

BLINDFOLD TEST

■ VICTOR DE DIEGO

■ Por Vicente Ménsua

Fotografía Antonio Narváez



Hablé varias veces con Víctor de Diego por teléfono antes de que se presentara la ocasión de realizar este test a ciegas. Un buen día, aprovechando que tocaba por la zona, conseguí que se presentara en mi casa. Lo hizo con el saxofón en ristre ¡como debe ser! Victor es un bilbaino auténtico, de “las siete calles”. Sólo los que conocen Bilbao saben lo que éso significa. Su deje al hablar, marca del “botxo”, es una difícil simbiosis entre chulo y afectuoso, y no ha perdido un ápice de su encanto a pesar de los años pasados cerca del Mediterráneo. En el test se mostró tal y como es, abierto y haciendo siempre gala de una gran naturalidad. El test, como todos los que he realizado para *CdJ*, está presentado tal y como fue hecho, es decir, respetando el orden de escucha y, casi siempre, transcribiendo las palabras y los silencios tal y como fueron expresados por el protagonista. Como todos los “jugadores” a los que he tenido ocasión de testar, De Diego se mostró en todo momento (curiosamente, yo no lo estaría) muy relajado.

VICTOR De Diego

DAVID SÁNCHEZ:*I'll Be Around* de *The Departure*

David Sánchez (st), Danilo Pérez (p), Peter Washington (b), Leon Parker (bat).

7/12 /1993 (CBS 476 507-2)

Me suena bastante a Dexter Gordon, pero no creo que sea él, aunque se inspire bastante. A medida que voy escuchándolo me desconcierta cada vez más... no tengo ni idea de quién se trata, quizás sea un tipo de mi generación o incluso más joven. (Le descubro el disco).

Tengo que decir que en algún momento he pensado en él, pero como en su disco *Scenes in the City* suena muy breckeriano, he pensado que no podía tratarse de Sánchez. Todos los saxofonistas, si quitas a tres o cuatro, tenemos adherencias de otros que se dejan sentir bastante.

BUD FREEMAN:*By Myself* de *Something to Remember You By*

Bud Freeman (st), Dave Frishberg (p), Bob Haggart (b), Don Lamond (bat).

15/1/1962 (Black Lion 760153-2)

¿Se trata de James Carter? ¿No? Pues ni idea. ¿No es quizás uno de estos jóvenes que tocan tan bien lo clásico? La verdad es que me suena en esa onda. Lo que sí puedo decir es que el baterista debe ser bastante mayorcito. (Le descubro el disco).

¡Freeman! Tengo algún disco suyo pero no un conocimiento suficiente sobre su música como para reconocerlo.

RALPH MOORE:*Ralph's Boogie* de *Moore Makes 4*

Ralph Moore (st), Gene Harris (p), Ray Brown (b y líder), Jeff Hamilton (bat).

22/5/1990 (Concord Jazz 4477-2)

Se trata de Ralph Moore. Este disco lo tengo... Moore ha sido durante mucho tiempo mi saxofonista preferido y, además, del que más solos he transcrito. Es indudable que Moore recoge y sintetiza las diversas corrientes actuales que nacen en *Trane* y Rollins y quizás por ello ha sido un músico que en sus comienzos fue rechazado por

una gran mayoría. Sin embargo, a mí el suyo me parece un camino ejemplar ya que, sobre esa base, ha sabido elaborar un discurso bastante personal, cosa que no ha sucedido con otros. He hablado alguna vez con él sobre todo ello. Moore, además de un gran músico, es una persona llana y muy tratable.

BUDDY TATE:*Too Heavy Blues* de *When I Blue*

Buddy Tate (st), Milt Bruckner (org), Walter Bishop (bat).

7/12/ 1967 (Black & Blue BB-8662-2)

¡Qué swing tiene esto! Podría ser Gene Ammons o quizás Teddy Edwards... (Le descubro el disco).

¡Buddy Tate! Lo conozco bastante bien, aunque hace tiempo que no escucho saxofonistas clásicos... de cualquier manera he visto claro desde el principio que no se trataba de jóvenes haciendo clásico.

DAVID S.WARE:*There Will never Be another You* de *Flight of I*

David S.Ware (st), Matthew Shipp (p), William Parker (b), Marc Edwards (bat).

10/12/1991 (DIW 856-2)

Aunque el tema sea *There Will never Be another You* y sus semejanzas... no se trata de Sonny Rollins, eso seguro. ¿Quizás se trata de Courtney Pine? La verdad es que no me ha gustado demasiado. Hay músicos que son capaces de hacer esto y creo que lo hacen mejor que este. Por ejemplo Seamus Blake o Mark Turner. No tengo ni idea de quién puede ser.

HAROLD LAND:*So in Love* de *Eastward Ho!*-Harold Land in *New York*

Harold Land (st), Kenny Dorham (tp), Amos Trice (p), Clarence Jones (b), Joe Peters (bat).

5/7/1960 (Jazzland / OJC 493-2)

Creo que este saxofonista ha escuchado bastante a Wayne Shorter. También ha escuchado a alguien algo mayor que Shorter: Hank Mobley. Espera, me suena a alguien que tocó con Clifford Brown... ¿Harold Land? Lo escuché hace años en la Boite y

no me gustó nada ya que sonaba a un Coltrane con sonido muy pobre. Sin embargo, en este disco me gusta bastante, me encanta.

CRAIG HANDY:*Star Eyes* de *Homecoming*

Craig Handy (st), David Kikoski (p), Ed Hawood (b), Roy Haynes (bat y líder).

22/6/ 1992 (Evidence 22092-2)

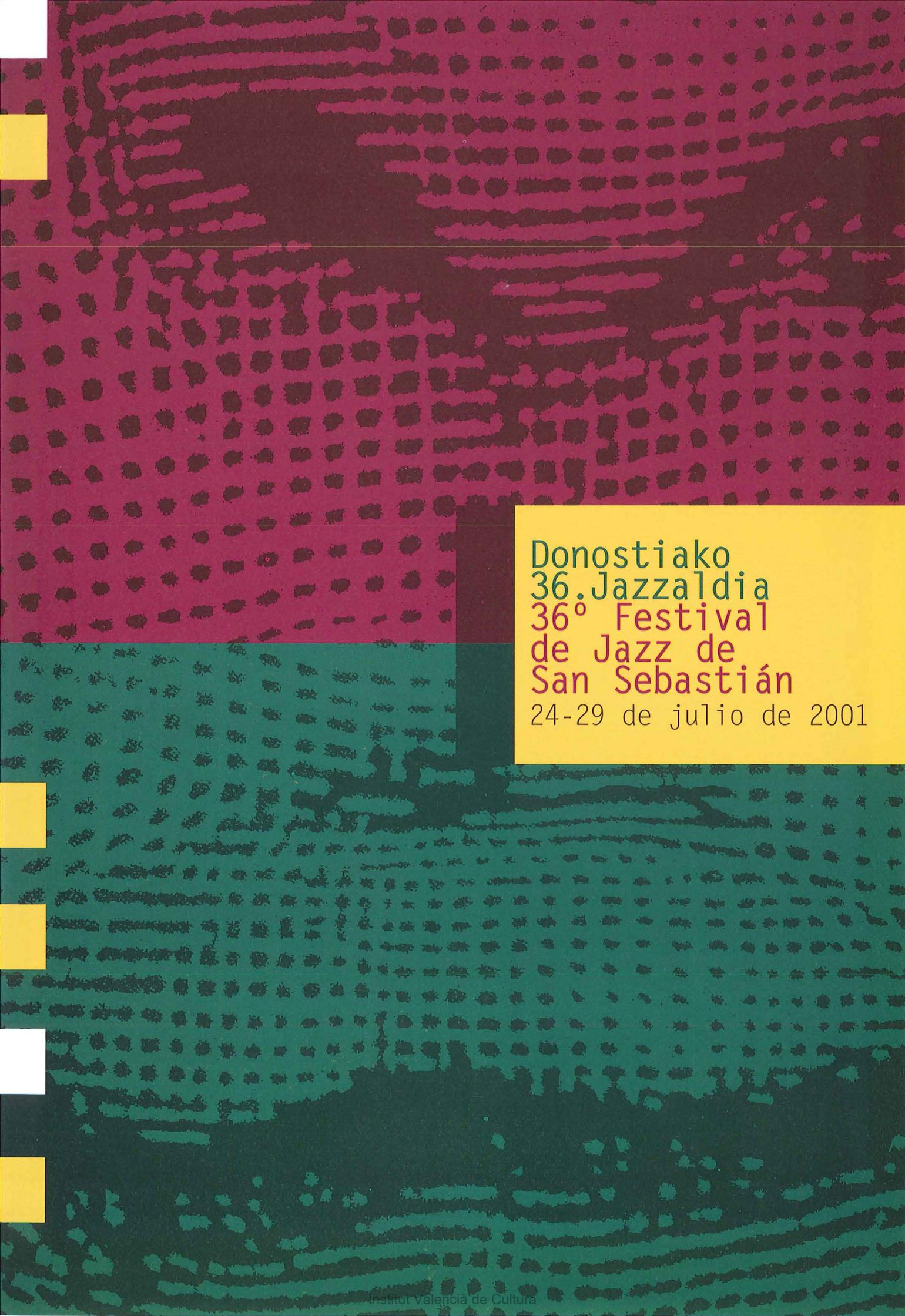
¿Es Steve Grossman? Lo que no me cabe ninguna duda es de que el baterista es Roy Haynes y por tanto el saxofonista debe ser Craig Handy y el pianista David Kikoski... En el 89, tocando yo en Bilbo con Jordi Bonell y Jordi Rossy, estaban ellos haciendo un Seminario y una noche vinieron a vernos. Handy y Kikoski subieron a tocar con nosotros. Handy toca muy bien y tiene un sonido fuerte, con personalidad.

**JOE LOVANO/
DEWEY REDMAN:***Straight no Chaser* de *Monk on Motian*

Joe Lovano, Dewey Redman (st), Bill Frisell (g), Paul Motian (bat y líder).

3/1/1988 (JMT 834 421-2)

Lovano y Redman. Tengo el disco. El primer solo es de Redman y es una maravilla... La primera vez que lo escuché en un disco de Pat Metheny titulado *80/81*, no me gustó demasiado, pero aquí ¡está inmenso! En cuanto a Lovano, es uno de los grandes del saxofón... tiene muy presente toda la historia del instrumento, pero traducida a un lenguaje muy actual. Yo tuve la ocasión de escucharlo en el Village Vanguard con el trío de Petruccianni. Recuerdo que tocó un *Body & Soul* y un *Giant Steps* memorables. Es todo un personaje que une a un conocimiento enorme del saxo un amor a la música por la música... también está Frisell ¡que gran músico!



Donostiako
36. Jazzaldia
36º Festival
de Jazz de
San Sebastián

24-29 de julio de 2001

24

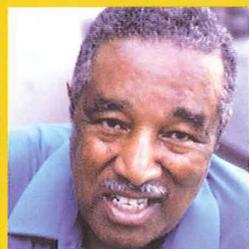
Plaza de la
Trinidad
21 hs
3,000 pts
(18,03 euros)

FRANK SINATRA JR.
con la orquesta de
Woody Herman
(dir. Frank Tiberi)

Dos leyendas de la música popular y el jazz del pasado siglo, en ausencia. Siendo hijo de quien es, Frank Sinatra Jr. defiende su derecho a continuar la tradición de *crooner* que hizo de su padre el mejor cantante de jazz de la historia, sin ser un cantante de jazz. Razones no le faltan, tampoco facultades. Para acompañarle, una orquesta de fuste y tradición, la de Woody Herman, la más moderna entre las clásicas, formación señera del jazz cuyo prestigio cede sólo ante la leyenda de Basie y Ellington. En sus filas figuraron luminarias como Stan Getz, Zoot Sims, Herbie Steward y Serge Chaloff -los famosos Four Brothers-, encargados de tender un puente entre el lenguaje clásico (el swing) y el jazz moderno. Desde un primer momento, el clarinetista siempre gustó de acompañarse de músicos jóvenes en lugar de recurrir a valores establecidos. Tras la muerte de Herman, la orquesta -que él mantuvo en activo contra viento y marea, y con la que se presentó en Donostia hace algunos (bastantes) años- ha pasado por diversas manos, entre ellas y por un tiempo breve, las del también clarinetista Buddy deFranco. Frank Tiberi, director actual, fue amigo de Coltrane y es músico respetado en la profesión. Confiemos en Tiberi, profesional de solvencia, para recordar a una leyenda.

THE BRECKER BROTHERS:
The Return of the Acoustic Band
Michael Brecker, Randy Brecker, Dave Kikoski, Peter Washington y Carl Allen.

Hace 25 años, Michael Brecker, saxofonista, y Randy Brecker, trompetista, decidieron unir sus fuerzas. The Brecker Brothers practicaban el tipo de jazz que por entonces se estilaba, fuertemente electrificado, con raíces en el funky. La idea consistía en acercar el jazz a una audiencia hastiada por la mediocridad del rock del momento. Ambos contaban con un pasado nutrido de experiencias. Michael había tocado, entre otros, con Horace Silver, Billy Cobham y John Abercrombie por el lado del jazz, y con James Taylor por el del pop. Randy fue miembro de los célebres Blood, Sweat & Tears y de los grupos de Horace Silver, Janis Joplin, Stevie Wonder y Art Blakey, sucesivamente, lo que da muestra de su facilidad para saltar de un estilo musical a otro. The Brecker Brothers versión eléctrica duró cinco años, entre 1975 y 1981. Cuando pusieron fin a su aventura conjunta, Michael aceptó la invitación de un productor japonés que le propuso tocar en su país invitando a algunos amigos. El saxofonista escogió a Mike Manieri, Steve Gadd y Eddie Gómez y nació así Steps, luego Steps Ahead, grupo que, tras Weather Report, recuperó las esperanzas de futuro para el jazz de fusión. Michael ha tocado con Chano Domínguez y Gerardo Núñez en el disco *Jazzpaña II*, editado el pasado año, y ha vuelto al sonido acústico con sus últimas grabaciones para Impulse! Randy se ha mostrado -a veces- más conservador, refugiándose en la tradición de los grandes trompetistas del hard bop, desde Lee Morgan a Freddie Hubbard... En su última grabación se acerca de nuevo al funk.



25

Sala de Cámara
del Kursaal
18,30 hs
1,500 pts
(9,02 euros)

AHMAD JAMAL

"Me da igual que sea blanco, negro o amarillo mientras toque el piano como Ahmad Jamal". Las palabras de Miles Davis aún deben resonar en los oídos del pianista, de 71 años de edad, considerado en su momento por algunos críticos (y por bastantes aficionados despistados), como un "pianista de salón". Para reforzar esa opinión organizó un trío con el contrabajista Israel Crosby y el baterista Vernell Fournier que haría historia. Las grabaciones en el club Alhambra de Chicago, del que era propietario el pianista, alcanzaron cifras de ventas insospechadas. Tanto que Jamal ya no abandonaría el formato del trío de piano. Su estilo como instrumentista es absolutamente original aún partiendo de patrones similares a los de otros músicos, principalmente Monk y Bill Evans, cuyo trío le servirá de modelo invertido: los mismos materiales llevan a Jamal a conclusiones exactamente opuestas. Sus grabaciones de la época han quedado como modelo inigualado ni siquiera por su autor que, en lo sucesivo, y ya sin Crosby y Fournier, alternará los períodos de silencio discográfico con grabaciones de un interés desigual. El pianista ha sorprendido con un regreso a sus orígenes. Vuelve y, esta vez, son sus palabras, para quedarse.

CHARLIE HADEN / PAT METHENY:
The Missouri Sky Duets

Si éste fuera un festival clásico, hablaríamos del encuentro entre dos *prima donnas*. Pat Metheny es el guitarrista más admirado/imitado del jazz actual y lleva siéndolo desde hace más de dos décadas. Su sonido es único y siempre el mismo, identificable aún cuando cambie de guitarra como quien cambia de camisa. Su fraseo reconocible tanto como la entrega de que hace gala en todas sus apariciones públicas, han hecho de Metheny un músico reverenciado en ambos mundos, el del rock y el del jazz, incluso entre aquellos que no gustan de mezclar los géneros. La carrera del guitarrista tiene rostros diferentes según se hable del Pat Metheny Group, con el que interpreta su repertorio más cercano al pop, sus últimos proyectos en trío o sus incursiones como solista junto a instrumentistas tan distintos como Roy Haynes y Ornette Coleman. Hace 40 años, Coleman encumbró al entonces joven contrabajista Charlie Haden quien, en 1980, entró a formar parte del grupo llamado precisamente 1980, que dirigía Metheny, y del que formaban parte igualmente Michael Brecker, Dewey Redman y Jack DeJohnette: un verdadero all-stars que sirvió a Metheny para desfogarse entre medias de sus giras maratónicas con el P.M.Group. Volvieron a coincidir en 1993 para grabar *Rejoicing* junto al baterista recientemente fallecido Billy Higgins (que había sustituido a DeJohnette en las giras de 1980) y grabaron en 1997, para Verve, el proyecto que ahora presentan en directo.

Auditorio
del Kursaal
21 hs
de 1,500 pts
(9,02 euros)
a 6.500 pts
(39,07 euros)

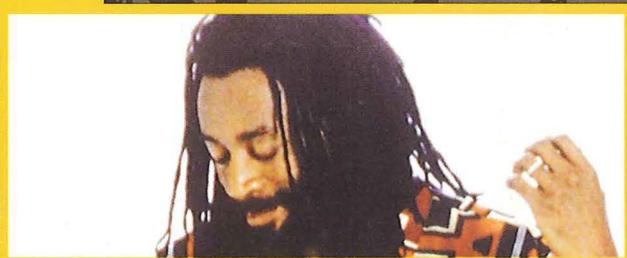
**Otros
conciertos**

Soulive
Eric Krasno, Neal Evans, Alan Evans.

Groove moderno,ailable, música de discoteca con aires funky, una de las grandes sensaciones en el circuito de los festivales, en formación de guitarra, órgano y batería.

Aka Moon + DJ Grazzoppa

Apoiados por el conocido pinchadiscos Grazzoppa, este grupo belga difumina las fronteras entre jazz, rock, funk y músicas étnicas. El nombre lo adoptaron sus miembros tras una estancia con los pigmeos aka centroafricanos.



KRONOS QUARTET

26

Sala de Cámara del Kursaal
18.30 hs
1.500 pts
(9,02 euros)

El primer cuarteto de cuerdas en acoger en su repertorio músicas distintas a la clásica europea; el primero en ser admitido/admirado por todo tipo de públicos, en salas de conciertos y pabellones deportivos... Incluso entre la crítica clásica, las interpretaciones del Kronos Quartet son reconocidas como intachables. En el repertorio del conjunto alternan Shostakovich y Bartók con Philip Glass y Steve Reich, Piazzolla, Howlin' Wolf y Foday Musa Suso, el repertorio clásico con el tango, el jazz, el blues, el pop y el minimalismo.

CHARLIE HADEN QUARTET WEST

Charlie Haden, Ernie Watts, Alan Broadbent, Larance Marable.

Plaza de la Trinidad
21 hs
3.500 pts
(21,04 euros)

Mucho más que un contrabajista, Charlie Haden es un músico con mayúsculas cuya trayectoria profesional define lo mejor del jazz en los últimos 40 años. En 1959, Ornette Coleman le brindó la alternativa: años cruciales para esta música de los que Coleman-Haden fueron protagonistas destacados. Una década más tarde participó en la Jazz Composer's Orchestra, hermosa y efímera experiencia colectivista/autogestionaria flotando sobre ideales nada utópicos de marxismo y anarquía. En 1969 dirigió la Liberation Music Orchestra, con Gato Barbieri, Don Cherry, Roswell Rudd y Carla Bley en los arreglos. La música de la orquesta/anti-orquesta llamaba a la liberación de cuerpos y almas: su mensaje revolucionario ahondaba en el compromiso de los músicos de jazz -al menos una parte de ellos- con la causa de los oprimidos en días tan convulsos como los que siguieron al "mayo del 68". El contrabajo de Haden encontró en ese contexto el tono justo para abordar en las profundidades del jazz otras revueltas a las que no permanecía indiferente: canciones de la Guerra Civil española, de la Revolución de los Claveles, de las luchas revolucionarias en Latinoamérica... Durante la siguiente década, tocó con Keith Jarrett y dirigió el cuarteto Old and New Dreams; en los ochenta se decantó por la música de la periferia en sus encuentros con Jan Garbarek, Egberto Gismonti y el portugués Carlos Paredes. Los años noventa trajeron un nuevo giro con el músico reinterpretando la historia del jazz en tono sepia.

JOE ZAWINUL SYNDICATE + MARIA JOÃO

Maria João, Joe Zawinul, Amit Chatterjee, Etienne M'Bappe, Nathaniel Townsley, Manolo Badrena.

Hace algunos años, una muchachita portuguesa asomaba su nariz por esta misma ciudad/este mismo festival, en su sección de concurso. Se llamaba María João y, casi sin pretenderlo, se llevó a público y jurado de calle. María no es una cantante al uso sino alguien que vive la canción a través de su voz, de su cuerpo y de cuanto la rodea: grita, cuchichea, ríe, gime, se revuelca por el escenario y, cuando se aburre, se mete entre el público y nos pone a todos a cantar. Fuerza de la naturaleza, incontrolada a veces, arrolladora siempre. En su primera aparición en este festival, estuvo arropada por los gallegos Clúnia, con el contrabajista Baldo Martínez. En años sucesivos la hemos podido escuchar y ver junto a la pianista japonesa Aki Takase y con su compatriota, el pianista, compositor y arreglista Mario Laginha. Ambos, llevan grabados una buena serie de discos para Verve.

El encuentro entre la cantante y el legendario líder de Weather Report y de su actual Sindicato, parece confirmar las expectativas puestas en aquella. Sonidos de la aldea global -jazz-, evocación de un destino ineludible por una agrupación de leyenda y una mujer que vuelve a la ciudad que fue testigo de su nacimiento musical, dispuesta como siempre a comerse el mundo.

Aka Moon + DJ Grazzhoppa
Soulive

Otros conciertos

Dawn Thomson-John Nugent Quintet
Dawn Thomson, John Nugent, Helio Alves, David Weiss, Karriem Riggins.

Guitarrista y cantante, Dawn Thomson es una de las pocas mujeres que han logrado hacerse su propio espacio dentro del mundo de la guitarra de jazz, dominado esencialmente por hombres. Le acompaña John Nugent, miembro de la orquesta de Woody Herman. En el repertorio se combina el jazz y la bossa nova.

27

Sala de Cámara del Kursaal
18.30 hs
1.000 pts
(6,01 euros)

Satchmo Jazz presenta: DAVID MENGUAL MOSAIC (Trío y Noneto)

Trío: David Mengual, Víctor de Diego, Dani Pérez
Noneto: David Mengual, Joan Díaz, David Xirgu, Víctor de Diego, Gorka Benítez, Benet Palet, Ove Larsson, Dani Pérez, Antonio Serrano y Javier Feierstein (arreg)

Después de *Monkiana* y *Des d'aquí*, éste con el pianista Albert Sanz (Mejor disco español de 1997 y 1999, respectivamente, según la revista *Cuadernos de Jazz*), el contrabajista barcelonés David Mengual (1970) -Músico revelación en el festival de Getxo 1984- enlaza el más innovador de sus proyectos, *Mosaic-Trío* y *Mosaic-Noneto*: "dos ópticas diferentes de una misma realidad, dos visiones de la misma música, dos discos que forman una unidad indisoluble". En el primero, se hace acompañar de Dani Pérez, guitarra, e Ion Robles, saxofones (en Donostia estará en su lugar Víctor de Diego); en el segundo cuenta con los arreglos de Javier Feierstein. El repertorio, el mismo en ambos casos, está integrado por ocho piezas compuestas por Mengual que son otras tantas muestras del pensamiento musical sutil y atinado de su autor quien, además, se destaca como un formidable catalizador de talentos, y a la vista está ya que su noneto pasa por ser un auténtico "quién es quién" del jazz más joven/dinámico del país.

Aviso: la música de Mengual no es fácil. Mas bien al contrario, demanda atención, pero, a cambio, asegura la recompensa del deleite íntimo. No se la pierdan.

Plaza de la Trinidad
21 hs
3.500 pts
(21,04 euros)

LAS ESTRELLAS DE LA CALLE 54

BEBO VALDÉS Y PATATO

Bebo Valdés, Patato Valdés, Enrique Fernández, Rickard Valdés y José Santiago

JERRY GONZÁLEZ Y LOS PIRATAS

FLAMENCOS

Jerry González, El Niño Josele, Israel Sandoval, Israel Suárez 'Piraña', Alex Fernández y Dieguito 'El Cigala'
CHANO DOMÍNGUEZ SEXTETO
Chano Domínguez, Javier Colina, Guillermo McGill, Blas Córdoba 'Kejfo', Tomás Moreno 'Tomasito', Israel Suárez 'Piraña'

Fernando Trueba los reunió para su película *Calle 54*. Son las leyendas del latin-jazz y juntos completan un elenco difícilmente superable. Para abrir boca, el legendario Bebo Valdés, un pianista de leyenda implicado en el nacimiento del género a través de las descargas jazzístico-latinas que organizó, junto con Cachao, en La Habana, en los años inmediatos a la Revolución. El octogenario Bebo se encontrará con otra leyenda de la música cubana, el pequeño-gran percusionista Patato Valdés, eterno candidato a heredero del cetro que dejara vacante Chano Pozo.

La aparición de Jerry González en el filme de marras redescubrió a un trompetista y percusionista de muchos quilates que, desde entonces, pasa buena parte de su tiempo entre nosotros. Su último proyecto, *Los piratas flamencos*, constituye un intento de fusión entre el jazz latino y el flamenco, viniendo éste de la mano del guitarrista "El Niño" Josele y el cantaor Dieguito "El Cigala". Para terminar, Chano Domínguez, pianista criado en los dos géneros a un tiempo, el jazz y el flamenco. Su música representa la síntesis perfecta entre ambos estilos y en ella no falta tampoco el toque latino. Se presenta liderando un conjunto de "todo estrellas" en el que destacan, por el lado del jazz, Guillermo McGill -pocos como él han entendido el papel de la percusión dentro del flamenco, aún tratándose de un músico nacido en Uruguay- y Javier Colina, contrabajista extraordinario aunque demasiado aficionado a desaparecer del mapa.

Otros conciertos

Aka Moon + DJ Grazzhoppa
Dawn Thomson-John Nugent Quintet

28

Plaza de
la Trinidad
21 hs
3.500 pts
(21,04 euros)

CUADERNOS DE JAZZ PRESENTA
GATO BARBIERI:
Complete Reunion
Gato Barbieri, Enrico Rava,
Setefano Follani, Rosario
Bonaccorso, Aldo Romano

Puede pensarse que, con esta gira, el saxofonista que tan popular fue en los años 70 y 80, anuncia su regreso a la música de alta exigencia que marcó sus comienzos. Por entonces -mediados los sesenta-, el argentino era una joven promesa que, en unión de otros músicos tan jóvenes e insensatos como él celebraba la nueva vida del jazz introduciéndose por los territorios de la improvisación libre. Barbieri llamó de inmediato la atención por su capacidad de combinar el ardor coltriano con un discurso esencialmente abierto. Con Don Cherry grabó dos discos esenciales, *Complete Communion* y *Symphony for Improvisers*, a los que siguieron colaboraciones con Carla Bley y la Liberation Orchestra de Haden, Dollar Brand... En los setenta grabó una serie de álbumes que desarrollaban una estética latinoamericano-jazzístico/tercermundista utilizando moldes cada vez más convencionales que le alejaban del jazz. Su composición de la banda sonora de *El último tango en París*, con arreglos de Oliver Nelson, marcó su cénit de popularidad y el comienzo de su declive. Por fin, el regreso sonado (*¿Calle 54?*) en compañía de dos músicos de solvencia que, como él, echaron sus dientes musicales en los ambientes free: el baterista Aldo Romano, un auténtico todo-terreno, líder de sus propios grupos y acompañante habitual de Jackie McLean, Joachim Kühn, Michel Portal, Steve Lacy, Jean-Luc Ponty... En cuanto a Rava, se trata de uno de los músicos más personales y estimulantes del jazz europeo de las últimas décadas. En su dilatado palmarés figuran participaciones junto a Lacy, Lee Konitz, Carla Bley y la Jazz Composer's Orchestra, Cecil Taylor...

RAY BROWN:

75th Birthday Celebration & Fiends
Ray Brown, Hank Jones, Lewis Nash,
James Morrison

El contrabajo en jazz, tiene un nombre: Ray Brown. Después de que, en los años cuarenta, Oscar Pettiford emancipara el instrumento dentro del conjunto de jazz, Brown se constituyó en su discípulo aventajado y el que más fielmente ha mantenido su legado. Inició su carrera profesional en 1946, recién llegado a Nueva York, cuando se zambulló en el ambiente de la Calle 52. Trabó conocimiento con Dizzy Gillespie que le invitó a tocar en su grupo, junto con Charlie Parker, Bud Powell y Max Roach. Fue miembro fundador del Modern Jazz Quartet -sustituido después por Percy Heath-, acompañante habitual de Ella Fitzgerald y miembro del Jazz at the Philharmonic. Formó parte del trío de Oscar Peterson durante 15 años, hasta que cedió el lugar a Sam Jones. En Los Angeles trabajó como músico de estudio, manager y organizador de conciertos; como acompañante, en las formaciones de Quincy Jones y junto a Monty Alexander, Milt Jackson, y al frente de su propio grupo, L.A. Four.

Junto a Brown otro "Premio Donostiako Jazzaldía", el veterano Hank Jones. El pianista fue de los primeros músicos que Brown se encontró a su llegada a la Calle 52 y, desde entonces, no han dejado de verse las caras.

Han hecho de todo, y todo bien. Leyendas de una música que se va quedando sin leyendas...

Aka Moon

Otros
conciertos

29

Plaza de
la Trinidad
21 hs
4.000 pts
(24,04 euros)

LISA EKDAHL:
Sings the Songs of Salvadore Poe
Lisa Ekdahl, Salvadore Poe,
Magnus Lindgren, Matthias
Algotsson, Backa Hans Eriksson,
Jonas Holgersson

Lisa Ekdahl es una fascinante cantante sueca en la línea sexy/sensual de Diana Krall. Salvadore Poe, es su guitarrista y compositor-cantante habitual. Los recitales de ambos constituyen "una delicia para los sentidos".

BOBBY MCFERRIN

Bobby McFerrin, Gil Goldstein,
Richard Bona, Omar Hakim

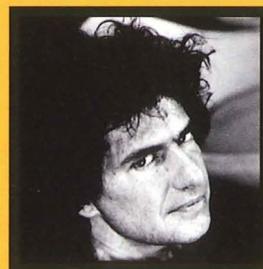
La aparición de este cantante singular en el festival de Newport de 1981 significó una conoción: "Bobby McFerrin, la gran esperanza del canto de jazz". Siguieron giras con George Benson y The Young Lions junto con actuaciones al frente de su propio trío. En 1983, McFerrin decidió actuar y grabar en solitario, sin acompañamiento instrumental de ningún tipo. Sus conciertos constituían proezas poco menos que sobrehumanas. Su prestigio se extendió no sólo en el jazz sino en los círculos de la música de concierto europea, dándose el caso de que se le considera uno de los mejores -y de los más personales- intérpretes de Bach. A su elocuencia y don de gentes une McFerrin un virtuosismo técnico sin parangón lo que le permite dar con el tono exacto en sus interpretaciones sin ningún tipo de referencia instrumental. Estará acompañado por Gil Goldstein, pianista, acordeonista (uno de los contados especialistas del instrumento en jazz), compositor y arreglista. Su nombre comenzó a circular por los mentideros jazzísticos tras aparecer junto a los de Miles Davis y Gil Evans. A Goldstein puede escuchársele igualmente acompañando a Mike Stern, Bernard Purdie, Jim Hall, los Brecker Brothers, Pat Metheny... Por si todo ésto fuera poco, dirige la WDR Big Band y participa en la orquesta de Gil Evans.

Textos: José M^a García Martínez

E-mail: jazzaldia@donostia.org
www.jazzaldia.com

Nota

Todos los entrecuadrados han sido extraídos del *Diccionario del Jazz* de Philippe Carles, André Clergeat y Jean-Louis Comolli (Anaya & Mario Muchnik, Madrid, 1995)



GARY THOMAS:

Obsession de Obsession

Gary Thomas (st), Wallace Roney (tp y líder), Donald Brown (p), Christian McBride (b), Cindy Blackman (bat).
7/9/1990 (Muse 5423-2)

Es el grupo de Tony Williams con Wallace Roney... por ahí también está Gary Thomas... Espera, creo que no se trata de Williams sino de una copia descarada suya, o sea, Cindy Blackman. Thomas me encanta... esta música, de entrada me gusta bastante, pero al poco me va cargando... tocan muy bien, pero demasiado igual. Estos tipos son un poco fachas... piensan que el jazz sólo lo pueden hacer ellos. El pianista me parece que es Donald Brown, un gran solista y sobre todo un gran compositor.

ELLERY ESKELIN:

Twistin' the Jug de Sun Died

Ellery Eskelin (st), Marc Ribot (g), Kelly Wollesen (bat).
3-4/1/1996 (Soul Note 121 282-2)

¿Qué es esto? ¿Otra vez un sosías de James Carter? Ni idea. De cualquier manera esto me gusta más que aquéllo que escuchamos antes de David S. Ware. Esto me gusta un montón, muchísimo... es muy bueno. (Le descubro el disco).

¿Cómo? ¿Ellery Eskelin? Ni idea, no lo había oído nunca. Aquí sí que me has hundi-do... pero me ha gustado una barbaridad, tanto él como el grupo; el sonido del conjunto es magnífico. Esto sí que es vanguardismo con base real. ¡Chapeau!

ORNETTE COLEMAN:

Eos de Ornette on Tenor

Ornette Coleman (st), Don Cherry (tp), Jimmy Garrison (b), Ed Blackwell (bat).
23/3/1961 (Atlantic 812271-2)

Suena a Ornette Coleman, pero se trata de un tenor, por lo tanto no puede ser él. ¡Esto es muy bueno! Por fuerza tiene que ser Ornette... pero no sabía que había grabado un disco con tenor... La música de Ornette es, desde cualquier punto de vista, ejem-

plar, sobre todo la de estos años. Ornette es un músico honrado a carta cabal, que ha seguido, por encima de todo, una línea propia e impopular y ha llegado adonde ha llegado. Le escuché hace años en San Sebastián, pero entonces no lo conocía bien y no fui nada receptivo... pero luego fui descubriendo su música de los años 50 y me atrapó.

COLEMAN HAWKINS:

Cherokee de 2,3,4

Coleman Hawkins (st), Hank Jones (p), George Duvivier (b), Shelly Manne (bat y líder).
2/1962 (Impulse! / GRP 11492-2)

¡Cherokee! Es Ben Webster o alguien que le copia descaradamente... Es Coleman Hawkins, ¡coño, que lapsus! Sin comentarios.

JAVON JACKSON:

Cross Purpose de Goin' Home

Javon Jackson (st), Nicholas Payton (tp), Ravi Coltrane (st, ss), Willie Pickens (p), Brad Jones (b), Elvin Jones (bat y líder).
10/1992 (Enja 7095-2)

El baterista debe de ser Elvin Jones, es inconfundible...toca el *tempo* de una manera no demasiado estructurada. El trompetista es Payton, tiene un sonido precioso e inconfundible... ¿Javon Jackson?... no es uno de mis favoritos. Aquí me recuerda al gran Eladio Reinón...

DON BRADEN:

Scrapple from the Apple de The Open Road

Don Braden (st), Tim Haggans (tp), Kenny Werner (p), Larry Grenadier (b) Billy Hart (bat).
29/5/1996 (Double-Time 114-2)

El tema es *Scrapple from the Apple*. El trompetista es, sin duda, Tim Haggans, muy buen trompetista. Lo escuché por primera vez en un disco de Lovano. Esta es la segunda, te lo prometo... ¡me quedó en el cerebro para siempre! En cuanto al saxofonista, podría tratarse de Bill Pierce. ¿No? Pues no lo sé. (Le descubro el disco).
¡Don Braden! Lo conozco personalmente, es un gran tipo... ¡siento mucho no haberlo reconocido!

www.cuadernosdejazz.com