

En la reciente elección de los mejores discos de 2007 de *CDJ*, escribí sobre **Ben Allison**, sin ninguna premeditación, que era “siempre fresco y original”. Bien pensado, es toda una afirmación, pero en absoluto desproporcionada.

Ben Allison

Actualizaciones constantes

Fundador y uno de los principales motores del silenciosamente extinto Jazz Composers Collective, Allison ha permanecido fiel durante toda su carrera a dos cosas: sus colaboradores habituales (amigos y pertenecientes en su mayoría al mencionado colectivo) y su compromiso con una música honesta, moderna y personal.

La música de Ben Allison tiene algo de esquiva, de inclasificable. Situada en una frontera inexistente entre el clasicismo y la vanguardia, anexa al *downtown* neoyorquino, es independiente por vocación y necesidad. Sin embargo, permanece ajena a cualquiera de estas etiquetas. En ocasiones, determinados riffs o armonías despiertan innumerables referentes en nosotros que apelan al rock o a la música étnica, aunque esto no es más que un tema de matices; colores aplicados con mucho cuidado y poca intencionalidad, más allá de la de integrarse en un collage obra de una sola mente: la del propio Allison.

Puestos a buscarle antecedentes, vienen a la cabeza Charles Mingus y Dave Holland por tres puntos en común muy concretos, empezando por la personalidad impuesta naturalmente. Al igual que ellos, Allison es un líder carismático que ha ido diseñando minuciosamente un perfil definido de su personalidad artística. Esto no significa que su música esté encorsetada sino más bien, que busca, y en ocasiones alcanza, el equilibrio entre composición, interpretación e improvisación.

Siendo un contrabajista dotado, de pulsación firme y capaz de actuar con solvencia en casi cualquier contexto, es poco



propenso a protagonismos solistas y filigranas en sus propios discos. Y es que nuestro hombre, “compositor antes que instrumentista”, se impone constantemente como padre espiritual de todos sus proyectos.

En segundo lugar, el desarrollo compo-

sitivo de cada tema, muy elaborado y nunca fruto de la casualidad, deviene siempre en un resultado natural y orgánico. A pesar de la gran complejidad de muchas de sus ideas, la música de Allison se muestra amable con el oyente, pareciendo más sencilla de lo que es en realidad, tejiendo melodías elocuentes y pegadizas sobre construcciones armónicas y sobre todo rítmicas, casi siempre emocionantes. Al mismo tiempo, el contrabajista es muy propenso a citarse a sí mismo, trabajando sobre temas propios, retorciéndolos y reinventándolos, mejorando en muchos casos la versión anterior. Así, *Buzz*, grabado en 1997 para Medicine Wheel, fue recuperado en 2003 para dar título a otro disco y, de paso, ser reconstruido por un Allison con las ideas más claras. Igualmente, de Medicine Wheel se rescata *Blabbermouth* para cerrar *Cowboy Justice* con una versión ingeniosamente modificada. Otros temas como *Weazy*, *Mantra* y *Respiration* han pasado por el atinado bisturí del contrabajista.

Como tercer y último punto en común, debe resaltarse su capacidad para sacar lo mejor de los músicos que colaboran con él. Pocas veces ha tocado Frank Kimbrough como en *Peace Pipe*; Michael Blake y Ted Nash han grabado algunos de sus mejores solos con el grupo Medicine Wheel y, curiosamente, un guitarrista como Steve Cardenas ha resultado ser toda una revelación tanto en *Cowboy Justice* como en *Little Things Run the World*.

Los ocho álbumes a sus espaldas sirven como crónica de la evolución de Alli-

DISCOGRAFÍA SELECTA

Con *Medicine Wheel*

1999: *Third Eye* (Palmetto) / 2004: *Buzz* (Palmetto)

Con *Peace Pipe*: 2002: *Peace Pipe* (Palmetto)

Con *Man Size Safe*: 2006: *Cowboy Justice* (Palmetto)

2007: *Little Things Run the World* (Palmetto)

son quien, con pocas piezas, construye muchos y muy diferentes edificios musicales. Tras el iniciático *Seven Arrows*, que daba pistas un tanto toscas de sus inquietudes, se estrenó *Medicine Wheel*, que adoptó el nombre del grupo de Allison más representado discográficamente (con Kimbrough, Blake y Nash como miembros fijos, además de Ron Horton, Tomas Ulrich, Jeff Ballard, Michael Sarin y Clark Gayton). En una línea similar, continuó *Third Eye*, mientras que *Riding the Nuclear Tiger* y el ya mencionado *Buzz* fueron consolidando propuestas, convirtiéndolas en ideas más que sólidas.

Peace Pipe es uno de sus mejores discos y, una vez más, el nombre de otro de sus proyectos, que no se ha prologado demasiado. El atípico quinteto está formado por Blake, Kimbrough, Sarin, el propio Allison y un intérprete de kora (Mamadou Diabaté en la grabación) y Balla Tounkara en la actualidad. El disco, que cuenta también con Ulrich y con el infravalorado Peter Apfelbaum, es una maravilla en la que las posibilidades de la kora aportan un eclecticismo impresionante, sin desvirtuar la personalidad del líder ni caer en el populismo oportunista de la world music.

De otra parte, *Cowboy Justice* significó un giro a las orquestaciones habituales del contrabajista, prescindiendo de saxos y piano a favor de la desnudez de un cuarteto con trompeta, guitarra y batería. El resultado fue un éxito y un nuevo mundo de posibilidades.

Finalmente, el recién editado *Little Things Run the World* es, con toda probabilidad, su mejor trabajo, o como mínimo, su disco más redondo. El cuarteto presentado en *Cowboy Justice* ya tiene nombre, Man Size Safe, y es ampliado en algunos temas por Michael Blake. Entre las escalofrantes líneas de Ron Horton (en una de las mejores grabaciones de su carrera), la sofisticación de Cardenas y Sarin y la madurez aplastante del líder, estamos ante una muestra más de la inagotable creatividad de este neoyorquino que hace jazz "actual" de alta calidad. Porque no sé si es moderno, clásico o vanguardista, pero es innegable que es actual en el sentido estricto de la palabra. Y eso, mal que les pese a algunos modernos, no es tan habitual.

AUDICIONES 08



La **Fundación Canal** convoca la 2ª edición del concurso **AUDICIONES**, dirigido a solistas o grupos sin disco editado ni contrato discográfico



POP-ROCK

MÚSICAS ÉTNICAS

ELECTRÓNICA Y MÚSICAS URBANAS

JAZZ

RECEPCIÓN DE MAQUETAS

Hasta el 21 de abril de 2008

Semifinales y final en directo (Auditorio de la Fundación Canal).
Importantes premios

INFÓRMATE Y DESCARGA LAS BASES EN:
www.fundacioncanal.com



FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

