



**Muhai Richard Abrams,
George Lewis, Roscoe Mitchell**

STREAMING

Muhai Richard Abrams (p, fl, perc), George Lewis (tb, ord), Roscoe Mitchell (sa, ss, perc). Nueva York, enero de 2005. Pi Recordings 122-2

★★★

Streaming pertenece a esa fracción de la música de Muhai Richard Abrams, George Lewis y Roscoe Mitchell que se sitúa fuera de sus credenciales como músicos de jazz. De hecho hay poco residuo de pensamiento y expresión jazzísticos y más de la creación conjunta de una sonoridad que va más allá de lo camerístico, muy

ampliada por el magnífico uso que hace Lewis del ordenador y ese rasgo tan AACM que son los pequeños instrumentos. Son tres personalidades muy distintas, con los gestos sinfónicos de Lewis al trombón, el garabateo microsonoro de Mitchell, y Abrams, que aquí crucialmente, con su gran sonoridad al piano, fija estas improvisaciones narrativas guiadas por el instinto estructural, sólo más enmarañado en *Soundhear* pero alcanzando altura en *Bound*. No es soltura lo que le falta al conjunto, pero lo sesudo es a veces lo que tiende a desecarla.

Ángel Gómez Aparicio



Reedición



Albert Ayler

SPIRITS REJOICE

Albert Ayler (st), Donald Ayler (tp), Charles Tyler (sa), Call Cobs (arpa), Henry Grimes, Gary Peacock (b), Sunny Murray (bat). Nueva York, septiembre de 1965. ESP 1020-2



**AQUELLOS LOCOS
MARAVILLOSOS**

"En la segunda mitad de los sesenta, el juego ayleriano es, cuanto menos, desconcertante. Ayler alterna una velocidad que casi hace pensar en la simultaneidad, frases de una *legato* interminable con otras en las que la expresión se interrumpe con breves silencios, fuerza violentos *staccatos* y crea coloristas espirales de sonido. Su timbre se abre con desmesurada intensidad hacia agudos o graves que rozan lo grotesco, intercalando efectos *growl* que su grueso vibrato no hacía más que acentuar. Una primera escucha de Ayler hace pensar en una música dadaísta en la que las marchas militares, la música circense y el gospel se entremezclan en una amalgama que no parece tener solución de continuidad. El binomio voz-instrumento alcanzó con Ayler cotas impensables anteriormente; incluso remontándonos a Bubber Miley, "Tricky" Sam Nanton o Rex Stewart. Pero sobre todo ello, en Ayler hay un gran lírico, un músico puro, sin ningún prejuicio, que expresa sentimientos y los expresa como un poeta, de manera directa, sin ninguna afectación, sin interferencia de ninguna clase".



Comienzo citándome a mi mismo y en referencia al artículo *Free Jazz*, (de la serie *Retratos desde el Limbo*) publicado en el núm. 27 de *CdJ* y dedicado al free. De hecho, estas palabras encajan de maravilla con el Ayler de *Spirits Rejoice*. Esta obra clave me parece uno de los discos más importantes del free, si no el que más, realizado además en un momento de pleno asentamiento tanto de los músicos que lo interpretaron como del propio movimiento. El resultado es un brillante, irrepetible e inesperado compendio de todos los defectos objetivos (virtudes subjetivas) y de las virtudes objetivas (defectos subjetivos), según se mire, que aquellos maravillosos músicos crearon hace ya más de cuarenta años. De aquí su importancia fundamental.

Entrar en el detalle de *Spirits Rejoice* no vale la pena. Éste es un disco que hay que escuchar entero, de una tirada, a todo volumen y con el espíritu liberado de cualquier prejuicio. Es decir, con un espíritu abierto, al menos tanto como lo tenían estos siete músicos aquel 23 de septiembre de 1965. De escucha absolutamente necesaria e imprescindible. **Vicente Ménsua**

BassDrumBone

THE LINE UP

Ray Anderson (tb), Mark Helias (b, b-elec), Gerry Hemingway (bat). 2006. clean feed 065-2

★★★★

Mark Helias, Gerry Hemingway y Ray Anderson se han cruzado mil veces en los más distintos contextos, desde los grupos de Anthony Braxton al funk sui generis de Slickaphonic. Ya sólo BassDrumBone acumula treinta años de actividad. Y se nota: en lo positivo, por una respuesta grupal cohesiva sea cual sea el género que aborden; en lo menos positivo, en la sensación de haber estado ya ahí antes. Aunque sin la autocondescendencia de un grupo de largo recorrido, puede decirse que *The Line up* no ofrece nada distinto de los previos trabajos del trío, que ya es bastante: toque de altura, variedad estilística, desde *tailgating* a funk, y mucha capacidad de escucha. Interesante, como en los espléndidos *Rainbow*, *Sisyphus Effect* y *1,2,3*, a la luz de los recientes trabajos de Hemingway y Helias se intuye que hay más espacios por los que desarrollar la banda que la celebración de aniversario.

Á. Gómez Aparicio



Salvatore Bonafede

DREAM AND DREAMS

Salvatore Bonafede (p). Ludwigsburg, marzo de 2006. CamJazz 7789-2

★★★★

Tal vez como signo inapelable de los tiempos, también las nuevas generaciones de pianistas italianos (artistas como Bollani, Rea, Faraò o Mirabassi) manifiestan un interés casi exclusivo por el así llamado "jazz de autor", lo que en la práctica consiste en alejarse todo lo posible de las raíces americanas y explorar la herencia musical mediterránea en particular y europea en general. Bonafede, responsable de discos tan interesantes y digresivos como *Ortodoxa* y *Journey to Donnafugata*, asume por primera vez el reto del piano solo en un serie de temas propios caracterizados por la reflexión, el intimismo y una controlada preciosidad. El resultado es ciertamente atractivo, a pesar de la inevitable sombra de Jarrett en ciertos pasajes. Bonafede sabe dosificar la emoción con habilidad, teñir de sol a John Taylor y producir belleza combinando serenidad con arrebatado lírico. Que improvisar le interese poco no debería sorprender a nadie a estas alturas. **Jonio González**



John Butcher / Paal Nilssen-Love

CONCENTRIC

John Butcher (ss, st), Paal Nilssen-Love (bat, perc). Oslo, 2001. clean feed 067-2

★★★★

John Butcher (1954) y Paal Nilssen-Love (1974) son dos músicos pertenecientes a dos generaciones distintas y *Concentric* el reflejo del encuentro entre ambos, en directo, en el pantanoso terreno de la creación espontánea. Un terreno ideal para que Butcher, uno de los libreimprovisadores británicos más importante de la actualidad, se lleve a sus terrenos a su compañero sin dificultad alguna. Un lugar artístico difícilmente clasificable en el que prima la experimentación sonora basada en las texturas, tonos e intensidades que crea con sus saxofones. El resultado son cuatro propuestas por terrenos de la heterodoxia (*Pipestone*, *Point Lobos*, las piezas más conseguidas) o por cierta ortodoxia (si se puede llamar así) lejana (*Mono Lake*, *The Stob*). Quizás el mayor acierto de la grabación sea su duración: 50 minutos ideales para disfrutar con este tipo de propuestas, bien sea en disco o en directo.

José Francisco Tapiz

Michel Camilo

SPIRIT OF THE MOMENT

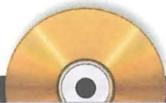
Michel Camilo (p), Charles Flores (b), Dafnis Prieto (bat). Nueva York, octubre de 2006. Telarc Jazz 83653-2

★★★★

Acostumbrado al fútil intento de Camilo de contentar a todo el mundo en anteriores discos, sin definirse como pianista de jazz o de verbena en una constante tierra de nadie plagada de crispante pirotecnia, tengo que reconocer que este disco me ha sorprendido. Tras su anterior grabación en trío, el decepcionante y aburrido *Live at The Blue Note*, nos hallamos ante un disco de jazz sin complejos, con el estilo virtuoso y latinizado de Camilo intacto, pero mucho más creíble e interesante que nunca. En ello tiene mucho que ver Dafnis Prieto, joven revelación que aleja al pianista de escenarios proclives al efectismo barato; pero también el líder parece relajado e inspirado, a pesar de hundirse en algunos momentos en el pianismo farragoso y vulgar del que tanto abusa a veces. Con todo, Camilo va en una dirección prometedora, siempre y cuando ponga su enorme talento y capacidad al servicio de música genuina.

Yahvé M. de la Cavada





Reedición



Hoagy Carmichael
HOAGY SINGS CARMICHAEL + THE STARDUST ROAD

Hoagy Carmichael (p, voc), Harry Edison (tp), Art Pepper (sa), Jimmy Rowles (p), Al Hendrickson (g), Joe Mondragon (b), Nick Fatool (bat)... Los Angeles, septiembre 1956/Nueva York y Los Angeles, 1939-1947 Definitive 11372-2



LA GRAN VOZ DEL SUR

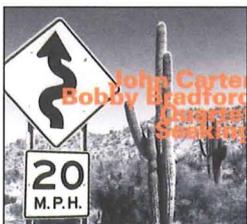
El infatigable teólogo y novelista César Vidal dirige un programa musical en una cadena radiofónica dedicado a la cultura del sur de los Estados Unidos de América. Hace poco ha publicado un libro al calor del programa, *Camino del Sur*, donde trata a algunos músicos de jazz, entre ellos Miles Davis (?), pero no dedica ni una línea a Hoagy Carmichael. Craso error: Carmichael es uno de los más representativos trovadores de ese territorio geográfico y anímico conocido como "el sur". Compositor, cantante y pianista, Carmichael ha sido calificado por Alec Wilder como "el más talentoso, inventivo, sofisticado y jazzístico" de todos los grandes artesanos de la canción popular americana, y *Hoagy Sings Carmichael* es con diferencia su obra maestra. El disco tiene abundantes alicientes: una excelsa colección de canciones, desde *Georgia on My Mind* hasta *Rockin' Chair*, *Skylark* o *New Orleans*; unos inteligentísimos arreglos de Johnny Mandel adornados por solistas tan apropiados como Edi-



son o Pepper, y un Carmichael maduro que lleva hasta sus últimas consecuencias expresivas el estilo apático, agríndice, entre hablado y cantado propio de algunos músicos del sur, como también el gran Jack Teagarden. Su *Georgia* nada tiene que ver con la de Ray Charles: es melancólica en vez de romántica, y el cambio de *tempo* introducido por Mandel durante los solos instrumentales no hace sino subrayar la contención de Carmichael. El *elepé* original de 1956, Pacific Jazz, ha sido reunido aquí con un diez pulgadas que recoge diversas grabaciones anteriores de Carmichael: entre ellas un *Riverboat Shuffle* que evoca sus tiempos juveniles con Beiderbecke y un necesario *Stardust* (aunque su mejor versión es una recitada que utilizó Scorsese al final de *Casino*). De las grandes canciones de Carmichael sólo nos faltaría *The Nearness of You* y *I Get along without You very well*. Uno de los grandes títulos desconocidos de la historia del jazz vocal en una cuidada edición que incluye las letras de las canciones.

Jorge García

Reedición



John Carter & Bobby Bradford Quartet
SEEKING

John Carter (sa, st, cl, fl), Bobby Bradford (tp), Tom Williamson (b), Bruz Freeman (bat). Los Angeles, enero de 1969



REDESCUBRIENDO PAISAJES

Presentado en su momento a nombre de John Carter & Bobby Bradford's New Art Jazz Ensemble, *Seeking* fue la primera de las tres grabaciones de la formación y, desde las primeras notas de *In the Vineyard*, queda claro que estamos en un momento muy determinado de la historia del jazz, finales de los 60, que dio tantas alegrías como disgustos dependiendo de con qué cristal se mirara. Pero, no se asusten, porque en este disco hay mucho, pero que mucho jazz. Por ejemplo, *The Village Dancers* es un estupendo ejercicio que muestra cómo aquel "nuevo jazz" no era más que una consecuencia lógica del bebop. Cuando grabaron *Seeking*, ni Carter ni Bradford eran unos jovencuelos. Antes de instalarse en L.A., Carter se había fogueado en los mismos locales de Fort Worth en que lo hicieron sus amigos Ornette Coleman y Charles Moffett a finales de los 40. En cuanto a Bradford,



baste con decir que de no haber sido por el Ejército de los EE.UU. hubiera sido él y no Cherry el trompetista que grabase con aquel célebre cuarteto de Ornette de finales de los 50. Y, de hecho, para seguir con Ornette, sería él quien los presentara en Los Angeles a mediados de los 60. Estilísticamente, Bradford era un trompetista sorprendente, con un lenguaje propio y unas ideas ciertamente originales. Por su parte Carter brilla especialmente con el clarinete -que era su instrumento-, y el alto, aunque el único corte con la flauta, *Seeking*, es muy apreciable. Junto a ellos, la sección de ritmo realiza un acompañamiento sólido, inteligente, variado. Pero lo que realmente fascina de este disco no son tanto las individualidades como el conjunto. Hay una cohesión interna muy trabajada y eso, creo, es un argumento a favor para aquellos que no acaban de entrar en la urgencia y la ferocidad de otros frees de aquellos años. Estamos ante un disco que ante todo es jazz, un jazz hecho en 1969.

Germán Lázaro



Colina/Miralta/Sambeat

JAVIER COLINA-MARC MIRALTA-PERICO SAMBEAT TRIO

Perico Sambeat (sa, ss), Javier Colina (b), Marc Miralta (bat). Enero 2007 Contrabaix-Karonte 7798-2



Tres de los músicos más importantes de nuestro país se reúnen para formar este *dream team* a la española. El trío toma una dirección interesante, apoyándose en dar a algunos originales y varios standards (de procedencia dispar) enfoque rítmico y carácter diferentes. Así, sin perder la estética jazzística, pasan por el blues, el bolero o el flamenco con naturalidad, aunque no llegan a despegar como cabría esperar. Javier Colina ejerce su papel con autoridad y convicción, destacando sobre un Miralta polifacético pero contenido y un Sambeat con un sonido precioso y que en todo momento *swinga* con clase. El disco parece realizado con cierto afán de moderación, como buscando que todo esté en su sitio, sin grandes sobresaltos. Como resultado, al conjunto le falta algo de garra y en algunos temas la atención se pierde con facilidad. Esperemos que su próxima grabación sea en directo, porque estos señores tocan mucho más que esto. **Yahvé M. de la Cavada**

Scott Colley

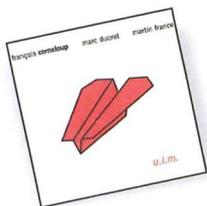
ARCHITECT OF THE SILENT MOMENT

Ralph Alessi (tp), Dave Binney (sa, ss),
Gregoire Maret (arm), Craig Taborn (tecl),
Jason Moran (p), Adam Rogers (g),
Scott Colley (b), Antonio Sánchez (bat).
Nueva York, diciembre de 2005
CamJazz 7793-2



Un título tan ampuloso como éste marca ya las expectativas sobre su contenido. Scott Colley ha reunido un equipo con afinidades por la precisión instrumental y por temas de complejas líneas melódicas y desarrollos estructurales para realizar un álbum que bascula entre lo impresionante y lo hermético, lo absorbente y el ingenio sofisticado. Al escuchar cualquier corte del álbum resulta evidente cuánta capacidad requieren y cuánto trabajo acarrea ponerlos a caminar. Otra cosa es que piezas como la que da título al CD, o *Window of Time* resulten recónditas, herméticas, en su dirección y engranaje. Hay otras, como *Masoosong* (con ecos del Pat Metheny Group), de gran poder melódico, o *Usual Illusion*, *Strip Mall Ballet* o el original arreglo de *Smokestack* de Andrew Hill, que se enseñorean en el poder instrumental del grupo, con soberbias aportaciones de un clínico Alessi o de Maret.

A. Gómez Aparicio



François Corneloup Trio

u.l.m.

François Corneloup (ss, sb), Marc Ducret (g),
Martin France (bat).
Montpellier, diciembre de 2006
In Circum Girum 1206-2



Tras curtirse en la Compagnie Lubrat y después de liderar varios tríos y cuartetos, u.l.m es el primer disco del saxofonista con su actual formación. Seis notables composiciones originales del solista francés que fluyen por las pautas del free jazz, cercanos a la línea experimental de coetáneos suyos como Louis Sclavis, con quien el propio Corneloup ha colaborado en diversas ocasiones. Un disco que destila madurez, frescura y vigor interpretativo a partes iguales. Y al mismo tiempo impregnado de las suficientes dosis de trasgresión a la hora de dibujar cadencias de aparente atonalidad pero dotadas con una gran riqueza armónica. Desde los aterciopelados fraseos en *tempo* lento del saxo solo en *L'ombre d'un chant* hasta los enérgicos instantes en temas como *Jardin de pierres*, en los que Corneloup, la rabiosa guitarra eléctrica de Ducret y la contundente base rítmica de France encuentran un perfecto equilibrio.

Carlos Tejeda



del 2 al 14 de julio

FESTIVAL CORDOBA

2007

GUIARRA Programa formativo (Jazz, Blues, Rock, Fusión)

Clases Magistrales

Larry Carlton

Fecha: 5 de julio
Plazas: 25
Horas: 4
Nivel: Medio/Alto
Precio: 75 euros

Robben Ford

Fecha: 6 de julio
Plazas: 25
Horas: 4
Nivel: Medio/Alto
Precio: 75 euros

Pat Metheny

Fecha: 10 de julio
Plazas: 25
Horas: 3
Nivel: Medio/Alto
Precio: 75 euros

Cursos

Mike Stern Guitarra Jazz

Fecha: 10 y 11 de julio
Plazas: 15
Horas: 6
Horario: día 10, de 12 a 15 h. y día 11, de 11 a 14 h.
Nivel: Medio/Alto
Precio: 150 euros

Jayme Márques

Bossa Nova.
Influencia del Jazz en la música brasileña
Fecha: del 11 al 14 de julio
Plazas: 16
Horas: 16
Horario: de 10 a 14 h.
Nivel: Medio/Alto
Precio: 175 euros

Javier Ruibal

La guitarra en la Canción de Autor
Fecha: del 2 al 4 de julio
Plazas: 12
Horas: 12
Horario: de 10 a 14 h.
Nivel: Medio/Alto
Precio: 170 euros

ASISTENCIA A CONCIERTOS Y DEMÁS ACTIVIDADES:

Para los alumnos de los Cursos:

Los costes de inscripción en los Cursos impartidos incluyen la asistencia gratuita a LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS del Festival, así como a los ESPECTÁCULOS programados en los Jardines del Alcázar y pequeños recintos. Se realizará un descuento del 50% para los espectáculos que tengan lugar en el Gran Teatro.

Para los alumnos de las Clases Magistrales:

La inscripción en una sola clase magistral dará derecho a la asistencia gratuita al concierto de ese profesor. Para tener los mismos derechos que los alumnos de los cursos, será necesario matricularse en las tres clases magistrales.

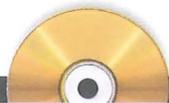
+ información e inscripciones:
www.guitarracordoba.com



CÓRDOBA 2016
Ciudad Europea de la Cultura

granteatrodecordoba
INSTITUTO MUNICIPAL DE LAS ARTES ESCENICAS





Harry Connick Jr.

OTHER HOURS

Harry Connick Jr. (p), Charles "Ned" Gould (st), Neal Caine (b), Arthur Latin II (bat). Nueva York, agosto de 2002. Marsalis Music 0011661330429



CHANSON DU VIEUX CARRÉ

Harry Connick Jr. (p), Leroy Jones (tp), Craig Klein, Mark Mullins, Lucien Barbarin (tb), Charles "Ned" Gould (sa), Jerry Weldon (st)... Los Angeles, mayo de 2003. Marsalis Music 0874946000628



OCCASION

Harry Connick Jr. (p), Branford Marsalis (ss, st), Durham, marzo de 2005. Marsalis Music 0011661331327



DVD Harry Connick Jr. & Branford Marsalis

A DUO OCCASION

Harry Connick Jr. (p), Branford Marsalis (ss, st). Ottawa, junio de 2005. Marsalis Music 0874946000093



CONNICK AL PIANO

El caso de Harry Connick Jr. recuerda al de su colega Wynton Marsalis, en cuanto que un exceso de producción y una publicidad hiperbólica han distorsionado sus



calidades. Por lo demás hay una diferencia esencial: el trompetista parece haber tocado techo hace tiempo, mientras que Connick Jr. no deja de crecer musicalmente. Estos tres discos grabados durante los últimos cinco años tienen en común su faceta como pianista, compositor y arreglista, y constituyen los primeros volúmenes de una serie titulada precisamente Connick on Piano, para subrayar que si aquí abre la boca es sólo para respirar. Connick se ha hecho célebre como cantante, pero es también un pianista de interés, un estupendo arreglista y un compositor irregular, que sale airoso en según qué ocasiones. Igual que su disco To See You (1997) constituyó un valiente intento de prolongar el jazz vocal clásico, sus discos instrumentales han sido ejemplos de riesgo e inquietud, lo que no deja de admirarnos en un artista popular. Other Hours, que ya fue distribuido puntualmente en nuestro país, es hoy una oportuna recuperación, pues supone la

cima del pianismo de Connick, en el que conviven el sentido narrativo y rítmico propio de la música de su Nueva Orleans con una certera asimilación de Thelonious Monk y Lennie Tristano en un discurso plenamente contemporáneo, de tonos contenidos, camerísticos. En este disco pesa mucho el saxofón abstracto y sinuoso de Gould y una rítmica ya familiar, en la que debe mencionarse el impecable pulso proporcionado por Arthur Latin. Pero Connick no queda disminuido por el talento de sus colegas, ni aparece como llevado en volandas, sino que está absolutamente a la altura de una música exigente escrita por él mismo. El dúo con Branford Marsalis, productor de estos discos, en Occasion, produce en cambio la sensación de una empresa mal enfocada. El encuentro resulta anodino, se diría, por la escasa cualificación de Connick y Marsalis para el dúo. Al pianista se le ve pretencioso, con detalles de gusto discutible, y el saxofonista conecta el

piloto automático y opta por un fraseo blando y previsible que pretende ser intimista. Le pesa, para mal, su formación clásica, pero el jazz en dúo es (o debería ser) algo muy distinto. Hay un DVD grabado unos meses después y pese a la complicidad exhibida la sensación es básicamente la misma: un saxofonista que no encuentra acicates en la fórmula y un pianista que apenas logra transmitir emoción alguna. Los dos necesitan una batería a su lado para carburar. El huracán Katrina es el más que probable motivo de la recuperación de Chanson du vieux carré, una grabación inédita de 2003 a la que por fin llega su hora. Si quedó sin publicar no fue por falta de calidad, sino seguramente porque a estos músicos les dejase algo de tiempo muerto entre concierto y concierto para poder escribir y un estudio donde registrar lo escrito y te graban una docena de discos antes de que te des cuenta. Algunos de los temas de este disco están a la altura de lo mejorcito en jazz orquestal que se ha grabado en los últimos años. Connick, arreglista y pianista, presenta una bonita colección de temas nuevos y clásicos de su ciudad, frescos de aspecto y llenos de una alegría imperecedera, y sin chupar demasiada cámara reivindica una vez más al gran trompetista Leroy Jones, un Clark Terry de Nueva Orleans, que se luce junto a otros artístas como Lucien Barbarin. Excelente. J. García

DVD Miles Davis Quintet

EUROPEAN TOUR 1967

Miles Davis (tp), Wayne Shorter (st, ss), Herbie Hancock (p), Ron Carter (b), Tony Williams (bat). Estocolmo y Karlsruhe, octubre y noviembre de 1967. Impro Jazz 518



Recopilatorio

Sammy Davis Jr.

THE REPRISE YEARS

Sammy Davis, Jr. (voc), Jack Sheldon (tp), Bud Shank (as), Buddy Collette (ts), Jimmy Rowles (p), Red Callender (b), Shelly Manne (bat), Morty Stevens, Marty Paich (ar)... 1961-1965.

Warner/Rhino 812277674-2



DVD

Eric Dolphy

WITH THE CHARLES MINGUS 6TET STOCKHOLM 1964 / ANTIBES 1960 FEAT. BUD POWELL

Eric Dolphy (sa, cl-b, fl)... Estocolmo, abril de 1964/Antibes, Francia, julio de 1960. Impro-Jazz 520



Reedición

Kenny Dorham Quintet

with Jackie McLean

COMPLETE RECORDINGS

Kenny Dorham (tp), Jackie McLean (sa), Bobby Timmons, Walter Bishop Jr. (p), Teddy Smith, Leroy Vinnegar (b), J. C. Moses, Art Taylor (bat). San Francisco/Nueva York, noviembre de 1961 y abril de 1962. Gambit Records 69267-2



Floja calidad de imagen y de sonido, parece ser una mala copia de un original mediocre. Encuadres muy convencionales con planos a veces algo torpes pero con buenos fundidos. En cualquier caso, hay que agradecer por lo menos una gran eficacia descriptiva. El concierto, al margen de que la imagen no sea todo lo nítida que nos gustaría que fuese, se ve bien, sin sobresaltos. La calidad sonora deja bastante que desear y la ausencia de matices es notable pero todo eso se puede perdonar por la calidad de la música que se escucha, sin duda un prodigio insuperado. Al borde del informalismo, con un nivel creativo sorprendente, estas piezas fueron registradas el mismo año en que fueron grabadas: Nefertiti, Sorcerer y Miles in the Sky, lo que es decir un momento de transición de Davis hacia otros derroteros de carácter radicalmente diferente. Estas imágenes y esta música representan en definitiva el epílogo de una época. Por ello las cuatro estrellas.

V. Ménsua

A pesar del título, esta compilación recoge canciones de sólo diez álbumes de la veintena larga que Sammy Davis, Jr. grabó para Reprise entre 1961 y 1969, centrándose en la primera mitad de la década. Aún así, todo el material es muy representativo del arte de Davis en su mejor momento de forma y de popularidad, destacando los extractos del primer disco de la serie, The Wham of Sam. Aunque hay las inevitables consultas al viejo songbook (Bye Bye Blackbird, Blame It on My Youth, etc.), este disco nos muestra a un Davis preocupado por mantenerse como una fuerza activa de su momento, fundamentando su repertorio en musicales contemporáneos (Stop the World u Oliver) y en material escrito expresamente para él. Davis -admitámoslo- iba sobrado, y a veces la opulencia de su dicción o incluso sus trucos iban en detrimento de su expresividad, pero aún hay mucho que aprender de la clase con la que lo hacía todo.

Leo Sánchez

Buen complemento para el DVD también de Impro-Jazz titulado In Europe 1961-64, comentado en el número 95 de CdJ. La única pega es que podían haber editado todo este material en un solo disco. Y, ya que no ha sido así, no veo porque no se ha editado a nombre del sexteto de Mingus, que es lo que es. Me ha hecho especialmente feliz la primera sección, el ensayo previo a la actuación del 13 de abril de 1964 en Estocolmo. Hay un momento que me atrevería a calificar de histórico, cuando antes de acometer el tema Meditations Mingus pregunta a Dolphy con cara de pocos amigos que qué piensa hacer. Esa era la última gira de Dolphy con el sexteto, y no me extraña que Mingus estuviera mosqueado. Esta anécdota filmada ya la había visto en la impagable Last Date (1991), un documental holandés de Hans Hylkema sobre la vida y obra de Dolphy. Lo de Antibes no es más que la filmación de uno de los cortes contenido en Mingus at Antibes, con Powell al piano y un sobrecogedor diálogo entre Dolphy y Ervin.

G. Lázaro

Reedición de dos de los mejores discos de Kenny Dorham, Matador (cuyo nombre se debe, sorprendentemente, a un viaje que Dorham hizo entre Buenos Aires y Rosario, Argentina) e Inta Somet-hin'. Dorham, uno de los grandes trompetistas del post-bop, una fuerza con Jackie McLean. Aquí, sin embargo, lo mejor de McLean aparece cuando suena contenido y usa el rango grave de su instrumento, casi como un saxo tenor. Dorham se muestra como un trompetista inteligente y sensible y como un gran compositor, lo que destaca especialmente en la balada-suite Melanie. El tercer gran miembro de este quinteto es el pianista Bobby Timmons, lo que resta (apenas) interés a la segunda parte de este disco, una sesión en directo, en realidad anterior, con la base rítmica eficiente pero no tan apetitosa de Bishop Jr. con Vinnegar y Art Taylor. En cualquier caso, un buen muestreo de lo mejor de las segundas filas del post-bop.

Eduardo Hojman





DVD

Bill Evans Trio

LIVE IN OSLO 1966

Bill Evans (p), Eddie Gomez (b), Alex Riel, Marty Morell (bat). Oslo, octubre de 1966 y Nueva Jersey, septiembre de 1971. Impro-Jazz 507



Lejos de los riesgos que se pueden correr ante algunos productos videográficos de dudosa calidad por la mala preservación del propio material, este *Live in Oslo* es una estimable excepción. Grabación en blanco y negro que se deja ver y oír, pues ofrece un aceptable estado de conservación. Con una cuidada realización, el concierto que el pianista dio en la capital noruega, acompañado por Gomez y Riel, proporciona siete excelentes momentos, entre ellos, por ejemplo, el solo del contrabajista en *Stella by Starlight*, durante el cual la cámara se centra en un primer plano de su mano derecha. Mejor imagen (en color) y sonido ofrece el extra, un capítulo del programa televisivo *In the Jazz Set*, presentado por Chris Albertson. Media hora de duración en el que a los cinco suculentos temas que interpreta el trío, esta vez con Morell, se suma una pequeña entrevista al propio Evans. Sin duda, dos testimonios visuales de innegable interés. **C. Tejada**

Recopilatorio

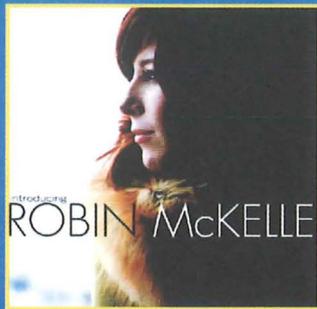
Ella Fitzgerald

THE REPRIS YEARS

Ella Fitzgerald (voc), con orquesta Richard Perry y Gerald Wilson (arr). Londres, 1969 y 1971. Warner/Rhino 812278783-2



El presente disco compila los dos álbumes grabados por Ella Fitzgerald para Reprise: *Ella*, de 1969, y *Things Ain't what They Used to Be (And You Better Believe It)*, de 1971. Lo cierto es que esta compilación ya existía, lo cual no explica la necesidad por parte de Warner de reeditarla a menos que sea para rellenar el catálogo de su nueva colección The Leopard Lounge. Reprise quiso reorientar el atractivo comercial de la Fitzgerald dándole un repertorio contemporáneo centrado en el soul y salpicado por el pop de los Beatles o Burt Bacharach, más algún que otro standard. El problema no estriba en que la Fitzgerald se saliera de su terreno habitual, algo que podía hacer cuando quisiera, sino que, sencillamente, la producción y el tratamiento orquestal, de espíritu mecánico y rutinario, hacen que la solista no pueda brillar y que estas versiones no aporten nada interesante a las originales. **L. Sánchez**



ROBIN McKELLE

Introducing

Una gran voz que revitaliza el jazz de las big bands de los años 40 y 50. Producido por Willie Murillo.

OP 124

O+MUSIC



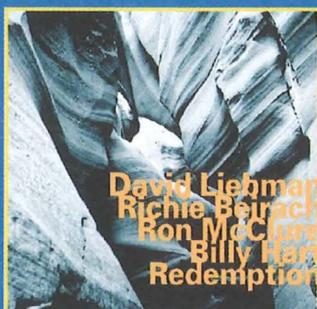
HENRI TEXIER STRADA SEXTET

Alerte a l'Eau

Henri Texier (*contrabajo*), Sébastien Texier (*clarinete y saxo*), François Corneloup (*saxo barítono*), Guéorgui Kornazov (*trombón*), Manu Codjia (*guitarra eléctrica*), Christophe Marguet (*batería*).

LBLC 6698

LABEL BLEU



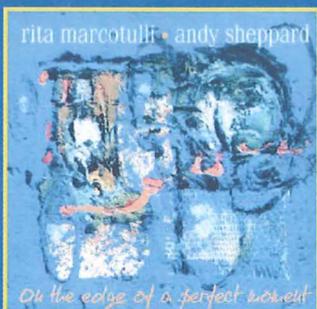
LIEBMAN/BEIRACH/McCLURE/HART

Redemption

David Liebman (*saxos y flauta*), Richie Beirach (*piano*), Ron McClure (*bajo*), Billy Hart (*batería*).

ART CD 642

HATOLOGY



RITA MARCOTULLI ANDY SHEPPARD

On the edge of a perfect moment

Rita Marcotulli (*piano*), Andy Sheppard (*saxos*).

CMJ 2741410

LE CHANT DU MONDE

harmonia mundi
distribución

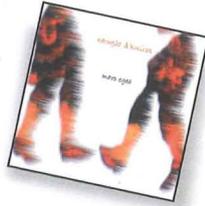


Off Jazz

Marc Egea

KARAGÖZ & HACIVAT

Marc Egea (zanfona, loops, perc, flabiol, tarogato) Sant Pol de Mar, Barcelona, mayo de 2005 Gliptoteka Magdala/Pebxina 011-2



Recopilatorio

MÚSICA MITOPOÉTICA DISCRETA

Pau Torres, La Orquesta de la Muerte, Les Anciens, Mil Pesetas, Lrad, Dargelos, Mushka, Marc Egea, Mr. Hubba y el Mono Inventor, Don Simon y Telefunken, The Linn Youki Project, Blue, Oscar Abril Ascaso + Sedontra, Motor Combo y Rabbit. Barcelona, 2006 Gliptoteka Magdala 013-2



INVITACIÓN AL VIAJE

Una de las cosas que siempre me ha fascinado de la música es esa capacidad de invitar al viaje. Lo que voy a comentar aquí no entra bien dentro de lo que cualquier mortal en su sano juicio calificaría de jazz. Pero verán por qué lo hago. Marc Egea es un joven e inquieto músico catalán con varias patas en varios lados. Básicamente zanfonista, toca también otros instrumentos tradicionales. Lo ha hecho dentro de las cada vez más populosas vías del folk pero también en diversos ámbitos de la música improvisada, sea jazz o más experimental (tiene también una formación de jazz-folk llamada Kaulakau). Karagöz & Hacivat es la pri-

mera grabación que oigo de él (tiene otras tres), exceptuando el corte que tenía en la compilación Off LEM 2002. La música de este disco precioso e inesperado tiene una primera lectura folk, pero las siguientes ya no lo son tanto. Podríamos hablar de las concomitancias con Stephan Micus, pero sin esa dimensión tan antropológica del alemán. En realidad, Egea se esta moviendo en la misma línea que muchos jazzmen europeos que llevan tiempo buscando en otras músicas tradicionales. Pero en Karagöz... los temas son mecanismos extravagantes que permiten elevarse sobre mundos diversos. Y, puestos a hacer prospecciones, me vino una referencia a la cabeza

la segunda o tercera vez que lo escuché, entre la multitud de combinatorias, colores y armonías que produce su zanfona: The Third Ear Band, el grupo de free-folk británico de principios de los 70 que, entre otras cosas, puso música al Macbeth de Polanski.

La compilación MMD se presenta como la continuación de Experimental Music from Gracia, publicado hace 10 años: una muestra de la música arriesgada surgida en las inmediaciones del Festival LEM, con propuestas que pueden partir del jazz, pop, electrónica o post-rock. Hago un repaso somero. El tema de Les Anciens es una buena muestra de su visión paradójica y patafísica de todo (a ver cuándo tenemos el disco). La Orquesta de la Muerte contribuye con un corte que está bien pero quizá algo falto de punch. Entre los temas electrónicos me ha sorprendido el de Pau Torres, por recordarme lo último del alemán Ekkehard Ehlers. O lo de Mr. Hubba y el Mono Inventor, muzak jugueterón para niños pequeños en la línea de los famosos Soothing Sounds for Baby de Raymond Scott. O la absorbente miniatura de Lrad. Y, entre las propuestas más poperas, no puedo dejar de mencionar a Don Simon y Telefunken, por sentir una extraña debilidad por esas sencillas armonías que con frecuencia rozan la excelencia. O a Motor Combo, en la mejor tradición del pop minimalista y surreal. G. Lázaro

Anat Fort

A LONG STORY

Anat Fort (p), Perry Robinson (cl, ocarina), Ed Schuller (b), Paul Motian (bat).

Nueva York, marzo de 2004

ECM 170 1416-2



Después de tres años de espera, esta joven pianista israelí ve editado por fin su segundo trabajo discográfico (el anterior, Peel, data de 1999). Y, dentro de la larga espera, no ha podido tener más suerte: sale con un sello de prestigio y la acompañan unos músicos verdaderamente extraordinarios. De formación tanto clásica como jazzística, las composiciones y el estilo de Fort se presentan sin aspavientos. Es un trabajo delicado y sutil que muestra a una pianista bien templada y que mira más dentro de sí que hacia el mundanal ruido. Su decisión es la de transitar los caminos que ha andado Bley, e incluso en ocasiones el primer Corea, con ese lirismo tenue y nada retórico. El acompañamiento no puede ser más pertinaz y sin duda le facilita las cosas: Motian hace hablar a su batería, Robinson aporta un plus de profundidad con sus condensados solos, y Schuller siempre atento y dispuesto al embate.

G. Lázaro

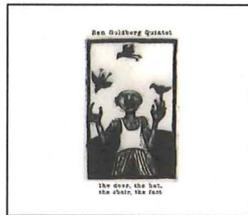
Erik Friedlander

PROWL

Erik Friedlander (chelo), Andy Laster (sa, cl), Stomu Takeishi (b), Satoshi Takeishi (perc). California, marzo de 2005 Cryptogramophone 127-2



Erik Friedlander es uno de los violonchelistas más activos e interesantes en la escena actual de la música improvisada. A lo largo de su carrera ha participado en proyectos del hiperactivo John Zorn, con el no menos activo Anthony Braxton, la pianista Sylvie Courvoisier o el trompetista Dave Douglas. Por tanto, quizás no resulte extraño que esos grandes nombres oculten en cierta manera sus proyectos individuales Prowl es la cuarta grabación de Topaz. Un proyecto iniciado en 1996 que sigue manteniendo su formación inicial. En esta ocasión el grupo trabaja con temas de evidente inspiración africana donde priman la composición, los arreglos y la investigación sobre distintas combinaciones sonoras. Una opción acertada en algunos momentos (Howling Circle, Prowl o 7th Sister), pero que en otros restringe excesivamente la libertad de los músicos en aras de las formas. J. F. Tapiz



Ben Goldberg Quintet

THE DOOR, THE HAT, THE CHAIR, THE FACT

Ben Goldberg (cl), Carla Kihlstedt (vn, voc), Rob Sudduth (st), Devin Hoff (b), Ches Smith (bat).

Berkeley (California), junio de 2004

Cryptogramophone 126-2



UN TRIBUTO SINCERO

Hay discos que necesitan que te sientes a escucharlos, que te centres y, durante un rato, les hagas caso sólo a ellos porque lo que tienen que decir es importante. Escrito poco antes de la muerte de Steve Lacy y grabado muy poco después de ésta, Ben Goldberg ofrece un homenaje tremendamente personal e íntimo al que fuera su mentor, maestro e inspiración. Estamos ante música compleja pero profunda e intensa, llena de sentimientos contenidos. A lo largo de los 14 cortes del CD (13 listados más uno oculto al final), la sombra de Lacy sobrevuela, no para definir sino para dar sentido al ambiente solemne y entristecido que de por sí transmiten las composiciones de Goldberg, un músico que nunca ha tenido la consideración que debiera por su evidente talento. Posee un sonido muy trabajado y profundo y, sin ser un solista espectacular, sabe sacar a su instrumento lo que quiere, aunque en este trabajo en concreto es evidente que se ha centrado en la pluma. En cuanto al resto del quinteto, es impo-

sible destacar a nadie pues todos están soberbios. Devin Hoff, (habitual de Nels Cline) y el fantástico baterista Ches Smith construyen una base firme sobre la que el líder, la violinista Carla Kihlstedt (miembro clave del interesantísimo Tin Hat Trio) y el inspirado Rob Sudduth al tenor campan a sus anchas en solismos individuales o improvisaciones colectivas. Desde la explosión de Song and Dance a la ceremonial Cortege, pasando por la majestuosidad de Long Last Moment y la sofisticación de Learned from Susan Stewart, las composiciones de Goldberg son un torrente de inteligencia y sensibilidad, con una sola concesión para versionear al maestro en un tema relativamente atípico, Blinks. Este es uno de esos discos propensos a perderse en el maremagnum de novedades que ofrece el mercado, y sería un grave error dejarlo pasar, porque es mucho más que un homenaje. Es música hermosa y trascendente.

Yahvé M. de la Cavada





Vinny Golia Quartet

SFUMATO

Vinny Golia (ss, cl-b, fl), Bobby Bradford (tp), Ken Follano (b), Alex Cline (bat).

Lisboa, junio de 2003
clean feed 036-2



Lo de clean feed empieza a ser ya un secreto a gritos. La discográfica portuguesa se ha armado de osadía -a falta de otros competidores meridionales- y está montando un catálogo de lujo. No hay disco que no sorprenda, desde éste de Golia que ahora nos ocupa a lo último del acordeonista Will Holshouser, por poner ejemplos palmarios de los aciertos de la casa. En Portugal también hay vida musical tras el humo dolorido de los fados. Como si de un Anthony Braxton lanzado al Tajo se tratara, este cuarteto entrega un ejercicio de asociación libre en el que pretende apoderarse de la atmósfera de aquella técnica pictórica renacentista en la que se perseguía contagiar la profundidad de campo con el desvanecimiento de las fronteras visuales, aquí léase sonoras. El resultado es un disco que bucea con hondura en los recovecos de sus componentes y logra una comunión que para sí quisieran algunos. **Enrique Turpin**

Dennis González

BOSTON PROJET

Dennis González (tp), Charlie Kohlhase (ss, st, sb), Nate McBride (b, canal der.), Joe Morris (b, canal izq.), Croix Galipault (bat).

2006
clean feed 056-2



Dennis González es sin duda uno los trompetistas que más está colaborando a enaltecer el jazz en su expresión más libre, aunque hasta ahora se resistía a grabar y casi con dedicación exclusiva a sus propios proyectos en formaciones como el New York Quartet. *Boston Projet* es un quinteto sin piano pero con dos bajos, y se desarrolla en directo (por los aplausos, ya que en la carpeta promocional no pone el lugar de la grabación) con músicos como Charlie Kohlhase, que realiza su mejor solo en *Constrictor* con el saxo tenor; y el inclito Joe Morris, que se alterna entre la guitarra y el bajo, instrumento este con el que participa en el encuentro. Una de las piezas clave es *Hymn for Julius Hemphill*, un intenso homenaje al desaparecido saxofonista. Como curiosidad última, González toca en algunos temas la trompeta en do, utilizada casi en exclusiva en el contexto de la música clásica.

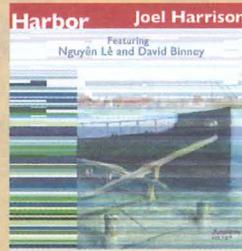
Fernando Bezos



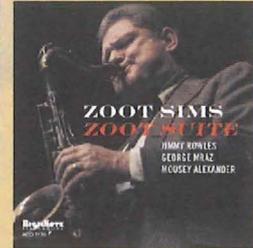
NOVEDADES HIGHNOTE



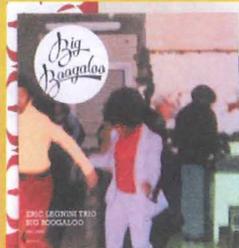
FRANK MORGAN
A night in the life



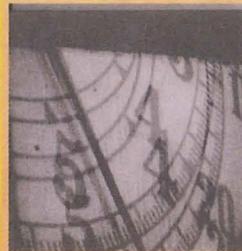
JOEL HARRISON
Harbor
con NGUYỄN LÊ y DAVID BINNEY



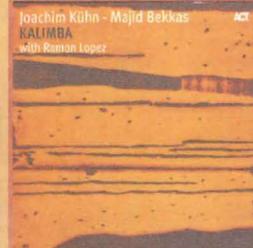
ZOOT SIMS
Zoot Suite



ERIC LEGNINI
Big Boogaloo



CUONG VU
It's Mostly Residual



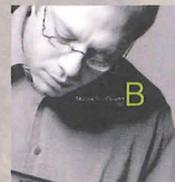
JOACHIM KHÛN - MAJID BEKKAS
Kalimba
con RAMON LOPEZ



ALBERTO CONDE
Andaina



MIGUEL ANGEL CHASTANG
Fourgeneration



MARIANO DIAZ
Plan B



COLINA-MIRALTA
SAMBEAT

Y próximamente OAM TRIO y PROYECTO MIÑO de BALDO MARTÍNEZ.



www.karonte.com
karonte@karonte.com



www.fnac.es

KARONTE DISTRIBUCIONES



DVD

Dexter Gordon / Ben Webster
TENOR TITANS

Dexter Gordon (st), Kenny Drew (p), N. H. Ø. P. (b), Makaya Ntshoko (bat). Copenhague, marzo de 1969
Ben Webster, Ronnie Scott (st), Stan Tracey (p), Rick Laird (b), Jackie Dougan (bat). Londres, diciembre de 1964
Impro Jazz 516

☆☆☆

Evidentemente los lugares y las fechas suponen, en el caso que nos ocupa, el valor añadido de lo entrañable. Como documento histórico de esos "titanes del tenor" por la vieja Europa, el presente DVD no tiene precio. El concierto de Gordon viene precedido de una introducción en la que el saxofonista calienta en el *backstage* antes de internarse en solitario en la sala del concierto, en un descenso de los infiernos documentado al estilo Súper 8. El recurso narrativo augura poesía y creatividad, pero éstas se pierden luego con una realización tosca y pesada en la que algunos interminables e irrelevantes planos fijos atosigan el discurso de las imágenes. Es una pena que no pueda verse ni un sólo fotograma de las manos de Drew. La filmación de Webster en el Ronnie Scott está más lograda formalmente -aunque es poco original-. Aquí sí podemos ver al interesante pianista Stan Tracey haciendo suyo el lenguaje de Monk. Dos tenores, dos visiones, dos continentes. **Quinito L. Mourelle**

Barry Harris Trio

LIVE FROM NEW YORK VOL. 1
Barry Harris (p), John Webber (b) y Leroy Williams (bat). Nueva York, mayo de 2004
Lineage Records 102-2

☆☆☆

Un puñado de standards, una composición propia, *Nascimento*, que recientemente en Madrid también utilizó para cerrar el concierto, tres músicos con muchos kilómetros juntos, un viejo discípulo de Bud Powell y una grabación en directo, son elementos que contribuyen a hacer de éste un buen disco, como otros miles de buenos discos. Probablemente, en directo, este músico y su capacidad para expresar y contagiar el amor que siente por una música que ha sido su pasión durante sesenta años, suenan con un atractivo que en la intimidad de nuestro hogar no suena. Por esta vez, no me parece acertado explicar este supuesto silencio emotivo como efecto de la edad del músico o del orden enésimo de la repetición de una vieja y memorizada

melodía. Más me parece que lo muy conocido, si no emocional, nos deja indiferentes. Aquí hay oficio y sin duda cariño, pero falta algo, que quizás siempre le ha faltado a Barry Harris, para convertir lo bueno en excelente. **J. F. Troyano**



Reedición

Stéphane Grappelli
LIVE AT THE BLUE NOTE

Stéphane Grappelli, (vln), Bucky Pizzarelli, John Pizzarelli (g), Ion Burr (b). Nueva York, octubre de 1995
Telarc Jazz 83397-2

☆☆☆

Un "añejo" Stéphane Grappelli se presenta en el Blue Note para ofrecer un paseo más o menos entretenido por un repertorio accesible de standards y temas amables. Las interpretaciones están aderezadas con ese plus de efusividad en la ejecución que siempre impone el contacto directo con el público, y el resultado en conjunto es bueno, pero lamentablemente no puede decirse más de esta grabación, que no pasa de ser correcta, y si se quiere, entrañable por lo alegre de la interpretación y los esporádicos comentarios de Grappelli. Bucky Pizzarelli sostiene rítmicamente el concierto y ofrece momentos brillantes a dúo con Grappelli; y como invitado especial en tres de los temas, su hijo John hace lo propio con bastante soltura y gracia. Sin duda debió de ser muy agradable presenciar este concierto, pero la grabación que nos llega constituye un documento prescindible, incluso (o sobre todo) para los entusiastas del violinista.

David Romero

Reedición

Grant Green
FIRST RECORDINGS

Grant Green (g), Jimmy Forrest (st), Harold Mabern (p), Gene Ramey (b), Elvin Jones (bat). Nueva York, diciembre de 1959
Gambit 69268-2

☆☆☆☆

La estrella musical del guitarrista Grant Green relució especialmente durante sus años con Blue Note, sello con el que prácticamente se le identifica y con el que grabó entre noviembre de 1960, fecha de una primera sesión considerada no apta para su publicación, y abril de 1972, cuando se graba *Live at the Light-house*. Entre medias, un disco memorable como líder, *Idle Moments*, una feliz sociedad con Sonny Clark, que dio siempre buenos frutos, y la participación en numerosos discos del sello a nombre de otros músicos, desde Herbie Hancock a Stanley Turrentine. Las grabaciones aquí recogidas datan de diciembre de 1959 y aunque hechas en N.Y., se realizaron al poco de que Green llegase a Chicago desde su Saint Louis natal, atendiendo a la llamada del saxofonista Jimmy Forrest, verdadero titular de las sesiones. De hecho, el guitarrista no interviene en los quince registros que componen la edición y sí los otros cuatro músicos, por entonces, el grupo habitual del trompetista Harry Edison.

José F. Troyano

Off Jazz

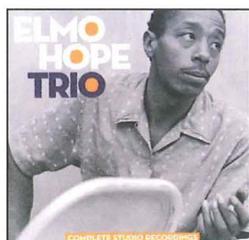
Trilok Gurtu-Arke String Quartet
ARKEOLOGY

Trilok Gurtu (tabla, perc, voc), Carlo Cantini, Valentino Corvino (vln), Sandro Di Paolo (viola), Steffano Dall'Ora (b). Mantova, 2006
Gambit 69268-2

☆☆☆☆

Es más que curioso cómo un cuarteto de cuerda puede llegar a sonar tan pop como lo hace el Arke String junto a Trilok Gurtu. Y esto no es necesariamente un comentario negativo ni mucho menos. Puede que sea la tendencia a hacer melodías al unísono en determinados momentos a modo de estribillos o la forma de incorporar la batería. El formato clásico del cuarteto de cuerda se fusiona con elementos de world music y da lugar a una música muy interesante y excitante, repleta de timbres, melodías y efectos que no dejan impasible. El cuarteto es la base y a esto se suman las habilidades de Gurtu, magníficas todas ellas pero de las que es imposible ignorar su misteriosa voz. Tal vez en algunos cortes como en *Fes*, por momentos las melodías se acaramelen en demasía y el *easy listening* quede a tiro de piedra, pero el conjunto suena tan hipnótico que uno no puede sino dejarlo pasar por alto y disfrutar de la música. **Daniel Berlanga**

Reedición



Elmo Hope Trio
COMPLETE STUDIO RECORDINGS

Elmo Hope (p), Percy Heath, John Ore, Jimmy Bond, Ronnie Boykins, Paul Chambers, Butch Warren (b), Philly Joe Jones, Willie Jones, Frank Butler, Granville Hogan, Clifford Jarvis (bat). Hackensack, 1953; Nueva York, 1955, 1961, 1963 y 1966; Los Angeles, 1958 y 1959
Gambit 69262 (4 CDs)



SUSURROS EN LAS SOMBRAS

La figura de Elmo Hope se mueve entre dos misterios. El primero está relacionado con la maldición que pareció perseguir a los pianistas del bop, sólo comparable al proverbial malfarío de los trompetistas del jazz, al menos hasta Woody Shaw. En efecto, no podemos dejar de preguntarnos por qué prácticamente todos los pianistas adscritos a esa tendencia, a excepción de Bud Powell y John Lewis (Monk es un caso aparte), se perdieron en las sombras, de Haig, Marmarosa o Albany a Wallington, Jordan o el propio Hope. El segundo misterio tiene que ver con su inclusión, por parte de la mayoría de los críticos, en la categoría de los pianistas "raros", conformada por hijos más o menos putativos de Monk, como Waldron, Nichols o Twardzik (artistas como McKenna o Garner son, al parecer, ajenos al canon de la heterodoxia), que combinan, aproximadamente, silencio, atonalidad y stríde. El primer misterio se resuelve en parte considerando la desgraciada existencia de Hope, sus problemas con las drogas, sus estancias en la cárcel, su salud frágil, su nomadismo forzado (tanto físico como musical). El segundo presenta algunas paradojas. En efecto, el pianismo

de Hope guarda alguna relación con el de Monk, en especial en la concepción de los espacios o la arquitectura armónica, sobre todo cuando encara el blues, un eco permanente en su obra. Como en Monk también, sus facetas de pianista y compositor están íntimamente ligadas; sin embargo, ahí donde Monk apabulla con su contundencia melódica, Hope opta por introducirse en la melodía y construirla mediante una exploración profunda de su complejidad. Pero existe también en Hope el brillo de Bud Powell, su dinámica agónica y sus saltos bruscos, aunque no su desasosiego, todo lo cual hizo de él uno de los grandes (y más olvidados) pianistas del período bop. La mención de Monk y Powell no debe hacernos creer, sin embargo, que estamos ante una síntesis de ambos. Eran amigos y compartían ciertas características estilísticas, pero Hope poseía una elegancia y lirismo más serenos que con el tiempo fueron ganando en profundidad, ligereza y melancolía. Si comparamos los primeros registros de esta integral, de 1953, con los últimos, de 1966 (un año antes de su muerte), advertimos que la voz que durante tanto tiempo susurró en las sombras llevaba el amanecer dentro de sí.

Jonio González





Off Jazz Reedición

Generoso "Tojo" Jiménez
TROMBÓN MAJADERO

Generoso Jiménez (tb), Alfredo Armenteros, "El Negro" Vivar (tp); Israel López "Cachao" (b), Oscar Valdés, Guillermo Barreto (perc)...
La Habana, 1960 y 1965
Malanga Music 804-2
☆☆☆

Aviso a navegantes: ni éste es un disco de jazz ni Generoso "Tojo" Jiménez ha pretendido nunca pasar por lo que no es -un músico de jazz-. Aún así, su influencia se deja ver en muchos (Conrad Herwig o Steve Turre). A Jiménez se le recuerda por su contribución a las descargas de Cachao-Julio Gutiérrez (editadas como *Cuban Jam Session*). El presente CD agrupa dos sesiones grabadas por el trombonista las cuales dieron lugar a dos discos, *Ritmo y Trombón majadero* respectivamente, editados y distribuidos únicamente en Cuba. La temática en ambos es parecida y gira en torno al mambo (aquí descarga) y el chachachá en sus múltiples facetas, la de Pérez Prado y la de Tito Puente. Cual corresponde a la época en que fueron grabados, no falta el toque enjundioso kentoniano en los arreglos ni la recreación de los ritmos de moda (el mozambique). Tras los atriles, algunos altos mandatarios del cubanoismo, como el mismo Cachao o Alfredo Armenteros. **José M^o García Martínez**

Hank Jones-Frank Wess
HANK AND FRANK

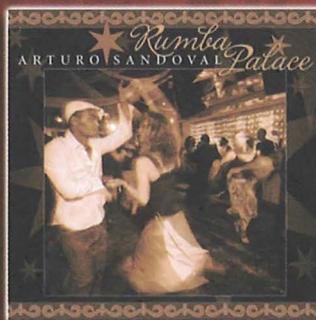
Hank Jones (p), Frank Wess (st, fl), Ilya Lushchak (g), John Webber (b), Mickey Roker (bat).
Nueva York, septiembre de 2003
Lineage Records 103-2
☆☆☆

Igual que hay películas de colegas también hay discos de lo mismo. Este simpático grupo liderado por Jones y Wess, se reunio para grabar *Hank and Frank* como quien no quiere la cosa, sin otro fin determinado que pasárselo bien y hacer-se pasar bien al oyente. ¿Lo consiguen?, yo diría que sí. Nos cuentan una serie de historias que nos son conocidas pero lo hacen muy bien, introduciendo a veces pequeñas dosis de sorpresa que dan un color nuevo a su mensaje. Me hace pensar en los cuentos que escuchaba de pequeño: siempre, una y otra vez, eran los mismos pero siempre me sonaban a nuevos. Entrando en el detalle de este *cedé*, decir que la única pega -para mí-, es que Wess sólo toque la flauta en dos de los temas propuestos. En el tenor es mucho más previsible, hablando siempre de un nivel de gran corrección.. En cuanto a Jones, nunca defrauda, es la elegancia y el swing personificado, un regalo.

V. Ménsua

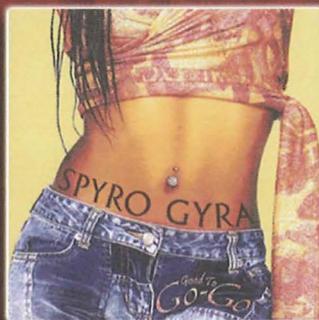
Una primavera llena de Novedades Mayo 2007 **Jazz**

ARTURO SANDOVAL



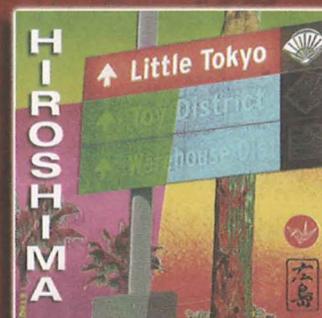
Rumba Palace

SPYRO GYRA



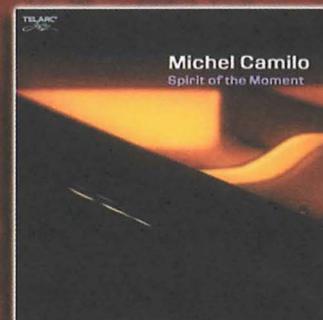
Good to Go-Go

HIROSHIMA



Little Tokio

MICHEL CAMILO



Spirit of the Moment

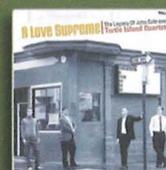
Tambien Disponibles

Hiromi



Time Control

Turtle Island Quartet



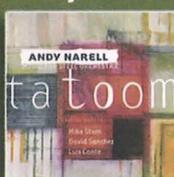
A Love Supreme

Otis Taylor



Definition of a Circle

Andy Narell



Tatum

Tierney Sutton Band



On the Other Side

Chuck Loeb



Presence



www.indigorecords.net



www.headsup.com



www.telarc.com





Reedición

Ahmad Jamal Trio

COMPLETE LIVE AT THE PERSHING LOUNGE 1958

Ahmad Jamal (p), Israel Crosby (b), Vernell Fournier (bat). Chicago, 1958 Gambit 69284-2



COMPLETE LIVE AT THE SPOTLIGHT CLUB 1958

Ahmad Jamal (p), Israel Crosby (b), Vernell Fournier (bat). Washington y Chicago, 1958 Gambit 69285-2 (2 CDs)



UN TRIO INOLVIDABLE

¿Qué más puede decirse del trío perfecto, del ejemplo de equilibrio, expresión artística y sensatez? La recomendación, lisa y llana, es escucharlo atentamente y disfrutar. Los dos LP originales, Ahmad Jamal y Portfolio of Ahmad Jamal contenidos en el CD doble, corresponden a una sesión en vivo y otra en estudio, ambas con una muy buena resolución sonora,

basada en el equilibrio necesario cuando lo que se graba es un trío, no un pianista acompañado. Nos entendemos: el mismo criterio usado para Bill Evans en el Village Vanguard. Aquí encontraremos todas las piezas fuertes del repertorio del pianista. Las sesiones del Pershing Lounge, más conocidas, servirán como



confirmación de la maestría colegiada de este trío inolvidable. Una música que no se repetirá, no obstante los intentos del propio Jamal. El aserto nos hace pensar en momentos del arte como representativos de una confluencia proporcionada, en el momento exacto en que el artista encuentra y sintetiza sus influencias y las resuelve en expresión oportuna. No hay brechas en esta música que invita a cerrar los ojos y disponerse a la entrega. Así, resonará la rica historia del piano, del trío de piano, contrabajo y batería, en el transcurso del jazz. Y entenderemos que esa resonancia no ha sido ajena a la mayoría de los tríos concebidos como tales, desde los de Bill Evans hasta el de Brad Mehldau. Magníficos regalos que podemos hacernos. Carlos Sampayo

Eric Legnini Trio

BIG BOOGALOO

Eric Legnini (p), Mathias Allamane, Rosario Bonaccorso (b), Franck Agulhon (bat) + Stéphane Belmondo (tp), Julian Lourau (saxos) Amiens, septiembre de 2006 Label Bleu 6691-2



Big Boogaloo es sin duda una continuación lógica de Miss Soul, el disco en el que Eric Legnini aún una cuidada producción formal para hacer justicia a un contenido cargado de blues y de un jazz tan sencillo de digerir como rico en matices y creación. Big Boogaloo iguala y supera estas premisas en lo estético pues el elegantísimo y personal cedé es la mejor arma contra la piratería, y en lo musical, que al final es lo relevante, la evolución es similar. Legnini es un músico de acusada personalidad en el que se reconocen a lo largo del tiempo unas características comunes. El blues omnipresente en la distribución de sus notas y un alma cool carente de complejos intelectualoides siguen definiendo a la música de un combo que en lo rítmico se sirve de un estilo puro y academista, si es que el jazz permite ese adjetivo.

Txus Díez

Pat Metheny-Brad Mehldau

PAT METHENY-BRAD MEHLDAU QUARTET

Pat Metheny (g), Brad Mehldau (p), Larry Grenadier (b), Jeff Ballard (bat). Nueva York, diciembre de 2005 Nonesuch 7559 79994-2



Lo que en el primer disco era un asombro, el reverso constante de una sensación de déjà vu (sabemos que hemos estado allí antes, pero no lo reconocemos), en esta segunda entrega de las grabaciones a dúo del pianista y el guitarrista suena a viejo conocido y hasta un poco obvio. Sigue siendo un disco de Metheny con grandes acompañantes (de él son siete de los 11 temas, y hay uno compartido, el primero, el más metheniano) y la comunicación y generosidad de la dinámica entre piano y guitarra siguen sorprendiendo. Pero las sorpresas, cuando las hay, no pasan de lo formal (la guitarra acústica de 12 cuerdas, con un aire curiosamente oriental, en el segundo tema, un dúo sin base rítmica) o quedan reservadas a las exploraciones con acordes de Mehldau. Aquel primer disco del dúo era indispensable y los temas con Grenadier y Ballard dejaban ganas de más. Este, sin dejar de ser bueno, deja un resto menos profundo en la memoria. E. Hojman

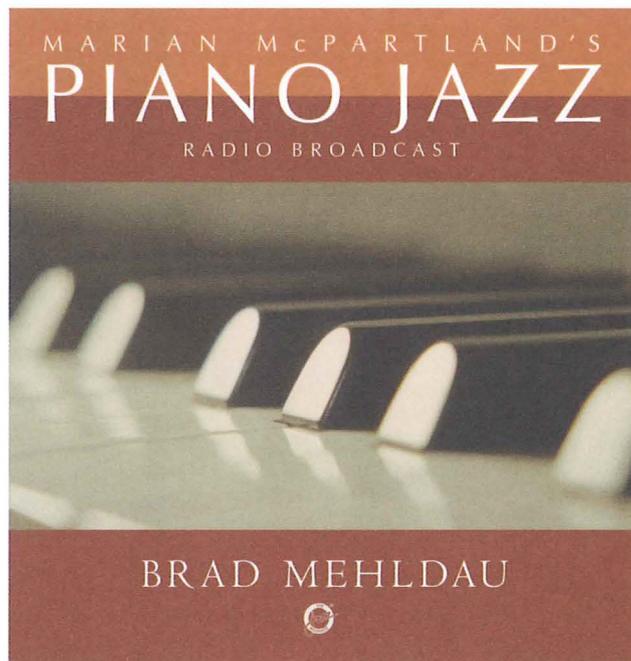


BRAD MEHLDAU

UN DOCUMENTO SONORO IMPRESCINDIBLE. UN ATRACTIVO PROGRAMA DE VIRTUOSISMO PIANÍSTICO Y CONVERSACIÓN CON LA PRESENTADORA MARIAN McPARTLAND.

PIANO JAZZ.

Un auténtico "Must Have" para todos los fans de Mehldau.



concord records | www.concordrecords.com

UNIVERSAL | www.universalmusic.es



www.fnac.es

Wynton Marsalis
FROM THE PLANTATION
TO THE PENITENTIARY

Wynton Marsalis (tp), Walter Blanding (st, ss),
Dan Nimmer (p), Carlos Henríquez (b),
Ali Jackson Jr. (bat), Jennifer Sanon (voc).
Nueva York, junio de 2006
Blue Note 3 73675-2



Disco-manifiesto, *From the Plantation...* nos lleva de las plantaciones de esclavos a la sociedad norteamericana actual, una cárcel. Las invocaciones son varias: Luther King, Camus, Irak, el 11-S o el Katrina. Todo lo que no es mensaje directo es símbolo: notas encerradas que intentan escapar a un mundo de texturas o el crisol de estilos en un mismo tema: Groove, cha-cha-cha, swing, charleston, motown, balada y hasta un rap de Nueva Orleans. En este espacio ideal, habitado por un Marsalis y un Blanding excepcionales en los solos, convence menos la voz de Sanon, una joven cantante en la línea de Meredith D'Ambrosio, agradable en temas como *Supercapitalism*, pero demasiado tierna para el temple que pide lo dicho. *From the Plantation...* deja una certeza: la música es un territorio donde se puede vivir mejor, y gritar, y jugar a ser anarquista o mero ciudadano correcto disconforme. Es decir, la salvación está en el arte.

Marcos Maggi



Wynton Marsalis está obsesionado por el mensaje. No importa que otros ya lo hayan dicho más y mejor, no importa que suene obvio, redundante, ingenuo y banal. En realidad, el mensaje es éste: Yo, Wynton, voy a transmitir un mensaje. Y lo hace de una manera mortalmente seria, cerrada, rígida, sin interpretaciones, dobleces ni densidad. Para ello, utiliza todos los recursos que tiene disponibles: su conservador enciclopedismo jazzístico, una sección rítmica impecable (en especial el asombroso pianista Dan Nimmer), y la voz llana y sin matices de Jennifer

Sanon, porque ese mensaje debe ser diáfano, sin los obstáculos de la belleza, el arte o la poesía. Las letras no tienen otro objetivo que enunciar; la rima es apenas un mal necesario. Encima, el mismo Marsalis recita un tema estilo rap, con palabras tan insulsas que sólo desprenden el mismo significado: Wynton está enfadado por lo mal que andan las cosas con los negros en Estados Unidos. Paradójicamente, en ese tema sus músicos se sueltan y es el único tema que retiene el espíritu burlón y aventurero del jazz. De todas formas, con este disco Wynton ha convertido el jazz en una herramienta lingüística para decir poco y nada y, en el proceso, lo ha vulgarizado. **E. Hojman**

Paul Motian/Bill Frisell/Joe Lovano
TIME AND TIME AGAIN

Paul Motian (bat), Joe Lovano (st),
Bill Frisell (g).
2007
ECM 1701137-2



Uno escucha esta nueva entrega del trío Motian/Frisell/Lovano y no logra desprenderse de la sensación de que el eje armónico de esta música es la guitarra de Bill Frisell, de que el contexto sonoro por donde fluyen los demás elementos melódicos se crea a partir de sus acordes, esta vez un poco más cálidos que de costumbre (*Wednesday, Whirlpool, This nearly Was mine*). El tiempo, definitivamente, ha corrido a favor de este trío que va alcanzando una identidad sonora difícilmente discutible en el panorama del jazz contemporáneo, y sigue generando uno de los discursos más inteligentes y amplios de la actualidad: sobrio, no minimalista pero sí contenido, atento a la vez al resultado global y a las particularidades tímbricas de cada instrumento (de nuevo Frisell aquí destacadísimo)... Motian aparece en éste con una discreción deliciosa. Y no es sólo sutileza, es un saber estar que denota verdadera sabiduría: la de saber no estar.

D. Romero



El desembarco electrónico hizo que muchos se apuntaran al carro sin excesiva verosimilitud. No es el caso de Marc Moulin, aunque su apuesta actual suene ya caduca y falta de potencia. Lo suyo es un *easy listening* con ambientación aterciopelada para noches de reservados y champán. Bajos profundos en la estela del Barry White más lúbrico, trompetas davisianas y hammonds que hacen viajar al interior de los amantes. Un disco nocturno, sin duda alguna, para el que Moulin ha proyectado una serie de canciones que sirven para ilustrar la ausencia de aristas de este *I Am You* que ya llega tarde para muchos. Puestos a dejar alto el pabelón, hubiera sido preferible renunciar a las partes vocales: la noche pide ritmos y poca gente que hable, por más que sea un bisbiseo sensualoide. A pesar de todo, junto a Ludovic Navarre, lo más destacado de la escena europea para amantes de la baja intensidad.

E. Turpin

FROM THE PLANTATION
TO THE PENITENTIARY



Marc Moulin
I AM YOU

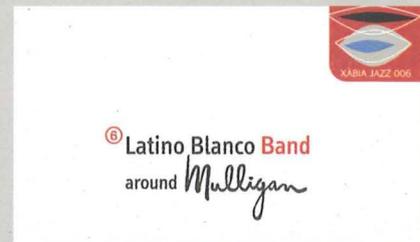
Marc Moulin (tecl, voc), Christa Jérôme (voc), Bert Joris (tp), Fabrice Alleman (st, ss),
Phillip Caterine (g)...
Bélgica, s/f
Blue Note 3 82975-2



¡¡ Mulligan suena de nuevo!!

«Francisco Blanco Latino y sus músicos tocan la música de Gerry Mulligan de forma maravillosa, y con su alegría hacen felices a un montón de personas, entre las que me encuentro yo misma y creo que también Gerry, esté donde esté».

FRANCA R. MULLIGAN



LATINO BLANCO BAND
Around Mulligan. Xàbia Jazz 006

También disponibles:

DANIEL FLORS GROUP [THERAPY]
Atonally yours. Xàbia Jazz 005

ALBERT SANZ Y LOS ONCE DEDOS
El fabulador. Xàbia Jazz 004

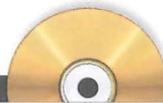
KIKO BERENGUER JAZZMAKERS
Papi toca el saxo. Xàbia Jazz 003

RAMÓN CARDO BIG BAND
Per l'altra banda. Xàbia Jazz 002

FABIO MIANO SEPTET
Pearsonally speaking. Xàbia Jazz 001



PEDIDOS: Absolute Distribution, S.L.
Puigcerdà, 124. 08019 BARCELONA. Tel. 933 030 666
Fax. 932 662 624. santi@absolutedistribution.com



Producciones
ContraBaix

EN CONCIERTO
PRESENTACIÓN NUEVO DISCO
20 DE MAYO
AUDITORIO DE INEF
MADRID

www.contrabaix.com

Una producció ContraBaix distribuïda per Karonte

Reedició

Michel Petrucciani
THE COMPLETE CONCERT IN GERMANY
Michel Petrucciani (p).
Frankfurt, febrero de 1997
Dreyfus Jazz 46050369062 (2 CDs)
☆☆☆

Dos discos, dos universos. El disco 1 tiene más que ver con ese cóctel musical para oídos llamado Petrucciani: ejecuciones que reenvían al Bill Evans clásico, a piezas del romanticismo, la bossa nova, el jazz y a una mezcla de todo esto. Petrucciani es aquí el torrente de vitalidad, belleza y creatividad que siempre nos deslumbra. Composiciones en montaje. Ondas expansivas que en temas como *Colors* provocan un enorme bienestar de espíritu. Hay una excesiva repetición de melodías y una marcada insistencia en las estructuras circulares (lo cual, amigos, resta estrellas). La segunda parte (disco 2) es una nueva entrega del Petrucciani de otras grabaciones de piano solo -*Promenade with Duke* (1993), *Solo Live* (1999)- y de *Caravan, Take the "A" Train* o *Bésame mucho*. La música, que estaba en el pecho, sube al cerebro. Para destacar: 35 minutos inéditos.

M. Maggi

Enrico Pieranunzi

BALLADS
Enrico Pieranunzi (p), Marc Johnson (b),
Joey Baron (bat).
Roma, junio de 2004
Cam.Jazz 7785-2
☆☆☆

Nada puede reprocharse a una formación como la reunida por Pieranunzi para este proyecto dedicado por entero al clima recogido de la balada. El pianista lleva ese clima a la dinámica y la intención de la canción de cuna. El conjunto suena dulce, compensado en cada detalle, delicado y dosificado. El mero hecho de escuchar a Baron con escobillas da buena cuenta de ese esfuerzo por dejar el fuego en casa. El momento más sentimental llega con *The Heart of a Child*, composición sencilla pero con asombrosa hondura en la que a la lírica innegable del líder hay que sumarle un hermoso solo del contrabajista. Exceptuando algunos temas como *A Flower Is a Lovesome Thing*, todo discurre por esos derroteros de la corrección y la pulcritud (Pieranunzi no toca ni una sola nota superficial). El trabajo de contención es encomiable, pero también el riesgo de adormecer un tanto al oyente.

Q. L. Mourelle



Vienna Art Orchestra
3 - 30TH ANNIVERSARY BOX
AMERICAN DREAMS / EUROPEAN VISIONARIES / VISIONARIES & DREAMS
Vienna Art Orchestra,
Mathias Rüegg (dir).
Viena, julio y agosto de 2006
EmArcy 0602517228795
(3 CDs)



UNA BIG BAND IMPERIAL

Los 30 años que lleva en marcha la Vienna Art Orchestra podrían haberse condensado de múltiples formas, tal es la riqueza de matices de la banda, pero han acabado configurándose en un tríptico musical que lleva en su interior una fórmula de hermanamiento cultural sin precedentes: el arrojó en la concepción del proyecto va a la par con su resolución artística. El objeto del asunto estriba en congeniar el viejo mundo con el nuevo y ver qué surgiría de la mezcla: los machos alfa europeos fecundando la simiente de las divas americanas. Si la primera parte del proyecto busca traspasar al pentagrama la personalidad de los iconos femeninos del arte cinematográfico del siglo XX, el segundo hace lo propio con las mentes más sobresalientes del último milenio. Bajo la premisa humanística del "Mens sana in corpore sano" (Juvenal, *Saturae*, X, v. 35), los responsables de la Vienna juegan al trasvase genético para forzar el maridaje espiritual entre el placer del pensamiento y el placer visual -raciocinio y emoción, mente y cuerpo, potencia y acto-, dando lugar a la tercera parte del tríptico: trece emparejamientos (apareamientos) artísticos que van de Marilyn Monroe con Stephen Hawking a Rita Hayworth con Isaac Newton. Si sobrecoge la osadía del homenaje, más altas cotas de placer alcanza el juego final de guiños y citas, de síntesis, de voluntad llevada al extremo del acto de amor. Los 26 retratos se entroncan al fin casi como una apuesta que pasa de lo estético a lo ético: hay aquí un posicionamiento moral que desea por encima de todo que las visiones y sueños de algunos ilustres alumbren el porvenir con sus ejemplos. Los arreglos orquestales acaban confesando ese anhelo en pos de la belleza, el afeite para una civilización sana y en sus cabaes. Empresa difícil, aunque argumentos como los de la Vienna Art Orchestra allanan el camino con determinación y sabiduría. Por muchos años.

Enrique Turpin

Enrico Rava

THE WORDS AND THE DAYS

Enrico Rava (tp), Gianluca Petrella (tb),
Andrea Pozza (p), Rosario Bonaccorso (b),
Roberto Gatto (bat).

Udine, diciembre de 2005
ECM 1709773-2



Aunque recién publicado, este *The Words and the Days* fue grabado hace más de un año, en diciembre de 2005, con la misma formación y parecida intención que *Easy Living*, grabado en 2004 con el que volvía al sello ECM, después de dieciséis años de ausencia. El gusto por la melodía, una sonoridad genuinamente europea, pese a sus más citas que homenajes a clásicos americanos. Como en *Secrets*, por ejemplo, donde el piano de Andrea Pozza en particular y la sección rítmica en general recuerdan al segundo quinteto de Miles Davis. El disco contiene doce composiciones, ocho del propio Enrico Rava, dos de otros miembros del grupo, el clásico *The Wind* de Russell Freeman, en versión fría y melancólica, como si nada quedase para arrastrar, y *Art Deco* de Don Cherry. En conjunto, los más de setenta minutos del disco constituyen un ejercicio de estilo más que notable, que se cierra con *Dr. Ra and Mr. Va*, grabada ya veinte años antes y buena muestra de la vigencia de este elegante trompetista y su grupo. **J. F. Troyano**



Martial Solal

SOLITUDE

Martial Solal (p).
París, abril de 2005
CamJazz 77942-2

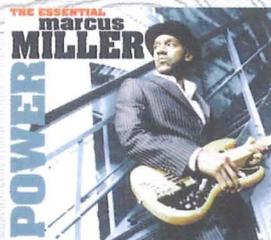


La juventud artística de Martial Solal se presenta una vez más, al desnudo. Y el hombre tiene ochenta años. Solal parece hecho para el piano solo, o mejor, su repertorio parece hecho para el piano de Solal, en solitario. Al escuchar este disco podemos imaginarlo en la aislamiento de su casa, recorriendo la historia del jazz y aportando a ella su exquisitez, buen gusto y, aun, sus excesos. Solal es un experimentador del teclado en el estilo de los compositores clásicos, un partidario de las teclas activas a la manera de Alexander Scriabin y, a veces, Art Tatum (el mayor Scriabin del jazz). Aquí encontraremos composiciones de Ellington, standards y tres temas de Solal, donde se patentiza la tendencia orquestal del pianista/compositor. A Solal puede definírselo como la máxima expresión del jazz no estadounidense, por intensidad y persistencia. Más de seis décadas de carrera avalan esta suposición. **C. Sampayo**



NEW MOOD JAZZ

NOVEDADES NOVEDADES NOVEDADES



Marcus Miller -The Essencial



Litus -El sur del cielo



Xavi Maureta & Adam Kolker
-La perfecció de la realitat



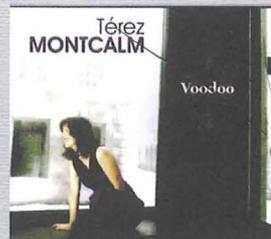
Antonio Serrano y José Reinoso
-Zamba nueva



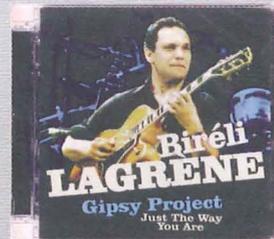
Anna Luna -Sketches



The Funklab -Spanish wah wah vol.1



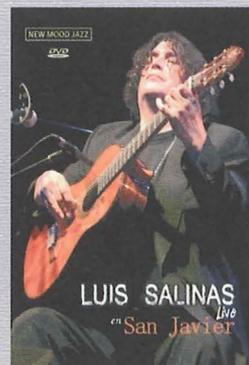
Térez Montcalm -Voodoo



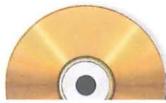
Biréli Lagrene -Gipsy Project



Petunia 24, 08860
Castelldefels (Barcelona)
Promoción-contratación
david@frankandradamus.com
Distribución: Resistencia
www.newmoodjazz.com



Luis Salinas -Live en San Javier



Abrams, Muhal Richard-George Lewis-Roscoe Mitchell	Streaming	85	Fort, Anat	A Long Story	90
Ayler, Albert	Spirits Rejoice	85	Friedlander, Erik	Prowl	90
BassDrumBone	The Line Up	85	Goldberg, Ben Quintet	The Door, The Hat, The Chair, The Fact	90
Bonafede, Salvatore	Dream and Dreams	85	Golia, Vinny Quartet	Sfumato	91
Butcher, John-Paal Nilssen-Love	Concentric	85	González, Dennis	Boston Projet	91
Camilo, Michel	Spirit of the Moment	85	Gordon, Dexter / Ben Webster	Tenor Titans	92
Carmichael, Hoagy	Hoagy Sings	86	Grappelli, Stéphane	Live at the Blue Note	92
	Carmichael + The Stardust Road		Green, Grant	First Recordings	92
Carrothers, Bill	Keep Your Sunny Side Up	86	Gurtu, Trilok-Arke String Quartet	Arkeology	92
Carter, John & Bobby Bradford Quartet	Seeking	86	Harris, Barry Trio	Live from New York Vol.1	92
Colina-Miralta-Sambeat	Javier Colina-Marc Miralta-Perico Sambeat Trio	86	Hope, Elmo Trio	Complete Studio Recordings	92
	Architect of the Silent Moment	87	Jamal, Ahmad Trio	Complete Live at The Pershing Lounge 1958	94
Connick, Harry Jr.	Others Hours	88	Jamal, Ahmad Trio	Complete Live at The Spotlight Club 1958	94
Connick, Harry Jr.	Chanson Du Vieux Carré	88	Jiménez, Generoso "Tojo"	Trombón Majadero	93
Connick, Harry Jr.	Occasion	88	Jones, Hank-Frank Wess	Hank and Frank	93
Connick, Harry Jr. & Branford Marsalis	A Duo Occasion	88	Legnini, Eric Trio	Big Boogaloo	94
Corneloup, François Trio	u.l.m.	87	Marsalis, Wynton	From the Plantation to the Penitentiary	95
Davis, Miles Quintet	European Tour 1967	88	Metheny, Pat-Brad Mehldau	Pat Metheny-Brad Mehldau Quartet	94
Davis, Sammy Jr.	The Reprise Years	88	Motian, Paul/Bill Frisell/Joe Lovano	Time and Time Again	95
Dolphy, Eric	With the Charles Mingus 6tet.Stockholm 1964...	88	Moulin, Marc	I Am You	95
Dorham, Kenny Quintet with Jackie McLean	Complete Recordings	88	Petrucciani, Michel	The Complete Concert in Germany	96
Egea, Marc	Karagöz & Hacivat	90	Pieranunzi, Enrico	Ballads	96
Evans, Bill Trio	Live in Oslo 1966	89	Rava, Enrico	The Words and the Days	97
Fitzgerald, Ella	The Reprise Years	89	Solal, Martial	Solitude	97
			Varios	Música Mitopoética	90
			Vienna Art Orchestra	Discreta	
				3-30th Anniversary Box	96

CUADERNOS DE JAZZ

Boletín de suscripción anual (6 números)

España: 27,00 € / Europa: 44,00 € / América (Avión): 60,00 €

Forma de Pago: Giro Postal

Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz Nº Banco

Tarjeta Visa 4b Mastercard American Express Nº / /

Tarjeta Válida hasta / **Inicio / renovación de la suscripción desde el número**

Nombre

Dirección

Código Postal Ciudad/ País Firma

Remitir a: **Cuadernos de Jazz**. Hortaleza, 75, 2ª dcha. - 28004 Madrid - Tel. 91 308 03 02 - suscripciones@cuadernosdejazz.com