brecker suena delicado, cálido e intenso en un entorno tibio y un tanto distante. Seguramente se trate de algo premeditado. Reeditado seguramente con motivo del deceso de Brecker, *Cityscape* muestra a un saxofonista dotado de una dinámica tan sutil como intuitiva y de un fraseo tan apasionado como narrativo, un músico de club vestido con el traje de las grandes ocasiones. A pesar de ello, Ogerman y Brecker comparten galones. El primero dice el qué, y el segundo dice el cómo. **T. Díez**

Institut Valencià de Cultura

Organic Collective

MAYBE IN OTHER LIFE

Marcos Pin (g), Juan Galiardo (org), Carlos López (bat).
Galicia, abril de 2007
Audia13-2

☆☆☆

Pocos instrumentos deben de estar tan pegados a un estilo como el órgano Hammond, a un punto tal que sería un milagro que una formación como ésta no se dedicara de lleno a esa esencia de negritud y ritmo que es el funk-jazz, y que no sonara, como prácticamente todas las otras formaciones similares, a un homenaje implícito a Jimmy Smith. Organic Collective no defrauda ninguna de esas expectativas y ofrece una escucha sin grandes sorpresas ni novedades, pero más que placentera, en especial gracias al buen gusto y a un interesante grado de originalidad del guitarrista Marcos Pin. Otra diferencia con varios grupos similares es la contención y discreción de sus acompañantes, en especial de Galiardo, quien no permite que su órgano llene todos los espacios sino que sabe jugar, también, con el silencio. Buenas melodías, ritmo contagioso, un buen regusto en la memoria.

E. Hojman

Recopilatorio

Jaco Pastorius

ULTIMATE

Jaco Pastorius (b) + diversas formaciones detalladas en el libreto.
Varias fechas y lugares de grabación
Mosaic Contemporary 7001-2

☆☆☆☆

Sobre Jaco es bastante difícil (por no decir imposible) añadir algo que no se haya dicho ya sobre su inexplicable y asombroso talento musical. *Ultimate* intenta recopilar su trabajo en algunas de las diferentes formaciones en las que tocó y dar una visión global de su legado. En cierto modo, la selección de temas hace eco de las cuatro facetas del bajista que se destacan en el libreto. El Jaco revolucionario del bajo como instrumento tiene su representación especialmente en temas como *Donna Lee* o *Blackbird,* dando buena cuenta de su impresionante virtuosismo, uso de armónicos, visión global de los temas, etc. El famoso *3 Views of a Secret o Barbary Coast,* dan cuenta de su aportación al jazz como compositor y de su avanzada concepción armónica que incluso hoy en día aún suena novedosa y descubrimos en tantos otros músicos. Temas enormes de un imprescindible. **Daniel Berlanga**

Reedición

Art Pepper & Conte Candoli

MUCHO CALOR

Art Pepper (sa), Conte Candoli (tp), Bill Perkins (st), Russ Freeman (p), Ben Tucker (b), Chuck Flores (bat), Jack Constanzo y Mike Pacheco (perc).
Los Angeles, octubre de 1957
Jazz Track 943-2

☆☆☆

Inequívoco título para una música que pretende dar un toque latino a cosas como *Autumn Leaves, I Love You* o *I'll Remember April.* Bill Holman, Benny Carter o el propio Pepper, son los encargados de los arreglos. La cosa tiene esa corrección habitual de la West Coast, tanta que el pretendido calor se transforma en una fresca brisa que no por inesperada deja de ser gratificante. Se dice que "el hábito no hace al monje": ponerle dos bongoceros a la sección rítmica puede asegurar un cierto aire latino, pero de aquí a que lo sea realmente, hay un mundo. En la música, el fuego, el calor, mucho o poco, radica en la relación de proximidad, el sentimiento del músico con lo interpretado. A Pepper y compañía, excelentes todos ellos, se les ve como con un traje prestado. Las siete piezas en tenteto, grabadas un par de meses antes que *Mucho Calor* y que completan el cedé con arreglos de Shorty Rogers, son magníficas. **V. Ménsua**

Reedición

Art Pepper & Blue Mitchell

THE DOLO COKER SESSIONS

Art Pepper (sa, st), Blue Mitchell (tp), Harold Land (st) Dolo Coker (p), Leroy Vinnegar (b), Frank Butler (bat).
Los Angeles, diciembre de 1976
Sinergy 55304-2

☆☆☆☆

Este disco comprende diez temas, seis de Dolo Coker, el standard *Gone with the Wind*, uno de Pepper, uno de Mitchell y otro de Land, grabados en dos sesiones. En la primera (26/12/1976) el saxofonista es Harold Land y en la siguiente (un día después), Art Pepper. El disco es extenso (71´21´´), pero la variante de la formación, que reparte los tiempos, y la energía que desprende toda la interpretación, hacen fácil la escucha. Una energía casi al límite temporal de sus posibilidades por lo que a Blue Mitchell se refiere, que moriría tres años después, al final de una década cuando menos curiosa, que comenzó con Ray Charles y continuó con John Mayall. Por contraste, para muchos de sus fans, estas grabaciones marcan el inicio del mejor período de Pepper, lugar común en la valoración de los músicos de vida agitada, preferir la mayor emoción interpretativa de la madurez a la mayor energía de la juventud. Por éstos y otros motivos, un disco muy recomendable. **J. F. Troyano**

Reedición

Oscar Peterson Trio

THE COMPLETE TOKYO CONCERT 1964

Oscar Peterson (p), Ray Brown (b), Ed Thigpen (bat).
Tokio, junio de 1964
Jazz Lips 757-2 (2 CDs)

☆☆☆☆

El trío más celebrado de Oscar Peterson estaba tan rodado en 1964 que en pocos meses iba a caer de maduro. El concierto de Tokio de ese año da fe de la compenetración entre una base rítmica fiel al swing más ortodoxo y un Peterson que desgrana clásicos de Gershwin, Porter y Ellington haciendo gala de un exquisito conocimiento del blues. La extraordinaria sensibilidad con que recoge este disco la dinámica de los dedos de Peterson, maestro en dosificar la intensidad y construir con ella frases paralelas a las melodías, le hace a uno pensar en ciertas grabaciones contemporáneas tan asépticas que llegan a esconder el alma del ejecutante, pero esa es otra historia. El concierto del Tivoli Gardens de Copenhague de mayo de 1965, el último registrado antes de su ruptura y que se incluye en el disco en forma de *bonus*, no quedó tan bien fijado sobre el vinilo, pero a cambio muestra un trío más intimista y cómplice.

T. Díez

Pinetop Perkins

PINETOP PERKINS AND FRIENDS

Pinetop Perkins (p, voc), Eric Sardinas, B. B. King, Eric Clapton (g), Willie Kent (b), Ken Smith (bat)...
Indiana, 2008
Telarc Blues 83680-2

☆☆☆☆

Los discos con invitados siempre vienen bien: dan lustre a la discografía de uno, un empujoncito a ese comprador indeciso y mucho juego al reseñador de turno. En este caso, nos encontramos ante el relanzamiento definitivo de la carrera de un bluesman. Después de varios premios Grammy y de sobrevivir tanto a un accidente de coche, como a una entrevista con Clint Eastwood, ha llegado el momento de Pinetop Perkins, de 95 años. Los invitados lo arropan con cariño, humildad y entrega; las secciones rítmicas son sólidas; la producción, fresca. Los viejos blues de siempre suenan como nunca, y los trajes de Pinetop lucen impecables. Probablemente sus interpretaciones habrían respirado mejor con un acompañamiento de concepto más antiguo, más acústico, pero para qué andarse con tecnicismos: nunca antes un bluesman fue tan viejo, y eso hay que celebrarlo.

L. Sánchez

Institut Valencià de Cultura

Eric Rasmussen

SCHOOL OF TRISTANO 2

Eric Rasmussen (sa), Nate Radley (g), Dave Ambrosio (b), Matt Wilson (bat).

Julio de 2007

SteepleChase 31644-2

☆☆☆

Un producto de marcado acento conservador, nada nuevo por otra parte viniendo de la discográfica danesa. Pero no debiera leerse el comentario anterior como una crítica negativa, más bien como la constatación de una realidad. Lo bueno del asunto es que no pocas veces productos de estas características resultan necesarios para tomar impulso, alzar el vuelo o preparar el terreno para la investigación más severa y profunda. Rasmussen revisa por segunda ocasión el legado de lo que llama la Escuela de Tristano, algo así como un estar en el mundo, ajeno a ciertas modalidades jazzísticas de rabiosa actualidad -nunca sabe uno por qué la actualidad está tan rabiosa, aunque éste es otro tema-. El altista orienta sus pasos en forma de homenajes al mismísimo Tristano, así como a la nómina que siguió su sensibilidad cartesiano-boppera, desde Konitz a Bauer. Rasmussen se instala en esa escuela con la comodidad de quien se conoce los rincones del edificio y quienes lo habitan. Ahí está seguro y complacido.

Enrique Turpin

Pepe Rivero and Friends

FRIDAY NIGHT IN SPANISH HARLEM

Pepe Rivero (p), Manuel Machado (tp), Perico Sambeat (sa), Bobby Martinez (st), René L. Toledo, Gerardo Nuñez (g), Santi Greco (b), Georvis Pico (bat)...

2008

Universal 781376-2

☆☆☆☆

Tras *Tonight Latin* (2003), el segundo disco madrileño de Pepe Rivero -grabado en estudio- es un salto cualitativo. Resulta sobresaliente el concepto musical y la amplitud de perspectivas desde las que fluye una música claramente deudora del jazz latino pero que también se permea de coloraciones diversas. El punto inicial puede ser un motivo musical de Thelonious Monk (*Homage to Monk*), una alusión a Chopin y su revolucionario *Estudio 12* (*Chopin on My Mind*), un arranque guajiro (*Sunshine in Leblon*) o el toque flamenco de Gerardo Núñez en el tema que da nombre al disco *(Friday Night…*) pero luego el original y minucioso trabajo de composición y arreglos de Rivero da cuerpo y estructura a cada tema, dejando un espacio amplio y preciso por el que se cuelan, una detrás de otra, las sonoridades inconfundibles de los amigos que le acompañan. Disco de larga duración, o sea para múltiples escuchas que ganan en intensidad y perspectivas a medida que avanza.

E. Helguera de la Villa

Sonny Rollins

ROAD SHOWS VOL 1

Sonny Rollins (st), con diversas formaciones.

Octubre de 1980 y septiembre de 2007

EmArcy 781561-2

☆☆☆☆

Este CD es un recopilatorio de inéditos grabados en conciertos, desde octubre de 1980 a septiembre de 2007. Se puede aducir que son demasiados años para recopilar. ¿El Rollins de los 80 es diferente al de hace un par de años? Estrictamente, no; quizás en matices más debidos al estado físico o anímico de ese día que a cambios sensibles de su modo de enfocar la música. ¿El Rollins de hace un par de años debería ser diferente al de los 80? ¿Por qué hay gente que pide a los artistas, a Rollins en concreto y en estas mismas páginas, una evolución constante equivocando, quizás, evolución o más bien novedad con creatividad? "No me dice nada nuevo"... Se dice que, en esencia, un pintor pinta siempre el mismo cuadro, o un escritor hace el mismo libro. ¿Por qué reconocemos sus estilos? Porque están hechos a base de elementos que los identifican y que nos gustan. La única cosa que yo le pido a Rollins, encarecidamente y más ahora, es que, por favor, siga siendo Rollins.

V. Ménsua

Reedición

Pee Wee Russell

PLAYS WITH BUCK CLAYTON, VICK DICKENSON AND BUD FREEMAN

Pee Wee Russell (cl), Buck Clayton (tp), Vick Dickenson (tb), Bud Freeman (st), Nat Pierce (p), Eddie Condon (g), Bill Takas (b), George Wettling (bat)...

Nueva York, 1958-1959

LoneHillJazz 10347-2

☆☆☆

Es una pena que LoneHillJazz no haya hecho referencia al sello y productores originales, pero por lo demás este estreno digital del álbum *Pee Wee Plays* es bastante interesante: jazz de tradición dixie tocado por los mejores veteranos, ya de vuelta y muy relajados. El repertorio se compone íntegramente de composiciones de Russell, lo cual no es más que una curiosidad. Aún así el oído agradece que el álbum de regalo, *Portrait of Pee Wee,* lleve standards conocidos e incluso con mejores arreglos, debidos a Nat Pierce. Otra pena, más honda, estriba en que si bien el conjunto es muy representativo del arte de Russell en su madurez, hay algo en estas grabaciones tardías (límpido éstereo, todo el mundo con su micro) que contradice a la misma música de estos héroes de los años 30, de los surcos en la pizarra. Pero es que, últimamente, la historia pasa cada vez más deprisa.

L. Sánchez

Antonello Salis & Joey Baron

KEYS AND SKINS

Antonello Salis (p), Joey Baron (bat).

2008

CamJazz 7808-2

☆☆

Joey Baron tiene la suficiente osadía como para tratar de forzar comuniones bastante dispares sin que el resultado de todo ello salga perjudicado. Con Enrico Pieranuzzi ha ofrecido interesantes y hasta decisivas muestras de esa capacidad de lidiar ante lo más dispar, bien sea con bizarros duetos de ascendencia japonesa, ya con no menos extraños habituales del *downtown* neoyorquino. De la conexión con Antonello Salis puede extraerse la gema que supone *Hands for Dance,* donde la pareja hace lo que mejor sabe: marcar el ritmo, acelerar las pulsaciones, reforzar el pericardio. Lo demás es un ejercicio de creatividad espontánea que no pasará a los anales de ambos artistas pero que ayuda a reconocer la razón por la que la versatilidad de Baron se demuestra en cada entrega. Y a propósito del dicharachero y juvenil Antonello, mejor será que pueda apreciarse su experimentación en el directo, donde suele ofrecer un espectáculo global.

E. Turpin

Marta Sánchez Trio

LUNAS, SOLES Y ELEFANTES

Marta Sánchez (p), Carlos Barreto (b), Andrés Litwin (bat).

Madrid, diciembre de 2007

Errabal 021-2

☆☆☆

No acabo de entender la impaciencia de algunos jóvenes españoles a la hora de sacar un disco. Es como si el objetivo fuese sacarlo cuanto antes, como si la juventud fuese una virtud en vez de una mera circunstancia. Este disco tiene casi todo lo necesario para ser bueno y sin embargo, le falta lo más importante. Marta Sánchez puede presumir de componer, tocar e improvisar con relativa solvencia, con lo que en teoría, también tiene todo para ser una jazzista remarcable. ¿Qué es, entonces, lo que falta aquí? Puede llamarse de muchas formas: experiencia, personalidad, madurez… Y la cosa es que Sánchez tiene buen gusto y recursos de sobra, y el disco contiene muchos momentos disfrutables, pero en definitiva, suena impersonal y ya escuchado. Aunque haya que esperar un tiempo, a quien el jazz español necesita es a Marta Sánchez, la de verdad, no a otro clon de Brad Mehldau. De esos ya hay demasiados.

Y. M. de la Cavada

Saxophone Summit

SERAPHIC LIGHT

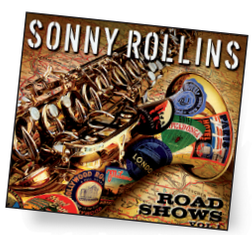
Joe Lovano (st, ss, cl, fl), Dave Liebman (ss, st, fl), Ravi Coltrane (st, ss), Phil Markowitz (p), Cecil McBee (b), Billy Hart (bat) + Randy Brecker (tp).

Nueva York, octubre de 2007

Telarc Jazz 83673-2

☆☆☆

La segunda entrega de Saxophone Summit supone un doble homenaje: a Michael Brecker -a quien está dedicada la grabación-, y a la música de John Coltrane. Aquel que se encuentre con el disco precintado no podrá descubrir hasta abrirlo que la formación no es una mera reunión de saxofonistas al estilo Julius Hemphill, sino la que se detalla más arriba y cuyos miembros participan por completo en las labores de composición. En ese terreno, el crisol que va desde Lovano hasta Ravi Coltrane es variado pero no abandona cierta homogeneidad. Los coltraneanos disfrutarán con los tres largos temas de *Trane* arreglados por Liebman (la voz más presente y personal en todo el disco) y en los que es grato destacar la intervención de Randy Brecker como invitado en un contexto muy alejado de sus ensaladas soul-boperas de los últimos tiempos. En esas tres gemas descansa lo mejor de este trabajo. **Q. L. Mourelle**



Institut Valencià de Cultura

Shot x Shot

LET NATURE SQUARE

Bryan Rogers (st), Dan Scofield (sa), Matt Engle (b), Dan Capecchi (bat).

Filadelfia, octubre de 2007

High Two 019-2

☆☆☆

El segundo CD de este joven cuarteto de Filadelfia (el primero fue editado en 2006 y obtuvo entonces excelentes críticas en *Down Beat, The Wire* o *Signal to Noise*) abunda en la línea emprendida: improvisaciones fuertes y muy arraigadas en el jazz, desarrollos sutilmente balanceados y bien trabados gracias a la pericia instrumental de sus miembros. Es la suya una visión del jazz fuera del mainstream. Estamos en la tradición de los Coleman, o de los inevitables de Chicago, siempre presentes en el imaginario creativo de muchos jóvenes jazzistas. En algunos temas, incluso en algunas partes, pueden recordar a ciertos proyectos de un Ken Vandermark, especialmente aquellos más enérgicos y que se muestran como un juego con el pasado del free jazz. Pero Shot x Shot tienen su propia voz y se les ve con ganas de acabar de definirla. Temas como *Overlay* u *Oh No*, ambos de Capecchi, son la muestra perfecta de hacia dónde se quieren proyectar.

G. Lázaro

Julian Siegel Trio

LIVE AT THE VORTEX

Julian Siegel (st, cl, cl-b), Greg Cohen (b), Joey Baron (bat).

Londres, enero de 2008

Basho 26-2 (2 CDs)

☆☆☆

Julian Siegel es un imaginativo saxofonista británico cuya emergente carrera se ha ido consolidando al lado de los más renombrados músicos de las Islas (John Taylor, Django Bates, Kenny Wheeler…). Músico curioso y versátil, dirige sus propios grupos, colidera otros como Partisans y acumula llamativas experiencias al lado de Hermeto Pascoal y Laurie Anderson. La conexión jazzística angloamericana también ha sido intensa en su trayectoria, prueba de ello fue su paso por la banda de Andrew Hill o lo es el trabajo que nos ocupa. Baron y Cohen forman un tándem rítmico de ensueño para cualquier músico. Trío anguloso, bien asentado y abierto a un tiempo, en esta exigente fórmula -descriptiva pero no convencional- caben asimetrías, reformulaciones bop y espacios figurativos (primer CD) con otros más largos de construcción abstracta (segundo). Nos remite históricamente a Ornette y sugiere filiaciones con el trío del recordado Thomas Chapin.

J. Gonzalo

DVD

Horace Silver Quintet

SONG FOR MY FATHER

Horace Silver Quintet / Shelly Manne and His Men / Teddy Edwards Sextet.

Copenhague, 1968, Los Ángeles, 1962

Impro-Jazz 549

☆☆☆

Interesante muestra de músicas de los años sesenta que quizás en su época parecieran claramente diferenciadas unas de las otras pero que en la escucha hoy día se colocan en un lugar muy similar. La música de Silver es inconfundible y se destaca del resto, con unos Bill Hardman y Billy Cobham magníficos. Pero esta diferencia parece más de matiz que de fondo aunque Manne también marque su sello en aquellos quintetos a caballo de las décadas de los 50 y 60, y la acusada personalidad de Edwards como solísta sea suficiente para marcar a un sexteto que hacía de comparsa. El lenguaje, en esencia, es el mismo; las bases del bop puestas al día, lo que se llamó creo que equivocadamente hard bop cuando se debería haber llamado "light" bop por ser mucho más asequible. Las imágenes son excelentes en los tres casos, con planos bien estudiados y cómodos movimientos de cámara. En L.A. presenta Oscar Brown Jr, que habla como si cantara. Impagable.

V. Ménsua

Martial Solal Trio

SOLITUDE

Martial Solal (p), François Moutin (b), Louis Moutin (bat).

París, abril de 2007

CamJazz 7810-2

☆☆☆

A cualquiera le gustaría tocar el piano, o hacer cualquier cosa, con la habilidad de Martial Solal; hablo del prodigio de sus dedos, de su sonoridad. Cuando nos centramos en el estilo, es decir en su pensamiento, es seguro que la multitud se acorta. Solal tiene un talante compositivo no siempre límpido, que aparte de en las creaciones propias, impregna sus improvisaciones sobre standards. Es un desbordamiento producto de un espíritu inquieto y expansivo, pero no del todo generoso: sus invenciones parecen, no pocas veces, destinadas a sí mismo, y da la impresión de que la habilidad es el motor impulsor. Sus últimos discos en trío nos traen un torrente de notas y acordes no siempre plenas en contenido (aunque tampoco vacías). ¿Podría señalarse que es sólo forma? Sería una injusticia porque atentaría contra una tradición instaurada por el propio pianista hace más de medio siglo, pero no puede dejar de advertirse: la mirada sobre sí mismo vuelve menos atractiva su música, aunque no hace que pierda el peso de la seducción. La magnífica asociación con los hermanos Moutin, sobrios y elegantes, compensa en alguna medida el juego narcisista y da al resultado una razón de ser, más allá de la necesidad de grabar un disco por año a pesar de los ochenta y un años cumplidos por el pianista. **C. Sampayo**

Bobo Stenson Trio

CANTANDO

Bobo Stenson (p), Anders Jormin (b), Jon Fält (bat).

Lugano, diciembre de 2007

ECM 1775462-2

☆☆☆☆

Charles Lloyd ya revisó con acertado esmero el legado de Silvio Rodríguez en su última propuesta para ECM, aquel *Rabo de nube* de tanta belleza. Ahora Bobo Stenson hace lo propio en formato trío con *Olivia* del cantautor cubano, aunque en el caso del pianista nórdico se incluya el tema dentro de un trabajo sobre otras tantas canciones de Berg, Piazzolla, Cherry, Ornette, de *Chiquilín de Bachín* a *Don's Kora Song*. En su ignorancia, uno no imaginaba que el cantante insular alcanzase con su influjo a jazzistas de sensibilidades tan destacadas como los mencionados; y es que el tono irritable de la voz de Rodríguez desaparece para transmutarse en saxo, en piano… Stenson, para bien, sigue en su línea y ofrece una música contenida que deambula sin pérdida entre la serenidad y el ímpeto, a pesar de que aquí la partida la gana la contención y la atmósfera reflexiva, reforzada y enriquecida por la proximidad de Jormin y Fält. **E. Turpin**

Off Jazz

Tango Crash

BAILÁ QUERIDA

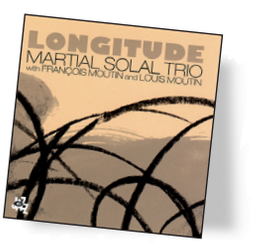
Daniel Almada (p), Martín Ianaccone (chelo), Rodrigo Domínguez (saxos), Christian Gerber (band), Susanna Andrés (vln), Hernán López Newbery, Nicolás Nobili (voc)…

2007

Gema 028-2

☆☆☆☆

Bailá querida es probablemente el mejor disco hasta la fecha de Tango Crash, un grupo que está en las antípodas del pastiche facilón y liviano de Gotan Project y similares. La diferencia con los discos anteriores es, quizá, que en este se permiten ser más accesibles, jugar con ritmos -apelando a su título-, bailables. El humor de los discos anteriores aquí se intensifica y a la vez se aligera, basándose, más que nada, en mezclas como la representada por el título *La cumpadesky* o en los guiños a la música de discoteca de *Lektrocandombe*. El problema, que también arrastran de discos anteriores, pasa por la cuestión vocal. López Newbery canta con un fraseo exagerado que deforma las letras al punto de la ininteligibilidad, y el recitado de Nobili está muy atrás en la mezcla, con el mismo resultado. Los temas instrumentales, entonces, ganan por goleada, y es en ellos donde Tango Crash se perfila como la mejor banda de tango electrónico del momento. **E. Hojman**



Institut Valencià de Cultura

Off Jazz

The Bad Plus + Wendy Lewis

FOR ALL I CARE

Ethan Iverson (p),
Reid Anderson (b, voc),
David King (bat, voc)
+ Wendy Lewis (voc).
Abril de 2008
EmArcy 7821644-2

☆☆☆

Ya puede decirse después de una década de encuentros con The Bad Plus que lo más contagioso de su repertorio se encuentra en la sorpresa de sus directos; que lo más enfatizado de su música se debe a David King, y que, con un suspiro de alivio por la duda despejada, lo que refrena los impulsos que rebajan apasionamiento por la música del trío es la exuberancia irrefrenable de Ethan Iverson, sobre todo cuando echa mano de los pedales y entabla una competición abierta entre la sonoridad del piano y la señal del amplificador. Cosas buenas no les faltan: ellos han sido parte sustancial de la renovación del libreto contemporáneo de standards. Con una casi desconocida Wendy Lewis se han atrevido a poner a una vocalista en sus vidas y el resultado no desmerece. Un Nirvana de rigor, algo de Bee Gees, la cuota progresiva de Pink Floyd, los interesantes Wilco y hasta los lisérgicos The Flaming Lips. Rock con demasiados excesos.

E. Turpin

Viktoria Tolstoy

MY RUSSIAN SOUL

Viktoria Tolstoy (voc),
Joakim Milder (st, ss, arr), Nils Landgren (tb, voc),
Jakob Karlzon (p, tecl, arr),
Lelo Kija (acord), Johan Granström (b),
Rasmus Kihlberg (bat).
Göteborg (Suecia), abril de 2008
ACT 9721-2

☆☆

Los lejanos orígenes rusos de Viktoria Tolstoy son la excusa para su cuarto lanzamiento en ACT. La idea es versionar a los clásicos rusos, básicamente Tchaikovsky, según esa estética pulcra e impersonal, entre jazz y pop, tan popular entre las cantantes escandinavas. En realidad, la adaptabilidad del lenguaje postromántico se ha venido demostrando con éxito desde hace décadas; tal vez habría sido más interesante meterse con el Grupo de los Cinco, por ejemplo. Lejos de ello, Tolstoy hace incluso la versión de la versión (*Stranger in Paradise,* Borodin según Broadway). Lo que mejor funciona son los arreglos menos pretenciosos (*Home, Our Stories*), donde de hecho la voz brilla más. El resto se queda en la curiosidad de comparar las obras originales (por algún motivo, no acreditadas) con la visión de los arreglistas, además del notable trabajo de la letrista Anna Alerstedt. **L. Sánchez**

DVD

Varios

PLAY YOUR OWN THING: A STORY OF JAZZ IN EUROPE

Louis Armstrong,
Duke Ellington, Dizzy Gillespie,
Miles Davis, Bud Powell,
Joe Zawinul, Jan Garbarek,
Enrico Rava, Stefano Bollani,
Louis Sclavis, Juliette Greco,
Joachim Kühn, Till Brönner,
Julian Benedikt (dir, prod)...
EuroArts 2055748

UNA HISTORIA DEL JAZZ EN EUROPA

Con un planteamiento que bascula resuelto entre la historiografía y el pulso periodístico, sin ánimo de desempolvar una causa sino más bien de arrojar luz sobre un pasado y una realidad variada y estimulante, la intención conciliadora de este oportuno documental elude el agravio comparativo sobre el origen y expansión del jazz en favor de una singularidad nutrida en la integración. El título -inspirado en la voz de Jan Garbarek que abre, cierra y sirve de nudo narrativo entre paisajes aislados- nos da la llave de la búsqueda personal que esta música implica más allá de fronteras culturales. La capitalidad europea del jazz en el París de posguerra, frecuentado por las estrellas americanas -estuvieran de gira o en el exilio del reconocimiento creativo ajeno a razas-, ejemplifica la naturalidad del intercambio musical. El personal recorrido geográfico y cronológico resalta la importancia diferenciada de aquellos países en los que el jazz ha alcanzado un mayor desarrollo: Alemania, Francia, Gran Bretaña e Italia. Así van apareciendo músicos referenciales como Albert Mangelsdorff y Joachim Kühn, Martial Solal y Louis Sclavis, Django Bates y Trevor Watts, Gianluigi Trovesi y Enrico Rava. Mención especial merecen los espacios dedicados al jazz nórdico (Stenson, Andersen) y polaco (Stanko sobre Komeda y Eicher). Sólo gracias a la fugaz presencia de Tete Montoliu, al ser presentado por Dexter Gordon como "mi amigo catalán", podría darse por aludido el español. La riqueza y variedad del folclore de cada región (como la proverbial gitana de Reinhardt), la música clásica y contemporánea y otras artes como el cine salpican la construcción de esta identidad europea. Pese a notables ausencias (por omisión o duración), las valiosas imágenes de archivo (Komeda, Mangelsdorff, Gillespie con Dusko Goykovic, todos en los 60), los testimonios esclarecedores (NHØP-Ben Webster), el anecdotario y los registros en vivo hermanan, en un bello y cuidado trabajo de edición, la historia con la actualidad y al jazz americano con el europeo. **Jesús Gonzalo**

Totem>

SOLAR FORGE

Bruce Eisenbeil (g), Tom Blancarte (b),
Andrew Drury (bat).
Nueva York, agosto de 2007
ESP-DISK' 4046-2

☆☆

Pasa algo curioso con este primer disco de Totem> y es que, a pesar de que se nota que lo plantean como una subversión del *power trio,* reevaluando el rol de cada instrumento y explorando sus posibilidades tímbricas, el resultado final ha quedado tan textural y pictórico que acaba por desdibujarse ese objetivo. Quizá se trate de eso, de lograr una perspectiva distorsionada de la idea de *power trio*, lo que ocurre es que no se acaba de ver qué es lo que hay de nuevo ni hasta dónde ha sido forzado ese modelo que se quiere cuestionar. Los elementos con los que juegan, de jerarquía, tímbricos, de reformulación profunda de cada instrumento, pondrían en situación crítica cualquier formato. Al final no se sabe ante qué se está, si ante un *power trio*, improvisación libre o ante una pulsión que trata de destruir el primero y espolear la segunda. La cuestión es, ¿esa indefinición era buscada o les quedó como buenamente pudieron? Y no lo sé.

G. Lázaro

Daniel Tinte

INCAFONISMO

Daniel Tinte (p), Richard Nant (cnt, tp),
Fernando Lerman (st, ss), Fernando Botti (b),
Martín Misa (bat).
Argentina, mayo de 2008
DT Music-PAI

☆☆☆☆

No obstante sus cinco CDs editados y cierto conocimiento entre colegas, el pianista y compositor Daniel Tinte está prácticamente escondido en su propio país, la Argentina. Es hora de empezar a escucharlo con más atención. Tinte es una especie de Randy Weston del noroeste argentino; un pianista capaz de procesar un material regional fuertemente característico sin que en su búsqueda se pierdan las cualidades intrínsecas al jazz, desde el swing y la nutrida secuencia de improvisaciones hasta la coloración neta del género musical que inspira *CdJ*. Como Weston, Tinte mantiene la complexión corpulenta de su música a la vez que atiende a ciertos detalles, como el *voicing* inteligente entre corneta, saxo y el propio piano o un dibujo suelto y melódico del contrabajo. Todos impecables en sus instrumentos, si bien hay que destacar la presencia de Richard Nant, actual director del grupo Argentos, otra valiosa exploración cruzada de folclore latinoamericano y jazz contemporáneo.

Sergio A. Pujol

Triphasic

SHA-MAN

Llibert Fortuny (sa, ewi, efectos), Gary Willis
(b, efectos, prog), David Gómez (bat).
Barcelona, 2008
Universal 902350-2

☆☆

Se le auguraba más longevidad al quinteto de Llibert Fortuny, a pesar de los constantes escarceos del saxofonista con grupos paralelos. La inquietud no es mala compañera, y si no que se lo pregunten -en el Paraíso- a ese mago de la ubicuidad que fue Miles. Desde que Gary Willis ha fijado su residencia en la ciudad condal la relación musical con Fortuny se ha estrechado: hace ya varios años que unen fuerzas, varios formatos, para reordenar el ambiente eléctrico de la improvisación actual. De lejos se dejan oír ecos de los primeros Headhunters, pero es el legado de Willis al frente de Tribal Tech lo que da consistencia veterana al proyecto. Si en *Slaughterhouse 3,* el anterior encuentro entre ambos músicos en formato trío ya se apreciaba hacia dónde iban los tiros, en *Sha-Man* se confirman las expectativas de electro-ambient que recorren el álbum. Mucha magia, poderes ocultos y sonoridades imposibles, con el ajuste preciso de David Gómez a la batería. Promesas que piden confirmación.

E. Turpin

Institut Valencià de Cultura

Vassilis Tsabropoulos

MELOS

Vassilis Tsabropoulos (p),
Anja Lechner (voc), U.T. Gandhi (perc).
Lugano, junio de 2007
ECM 1757980-2

☆☆☆

El pianista ateniense y la chelista alemana (cuarteto Rosamunde) establecen puentes entre la música popular del Cáucaso y la improvisación en un esquema de cámara. Conocido es el interés de Eicher por la creación construida sobre la tradición europea lindante con la asiática de Georgia (Kancheli) y Armenia (Mansurian) y la implicación de Lechner con esos autores y con improvisadores que se nutren de su folclore (Alperin, Saluzzi). El argumento creativo (Gurdjieff) y cultural (bizantino) sostenía, a medio camino de Grecia, su anterior encuentro en *Chants, Hymns & Dances.* La carrera de Tsabropoulos -clásica y de jazz- estimula un estilo melódico cálido y refinado que se nutre de modos repetitivos y sacro-bizantinos (*Akroasis*). En *Melos* hay una apertura emotiva y de gestos gracias a la percusión, como en *The Triangle* (Arild Andersen trío). La dimensión espiritual y el recogimiento de unas melodías sencillas y veraces confieren a esta música un sentimiento de melancólica esperanza. **J. Gonzalo**

Off Jazz / Recopilatorio

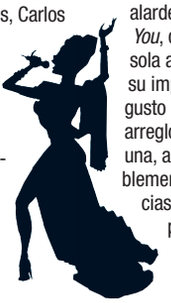
Varios

1958 • 2008
50 AÑOS DE BOSSA NOVA

Universal 753121160-2 (2 CDs)

☆☆☆

Desde luego, presentar a estas alturas "la colección definitiva" de la bossa nova es arriesgarse a defraudar desde el principio, por la excesiva envergadura de la pretensión. El contenido de este doble CD, sin embargo, no es del todo desdeñable. Es una compilación razonablemente capaz de abarcar en menos de cuarenta cortes algo tan amplio como medio siglo de bossa nova, y a su favor hay que reconocer que el espectro de artistas escogidos, de alguna manera, toca casi todos los puntos relevantes de la historia del género: desde los conjuntos vocales como Os Cariocas, que fueron el germen del fenómeno, pasando por sus primeros militantes (Silvia Telles, Carlos Lyra…), por los que la consolidaron (Jobim, Gilberto, Vinicius) y llegando a quienes siguieron su estela (Bill Evans, Caetano Veloso, Diana Krall). Además de los clásicos imprescindibles, contiene joyas raras que conviene atesorar porque proceden de álbumes prácticamente descatalogados.
D. Romero



Reedición

Sarah Vaughan

LIVE IN TOKYO

Sarah Vaughan (voc), Carl Schroeder (p),
John Gianelli (b), Jimmy Cobb (bat).
Tokio, septiembre de 1973
Jazz Lips 758-2 (2 CDs)

☆☆☆

El concierto de Sarah Vaughan con su trío en Tokio, publicado originalmente por Mercury como *Live in Japan*, aparece ahora en su integridad más un *bonus*, el tema de *Verano del 42* de Legrand, tomado de un concierto de la misma gira en Belgrado. En total da para once pistas nuevas y dos discos, tal vez demasiado como para oírse del tirón. Vaughan, como es de esperar, se toma muchas libertades, unas más en beneficio de lo expresivo *(My Funny Valentine*) y otras más frívolas (*Willow Weep for Me*, que interpreta intencionadamente sin recordar la letra). Hace un alarde al marcarse *The Nearness of You*, de Carmichael y Washington, sola al piano, y por lo demás exhibe su impecable técnica y su dudoso gusto por el timbre, el fraseo y los arreglos. A la banda no se le escapa una, aunque no deja de ser, inevitablemente, una banda de circunstancias y en general todo suena un poco frío.
L. Sánchez

Reedición

Lester Young

LIVE AT BIRDLAND

Lester Young (st), Horace Silver,
Bill Triglia (p), Don Ferrara, Jesse Drakes (tp),
Franklin Skeete, Gene Ramey (b),
Gus Johnson, Lee Abrams (bat).
Nueva York, enero 1953 y agosto 1956
ESP-DISK' 4040-2

☆☆☆☆

No creo que sea necesario decir que, en realidad, casi cualquier nota grabada por Lester Young es interesante de una forma u otra. A partir de ahí, la trascendencia de esta reedición de ESP es discutible. Como ocurre en muchas ediciones piratas, éstas son unas grabaciones casuales y oscuras con un valor histórico un tanto cogido por los pelos. Sin embargo, la posibilidad de escuchar a Young con un joven y vivaracho Horace Silver, o de disfrutar de algunos de los mejores solos del olvidado trompetista Jesse Drakes, hacen que *Live at Birdland* merezca la pena.
El sonido, teniendo en cuenta que hablamos de *broadcasts* radiofónicos, es bastante razonable, y no enturbia los magníficos solos del bueno de *Prez*. La mejor forma de acercarse a esta música es cerrar lo ojos, imaginar que uno ha viajado a mediados de los años 50 y se encuentra escuchando la radio, deseando que el desalmado presentador no decida hablar a mitad de tema. **Y. M. de la Cavada**

Yuganaut

THIS MUSICSHIP

Stephen Rush (teclados, voc…),
Tom Abbs (b, tuba…),
Geoff Mann (bat, cnt, vib...).
Nueva York, junio de 2005
ESP-DISK' 4044-2

☆☆☆

Yuganaut surge del encuentro entre Stephen Rush y la rítmica del BrassWoodTrio de Steve Swell: Tom Abbs y Geoff Mann (hijo de Herbie Mann). Con el objetivo de producir una serie de paisajes musicales (originalmente desarrollados para acompañar algunas proyecciones de video), los tres músicos se entregan a un multiinstrumentismo exagerado con el que practican tantos estilos que resulta difícil no quedar desconcertado ante su escucha. A pesar de sostenerse razonablemente bien de manera independiente, y de estar ejecutados con mucha convicción, algunos pasajes irregulares (y en cierto modo, inevitables) diluyen ligeramente esta interesante propuesta.
La música, siempre desde una libertad estructurada, se sitúa en algún punto entre Sun Ra y el Chicago Underground Trio, aunque no deja de tener algo de personal e intransferible que la hace perfecta para agitar las neuronas de las mentes mas inquietas.
Y. M. de la Cavada

Off Jazz

Joe Zawinul & The Zawinul Syndicate

75TH

Joe Zawinul (tecl),
Sabine Kabongo (voc, perc),
Alegre Correa (g, voc), Linley Marthe (b),
Paco Sery (bat)...
Lugano, julio de 2007
BHM 4002-2 (2 CDs)

☆☆☆☆

Doble CD en directo que nos trae grandes dosis de energía, emoción y actitud de un Zawinul que con los años no había cedido ni un centímetro de terreno en sus convicciones musicales. Doble emoción que este concierto coincidiese con su 75 cumpleaños y que se haya publicado tras su desaparición. Rodeado como siempre de mucha percusión e influencias étnicas interpreta temas desde su colaboración con Miles (con la presencia de Wayne Shorter) hasta algún tema de Weather Report sin olvidar sus trabajos en solitario. Si hay una palabra que le defina en gran medida ésa es pionero. Fue un pionero en el ámbito tecnológico y con su propio instrumento, uno de los precursores de lo que se vendría a llamar más tarde, con más o menos acierto, world music. Un magnífico último trabajo para un músico de los de uno entre mil.
D. Berlanga

Reedición

James Zitro

ZITRO

Warren Gale (tp), Allan Praskin (sa),
Bert Wilson (st), Michael Cohen (p),
Bruce Cale (b), James Zitro (bat).
Nueva York, abril de 1967
ESP-DISK' 1052-2

☆☆☆

Zitro fue el debut como líder del baterista James Zitro. Tras acompañar al saxofonista Sonny Simmons en su segundo disco en ESP, este sello le brindó la oportunidad de grabar a su nombre. Como compañeros para este proyecto eligió una sección de tres vientos más piano y contrabajo. El sexteto se embarcó en una *blowing session* de free jazz al estilo clásico.
La cara A del *élepe* original fue *Freeken*: un tema peleón de 22 minutos, en el que el grupo fue aumentando la intensidad de su propuesta hasta llegar al paroxismo final. *Happy Pretty* es algo distinto, caminando por los terrenos del bop al free y con una intensidad bastante más controlada. Por el contrario en *Sweet*, de apenas 5 minutos, el sexteto mostró un cierto aire melancólico. En su ejecución primó el sonido conjunto sobre las individualidades. Quizás "sólo" sea free (que decían los Stones), pero me gusta.
J. F. Tapiz

Institut Valencià de Cultura

Baker, Chet & Duke Jordan	Complete New Morning Performances	67
Baker, Chet & Duke Jordan	Complete Georges's Club Performances	67
Barber, Patricia	The Cole Porter Mix	67
Beard, Jim	Revolutions	67
Bernard, Will	Blue Plate Special	67
Bley, Carla	Appearing Nightly	67
Brönner, Till	Rio	68
Campbell, Roy	Akhenaten Suite.	68
Campos, Lygia	Meu nome 'e Brasil	68
Carrothers, Bill	Home Row	68
Christian, Charlie	Live with Benny Goodman Sextet. Solo Flight	68
Coleman, Ornette	Croydon Concert	69
Davis, Miles	Live in Poland 1983	69
Davis, Miles & Keith Jarrett	The 1971 Berlin Concert	69
Dixon, Bill	17 Musicians in Search of a Sound: Darfur	69
Dolphy, Eric & John Lewis	Play Kurt Weill	69
Evans, Bill & Warne Marsh-Lee Konitz...	Live at the Half Note	70
Faraò, Antonio	Woman' s Perfume	69
Farmer, Art Quintet	At Boomers 2	70
Fuller, Curtis	Complete Savoy Recordings	70
Garrett, Kenny	Sketches of MD. Live at the Iridium	70
Getz, Stan	In Poland 1960	70
Goods, Torsten	1980	72
Graves, Milford	Percussion Ensemble with Sunny Morgan	72
Grossmann, Muriel	Quartet	72
Grupo Folklorico y Experimental Nuevayorquino	Concepts in Unity	72
Guidi, Giovanni Quartet	The House Behind this One	72
Haden, Charlie	Rambling Boy	72
Hawkins, Coleman	In Europe. London, Paris, Brussels	73
Holland, Dave Sextet	Pass It on	73
Holman, Bill Band	Hommage	73
Jackson, Javon	Once upon a Melody	74
Jamal, Ahmad Trio	Complete Alhambra and Blackhawk Performances	74
Jazz Side the Moon	The Music of Pink Floyd	74
LaPorta, John	Complete Debut Recordings	74
Lovano, Joe	Symphonica	75
Malinber, Pete	Invisible Cities	75
Mance, Junior	Holy Mama	75
Mingus, Charles Quintet	Live in Berlin 1972	76
Mintzer, Bob Big Band	Swing Out	76
Monk, Thelonious Quartet	Complete Live in London 1965	76
Mulligan, Gerry-Art Farmer Quartet	Live in Roma 1959	76
Nash, Ted	The Mancini Project	76
Nelson, Willie-Wynton Marsalis	Two Men with the Blues	76
Ogerman, Claus-Michael Brecker	Cityscape	76
Organic Collective	Maybe in Other Life	77
Pastorius, Jaco	Ultimate	77
Pepper, Art & Conte Candoli	Mucho Calor	77
Pepper, Art & Blue Mitchell	The Dolo Coker Sessions	77
Perkins, Pinetop	Pinetop Perkins and Friends	77
Peterson, Oscar Trio	The Complete Tokyo Concert	77
Rasmussen, Eric	School of Tristano	78
Rivero, Pepe	Friday Night in Spanish Harlem	78
Rollins, Sonny	Road Shows Vol. 1	78
Russell, Pee Wee	Plays with Buck Clayton, Vick Dickenson...	78
Salis, Antonello & Joey baron	Keys and Skins	78
Sánchez, Marta Trio	Lunas, Soles y Elefantes	78
Saxophone Summit	Seraphic Light	78
Shot x Shot	Let Nature Square	79
Siegel, Julian Trio	Live at the Vortex	79
Silver, Horace	Song for My Father	79
Solal, Martial Trio	Solitude	79
Stenson, Bobo	Cantando	79
Taj Majal	Maestro	79
Tango Crash	Bailá Querida	79
The Bad Plus + Wendy Lewis	For all I Care	80
Tinte, Daniel	Incafonismo	80
Tolstoy, Viktoria	My Russian Soul	80
Totem>	Solar Forge	80
Triphasic	Sha-man	80
Tsabropoulos, Vassilis	Melos	81
Varios	1958-2008 50 años de Bossa Nova	81
Vaughan, Sarah	Live in Tokyo	81
Young, Lester	Live at Birdland	81
Yuganaut	This Musicship	81
Zawinul, Joe	75th	81
Zitro, James	Zitro	81

CUADERNOS DE JAZZ

España: **30,00 €**/ *Europa:* **46,00 €**/ *América (Avión):* **60,00 €**

Boletín de suscripción anual

Forma de Pago: ☐ Giro Postal

☐ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz Nº ..... Banco.....

Tarjeta Visa ☐ 4b ☐ Mastercard ☐ American Express ☐ N° ..... / ..... / ..... / .....

Tarjeta Válida hasta ..... / ..... **Inicio / renovación de la suscripción desde el número** .....

Nombre .....

Dirección .....

Código Postal ..... Ciudad/ País ..... Firma .....

Remitir a: **Cuadernos de Jazz**. Hortaleza, 75, 2º dcha. - 28004 Madrid - Tel. 91 308 03 02 - suscripciones@cuadernosdejazz.com

Institut Valencià de Cultura