

THE JOHN GRAAS PROJECT

De los seis CD que componen esta serie titulada *The John Graas Project*, tres tienen conexión directa con la música del trompista y compositor John Graas y los otros tres incluyen el material variopinto en su momento conocido como *Jazz Studio* (sin menciones a Graas). En el volumen titulado *Jazz-mantics* hay música de diferentes formaciones de Graas, grabada en 1957. Otro volumen, anunciado como de Jack Sheldon, incluye un noneto colegiado (donde Sheldon es el trompetista), un sexteto de Graas y el Weslake College Quintet (con supervisión de J.G.), donde se dio a

conocer el tan formidable como hoy olvidado saxofonista tenor Sam Firmature. *Jazz Lab 1 & 2* es enteramente música de Graas de 1955, 1956 y 1957. En cuanto a los *Jazz Studio*, hay allí cosas raras, largo tiempo dormidas o descatalogadas,

algunas muy interesantes aunque caóticamente organizadas en la totalidad: reuniones de circunstancias entre músicos dispares, diferentes estilos, música

arreglada, improvisada. La organización del material es graciosamente descuidada y, a veces, dificulta el acceso (aparte de la tipografía microscópica del texto de carpetilla). La música de estos *cedés*, no la edición, merece ser frecuentada más de

una vez. Lo mejor es el mencionado Weslake College Quintet y The Amram-Barrow Quartet, incluido éste en *Jazz Studio 5/6*, además de la música firmada por Graas al frente de sus grupos (quintetos, septetos, nonetos).

Instrumentista de formación clásica, John Graas fue un jazzman a tiempo parcial (mantuvo la dedicación clásica durante toda su carrera). Trompista excepcional como no ha habido otro en el jazz, fue además un compositor y arreglador de primera categoría. Adscrito al llamado estilo West Coast (una categoría parcial y reduccionista), pudo desarrollar sus

ideas orquestales con la ayuda de los mejores músicos de aquella área cultural (Shorty Rogers, Art Pepper, Gerry Mulligan). Sus composiciones y arreglos son un poco rarificados, muy timbrados, con una fuerte presencia de la paradoja armónica a la vez que dejan suficiente espacio a los solistas. Junto con Jimmy Giuffrè, con quien la sintonía era evidente, se dedicó a componer obras más o menos experimentales, cuyo resultado siempre era la belleza y la nivelación formal. Declaró antes de morir que su música perseguía "un equilibrio ideal entre la partitura y la libertad de los solistas". John Graas, nació en Iowa en 1924 y murió en California en 1962.



Verve

PRESENTA

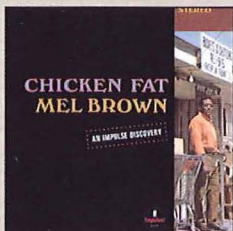
NOVEDADES EN LP REPRODUCTION SERIES



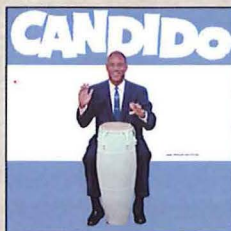
Lorez Alexandria
Alexandria the Great



Art Blakey
'S Make It



Mel Brown
Chicken Fat



Candido Camero
Candido Featuring Al Cohn



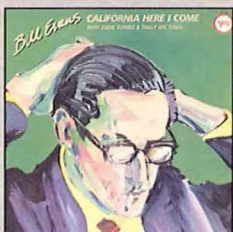
Freddy Cole
Waiter, Ask the Woman to Play the Blues



Gloria Coleman
Soul Sisters



Blossom Dearie
Sings Broadway Hit Songs



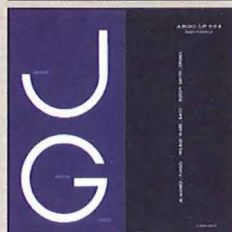
Bill Evans
California Here I Come



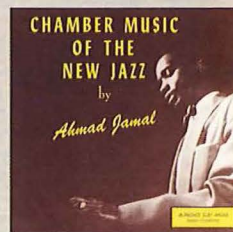
Ella Fitzgerald
Hello Love



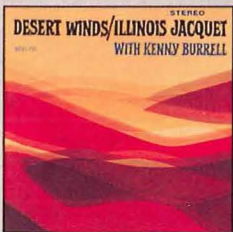
John Frigo
I Love John Frigo... He Swings



Johnny Griffin
Johnny Griffin



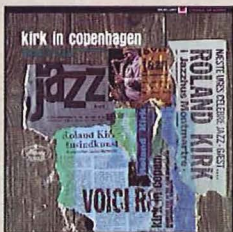
Ahmad Jama
Chamber Music of the New Jazz



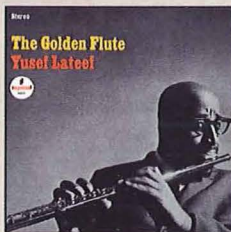
Illinois Jacquet
Desert Winds



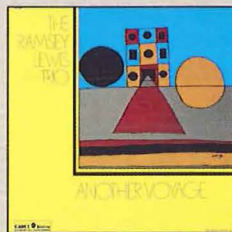
Roger Kellaway
Roger Kellaway Cello Quartet



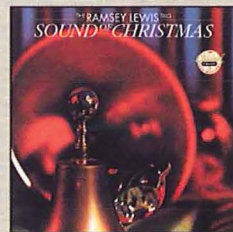
Roland Kirk
Live in Copenhagen



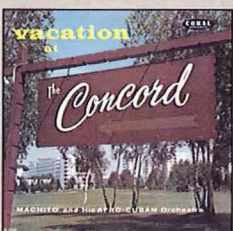
Yusef Lateef
The Golden Flute



Ramsey Lewis
Another Voyage



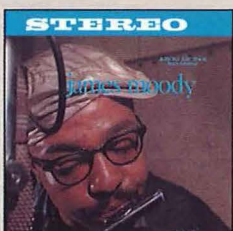
Ramsey Lewis
The Sound of Christmas



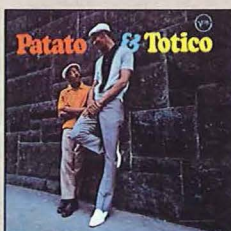
Machito
Vacation at the Concord



Sergio Mendes
Fool on the Hill



James Moody
James Moody



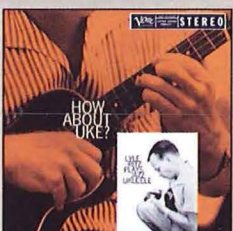
Patato & Totico
Patato & Totico



Oscar Peterson
A Jazz Portrait of Frank Sinatra



Dave Pike
Manhattan Latin



Lyle Ritz
How About Uke



Tony Scott
Tony Scott



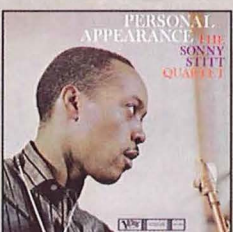
Archie Shepp
The Cry of My People



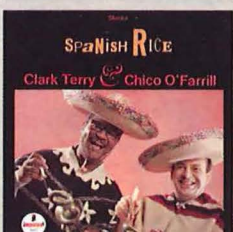
Stuff Smith
Cat on a Hot Fiddle



Jimmy Smith
The Boss



Sonny Stitt
Personal Appearance



Clark Terry & Chico O'Farrill
Spanish Rice



www.universalmusic.es

Si deseas más información: clasico.jazz@universalmusic.es

cià de Cultura