

■ SERIES DISCOGRÁFICAS (10)

AMERICANS SWINGING IN PARIS

■ Por Carlos Sampayo

AL LADO, EN PARALELO A LA FIESTA QUE FUE EL PARÍS DE ERNEST HEMINGWAY Y SUS AMIGOTES Y QUE, PROLONGADA EN UN TIEMPO FONOGRAFICO, SE NOS PRESENTÓ COMO JAZZ IN PARIS, UNA COLECCIÓN SONORO-FOTOGRAFICA DEL SELLO GITANES (LAS GLORIOSAS CAJETILLAS DE CIGARRILLOS NEGROS GRUESOS DE JEAN GABIN, JEAN SERVAIS Y JEAN-PAUL BELMONDO) AHORA SE

PRESENTA ESTA OPCIÓN NO MENOS FESTIVA AUNQUE ALGO LASTRADA POR LA INTENCIÓN EMPRESARIAL: "ELLOS LO HAN QUERIDO: AQUÍ ESTAMOS NOSOTROS". ¿QUÉ SE PUEDE HACER?... AL AFICIONADO NO LE CONCIERNEN LOS GRANDES NÚMEROS NI LAS RIVALIDADES PROPIAS DEL MARKETING; SÓLO IMPORTAN LA MÚSICA Y, EN SEGUNDO LUGAR, SUS REPRESENTACIONES SIMBÓLICAS.

Americanos recibidos con alegría (en París)



A diferencia de su predecesora, *Americans Swinging in Paris* se limita a recoger las más gloriosas intervenciones grabadas por músicos estadounidenses en la ciudad del jazz en Europa, evitando la autoría francesa. Es material, casi todo, de alta calidad, pero no está destinado al "jazz fan" adentrado en el tema desde hace tiempo: todo puede encontrarse en otras colecciones o en reediciones individuales de diferentes sellos (recuerdo las de Vogue, Classics y Jazz Times, entre otras); conclusión, no se busquen inéditos. Hecha la salvedad aparece música muy valiosa, como las viejas grabaciones de Bill Coleman, Dickie Wells, Don Byas y Benny Carter, podríamos decir que imprescindibles en una discoteca con vocación histórica a la vez que gozosa. También hay momentos sustanciosos de los años 50, como el disco a nombre de Kenny Clarke con arreglos de Christian Chevalier y Pierre Michelot o el de Lucky Thompson (un compendio de diferentes situaciones musicales de 1956) que estaba agotado desde la primera edición en Jazz Times escasamente distribuida en España (la colección de las carátulas con retratos aerografiados). También hay pequeñas sorpresas que, aunque de materia ya sabida, no dejan de conmover: Earl Hines tocando solo en 1965 y demostrando una capacidad de abstracción digna de los artistas más seguros de sí mismos o el CD a nombre de Phil Woods y la European Rhythm Machine, un grupo que para no pocos representa el mejor momento en la larga carrera del más pasional de los émulos de Charlie Parker (heredero de su instrumento y última esposa). Dixieland, swing, bebop, cool, blues, revival y free forms (Art Ensemble of Chicago), conforman el panorama musical de estas

veinte piezas ideales para no iniciados o para rellenar huecos en la discoteca de los más desenfadados. La presentación de los objetos, anónima e inadecuada, no invita a la adquisición inmediata (para no ahondar en los títulos, inmediatistas y bobalicones) por lo que hay que molestarse en leer el retro. En resumen, sin engaños; una fiesta en París sin estridencias.

Americans Swinging in Paris

Cat Anderson: *The Ellingtonian*

Art Ensemble of Chicago: *The Pathe Sessions*

Don Byas: *Gloria*

Benny Carter: *The King*

Kenny Clarke: *Klook's Time*

Bill Coleman: *The Elegance*

Bill Coleman: *Live*

Wild Bill Davis: *Swing & Shout*

Golden Gate Quartet: *Spirituals & Swing*

Lionel Hampton: *Crazy Blues*

Slide Hampton: *All Stars 69*

Earl Hines: *Fatha's Hands*

Memphis Slim: *Featuring J-P Amouroux*

Mezz Mezzrow: *White Nigger*

James Moody: *In a Rush*

Sammy Price: *Featuring Emmett Berry*

Zoot Sims: *The Brother*

Lucky Thompson: *Nothing but the Soul*

Dicky Wells: *The Night Man*

Phil Woods: *European Rhythm Machine*